



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

CONTRATO DE GESTÃO Nº 117/2024

ORGANIZAÇÃO SOCIAL: ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES

UNIDADE PUBLICIZADA: ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DA BAHIA

RELATÓRIO TÉCNICO ANUAL

ANO 2025



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

Sumário

1. Introdução	03
2. Perfil do Serviço Publicizado	04
3. Situação do Contrato de Gestão	05
4. Metodologia utilizada para acompanhamento, monitoramento e avaliação	07
5. Comparativo das metas pactuadas e dos resultados alcançados	08
5.1 Comentários sobre os resultados	08
5.2 Plano de Ação de Melhoria	30
6. Demonstrativo de Receitas e Despesas do Período	31
6.1 Resumo das Movimentações Financeiras do Período	31
6.2 Demonstrativo Sintético de Receitas e Despesas do Período	33
6.3 Análise das Receitas e Despesas do Período	35
7. Avaliação da Satisfação dos Usuários	36
8. Manifestações da Ouvidoria Geral do Estado	37
9. Notificações dos Órgãos de Controle	38
10. Análise do Cumprimento das Cláusulas Contratuais	38
11. Aplicação de Descontos	38
12. Recomendações	39
13. Parecer Conclusivo	40



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

1. INTRODUÇÃO

O presente Relatório, referente ao ano 2025, tem como objetivo apresentar a análise do cumprimento das cláusulas contratuais e das metas pactuadas, bem como da economicidade no desenvolvimento das atividades atinentes à execução do Contrato ordinário n.º 117/2024. Ressalta-se que todos os Contratos de Gestão mencionados foram celebrados entre a ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO TEATRO CASTRO ALVES e esta Secretaria para o gerenciamento da ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DA BAHIA, atendendo ao disposto no art. 27 da Lei Estadual n.º 8.647/2003, que regulamenta o Programa Estadual de Organizações Sociais.

Visando facilitar o entendimento, abaixo tabela demonstrativa da composição de Contratos que formam o ano de 2025.

PERÍODO DO ANO FISCAL		CONTRATO DE GESTÃO - CG	TRIMESTRE REFERENTE AO CONTRATO DE GESTÃO
2025	01/01/24 A 16/03/25 1º trimestre de 2025	n.º 117/2024	2º trimestre do Ano I
	17/03/24 A 30/06/25 2º trimestre de 2025		3º trimestre do Ano I
	01/07/24 A 30/09/25 3º trimestre de 2025		4º trimestre do Ano I
	01/10/24 A 31/12/25 4º trimestre de 2025		1º trimestre do Ano II

Os principais atores responsáveis pelo acompanhamento, monitoramento e avaliação dos contratos de gestão são a UMA, Unidade de Monitoramento e Avaliação, representada pelo DIRETOR GERAL DA SECULT, definida desde a etapa do planejamento da publicização do serviço e a Comissão de Monitoramento e Avaliação, tendo sido constituída para este fim através da Portaria n.º 115, de 22 de outubro de 2024 e retificada em 03 de dezembro de 2025, composta pelos seguintes membros: Carolina Passos de Paula, Aldren Lincoln Barreto de Almeida, Eduardo Ribeiro Bandeira, Karina Martins Seixas, Maria Janaína Batista Clemente e Martha Cardoso Rodrigues, sendo a primeira a sua presidente.



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

2. PERFIL DO SERVIÇO PUBLICIZADO

A Orquestra Sinfônica da Bahia - OSBA, criada em 30 de Setembro de 1982, é um corpo artístico do Teatro Castro Alves - TCA que teve seus primeiros esforços para publicização nos anos de 2010, sendo o processo consolidado em abril de 2017. Ainda possui como principal mantenedor os recursos diretos do Governo do Estado da Bahia, através da Secretaria de Cultura e da Fundação Cultural do Estado da Bahia.

Localizada no Teatro Castro Alves, Praça Dois de Julho, s/nº, Campo Grande, Salvador/Ba, CEP: 40.080-121, presta o serviço de produção e divulgação da música de concerto. O serviço de produção e divulgação da música de concerto ocorre na ala B, nos pisos B e C, compreendendo no piso B, os escritórios, o espaço para arquivo da OSBA e as salas de ensaio de naipes. O piso C abriga os locais de depósito de material e a sala de ensaio da orquestra.

Os equipamentos atuais utilizados pela OSBA compreendem desde peças de escritório como computadores, mesas, cadeiras, fax, copiadora, etc. a equipamentos próprios para o corpo artístico: estantes, cadeiras, partituras, instrumentos, canoplas, tripés, entre outros.

No contexto de sua publicização, a Orquestra passava por problemas em relação à composição de seu corpo artístico, dificuldade de manutenção do seu quadro funcional e uma inadequada gestão das atividades artísticas.

Em seu quadro funcional, ao final do ano de 2025, a OS contava com um corpo de músicos formado por 27 estatutários e 39 celetistas, totalizando 66 músicos. Dos 27 músicos estatutários havia 01 de licença prêmio, sem exercer suas atividades na Orquestra e haviam 2 vagas entre os celetistas a preencher.



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

3. SITUAÇÃO DO CONTRATO DE GESTÃO

O Contrato de Gestão nº 117/2024, tem caráter ordinário, e por objeto a gestão do serviço de produção e divulgação da música de concerto no âmbito da Orquestra Sinfônica da Bahia – OSBA. O prazo de vigência do Contrato de Gestão é de 02 (dois) anos, tendo por termo inicial a data 01/10/2024 e por termo final a data 30/09/2026. O valor global do contrato foi de R\$ 25.656.314,63 (vinte e cinco milhões, seiscentos e cinquenta e seis mil, trezentos e quatorze reais e sessenta e três centavos).

No ano de 2025, os desembolsos somam um montante de R\$ 12.785.169,30 (doze milhões, setecentos e oitenta e cinco mil, cento e sessenta e nove reais e trinta centavos). As parcelas foram trimestrais e em consonância com o previsto no instrumento contratual, abaixo tabela resumo:

PERÍODO DO ANO FISCAL		PARCELA	VALOR
2025	1º trimestre de 2025	2ª parcela do contrato – Ano I	PREVISTO: R\$ 3.267.792,28
			DESEMBOLSO: R\$ 3.267.792,28
	2º trimestre de 2025	3ª parcela do contrato - Ano I	PREVISTO: R\$ 3.259.462,33
			DESEMBOLSO: R\$ 3.152.236,20
	3º trimestre de 2025	4ª parcela do contrato - Ano I	PREVISTO: R\$ 3.166.994,36
			DESEMBOLSO: R\$ 3.071.371,03
	4º trimestre de 2025	1ª parcela do contrato - Ano II	PREVISTO: R\$ 3.419.928,14
			DESEMBOLSO: R\$ 3.293.769,79

Cabe destacar que o valor previsto da parcela correspondente ao definido no Anexo I.H – Cronograma de Desembolso do contrato de gestão. E os valores desembolsados podem sofrer Aplicação de Descontos, a partir da análise da CMA no Relatório Técnico Trimestral. No caso do Contrato de Gestão nº 117/2024, todos os descontos aplicados referem-se ao lapso temporal entre a efetiva contratação dos funcionários previstos para o trimestre conforme orçamento apresentado pela ATCA.

No ano de 2025, houve celebração do 2º Termo Aditivo, em 30/01/2025, sendo sua publicação no DOE em 01/02/2025. O aditivo tem por objeto as alterações e inclusões descritas abaixo:

- 1.1 - Alteração, no número da Conta Bancária da Associação Amigos do Teatro Castro Alves (ATCA) e do número da Operação para conta corrente;



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

- 1.2 - Acréscimo do número da conta bancária exclusiva para os recursos de provisões trabalhistas e sociais;
- 1.3 - Alteração na distribuição do número de apresentações e recursos na Proposta de Trabalho apresentada pela CONTRATADA;
- 1.4 - Acréscimo de novas obrigações da CONTRATADA, prevista na Cláusula Sétima do Contrato de Gestão nº 117/2024;
- 1.5 - Acréscimo de novas obrigações da CONTRATANTE, prevista na Cláusula Oitava do Contrato de Gestão nº 117/2024;

Fez-se necessário a celebração do 1º Termo de Retificação do 2º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão nº 117/2024, que ocorreu em 24/04/2025, sendo sua publicação no DOE em 26/04/2025. O Termo de Retificação teve por objeto as alterações e inclusões descritas abaixo tem por finalidade retificar a CLÁUSULA PRIMEIRA em seu PARÁGRAFO ÚNICO do 2º Termo Aditivo no que se referem às partes integrantes do Anexo – Proposta de Trabalho:

- I.G Orçamentos Sintético, Analítico e Despesas de Pessoal, e
- I.H Cronograma de Desembolso.

Abaixo histórico das alterações contratuais:

Instrumento	Objeto	Vigência	Valor Global
1º Termo Aditivo	Incremento no 1º trimestre do contrato, nas metas dos indicadores do Componente Finalístico CF.1.1 e CF.2.1	01/10/24 a 30/09/26	R\$27.554.050,00
2º Termo Aditivo	Alteração no número da Conta Bancária; Acréscimo do número da conta bancária exclusiva para os recursos de provisões; Alteração na distribuição do número de apresentações e recursos na Proposta de Trabalho; Acréscimo de novas obrigações da CONTRATADA; Acréscimo de novas obrigações da CONTRATANTE	01/10/24 a 30/09/26	R\$27.554.050,00
1º Termo de Retificação do 2º Termo Aditivo	Retificar a CLÁUSULA PRIMEIRA em seu PARÁGRAFO ÚNICO do 2º Termo Aditivo no que se referem às partes integrantes do Anexo – Proposta de Trabalho: (IG) e (IH)	24/04/25 a 30/09/26	R\$27.210.364,63



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

Destacamos que os Relatórios de Prestação de Contas da OS estão disponíveis em área pública do site da OS (<https://www.amigostca.org.br/>), com as devidas adaptações necessárias para atendimento a LGPD – Lei Geral de Proteção de Dados, Lei nº 13.709/2018.

A Secretaria de Cultura – SECULT, disponibiliza seus Relatórios Técnicos Trimestrais em área pública (acesso à informação) do seu site (<http://www.cultura.ba.gov.br/>), para livre acesso a qualquer visitante.

