



CARNAVAL  
**OURO**  
**NEGRO**  
2011  
3ª EDIÇÃO



CARNAVAL OURO NEGRO 2011, 3ª Edição

Governador do Estado da Bahia  
**Jaques Wagner**

Secretário de Cultura  
**Antonio Albino Canelas Rubim**

Diretoria Geral  
**Emília Gonçalves**

Chefe de Gabinete  
**Rômulo Cravo**

Superintendente de Cultura  
**Adalberto Santos**

Superintendente de Promoção Cultural  
**Carlos Paiva**

Diretor do Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural  
**Frederico Mendonça**

Diretor do Instituto de Radiodifusão Educativa da Bahia  
**Pola Ribeiro**

Diretora da Fundação Cultural do Estado Bahia  
**Nehle Franke**

Diretor da Fundação Pedro Calmon  
**Ubiratan Castro**

Diretor do Núcleo de Culturas Populares e Identitárias  
**Hirton Fernandes**

S452 Secretaria de Cultura do Estado da Bahia. Assessoria de  
Comunicação.

Catálogo Carnaval Ouro Negro./ Assessoria de Comuni-  
cação. - Salvador: FPC, 2011.  
296p.: il.

ISBN: 978-85-61458-25-6

1.Carnaval - Bahia. 2.Carnaval - Blocos Afro. 3.Bahia-  
Festa Popular. I.Título.

CDD 394.25 981 42

OURO NEGRO CARNIVAL 2011- 3rd Edition

Governor of the State of Bahia  
*Jaques Wagner*

Secretary of Culture  
*Antonio Albino Canelas Rubim*

General Board  
*Emília Gonçalves*

Chief Cabinet  
*Rômulo Cravo*

Superintendent of Culture  
*Adalberto Santos*

Superintendent of Cultural Promotion  
*Carlos Paiva*

Director of the Institute of Artistic and Cultural Heritage  
*Frederico Mendonça*

Director of the Educational Broadcasting Institute, Bahia  
*Pola Ribeiro*

Director of the Cultural Foundation of Bahia  
*Nehle Franke*

Director of the Pedro Calmon Foundation  
*Ubiratan Castro*

Director of the Popular Culture and Identity Centre  
*Hirton Fernandes*



## Catálogo Carnaval Ouro Negro 2011

Publicação editada pela Assessoria de Comunicação da Secretaria de Cultura do Estado da Bahia

### Edição e revisão

André Santana

Marcelo de Trói

### Reportagem

Anne Clara Almeida Gomes, Ingrid Maria Machado, Lucas Barbosa, George Sami, José Ricardo Oliveira, Ricardo Alves, Tiago Carneiro da Silva, e Windson Santos Souza.

### Programação visual

Taiane Oliveira

### Ilustrações

Lucas Pinheiro

### Coordenação administrativa

Dalise Figueiredo

### Clipagem

Fátima Caires

Fábio Alves

### Marca Ouro Negro

Tempo Propaganda

### Fotos

Arissom Marinho, Manu Dias, Robson Mendes (AGECOM) , Alberto Coutinho, Carlos Alcântara, Genilson Coutinho, Otto Guerra, Ricardo Prado e arquivos dos blocos.

### Rede Ascom SecultBA

Marcelo de Trói (Coordenação)

Ingrid Maria Machado (Gabinete)

Geraldo Moniz (Ipac)

Marcos Pierry (Irdeb)

Paula Berbert (Funceb)

André Santana (FPC)

### Agradecimentos

Aos dirigentes dos blocos, Glauber Calogeras, Éfren Ferreira, Tiago Pereira, Adalberto Pessoti, Afran e todos da Copel-SecultBA, Soweto de Feira de Santana, Camila França, Mayla Pita, SebraeBA, Pelourinho Cultural, Site Dois Terços.

Salvador, fevereiro de 2011.

CARNAVAL  
**OURO**  
**NEGRO**

**2011**  
**3ª EDIÇÃO**

## APRESENTAÇÃO OURO NEGRO

Não tenho dúvida: o Carnaval Ouro Negro é um dos programas mais significativos criados pela Secretaria de Cultura do Estado da Bahia. Ele é um justo apoio a um conjunto de manifestações – afoxés, blocos afro, de samba, de percussão, de reggae de Salvador e Feira de Santana – vital ao carnaval contemporâneo da Bahia. A identidade da nossa grande festa popular está intimamente ligada a estas manifestações afro-brasileiras, pelo menos desde 1975.

