

Portaria nº 103, de 19 de novembro de 2020.

A SECRETÁRIA DE CULTURA, no uso de suas atribuições e com base item 2.8 da Parte II – Etapas do Chamamento Público do Edital de Chamada Pública nº 001/2020,

RESOLVE

Art. 1º. Divulgar o resultado de seleção do Edital de Chamamento Público nº 001/2020 - Preservação das Matrizes Identitárias Jaime Sodré 2020, conforme relação no Anexo Único.

Art. 2º. As OSC's que desejarem recorrer contra o resultado, deverão apresentar recurso administrativo, no prazo de 03 (três) dias úteis, contado da publicação da decisão.

Art. 3º Esta portaria entra em vigor na data de sua publicação.

Art. 4º Revogam-se as disposições em contrário.

CRISTIANE TAQUARI
Secretária de Cultura em exercício

ANEXO ÚNICO

SELECIONADOS CATEGORIA POVOS INDÍGENAS

| CLASSIFICAÇÃO | OSC PROPONENTE | NOME DA PROPOSTA | PONTUAÇÃO FINAL |
|----------------------|--|---|------------------------|
| 1º | Thydêwá | SABEDORIAS INDÍGENAS | 86 |
| 2º | CENICC - Centro de Inclusão Social Cidadania e Cultura | PRESERVAÇÃO E PROMOÇÃO DA CULTURA INDÍGENA NO TERRITÓRIO LITORAL SUL | 75 |
| 3º | Associação Solidária Aldeia dos Tupinambás | MEMÓRIA E TRADIÇÃO INDÍGENA DA ALDEIA CARAMURU – UM OLHAR PRESERVADO! | 68 |
| 4º | Associação Beneficente e Cultural de Olivença | CONTANDO HISTÓRIA NA ALDEIA | 66 |

SUPLENTE CATEGORIA POVOS INDÍGENAS

Não restam propostas.

SELECIONADOS CATEGORIA COMUNIDADES QUILOMBOLAS

| CLASSIFICAÇÃO | OSC PROPONENTE | NOME DA PROPOSTA | PONTUAÇÃO FINAL |
|----------------------|--|--|------------------------|
| 1º | Associação Grãos de Luz (Grãos de Luz e Griô) | AGENTE DE CULTURA GRIÔ QUILOMBOLA | 94 |
| 2º | Associação Beneficente, Educacional e Cultural de Ilha de Maré | MEMÓRIAS DA MINHA TERRA – ILHA DE MARÉ EM AÇÃO | 90 |
| 3º | ONG Roda Baiana | SABERES QUILOMBOLAS – VOU APRENDER A LER PARA ENSINAR OS MEUS CAMARADAS! (UM VÍDEO DOCUMENTÁRIO SOBRE OS QUILOMBOS DE SANTO AMARO) | 90 |
| 4º | Associação Comunitária de Desenvolvimento do Candeal II – ACDC | RODAS DE VERSOS NA BOCA DA NOITE | 89 |
| 5º | Associação de Guias | PROJETO QUILOMBOS CRIATIVOS | 88 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | Condutores e Monitores de Turismo do Estado da Bahia | 2021- FORTALECIMENTO DO TURISMO ÉTNICO AFRO DO RECÔNCAVO | |
|--|--|--|--|

SUPLENTE categoria COMUNIDADES QUILOMBOLAS

| CLASSIFICAÇÃO | OSC PROPONENTE | NOME DA PROPOSTA | PONTUAÇÃO FINAL |
|----------------------|--|--|------------------------|
| 1º | Associação Quilombola Rural e Comunitária de Massaranduba e Adjacência | GIRANDO SABERES: A CULTURA QUILOMBOLA COMO FORMA DE RESISTÊNCIA DOS TERRITÓRIOS SAGRADOS | 87 |
| 2º | Instituto de Desenvolvimento Sustentável do Baixo Sul da Bahia - IDES | MEMÓRIA, TRADIÇÕES E PRÁTICAS SUSTENTÁVEIS NOS QUILOMBOS | 81 |
| 3º | Associação Hand Social | QUILOMBO SOU – SABORES E FAZERES TRADICIONAIS DA BAHIA! | 81 |
| 4º | Associação Quilombola da Comunidade de Corcovado | PROJETO DE DESENVOLVIMENTO DO TERRITÓRIO QUILOMBO DE CORCOVADO | 77 |
| 5º | Instituto de Desenvolvimento Social e Agrário do Semiárido (IDESA) | VALORIZAÇÃO DA CULTURA IDENTITÁRIA DO TERRITÓRIO QUILOMBOLA DE SÃO TOMÉ NO MUNICÍPIO DE CAMPO FORMOSO- BAHIA COM O RESGATE DA EXPRESSÃO ARTÍSTICA E CULTURAL DA CAPOEIRA | 74 |
| 6º | Associação Civil Filhos de Bárbara | SALVAGUARDANDO O PANO DA COSTA | 73 |
| 7º | Sociedade Seguidores de São Gerônimo | AFROTONIZAR: ILÊ AXÉ ICIMIMÓ | 72 |
| 8º | Instituto de Responsabilidade e Investimento Social | ORIGENS DE GARAPUÁ | 66 |
| 9º | Centro de Giro Santo Antônio de Pádua | MULHERES PRODUTIVAS: TRADIÇÃO, CULTURA E EMPREENDEDORISMO DA COSTURA EM BORDADO TRADICIONAL | 61 |