Em relação à nomeação da Comissão de Monitoramento e Avaliação do Contrato de Gestão, consideram-se tempestivos os atos de nomeação da sobredita Comissão.

4. METODOLOGIA UTILIZADA PARA O ACOMPANHAMENTO, MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO

A metodologia utilizada pelos Membros da Comissão de Avaliação foi devidamente detalhada nos Planos de Monitoramento e Avaliação de cada Contrato de Gestão, elaborado pela equipe da Comissão.

Fica detalhada a metodologia definida para o Contrato de Gestão vigente, nº 117/2024:

- Observação Direta - Membros da Comissão participaram de apresentações da OSBA, acompanharam a divulgação da programação da OSBA, através das redes sociais, site e outros meios eletrônicos;
- Análise Documental - Através de aferições por amostragens, selecionadas por meio de critérios de seleção de amostras, tendo por base técnica a OT 06/2015 da AGE-BA, verificando-se desta forma os processos de compras, de contratação de serviços e de seleção de empregados, para verificar se a ATCA cumpre com o seu Regulamento Interno.
- Reuniões de Análise – Encontro dos membros da Comissão, quando se fizer necessário, para discussão dos pontos de análise e possíveis dúvidas. Eventualmente pode haver convite a equipe da ATCA.
- Reuniões de Acompanhamento – Encontro mensal ampliado visando alinhamentos e decisões pertinentes aos envolvidos sendo os participantes: Direção Geral da FUNCEB, Direção Geral do TCA, Direção



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

Artística do TCA, Direção Executiva da OSBA, Direção Administrativo-Financeira da OSBA, Curador Artístico da OSBA, Presidência da OS Contratada além da Direção Geral da SECULT (representante da UMA) e Presidência da CMA.

Para efeito de cálculo na Tabela 01 - Comparativo entre as Metas Pactuadas e os Resultados Alcançados, os Membros da Comissão de Avaliação definem as seguintes amostragem para os indicadores abaixo listados:

Indicador			Amostragem
CG. 4 - APLICAR REGULAMENTO DE COMPRAS	CG. 4.1	Aplicação do Regulamento de Compras	20%
CG. 5 - CONTRATAR PESSOAL DE ACORDO COM OS REQUISITOS EXIGIDOS	CG. 5.2	Pessoal contratado de acordo com o requisitos qualitativos exigidos	100%
CG. 10 - DISPOR DE EQUIPAMENTOS E INSTALAÇÕES ADEQUADOS A REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES	CG. 10.1	Condição de uso dos equipamentos	20%
	CG. 10.2	Condição de uso das instalações	100%

5. COMPARATIVO DAS METAS PACTUADAS E DOS RESULTADOS ALCANÇADOS

Segue em anexo Tabela 01 - Comparativo entre as Metas Pactuadas e os Resultados Alcançados.

5.1 COMENTÁRIOS SOBRE OS RESULTADOS

COMPONENTE FINALÍSTICO – CF

CF 1.1 – Apresentações públicas da OSBA em Salvador

Durante o ano de 2025 a ATCA alcançou a meta deste componente em todos os trimestres, ultrapassando em 1 apresentação no primeiro. Foram realizadas 37 (trinta e



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

sete) apresentações públicas de forma presencial com um total de público alcançado de 49.376 (quarenta e nove mil, trezentos e setenta e seis) pessoas, conforme tabela abaixo:

PERÍODO	META ESTIPULADA	REALIZADOS	ALCANCE DA META	PÚBLICO*
01/01/25 A 31/03/25	6	7	116%	54.877*
01/04/25 A 30/06/25	10	10	100%	130.857*
01/07/25 A 30/09/25	10	10	100%	38.855*
01/10/25 A 31/12/25	10	10	100%	24.465**
	36	37	104% (média)	249.054

NOTA¹: *Da totalidade apresentada, 199.678 (cento e noventa e nove mil, seiscentos e setenta e oito) espectadores que assistiram a transmissão ao vivo no perfil de YouTube da OSBA

NOTA: **Até a finalização do ano, a Da totalidade a ATCA não havia recebido informações do IRDEB - Instituto de Radiodifusão da Bahia sobre os números de audiência da transmissão através do canal de televisão aberta da TVE, televisão pública da Bahia.

Abaixo tabela demonstrativa do ano de 2025.

JANEIRO 2025						
DATA	LOCAL	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QTDE. APRES.	PÚBLICO (INGRESSOS LIDOS)
07/01/2025	Sala do Coro do Teatro Castro Alves	20h	Carlos Prazeres (regência), Marcelo Caldi (sanfona), Marcelo Prado (narração) e corpo orquestral	VERÃO DA OSBA - Quintanares	1	116
08/01/2025	Sala do Coro do Teatro Castro Alves	20h	Carlos Prazeres (regência), Marcelo Caldi (sanfona), Marcelo Prado (narração) e corpo orquestral	VERÃO DA OSBA - Quintanares	1	112
10/01/2025	Concha Acústica do TCA	19h	Carlos Prazeres (regência), Almério (voz), Mãeana (voz), Maria Carla Pino Cury (voz), Djalma do Nascimento (voz), Mário Soares (violino) e Corpo Orquestral	VERÃO DA OSBA - OSBREGA CONCERTO DO AMOR	1	3.178
11/01/2025	Concha Acústica do TCA	19h	Carlos Prazeres (regência), Almério (voz), Mãeana (voz), Maria Carla Pino Cury (voz), Djalma do Nascimento (voz),	VERÃO DA OSBA - OSBREGA CONCERTO DO	1	3.569



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

			Mário Soares (violino) e Corpo Orquestral	AMOR		
FEVEREIRO 2025						
DATA	LOCAL	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QTDE. APRES.	PÚBLICO (INGRESSOS LIDOS)
13/02/2025	Cine Teatro Solar Boa	10h	Eduardo Salazar (regente), Daniel Farias (narração) e Corpo Orquestral	PEDRO E O LOBO	1	100
22/02/2025	Concha Acústica do TCA	19h	Carlos Prazeres (regência), Margareth Menezes (voz), Armandinho (voz), Gerônimo (voz), Banda Mel (voz), Mário Soares (solista), Carlinhos Brown (voz), Manno Góes (voz) e Corpo Orquestral.	BAILE CONCERTO - HOMENAGEM AOS 40 ANOS DO AXÉ MUSIC E 75 ANOS DO TRIO ELÉTRIC	1	4.510
MARÇO 2025						
DATA	LOCAL	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QTDE. APRES.	PÚBLICO (INGRESSOS LIDOS)
15/03/2025	Casa Salvatore	20h	Carlos Prazeres (regência), Gabriel Grossi (harmônica-gaita) e Corpo Orquestral	ABERTURA DA TEMPORADA 2025	01	494
ABRIL 2025						
DATA	LOCAL	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QTDE. APRES.	PÚBLICO (INGRESSOS LIDOS)
06/04/2025	Santuário Nossa Senhora de Fátima (Igreja do Colégio Antônio Vieira)	11h	Fernando Cordella (regência e cravo), Lucas Robatto (coordenação e flauta), Thomaz Rodrigues (violoncelo), Ítalo Nogueira (violoncelo), Francisco Roa (violino), José Fernandes (violino) e Lírida Lima (violino) e Corpo Orquestral	SÉRIE MANUEL INÁCIO DA COSTA DIÁLOGOS VITAIS	1	650
12/04/2025	Cine Teatro Solar Boa Vista	11h	Carlos Prazeres (regência) e Corpo Orquestral	OSBA SOLAR # SHOSTAVIBES	1	96
13/04/2025	Cine Teatro Solar Boa Vista	11h	Carlos Prazeres (regência) e Corpo Orquestral	OSBA SOLAR # SHOSTAVIBES	1	104
25/04/2025	Teatro ICBA (Goethe Institut)	19h	Lincoln Sena (flauta), Hugo Prio (oboé), Lucas Ferreira (clarineta), Francisco Roa e José Fernandes (violinos), Laércio Souza (viola) e Thomaz Rodrigues (violoncelo)	SÉRIE CARYBÉ NA INTIMIDADE DE MOZART	1	103
MAIO 2025						
DATA	LOCAL	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QTDE. APRES.	PÚBLICO (INGRESSOS LIDOS)



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

04/05/2025	Casa Salvatore	20h	Carlos Prazeres (regência), Tatiana Carlos (soprano) e Corpo Orquestral	VIAGENS SINFÔNICAS I	1	393
10/05/2025	Casa Salvatore	20h	Carlos Prazeres(regência), Marina Martins (violoncelo) e Corpo Orquestral	VIAGENS SINFÔNICAS # SHOSTAVIBES	1	419
17/05/2025	Cineteatro 2 de Julho (IRDEB)	17h	José Fernandes e Jonas Alves(violinos), MarcoCatto (viola) e Thomaz Rodrigues (violoncelo)	SÉRIE CARYBÉ QUARTETO DE CORDAS	1	114
25/05/2025	Santuário Nossa Senhora de Fátima (Colégio Antônio Vieira)	11h	Sarah Higino(regência), MarlyMontoni (soprano) e Corpo Orquestral	SÉRIE MANUEL INÁCIO DA COSTA UMA MANHÃ NA ITÁLIA	1	500
JUNHO 2025						
DATA	LOCAL	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QTDE. APRES.	PÚBLICO (INGRESSOS LIDOS)
01/06/2025	Teatro de Feira de Santana	17h	Eduardo Salazar (regência),Thomaz Rodrigues (violoncelo) e Corpo Orquestral	OSBA NA ESTRADA FEIRA DE SANTANA	1	573
07/06/2025	Concha Acústica do Teatro Castro Alves	19h	Carlos Prazeres (regência),Geraldo Azevedo(voz), Marcelo Caldi (sanfona e backing vocals), Manno Góes (direção) e Corpo Orquestral	SÃO JOÃO SINFÔNICO COM GERALDO AZEVEDO CELEBRANDO 80 ANOS	1	4.166 (presencial) 124.000 (transmissão TVE)
15/06/2025	Santuário Nossa Senhora de Fátima (Colégio Antônio Vieira)	11h	Carlos Prazeres(regência) e Corpo Orquestral	SÉRIE MANUEL INÁCIO DA COSTA # BRUCKNERWAVE S	1	
JULHO 2025						
DATA	LOCAL	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QTDE. APRES.	PÚBLICO (INGRESSOS LIDOS)
13/07/2025	Cine Teatro Solar Boa Vista	11h	Eduardo Salazar (regência) e José Fernandes (violino)	OSBA SOLAR	1	117
20/07/2025	Santuário Nossa Senhora de Fátima (Colégio Antônio Vieira)	11h	Carlos Prazeres (regência), Marília Vargas (soprano) e Alana Rana (trompete)	SÉRIE MANUEL INÁCIO DA COSTA VOZES DO SAGRADO	1	641
AGOSTO 2025						



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

DATA	LOCAL	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QTDE. APRES.	PÚBLICO (INGRESSOS LIDOS)
03/08/2025	Santuário Nossa Senhora de Fátima (Colégio Antônio Vieira)	11h	Carlos Prazeres (regência) e Corpo Orquestral	SÉRIE MANUEL INÁCIO DA COSTA #BRUCKNERWAVES	1	400
07/08/2025	Paróquia Nossa Senhora da Vitória	19h	Lucas Robatto (traverso), Hugo Prio (oboé barroco), Marco Catto(violino e viola barroca), Thomaz Rodrigues (violoncelo barroco) e José Maurício Brandão (cravo).	NÚCLEO DE MÚSICA ANTIGA OSBA/OSUFBA	1	280
08/08/2025	Basílica do Senhor do Bonfim	19h	Lucas Robatto (traverso), Hugo Prio (oboé barroco), Marco Catto(violino e viola barroca), Thomaz Rodrigues (violoncelo barroco) e José Maurício Brandão (cravo).	NÚCLEO DE MÚSICA ANTIGA OSBA/OSUFBA	1	200
16/08/2025	Igreja da Matriz de Santa Isabel	17h	Carlos Prazeres (regência), Marília Vargas (soprano), Alana Rana (trompete) e participação especial de Marcelo Praddo (ator)	OSBA NA ESTRADA FEIRA LITERÁRIA DE MUCUGÊ (FLIGÊ)	1	500
24/08/2025	Santuário Nossa Senhora de Fátima (Colégio Antônio Vieira)	11h	Eduardo Salazar (regência) e Luiza Francesconi (mezzo soprano)	OSBA SOLAR	1	100
27/08/2025	Teatro SESC	19h	Lucas Robatto (traverso), Hugo Prio (oboé barroco), Marco Catto (violino e viola barroca), Thomaz Rodrigues (violoncelo barroco) e José Maurício Brandão (cravo).	OSBA NA ESTRADA JACOBINA - NÚCLEO DE MÚSICA ANTIGA OSBA/OSUFBA	1	500
SETEMBRO 2025						
DATA	LOCAL	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QTDE. APRES.	PÚBLICO (INGRESSOS LIDOS)
04/09/2025	Teatro do Goeth Institut	19h	Andrea Bandeira (flauta), Solamy Roccio (clarineta), Josely Saldanha (trompa), Alana Rana (trompete), Mariana Krewer e Ana Zanata (violinos), Laura Jordão e Laís Guimarães (violões), Tatiana Crilova (violoncelo) e Jéssica Albuquerque	SÉRIE CARYBÉ ONDINAS	1	82



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

			(contrabaixo).			
14/09/2025	Santuário Nossa Senhora de Fátima (Colégio Antônio Vieira)	11h	FaisalHussei Eduardo Salazar (regência) e Francisco Roa (violino)	SÉRIE MANUEL INÁCIO DA COSTA	1	571
21/09/2025	Cine Teatro Solar Boa Vista	11h	José Maurício Brandão (regência) e Jessica Albuquerque (contrabaixo)	OSBA SOLAR	1	107
26/09/2025	Concha Acústica do Teatro Castro Alves	19h	Carlos Prazeres (regência) e Corpo Orquestral	CONCERTO EM HOMENAGEM AOS 80 ANOS DE GAL COSTA	1	3.467
OUTUBRO 2025						
DATA	LOCAL	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QTDE. APRES.	PÚBLICO (INGRESSOS LIDOS)
08/08/2025	Casa Salvatore	19h	Quarteto de Cordas: Solistas: José Fernandes e Jonas Alves (violinos), Thiago Neres (viola) e Israel Marinho (violoncelo).	Homenagem ao Dia do Médico, realizada pelo Conselho Regional de Medicina da Bahia - CREMEB	1	431
12/10/2025	Cine Teatro Solar Boa Vista	10h	Eduardo Salazar (regente), Daniel Farias (narração) e Corpo Orquestral	OSBAcuri - Pedro e o Lobo	1	134
24/08/2025	Santuário Nossa Senhora de Fátima (Colégio Antônio Vieira)	11h	Carlos Prazeres (regente) e Corpo Orquestral	SÉRIE MANUEL INÁCIO DA COSTA O ADEUS EM MÚSICA	1	630
05/10/2025	Novo Teatro do Centro de Convenções de Feira de Santana	17h	Carlos Prazeres (regente) e Corpo Orquestral	OSBA NA ESTRADA - FEIRA DE SANTANA	1	610
NOVEMBRO 2025						
DATA	LOCAL	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QTDE. APRES.	PÚBLICO (INGRESSOS LIDOS)
16/11/2025	Cine Teatro Solar Boa Vista	11h	Carlos Prazeres (regente) e Corpo Orquestra	OSBA SOLAR CONCERTO DOS AMIGOS	1	95
23/11/2025	Igreja Nossa Senhora do Rosário dos Pretos	11h	Lucas Robatto (traverso), Hugo Prio (oboé barroco), Marco Catto (violino e viola barroca), Thomaz Rodrigues (violoncelo barroco) e José Maurício Brandão (cravo) -	NÚCLEO DE MÚSICA ANTIGA DA BAHIA (OSBA e EMUS/UFBA	1	211



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

			NÚCLEO DE MÚSICA ANTIGA DA BAHIA - Parceria entre OSBA e Escola de Música da UFBA (EMUS-UFBA)			
30/11/2025	Santuário Nossa Senhora de Fátima (Colégio Antônio Vieira)	11h	Cinthia Alireti (regente) e Corpo Orquestral	SÉRIE MANUEL INÁCIO DA COSTA STRAUSS E TCHAIKOVSKY	1	450
DEZEMBRO 2025						
DATA	LOCAL	HORÁRIO	PARTICIPANTES	FORMATO OU PROJETO	QTDE. APRES.	PÚBLICO (INGRESSOS LIDOS)
07/12/2025	Cine Teatro Solar Boa Vista	11h	Carlos Prazeres (regente) e Corpo Orquestral.	OSBA SOLAR	1	83
17/12/2025	Auditório da Assembleia Legislativa da Bahia - ALBA	15h	Carlos Prazeres (regente) e Corpo Orquestral.	CONCERTO DE NATAL NA ALBA	1	230
21/12/2024	Concha Acústica do Teatro Castro Alves	19h	Carlos Prazeres (regente), Lina Mendes (soprano), Geilson Santos (tenor) e Santiago Villalba (barítono). Participações especiais: Ivete Sangalo, Carlinhos Brown, Margareth Menezes, Flávio Venturini, Alinne Rosa, Pedro Pondé e Taís Nader. Participação: Corpo de Baile Sonho de Valsa e Coral Vozes da Vida	NATAL DAS ESTRELAS	1	4.218
14/12/2025	Igreja Matriz de Nossa Senhora da Purificação (Santo Amaro)	17h	Lucas Robatto (traverso), Hugo Prio (oboé barroco), Marco Catto (violino e viola barroca), Thomaz Rodrigues (violoncelo barroco) e José Maurício Brandão (cravo). - NÚCLEO DE MÚSICA ANTIGA DA BAHIA - Parceria entre OSBA e Escola de musica da UFBA - EMUS	OSBA NA ESTRADA - BARROCO AFRONIA	1	150



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

Para o ano de 2025, podemos destacar os seguintes concertos realizados:

- O concerto **“OSBREGA - Concerto do Amor Vol.2”** aconteceu dois dias na Concha Acústica, no projeto VERÃO DA OSBA. Sob a regência do maestro Carlos Prazeres, com a participação dos cantores Almério, Mãeana, Djalma do Nascimento e do violinista Mário Soares. Esse espetáculo teve a direção musical do músico Moreno Veloso e do maestro Carlos Prazeres, com participações do próprio Moreno Veloso (voz e violão) e dos cantores Lazzo Matumbi, Mariene de Castro e mãeana, além do coletivo de artistas Outras Vozes;
- O **BAILE CONCERTO - 40 Anos da Axé Music**, homenagem aos 40 anos do axé music e 75 anos do trio elétrico sob a regência do maestro Carlos Prazeres e com a participação dos cantores Margareth Menezes, Armandinho, Gerônimo Carlinhos Brown, Mano Góes, além da Banda Mel e do violinista Mário Soares, a apresentação lotou a concha Acústica do TCA;
- Concerto de **ABERTURA DA TEMPORADA**, sob a regência do maestro Carlos Prazeres e com a participação do solista Gabriel Grossi (harmônica-gaita) na Casa Salvatore. No programa o “Concerto para Harmônica”, do compositor brasileiro Heitor Villa-Lobos, a “Danzón nº 2” de Arturo Márquez, a “Abertura Festiva” de Dmitri Shostakovich e “La Valse” (PoemeChoreographique) de Maurice Ravel;
- A **Série OSBA SOLAR**, integrando as atividades da ocupação da OSBA no Cine Teatro Solar Boa Vista, a Orquestra realizou diversas apresentações no decorrer do ano pela série OSBA Solar. As apresentações levam ao teatro localizado no Engenho Velho de Brotas um programa riquíssimo que passeiam por grandes obras e autores da música clássica, como o francês Gabriel Fauré, o russo Rimsky-Korsakov e o brasileiro Ciro Pereira.
- O esperado **SÃO JOÃO SINFÔNICO** celebrou os 80 anos do cantor Geraldo Azevedo, na Concha Acústica do Teatro Castro Alves, tendo como participação Marcelo Caldi (sanfona e backingvocals), direção de Manno Góes e regência do maestro Carlos Prazeres;
- Outra série de destaque foi a **MANUEL INÁCIO DA COSTA**, batizada com o nome do maior escultor baiano de imagens sacras do século XVIII para representar o principal objetivo da Série que é percorrer e ocupar as principais igrejas da capital baiana, em 2025 em especial o Santuário Nossa Senhora de Fátima;
- O concerto em **HOMENAGEM AOS 80 ANOS DE GAL COSTA** foi realizado na Concha Acústica do TCA, na data em que a artista teria completado 80 anos sob a regência do maestro Carlos Prazeres;
- Em dezembro, foi realizado o concerto **NATAL DAS ESTRELAS**, concerto beneficente em prol do Hospital Martagão Gesteira. Sob regência de Carlos Prazeres com os solistas Lina Mendes (soprano), Geilson Santos (tenor) e Santiago Villalba (barítono). Participações especiais: Ivete Sangalo, Carlinhos Brown,



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

Margareth Menezes, Flávio Venturini, Alinne Rosa, Pedro Pondé e Taís Nader. Além da presença do Corpo de Baile Sonho de Valsa e Coral Vozes da Vida;

Segue [link de acesso às imagens](#)

CF 1.2. – Apresentações públicas da OSBA no interior da Bahia

Durante o ano de 2025 a ATCA alcançou a meta deste componente em todos os trimestres, ultrapassando no primeiro e no último. Foram realizadas 11 (onze) apresentações públicas no interior da Bahia, com um total de público alcançado de 6.969 (seis mil, novecentos e sessenta e nove) pessoas, conforme tabela abaixo:

PERÍODO	META ESTIPULADA	REALIZADOS	ALCANCE DA META	PÚBLICO
01/01/25 A 31/03/25	02	05	250%	4.925
01/04/25 A 30/06/25	02	02	100%	650
01/07/25 A 30/09/25	01	01	100%	254
01/10/25 A 31/12/25	01	03	300%	1.140
	5	11	250% (média)	6.969

No período compreendido pelos meses de janeiro, fevereiro e março, a OSBA realizou 05 (cinco) apresentações em Trancoso, vila do município de Porto Seguro e 01 em Feira de Santana. No período compreendido pelos meses de abril a junho, a OSBA realizou 01 (uma) apresentação na cidade de Feira de Santana, no seu novo teatro, tendo os ingressos esgotados. No terceiro trimestre de 2025, a OSBA realizou 02 (duas) apresentações, uma na cidade de Mucugê e outra na cidade de Jacobina, atingindo um público total de 1.000 (hum mil) pessoas. E no último trimestre de 2025 (outubro a dezembro), as apresentações ocorreram, uma na cidade de Feira de Santana e outra na cidade de Santo Amaro.



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

CF 2.1 - Realização de Transmissão de Concertos Online

Este Indicador tem aferição anual, tendo a meta acrescida com o 1º Termo Aditivo. A meta do Ano I, eram 03(três) transmissões, e a ATCA ultrapassou a meta, sendo realizadas as seguintes transmissões:

CONCERTO		PERÍODO	TRANSMISSÃO
1	Sinfonia Terra Brasilis	1º trimestre – Ano I	Exibido pela TVE (TV Educativa) na sua programação de TV aberta e o sinal foi retransmitido para página do YouTube da OSBA.
2	Verão da OSBA	2º trimestre – Ano I	Transmissão ao vivo pela página do YouTube da OSBA.
3	Baile Concerto	2º trimestre – Ano I	Transmissão ao vivo pela página do YouTube da OSBA.
4	São João Sinfônico	3º trimestre – Ano I	Exibido pela TVE (TV Educativa) na sua programação de TV aberta e o sinal foi retransmitido para página do YouTube da OSBA.
5	Concerto Gal Costa	4º trimestre – Ano I	Exibido pela TVE (TV Educativa) na sua programação de TV aberta e o sinal foi retransmitido para página do YouTube da OSBA.

No último trimestre do ano, que corresponde ao 1º trimestre do Ano II do Contrato de Gestão nº 117/2024, não há aferição de meta. Porém a ATCA informa a primeira das duas transmissões originalmente exigidas, com o concerto NATAL DAS ESTRELAS.

As transmissões dos Concertos da OSBA ocorreram online no YouTube da TVE e/ou no canal aberto da TVE e na Rádio Educadora FM, todos parte do sistema IRDEB - Instituto de Radiodifusão Educativa da Bahia, mantido pelo Governo do Estado.

CF 3.1 - Avaliação das apresentações da OSBA pelos espectadores

No período de 2025 a avaliação das apresentações da OSBA pelos espectadores se manteve sempre acima da meta estabelecida. Resumo da avaliação dos 04 trimestres:

PERÍODO	META	ÍNDICE DE SATISFAÇÃO
01/01/25 A 31/03/25	70%	100%
01/04/25 A 30/06/25	70%	100%
01/07/25 A 30/09/25	70%	100%
01/10/25 A 31/12/25	75%	100%



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

Sobre as Apresentações Públicas da OSBA, tanto na capital quanto no interior, cabe registrar que conforme Anexo I.E – Metodologia de Trabalho, a ATCA no item III – Apresentação da proposta de trabalho para mensuração da satisfação do público, propõe uma nova metodologia de aferição da satisfação do público. A metodologia proposta é o Índice NPS - Net Promoter Score.

Após estudo da metodologia apresentada e compatibilização com objetos e metas apresentadas no Edital de Seleção e no próprio Contrato de Gestão, a CMA utilizará para aferição do indicador uma equivalência ao resultado e classificação da metodologia NPS, sendo demonstrado abaixo com dados reais do trimestre.

a) Tabela de Equivalência:

	NPS	% Realizado da Meta
Zona de Excelência	75 a 100	87,5% a 100%
	75 a 85	90%
	85 a 95	95%
	95 a 100	100%
Zona de Qualidade	50 a 75	75% a 87,5%
	50 a 60	75%
	60 a 70	80%
	70 a 75	85%

CF 4.1 - Realização de Fórum Temático

O Indicador somente é aferido no Ano I do Contrato de Gestão nº 117/2024. O Fórum Temático, de acordo com o Plano de Concepção, era previsto para setembro de 2025. A ATCA informa a realização do mesmo nos dias 24 e 25 de setembro de 2025.

Projeto inédito e de destaque da OSBA em 2025, o “FÓRUM OSBA DE ORQUESTRAS SINFÔNICAS”, foi realizado no Goethe-Institut, Salvador. O Fórum partiu de uma realização do Governo do Estado da Bahia e Associação Amigos do Teatro Castro Alves – ATCA. O 1º Fórum OSBA de Orquestras Sinfônicas – Música de Concerto em Movimento reuniu 264 participantes: músicos, gestores, produtores, pesquisadores, estudantes e público interessado em música de concerto para dois dias de diálogo, reflexão e intercâmbio sobre os rumos da música sinfônica no Brasil.



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

CF 5.1 - Realização de Concurso de Incentivo à Produção Local e Nacional

Este Indicador somente é aferido no Ano II do Contrato de Gestão nº 117/2024. No primeiro trimestre do Ano II, a ATCA entregou através do Ofício nº 158/2025 o Plano de Trabalho Concurso Jovens Solistas 2026. O Plano prevê a realização das etapas de seleção a partir de junho de 2026 e o encerramento em setembro de 2026 com a realização do Concerto da OSBA com o finalista.

CF 6.1 - Realização das AÇÕES DE EXTENSÃO previstas do Plano

Durante o ano de 2025, não havia previsão de realização de AÇÕES DE EXTENSÃO conforme os Planos entregues pela ATCA. Porém foram realizadas 5 (cinco) Masterclasses, com alcance de 68 músicos participantes, sendo 03 no interior da Bahia e 02 em Salvador. Resumo das AÇÕES DE EXTENSÃO dos 04 trimestres:

PERÍODO	META		AÇÃO DE EXTENSÃO	
	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
01/01/25 A 31/03/25	0	3	---	Masterclass
01/04/25 A 30/06/25	0	0	---	---
01/07/25 A 30/09/25	0	2	---	Masterclass
01/10/25 A 31/12/25	0	0	---	---
TOTAL	0	5		

No primeiro trimestre do ano de 2025, a ATCA informa que não havia previsão de realização de AÇÕES DE EXTENSÃO, porém foram realizadas em Trancoso, 03 (três) masterclasses (viola, violino e percussão) que atingiram um público de 20 músicos em sua maioria iniciantes em seus instrumentos. As oficinas foram um pedido do próprio Festival de Música em Trancoso 2025. No segundo trimestre, não havia previsão de realização de AÇÕES DE EXTENSÃO e nem houve realização por parte da OS.

Para o terceiro trimestre de 2025, de julho a setembro, também não havia previsão de realização de atividades de Extensão. Porém foram realizadas 2 Masterclasses de canto lírico a partir da participação das solistas: a soprano Marília Vargas, no concerto VOZES DO



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

SAGRADO e a mezzo-soprano Luisa Francesconi no concerto OSBA SOLAR. O total de público atingido foi de 48 músicos. Para o último trimestre de 2025, equivalente ao 1º trimestre do Ano II do Contrato de Gestão nº 117/2024, não havia previsão de realização de AÇÕES DE EXTENSÃO e nem houve realização por parte da OS.

CF 6.2 - Realização das AÇÕES EDUCATIVAS para formação de platéia previstas do Plano

Durante o ano de 2025, havia previsão de realização de 5 (cinco) AÇÕES EDUCATIVAS conforme os Planos entregues pela ATCA. A OS ultrapassou a meta realizando 07 (sete) AÇÕES EDUCATIVAS, em Salvador e no interior do Estado. Resumo das AÇÕES EDUCATIVAS dos 04 trimestres:

PERÍODO	META		AÇÃO EDUCATIVA	
	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
01/01/25 A 31/03/25	2	2	OSBAcuri - Concerto PEDRO E O LOBO	OSBAcuri - Concerto PEDRO E O LOBO
01/04/25 A 30/06/25	2	2	"POR DENTRO DA OSBA"	"POR DENTRO DA OSBA"
01/07/25 A 30/09/25	1	3	Ensaios abertos para públicos diversos	Ensaios abertos para públicos diversos
01/10/25 A 31/12/25	0	0	---	---
TOTAL	5	7		

No primeiro trimestre do ano de 2025, a ATCA informa que havia previsão de realização de 02 OSBAcuri - Concerto PEDRO E O LOBO, de S. Prokofiev (Formação de Plateia), sendo 01 em Salvador e 01 no Interior do Estado. Os concertos foram realizados em Salvador e Feira de Santana. No segundo trimestre do ano, o Plano previa a série "POR DENTRO DA OSBA" com duas ações:

- Elaboração de materiais gráficos e audiovisuais sobre o universo da música de concerto e a OSBA (Formação de Plateia).
- Ensaios abertos, em Salvador, para públicos diversos, incluindo PCDs e outros públicos específicos considerando questões geográficas, sociais e de gênero (Diversificação de Público).



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

A ATCA informa em seu relatório a produção de 5.000 flyer que pode fazer as vezes de marcador de livro para distribuição. Em relação aos ensaios abertos em Salvador para públicos diversos, a ATCA relata 2 momentos: no São João Sinfônico e no Concerto da Série Manuel Inácio.

No terceiro trimestre, a meta era a realização, no Interior do Estado, de ensaios abertos para públicos diversos, incluindo PCDs e outros públicos específicos considerando questões geográficas, sociais e de gênero (Diversificação de Público). A mesma foi realizada em Camaçari. Para além da meta, foram distribuídos os flyers “Por dentro da OSBA” na FLIGÊ - Feira Literária de Mucugê.

O último trimestre de 2025, tinha como meta 02 (duas) apresentações OSBAcuri, Concerto PEDRO E O LOBO e 01 (uma) ensaio aberto (públicos específicos considerando questões geográficas, sociais ou de gênero - diversificação de público), todas a serem realizadas em Salvador. A meta foi cumprida em 100%.

CF 7.1 - Avaliação dos eventos de Extensão pelo público participante

Durante o ano de 2025, não havia previsão de realização de AÇÕES DE EXTENSÃO conforme os Planos entregues pela ATCA, dessa forma não se aplica a medição desse Indicador.

CF 8.1 - Manutenção do programa de extensão denominado projeto “Camerata para Todos”

As atividades do projeto “Cameratas para Todos” foram realizadas conforme quadro a seguir, totalizando 192 (cento e noventa e duas) apresentações realizadas ao longo de 2025.

PERÍODO	META ESTIPULADA	REALIZADOS	ALCANCE DA META
01/01/25 A 31/03/25	48	48	100%
01/04/25 A 30/06/25	48	48	100%
01/07/25 A 30/09/25	48	48	100%
01/10/25 A 31/12/25	48	48	100%
TOTAIS	192	192	



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

CF 9.1 - Avaliação das ações do plano de comunicação pelo profissional da OS responsável

Os Planos de Comunicação referentes ao CG nº 117/2024 foram apresentados à SECULT nos primeiros trimestres dos Anos Contrato e inclui o formato de avaliação das ações de comunicação realizadas.

A ATCA apresenta em suas prestações de contas informações do Assessor de Comunicação no que tange Redes Sociais: Crescimento do público e Engajamento; Valoração de mídia Espontânea e Parcerias & Captação.

COMPONENTE DE GESTÃO – CG

CG 1.1 - Conformidade das Despesas Efetuadas pela OS.

Da análise das despesas demonstradas pela OS nos quatros trimestres da Prestação de Contas de 2025 houve o atingimento da meta pela ATCA em 100%.

Alguns destaques são realizados pela ATCA durante o ano:

- Em todos os trimestres a ATCA declarou que as despesas de Recursos Humanos tiveram o maior percentual de execução;
- Necessidade de despesas com os fornecedores contratados para apoio à administração e contratações de serviços relacionados com a mobilização de infraestrutura dos eventos presenciais e manutenção dos instrumentos;
- Outra despesa que merece destaque se refere aos cachês de músicos extras, em razão de necessidade de complementação da Orquestra, da substituição dos músicos estatutários face aos pedidos de licenças prêmio, e de não terem sido repostas todas as vagas de músicos aposentados ao longo dos anos após a publicização da Orquestra;
- O pagamento das gratificações dos músicos celetista, que substituem os músicos estatutários que saíram do programa das cameratas, seja por aposentadoria, licença ou pela incorporação da gratificação, atualmente são 9 substituições.



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

- Pelo fato da Orquestra estar ensaiando no Cine Teatro Boa Vista, temos gasto valores muito acima do habitual com contratação de caminhão, de carregadores e com o deslocamento da equipe administrativa.

Todas as despesas ultrapassadas, foram devidamente justificadas, foram necessárias e devidamente empregadas no objeto do contrato e não oneraram o contrato diante da previsão anual. Desta forma, a CMA reconhece a conformidade das despesas efetuadas pela ATCA no ano de 2025.

PERÍODO	DESPESA PREVISTA	DESPESA EXECUTADA
01/01/25 A 31/03/25	R\$ 4.757.856,30	R\$ 4.152.256,92
01/04/25 A 30/06/25	R\$ 3.165.793,79	R\$ 3.062.592,22
01/07/25 A 30/09/25	R\$ 3.166.994,36	R\$ 3.135.438,06
01/10/25 A 31/12/25	R\$ 3.419.928,14	R\$ 3.322.929,39
TOTAIS	R\$ 14.510.572,59	R\$ 13.673.216,59

CG – 2.1 Limite de gastos com pessoal

Durante o ano de 2025, a ATCA manteve o limite de gastos com pessoal abaixo de 85%, atingindo a meta estabelecida no Contrato de Gestão nº 117/2024, conforme tabela abaixo:

PERÍODO	META	
	PREVISTO	REALIZADO
01/01/25 A 31/03/25	até 85% do valor do orçamento total previsto para aquele trimestre	63,52%
01/04/25 A 30/06/25	até 85% do valor do orçamento total previsto para aquele trimestre	83,56%
01/07/25 A 30/09/25	até 85% do valor do orçamento total previsto para aquele trimestre	84,28%
01/10/25 A 31/12/25	até 85% do valor do orçamento total previsto para aquele trimestre	81,40%

Registra-se que a ATCA, através de seu Ofício nº 061/2025, datado de 21 de maio 2025, solicita reequilíbrio econômico-financeiro do Contrato de Gestão e elenca o Acordo Coletivo de Trabalho (ACT) 2025/2026, como um dos fatos ensejadores e ressalta que:



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

“Fica evidente que, sem o reequilíbrio econômico-financeiro a Organização Social fica inviabilizada em cumprir a meta contratual definida ao tempo em que cumpre o requisito legal do ACT 2025/2026.” (grifo nosso)

CG 3.1 - Captação de recursos extracontratuais

Primeiramente, é importante informar que trata-se de um Indicador com aferição somente ao final de cada um dos Anos do Contrato. Sendo assim, nos trimestres acontece, tão somente, o monitoramento das captações de recursos extracontratuais realizadas.

No contrato de gestão nº 117/2024, o valor total a ser captado é de R\$ 717.921,84, equivalente a 5% de R\$ 14.358.436,74, valor do Ano I do contrato – 1º Reti Rati. A ATCA ultrapassa a meta de captação do Ano I conforme tabela abaixo:

PERÍODO	VALOR CAPTADO	
	R\$	% EM RELAÇÃO A META
1º TRIMESTRE	R\$ 97.693,02	13,61%
2º TRIMESTRE	R\$ 1.482.511,22	206,50%
3º TRIMESTRE	R\$ 397.405,84	55,36%
4º TRIMESTRE	R\$ 678.269,28	94,48%
TOTAIS	R\$ 2.655.879,36	369,9%

Já o último trimestre de 2025, outubro a dezembro, que dá início ao Ano II do Contrato, a meta passa a ser R\$ 642.596,36, os mesmos 5% porém em relação ao valor do Ano II - 1º Reti Rati, R\$ 12.851.927,89. No trimestre em questão, a OS informa que já captou 71,64% da meta.

CG 4.1 – Aplicação do Regulamento de Compras

A CMA realizou a análise da aplicação do regulamento de compras nos processos de aquisição da ATCA, de forma trimestral e por amostragem mínima de 20% das aquisições do trimestre. No ano de 2025 foram verificados 296 (duzentos e noventa e seis) processos estando todos de acordo com o Regulamento de Compras da OS.



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

CG 5.1 – Aplicação do Regulamento de Seleção e Contratação de pessoal

Quanto à aplicação do Regulamento de Seleção e Contratação de Pessoal, os Relatórios Trimestrais emitidos pela CMA corroboram a fiel observância da OS, tendo cumprido os requisitos mínimos exigidos dos Contratos de Gestão que compõem o ano de 2025. A ATCA manteve durante todo o ano, a divulgação dos editais de seleção nas redes sociais da OSBA, totalizando em 11 (onze) Editais de Seleção.

CG.5.2 – Pessoal contratado de acordo com requisitos qualitativos exigidos

Pertinente ao referido item, tem-se da análise dos 04 (quatro) Relatórios Trimestrais emitidos pela CMA que as exigências de qualificação para contratação de pessoal foram devidamente observadas em todos os editais lançados.

CG. 5.3 – Pessoal contratado de acordo com o quantitativo exigido

No decorrer do ano de 2025, em nenhum momento houve 100% do quantitativo de pessoal exigido, o que foi apontado nos Relatórios Trimestrais e devidamente justificado pela OS. Destaque-se que em todos os repasses financeiros houve descontos relativos ao pessoal não contratado nos trimestres anteriores, não havendo, portanto, prejuízo ao erário.

Nos quadros abaixo é possível observar o panorama de desligamentos, contratações (reposições e novas vagas), mudanças de função em razão de seleções internas e vagas em aberta até o término do exercício de 2025.

MAPA DE DESLIGAMENTOS		
DATA	FUNÇÃO	VAGAS
13/01/2025	Assessor de Desenvolvimento Institucional	1
15/03/2025	Músico Fila - Violino	1
20/03/2025	Músico Chefe de Naípe - Contrabaixo	1
13/05/2025	Músico Fila - Violino	1
01/07/2025	Músico - Chefe de Naípe - Flauta	1
01/07/2025	Músico - Chefe de Naípe - Tímpano	1
28/10/2025	Inspetor de Orquestra	1



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

31/10/2025	Estagiário - Produção	1
14/11/2025	Jovem Aprendiz	4

MAPA DE MUDANÇA DE FUNÇÃO (MOVIMENTAÇÃO INTERNA)		
DATA DE ADMISSÃO NA NOVA FUNÇÃO	FUNÇÃO	VAGAS
07/04/2025	DE: Assistente de Desenvolvimento Institucional PARA: Assessor Executivo	1
07/05/2025	DE: Produtor PARA: Assessor de Desenvolvimento Institucional	
12/06/2025	DE: Músico Fila - Contrabaixo PARA: Músico Chefe de Naípe - Contrabaixo	1

MAPA DE CONTRATAÇÕES		
DATA	FUNÇÃO	VAGAS
03/02/2025	Assessor de Desenvolvimento Institucional	1
03/02/2025	Estagiário de Design	1
07/04/2025	Músico Fila - Violino	1
02/06/2025	Produtor	1
27/06/2025	Músico Fila - Contrabaixo	1
21/07/2025	Músico Fila - Violoncelo	1
11/08/2025	Músico Fila - Violino	1
22/09/2025	Músico - Chefe de Naípe - Tímpano	1
01/10/2025	Estagiário - Arquivo de Partituras	1
10/10/2025	Músico Fila - Fagote	1
03/11/2025	Estagiário - Comunicação	1
25/11/2025	Inspetor de Orquestra	1
10/12/2025	Jovem Aprendiz	4

NOTA 1: Os Mapas apresentados neste Relatório incluem os desligamentos e contratações do corpo de músicos, além do corpo administrativo, com o intuito de garantir uma visão ampla destes pontos de relevância.

MAPA DE VAGAS EM ABERTO EM 31/12/2025	
FUNÇÃO	VAGAS
Músico - Chefe de Naípe - Flauta	1
Músico - Chefe de Naípe - Trompa	1



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

Concluí-se que, ao final do ano de 2025, a OS estava com duas vagas em aberto: 01 Músico - Chefe de Naípe – Flauta e 01 Músico - Chefe de Naípe – Trompa.

CG. 6.1 – Capacitação dos trabalhadores

Em 2025, foram realizadas as seguintes capacitações internas:

CAPACITAÇÃO	DESCRIÇÃO	CARGA HORÁRIA TOTAL	PERÍODO	PARTICIPANTES
Lideranças da equipe administrativa	Criado para equipar líderes com o conhecimento e competências essenciais para uma eficaz Gestão de conflitos, Feedback e Avaliação de desempenho.	4h	2º trimestre 2025	08
Processo de Feedbacks	Capacitação voltada ao processo de Avaliação de desempenho e a progressão salarial da equipe administrativa, preparando a equipe para o processo de Feedbacks.	1h30	3º trimestre 2025	24
Onboarding	Capacitação voltada ao onboarding e novos trabalhadores, especialmente da nova Inspetora de Orquestra, abordando folha de pagamento, comunicação com RH e normativas internas.	2h	4º trimestre 2025	05

De acordo com os Planos de Capacitação apresentados à SECULT em seus respectivos contratos, a meta foi alcançada em todos os trimestres que haviam capacitações previstas. Cabe registrar que algumas temáticas foram alteradas a fim de atender necessidades dos colaboradores da ATCA, todas justificadas e aceitas. A CMA conclui pelo cumprimento da meta durante todo o ano de 2025.

CG 7.1 – Provisionamento das Obrigações Trabalhistas e Previdenciárias

Esta CMA observou que nos quatro trimestres de 2025 a ATCA realizou o provisionamentos do Aviso Prévio Indenizado, 1 salário para cada funcionário contratado bem como férias indenizada 1/12, 1/3 férias indenizada 1/12 e 13º salário 1/12. E a cada ano trabalhado, no mês de aniversário do contrato do funcionário, foi acrescido o valor de mais 3 dias de aviso prévio por cada trabalhador.



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

No segundo trimestre do ano a ATCA informa que a partir da data em atendimento ao Acordo Coletivo de Trabalho - ACT 2025/2026 com a SENALBA, sendo:

- a) Reajuste salarial: 4,87% de recomposição de perdas salariais anteriores e mais 1,13% de aumento real.
- b) Piso salarial (mínimo):

FUNÇÃO	REMUNERAÇÃO
Montador de Orquestra	R\$ 2.461,00
Assistentes	R\$ 3.477,50
Coordenadores e Assessores	R\$ 4.708,00
Professor de Orquestra – Músico Fila	R\$ 8.025,00
Professor de Orquestra – Músico Chefe de Naípe	R\$ 9.630,00
Professor de Orquestra – Músico Spalla	R\$ 11.473,00

Conforme demonstrado na Tabela 02 – Resumo das Movimentações Financeiras do Período elaborada pela ATCA em sua prestação de contas, o valor corresponde ao saldo da conta bancária exclusiva de provisionamento totaliza em R\$ 3.131.523,93 (três milhões, cento e trinta e um mil, quinhentos e vinte e três reais e noventa e três centavos).

CG 7.2 – Cumprimento das Obrigações Trabalhistas e Previdenciárias

A CMA constatou, que no ano de 2025 a ATCA pagou as Obrigações Trabalhistas e Previdenciárias sempre no mês subsequente à competência do salário conforme a legislação vigente, alcançando 100% da respectiva meta em todos os trimestres analisados.

Para verificação de tais cumprimentos a CMA verificou os seguintes documentos:

- Relatório de transferência bancária dos salários dos funcionários;
- Relatório de transferência bancária dos VT e VR;
- Resumo da folha de pagamento;
- Relatório analítico folha de pagamento;
- Recibo de Entrega da DCTFWeb;



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

CG 8.1 – Aquisição de bens de acordo com Plano de Aquisição de Bens

A mensuração do Indicador teve como base o Plano de Aquisição de Bens apresentado pela OS, através do Ofício ATCA nº 193/2024 e nº 132/2025. Havia aquisições previstas somente para o segundo e quarto trimestre do ano.

Porém a ATCA realizou aquisições em todos os trimestres de 2025. A CMA considerou todas as justificativas apresentadas válidas e não houve penalização da OS.

PERÍODO	PREVISTO		ADQUIRIDO	
	QUANTIDADE DE BENS	DESCRIÇÃO DOS BENS	QUANTIDADE DE BENS	DESCRIÇÃO DOS BENS
1º trimestre 2025	00	----	05	Cadeira executiva
			01	Chadeira Elétrica
			05	Estantes de aço
2º trimestre 2025	07	Cordas para harpa*	01	Mesa Auxiliar
			01	Evaporadora
			01	Condensadora
			01	Tamborim
			01	Xequere
3º trimestre 2025	00	----	01	Bebedouro
4º trimestre 2025	02	Baterias para microfone	02	Baterias para microfone
	07	Cordas para harpa	02**	Cordas para harpa
	01	Cafeteira	00	Cafeteira
	01	Cabo XLR/LR	00	Cabo XLR/LR
	01	Par de martelo de sino tubular	00	Par de martelo de sino tubular
TOTAIS	19		21	

NOTA 1: *A ATCA informa que a solicitação de compra foi realizada no trimestre porém o fabricante somente faturará o item em julho/2027.

NOTA 2: ** A ATCA informa que o fornecedor não tinha em estoque o quantitativo total. Em relação ao martelo de sino tubular, informa que não recebeu retorno do fornecedor e quanto a cafeteira e o cabo XLR ambas apresentaram um valor maior do que os coletados quando feito o orçamento, e por questão de economicidade vamos esperar o próximo trimestre para realizar a compra dos mesmos.

No total de bens adquiridos a ATCA ultrapassou a meta, sendo previsto aquisição de 19 bens e realizado de 21 bens.

Todas as aquisições todas foram de bens necessários ao cumprimento do objeto, comunicadas à CMA, que segue o fluxo de abertura de processo para tombamento conforme previsto no Manual PEOS.



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

CG 9.1 – Manutenção preventiva dos bens públicos

Os Planos de Manutenção foram apresentados à SECULT sempre nos 01º trimestres dos Contratos correspondentes, conforme o previsto. Para todos os trimestres estão previstas manutenções mensais dos pianos de cauda e através do contrato de TI, manutenções preventivas e corretivas dos equipamentos de informática.

Para além do previsto, em todos os trimestres foi realizada manutenção no ar condicionado do Solar Boa Vista.

CG 10.1 – Condição de uso dos equipamentos

As avaliações trimestrais *in loco* das condições tanto dos equipamentos, quanto dos mobiliários administrativos, e instrumentos da Orquestra, constatou que se encontravam em boas condições de uso e conservação durante todo o ano de 2025.

CG 10.2 – Condição de uso das instalações

A avaliação trimestral *in loco* das condições de uso das instalações constatou que se encontrava em boas condições de uso e conservação durante todo o ano de 2025. Atualmente a Orquestra utiliza as instalações, no Cine Teatro Solar Boa Vista e no escritório montado no piso -6 do estacionamento da Concha Acústica do TCA.

CG.11.1 – Prestação de Contas Trimestrais do Contrato de Gestão

Da análise da CMA, conclui-se que a ATCA atingiu a meta em todos os trimestres de 2025, pois os Relatórios de Prestação de Contas do Exercício foram protocolados tempestivamente.

CG 12.1 – Manifestação dos Conselhos da OS

Não consta Manifestação dos Conselhos da OS nos trimestre, mas a ATCA informa que Relatório Trimestral foi submetido ao Presidente do Conselho Deliberativo. A Manifestação pelos Conselhos Deliberativo e de Fiscalização da Associação Amigos do Teatro Castro Alves , atendendo ao disposto nos arts. 15 e 16, da Lei Estadual n 8.647/2003,



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

foi realizada no Relatório Anual, conforme estabelecido no Anexo I.C. Quadro de Indicadores e Metas.

CG 13.1 – Implementação do Plano de Ação de Melhoria da Gestão

Para o ano de 2025, não consta Plano de Ação de Melhoria da Gestão em nenhum dos trimestres.

CG 14.1 – Cumprimento de cláusula contratual

A OS atingiu a meta durante o ano de 2025.

CG 14.2 – Responsabilização de Irregularidades pelos Órgãos de Controle

No ano de 2025 não houve registro de apontamentos dos Órgãos de Controle.

5.2 PLANO DE AÇÃO DE MELHORIA

Como já explicitado no item CG 13.1, não consta Plano de Ação de Melhoria da Gestão em nenhum dos trimestres do ano 2025.

6. DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

Os dados utilizados para o preenchimento das tabelas do item "6" e seus subitens foram disponibilizados pela Contratada através do seu Relatório de Prestação de Contas Anual de Prestação de Contas e seguem transcritas nos itens a seguir.

6.1 RESUMO DAS MOVIMENTAÇÕES FINANCEIRAS DO PERÍODO



Período 01/01/2025 a 31/12/2025

Tabela 02 - Resumo das Movimentações Financeiras do Período

Página 32 de 43



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

DEMONSTRATIVO DO SALDO DA CONTA BANCÁRIA REPASSE FINANCEIRO	
Saldo Atual em Conta Corrente	
Saldo Atual de Aplicação Financeira	451.478,20
TOTAL DO SALDO DA CONTA BANCÁRIA (i)	R\$ 451.478,20

DEMONSTRATIVO DO SALDO DA CONTA BANCÁRIA PROVISÕES TRABALHISTAS E SOCIAIS	
Saldo Atual em Conta Corrente	0
Saldo Atual de Aplicação Financeira	3.131.523,93
TOTAL DO SALDO DA CONTA BANCÁRIA (n)	R\$ 3.131.523,93

SALDO GERAL DO CONTRATO DE GESTÃO: CONTA REPASSE FINANCEIRO + CONTA EXCLUSIVA PARA PROVISÕES TRABALHISTAS E SOCIAIS (i+p)	R\$ 3.583.002,13
--	-------------------------

CONCILIAÇÃO CONTA BANCÁRIA REPASSE FINANCEIRO (e+f-g) - (i) = 0	-R\$ 0,00
--	-----------

CONCILIAÇÃO CONTA BANCÁRIA EXCLUSIVA PARA PROVISÕES TRABALHISTAS E SOCIAIS (j+l-n) - (p) = 0	-R\$ 0,00
---	-----------

SALDO REMANESCENTE DA CONTA BANCÁRIA REPASSE FINANCEIRO	
Total do Saldo no Período (e+f-g)	R\$ 451.478,20
Despesas a Pagar (h)	572.966,52
Despesas a Pagar - Custeio	361.286,29
Despesas a Pagar - Investimento	R\$ 0,00
Despesas a pagar - Captação de Recursos	R\$ 211.680,23
Receita a Receber (i)	336.001,56
Repasse Públicos no Período - Custeio	0,00
Repasse Públicos no Período - Investimento	0,00
Transferência da Conta Bancária Exclusiva de Provisões Trabalhistas e Sociais	57.678,12
Receita de venda de espetáculo / Bilheteria / Loja	278.323,44
Transferência da Conta Bancária Exclusiva para Provisões Trabalhistas e Sociais	

Captação de Recursos - Saldo Acumulado (j) R\$ 67.426,52

SALDO REMANESCENTE (e+f-g) - (h) + (i)-(j)	R\$ 147.086,72
---	-----------------------

SALDO REMANESCENTE DO ANO CONTRATO + CAPTAÇÃO DE RECURSO	R\$ 214.513,24
---	-----------------------

SALDO REMANESCENTE DA CONTA BANCÁRIA EXCLUSIVA PARA PROVISÕES TRABALHISTAS E SOCIAIS	
Total do Saldo no Período (k+l-m)	R\$ 3.131.523,93
Despesas a Pagar (n)	76.574,44
valores para conta contrato (pagamento de impostos)	57.678,12
FGTS 13º	18.896,32
Saldo provisionamento a maior	
Captação de Recursos - Saldo Acumulado (o)	R\$ 47.327,54

SALDO REMANESCENTE (k+l-m) - (n)-(o) R\$ 3.007.621,95

SALDO REMANESCENTE DO ANO CONTRATO + CAPTAÇÃO DE RECURSO	R\$ 3.054.949,49
---	-------------------------



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

6.2 DEMONSTRATIVO SINTÉTICO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

Relatório de Prestação de Contas Anual do Contrato de Gestão Nº 117/2024
Período 01/01/2025 a 31/12/2025

Tabela 03 - Demonstrativo Sintético de Receitas e Despesas do Período								
1. Receitas Operacionais		1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	TOTAL PERÍODO		Total de Receitas do Ano
						Receitas Recebidas	Receitas a Receber	
1.1	Receitas							
1.1.1	Repasse do Contrato de Gestão - Custeio	2.854.429,66	2.652.149,48	2.663.514,19	3.293.769,79	11.463.863,12	0,00	11.463.863,12
1.1.2	Repasse do Contrato de Gestão - Investimento		3.000,00	0,00	0,00	3.000,00	0,00	3.000,00
1.1.3	Repasse do Contrato de Gestão - Períodos Anteriores	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1.1.4	Repasse da Conta Bancária exclusiva para Provisionamento(pagamento de impostos)	413.362,62	403.418,18	407.856,84	417.575,01	1.642.212,65		1.642.212,65
	Subtotal	3.267.792,28	3.058.567,66	3.071.371,03	3.711.344,80	13.109.075,77	0,00	13.109.075,77
1.2	Outras Receitas							
1.2.2001	Resultado de Aplicações Financeiras	28.478,17	43.485,50	39.184,81	28.083,62	139.232,10	0,00	139.232,10
1.2.2002	Receita de venda de espetáculo / Bilheteria	55.118,86	0,00	0,00	0,00	55.118,86	0,00	55.118,86
1.2.2003	Doações (valores líquidos)	530.791,50	313.633,00	76.583,26	0,00	946.760,26	0,00	946.760,26
1.2.2004	Aluguel Acrílico	44.000,00	0,00	0,00	30.000,00	74.000,00	258.323,44	332.323,44
1.2.2005	Reembolso de despesas	140.000,00	0,00	340.000,00	0,00	480.000,00	20.000,00	500.000,00
	Subtotal	805.369,53	357.118,50	455.768,07	83.836,12	1.702.092,22	278.323,44	1.973.434,66
	(A) Total Geral das Receitas Operacionais	4.073.161,81	3.415.686,16	3.527.139,10	3.795.180,92	14.811.167,99	278.323,44	15.082.510,43



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

		1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	TOTAL PERÍODO		Total de Despesas do Ano
						Despesas Pagas	Despesas a Pagar	
2.1	Despesas com Recursos Humanos							
2.1.1	Remunerações	1.268.956,27	1.626.059,72	1.745.729,31	1.686.544,30	6.327.289,60	118.129,47	6.445.419,07
2.1.1.1	Recursos Humanos - Salários	931.079,44	1.301.528,69	1.339.534,17	1.313.778,05	4.885.920,35	116.049,47	5.001.969,82
2.1.1.2	Benefícios e Insumos de Pessoal	221.699,17	229.218,02	308.161,91	265.371,56	1.024.450,66	0,00	1.024.450,66
2.1.1.3	Outras provisões (exames, gratificações, etc)	116.177,66	95.313,01	98.033,23	107.394,69	416.918,59	2.080,00	418.998,59
2.1.2	Encargos Sociais	1.248.209,20	611.086,97	641.033,50	1.005.933,66	3.506.263,33	179.603,92	3.685.867,25
	Subtotal (Recursos Humanos)	2.517.165,47	2.237.146,69	2.386.762,81	2.692.477,96	9.833.552,93	297.733,39	10.131.286,32
2.2	Serviço de Terceiros	144.909,62	150.784,76	151.107,22	105.257,86	552.059,46	45.085,97	597.145,43
	(B) Subtotal (Serviços de Terceiros)	144.909,62	150.784,76	151.107,22	105.257,86	552.059,46	45.085,97	597.145,43
2.3	Despesas Gerais	895.493,39	333.910,91	286.596,60	345.208,45	1.861.209,35	14.817,12	1.876.026,47
	(C) Subtotal (Despesas Gerais)	895.493,39	333.910,91	286.596,60	345.208,45	1.861.209,35	14.817,12	1.876.026,47
2.4	Despesas com Manutenção	19.721,92	19.264,49	24.943,16	29.499,62	93.429,19	3.649,03	97.078,22
	(D) Subtotal (Manutenções)	19.721,92	19.264,49	24.943,16	29.499,62	93.429,19	3.649,03	97.078,22
2.5	Impostos	0,00	0,00	0,00	2.880,14	3.570,18	0,00	3.570,96
	Subtotal (Impostos)	0,00	0,00	0,00	2.880,14	3.570,18	0,00	3.570,96
	Total Geral das Despesas com Custeio	3.577.290,40	2.741.106,85	2.850.099,83	3.175.324,03	12.343.821,11	361.286,29	12.705.107,40



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

3. Despesas de Investimento		1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	TOTAL PERÍODO		Total de Despesas do Ano
						Despesas Pagas	Despesas a Pagar	
3.	Despesa de Investimento	0,00	2.999,00	2.925,00	2.959,98	8.883,98	0,00	8.883,98
	Total Geral das Despesas de Investimento	0,00	2.999,00	2.925,00	2.959,98	8.883,98	0,00	8.883,98
4. Despesas Captação de Recursos		1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	TOTAL PERÍODO		
						Despesas Pagas	Despesas a Pagar	Total de Despesas do Ano
4.	Despesas Captação de Recursos	455.846,25	488.622,67	615.747,21	55.973,92	1.616.190,05	211.680,23	1.827.870,28
	Total Geral das Despesas de Investimento	455.846,25	488.622,67	615.747,21	55.973,92	1.616.190,05	211.680,23	1.827.870,28
	Total Geral de Despesas (Custeio + Investimento)	4.033.136,65	3.232.728,52	3.468.772,04	3.234.257,93	13.968.895,14	572.966,52	14.541.861,66



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

6.3. ANÁLISE DAS RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

As receitas e despesas de 2025 foram compostas por 4 repasses do Contrato de Gestão Nº 117/2024, que ainda se encontra vigente. A Análise das Receitas e Despesas do ano de 2025 segue o demonstrado na Tabela 2 - Resumo das Movimentações Financeiras do Período. O repasse das parcelas para a ATCA foi realizado em atraso em todos os trimestres do ano, sendo o maior deles de 13 dias após a data prevista no contrato.

Quanto ao limite de gastos, a Comissão entende pela conformidade das despesas realizadas pela OS em todos os trimestres em análise por não ultrapassar limite total previsto para as despesas. O limite de gastos com pessoal foi observado em todo o ano e o mesmo representa o maior comprometimento orçamentário do contrato, porém sempre no limite contratual.

As demais despesas de destaque relacionadas pela ATCA são:

- Despesas com os fornecedores contratados para apoio à administração e contratações de serviços relacionados com a mobilização de infraestrutura dos eventos presenciais e manutenção dos instrumentos.
- Cachês de músicos extras, em razão de necessidade de complementação da Orquestra, da substituição dos músicos estatutários face aos pedidos de licenças prêmio, e de não terem sido repostas todas as vagas de músicos aposentados ao longo dos anos após a publicização da Orquestra.
- Pagamento das gratificações dos músicos celetista, que substituem os músicos estatutários que saíram do programa das cameratas, seja por aposentadoria, licença ou pela incorporação da gratificação, atualmente são 9 substituições.
- Despesas de logística pelo fato da Orquestra estar ensaiando no Cine Teatro Boa Vista, o que gera gasto muito acima do habitual com contratação de caminhão, de carregadores e com o deslocamento da equipe administrativa.

No decorrer do ano, não há qualquer divergências entre as despesas apresentadas pela organização social e aquelas efetivamente reconhecidas pela contratante.

A ATCA passa a demonstrar no segundo trimestre de 2025 um desequilíbrio econômico financeiro e através de seu Ofício nº 061/2025, datado de 21 de maio 2025, solicita reequilíbrio econômico-financeiro do Contrato de Gestão e elenca entre os fatos ensejadores o Acordo Coletivo de Trabalho (ACT) 2025/2026.



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

Ao final do ano, o saldo remanescente da conta corrente gira em R\$ 147.086,72 (cento e quarenta e sete mil, oitenta e seis reais e setenta e dois centavos). Em relação a conta exclusiva de provisionamento, O saldo remanescente corresponde a um montante de R\$ 3.007.621,96 (três milhões, sete mil, seiscentos e vinte e um reais e noventa e seis centavos).

Desta forma, a CMA reconhece a conformidade das despesas efetuadas pela ATCA no ano de 2025. O detalhamento encontra-se já exposto no item “CG. 1.1 – Conformidade das Despesas Efetuadas pela OS”.

7. AVALIAÇÃO DA SATISFAÇÃO DOS USUÁRIOS

No decorrer do ano de 2025, a Orquestra se manteve satisfatória e acima da meta estabelecida contratualmente estabelecida, na Avaliação das apresentações da OSBA pelos espectadores.

Em relação ao nível de satisfação em relação às atividades de extensão da OSBA, não havia previsão de realização de ações em 2025.

PERÍODO	META			
	PÚBLICO		AÇÕES EXTENSÃO	
	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
01/01/25 A 31/03/25	75%	100%	NA	NA
01/04/25 A 30/06/25	75%	100%	NA	NA
01/07/25 A 30/09/25	75%	100%	NA	NA
01/10/25 A 31/12/25	75%	100%	NA	NA

8. MANIFESTAÇÕES DA OUVIDORIA GERAL DO ESTADO

No ano de 2025, houve registro de 01 (uma) manifestação na Ouvidoria Geral do Estado envolvendo a OSBA, no período de julho a setembro de 2025. A descrição envolvia “dificuldade de aquisição” e foi respondida e encerrada.



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

Podemos também identificar registros através da Ouvidoria do Teatro Castro Alves, pertencente Rede de Ouvidorias Especializadas do Estado um total de 05 manifestações, distribuídas conforme tabela abaixo:

Nº	DATA	TIPO MANIFESTAÇÃO¹	TIPOLOGIA²	ASSUNTO	DESCR. DA MANIFESTAÇÃO	ENCAMINHAMENTO	STATUS³	LOCAL
01	10/02	p. física	informação	ingresso	Se há ingressos a venda	respondida	encerrada	TCA
02	07/11	p. física	reclamação	ingresso	Forma ingressos a venda	respondida	encerrada	TCA
03	17/09	p. física	informação	ingresso	Saber início das vendas de GAL 80	respondida	encerrada	TCA
04	19/09	p. física	notificação	ingresso	Dificuldade de aquisição	respondida	encerrada	TCA
05	23/09	p. física	reclamação	ingresso	Dificuldade de aquisição	respondida	encerrada	TCA

1. Tipo: abaixo-assinado, agente político, mídia, pessoa física, pessoa jurídica, servidor público e outros;
2. Tipologias: elogio, reclamação, informação, denúncia, entrevista, solicitação e sugestão;
3. Status: encerrada, lida, providenciada, não lida, nova, reaberta, em triagem, diligenciada, complementada.

9. NOTIFICAÇÕES DOS ÓRGÃOS DE CONTROLE

Não houve registro de nenhuma notificação no período apurado.

10. ANÁLISE DO CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS CONTRATUAIS

A pontuação obtida pela ATCA, como resultado das apurações trimestrais realizadas pela Comissão de Monitoramento e Avaliação, aplicando-se os parâmetros de desempenho e após preenchimento do quadro de indicadores e metas, para todos os trimestre de 2025 foi de 1,00 (100%).

Durante o ano de 2024, registra-se em todos os trimestres o descumprimento da Cláusula Quarta – Parágrafo Segundo do Contrato de Gestão nº 117/2024 visto que a Contratante não efetuou o repasse da parcela na data prevista no contrato.



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

11. APLICAÇÃO DE DESCONTOS

Foram aplicados descontos nos trimestres de 2025, todos referente ao indicador CG. 5.3 - Pessoal contratado de acordo com o quantitativo exigido permite a aplicação de desconto referente a remuneração relativa ao posto de trabalho não ocupado pelo período em que ficou vago.

Apresenta-se na tabela abaixo o total de desconto calculado:

PERÍODO	VALOR DESCONTADO
01/01/25 A 31/03/25	R\$ 95.623,33
01/04/25 A 30/06/25	R\$ 129.158,35
01/07/25 A 30/09/25	R\$ 153.919,50
01/10/25 A 31/12/25	R\$ 66.695,97
TOTAL	R\$ 445.397,15

12. RECOMENDAÇÕES

A CMA não teceu recomendações para a OS em nenhum dos trimestres de 2025.



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

13. PARECER CONCLUSIVO

O período analisado neste relatório esteve sob a vigência do Contrato de Gestão, em caráter ordinário, nº 117/2024. Assim, as metas e resultados referentes ao Contrato estão sendo devidamente acompanhados por esta CMA e UMA.

Feitas estas considerações iniciais, percebe-se que o resultado do ID anual, durante o exercício de 2025, foi de 100%, conforme análise da tabela abaixo, que demonstram os índices trimestrais da ATCA obtidos nos Relatórios Técnicos Trimestrais:

PERÍODO DO RELATÓRIO TÉCNICO	PERÍODO DO ANO	RESULTADO (%)
02º RELATÓRIO TÉCNICO – ANO I (período: 01/01/25 A 31/03/25)	01º Trimestre de 2025	100%
03º RELATÓRIO TÉCNICO – ANO I (período: 01/04/25 A 30/06/25)	02º Trimestre de 2025	100%
04º RELATÓRIO TÉCNICO – ANO I (período: 01/07/25 A 30/09/25)	03º Trimestre de 2025	100%
05º RELATÓRIO TÉCNICO – ANO II (período: 01/10/25 A 31/12/25)	04º Trimestre de 2025	100%

Sendo assim, após consolidação dos relatórios trimestrais e análise do Relatório Anual de Prestação de Contas do Contrato de Gestão da OSBA, apresentado pela Associação Amigos do Teatro Castro Alves - ATCA, esta CMA emite PARECER CONCLUSIVO FAVORÁVEL à Prestação de Contas Anual, salientando, que as pontuações atingidas nos trimestres analisados foram satisfatórias e que a ATCA vem cumprindo com o seu papel de projetar a Orquestra Sinfônica da Bahia no cenário nacional, de forma inovadora de se pensar o papel de um grupo orquestral no contexto baiano e brasileiro.

Além disso, atestamos ainda que a Associação Amigos do Teatro Castro Alves – ATCA encontra-se em regular funcionamento; os recursos foram aplicados de forma regular com relação ao previsto no Plano de Trabalho e/ou alterações assentidas pela Contratante; todas as despesas foram devidamente empregadas no objeto do contrato; a OS respeitou a previsão orçamentária durante todos os trimestres, conforme demonstrado no item "CG 1.1 - Conformidade das Despesas Efetuadas pela OS".



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

Houve o cumprimento parcial das cláusulas pactuadas, semelhante ao já informado no item "CG 14.1 – Cumprimento de cláusula contratual"; houve a regularidade dos gastos com pessoal, atentos aos regramentos existentes; houve a regularidade dos recolhimentos dos encargos trabalhistas; os gastos foram executados dentro das normas, conforme apontamentos anteriores; os relatórios de prestação de contas foram analisados comparativamente aos Contratos de Gestão e seus anexos, estando adequado ao modelo padrão; existe previsão de aplicação de descontos pelo não atingimento de metas durante o ano de 2025, conforme descrito no item “11. APLICAÇÃO DE DESCONTOS”.

Isto posto, encaminhe-se o presente Relatório Técnico Anual do exercício de 2025, contendo a análise do cumprimento das cláusulas contratuais e metas pactuadas no período.

Salvador, 19 de fevereiro de 2026.

Carolina Passos de Paula
Presidente da Comissão

Aldren Lincoln Barreto de Almeida
Membro da Comissão

Eduardo Ribeiro Bandeira
Membro da Comissão

Karina Martins Seixas
Membro da Comissão

Maria Janaína Batista Clemente
Membro da Comissão

Martha Cardoso Rodrigues
Membro da Comissão

Estando de acordo com os achados, recomendações e conclusões da Comissão de Monitoramento e Avaliação do Contrato de Gestão, subscrevo o presente Relatório, indicando o seu encaminhamento ao Secretário de Cultura da Bahia, a Diretora Geral da



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
Secretaria de Cultura - SECULT

Fundação Cultural, ao Conselho Deliberativo da Associação Amigos do Teatro Castro Alves
e ao Conselho de Gestão das Organizações Sociais - CONGEOS.

Salvador, 19 de fevereiro de 2026.

Thiago Reis
Diretor Geral – SECULT e UMA