Mas, apesar da sua relevância identitária e estética, estas manifestações populares têm grande dificuldade de se manter e encontrar modalidades de financiamento adequadas para viabilizar, de modo digno, as suas apresentações. O Ouro Negro reconhece e traduz a riqueza da contribuição cultural negra ao carnaval da Bahia e, coerente com as diretrizes gerais da SecultBA, busca preservar e promover a diversidade cultural da grande festa baiana.

O Carnaval Ouro Negro introduz no carnaval uma lógica de intervenção que vai muito além do simples, embora fundamental, financiamento. A sua realização continuada desde a festa de 2008 e seu cronograma antecipado de repasses possibilitam realizar o carnaval de modo mais planejado e profissional, sem perda da espontaneidade e da liberdade que são inerentes à nossa grande festa. Esta alteração do modo de fazer políticas públicas de cultura não pode ser esquecida nem subestimada, pois ela abre alas para um modo mais efetivo de relação do Estado com a cultura popular que constrói e singulariza a Bahia.

A riqueza do Ouro Negro não se esgota nestas dimensões substantivas. Ele envolve ainda uma importante parceria com o Sebrae-BA através de um programa anual de capacitação em gestão cultural para reforçar a capacidade administrativa das entidades, estimulando a criação de novos modelos para sua sustentabilidade.

Como a visibilidade é elemento fundamental para a existência no mundo contemporâneo, a SecultBa edita este catálogo, em versão bilíngue. Com ele, as entidades ganham o mundo, mobilizam ainda mais corpos e imaginários. E, conseqüentemente, fortalecem as estruturas essenciais para o seu trabalho.

Na perspectiva de ampliar os olhares para o Ouro Negro da Bahia, esse aspecto da folia ganha ênfase crescente na cobertura realizada pela TVE. Tanto que, em 2010, esta cobertura foi acrescida do Corredor Midiático, uma captação inédita da sonoridade dos afoxés que desfilaram no Centro Histórico. O resultado foi o CD Corredor Midiático, cuja segunda edição será lançada em breve.

Por fim, os números do programa demonstram a sua envergadura. Em 2008, foram apoiadas 104 entidades e R\$3,6 milhões de reais investidos. Em 2009, 117 blocos e R\$4,2 milhões. Em 2010, 120 entidades e R\$4,9 milhões e em 2011, 137 blocos, com estimativa de manter o volume de recursos. Por certo, mais verbas deveriam e devem ser incorporadas a este programa. Ainda assim, os valores investidos apontam de maneira nítida o lugar de destaque que hoje ele ocupa dentre as atividades da SecultBA. Não poderia ser de outra forma, dada a centralidade da cultura afro-baiana em nosso estado.

Antônio Albino Canelas Rubim  
Secretário de Cultura do Estado da Bahia

## PRESENTATION OF THE OURO NEGRO

*There is no doubt: Carnaval Ouro Negro is one of the most significant programs created by the Culture Secretariat of the State of Bahia supporting a series of events - Afro afoxé blocos, samba, percussion, reggae from Salvador and Feira de Santana – which is all vital to the contemporary carnival in Bahia. The identity of our immense popular celebration, at least since 1975, is closely linked to these Afro-Brazilian demonstrations.*

*Despite their relevance and identity, these organizations have great difficulty in seeking out and maintaining appropriate funding to make the presentations worthy and viable. Ouro Negro recognizes and reflects the black cultural contribution, in all its richness, to the carnival of Bahia and, consistent with the general guidelines of SecultBA, seeks to preserve and promote cultural diversity in the great festivities in Bahia.*

*Carnival Ouro Negro introduces to the Carnival an approach that goes beyond the simple, yet fundamental, financing. Its ongoing implementation of the Carnival since 2008 and the anticipated schedule of transfers enable the carnival to be held in a more planned and professional manner, without loss of spontaneity and freedom that are inherent in the event. This change in the way of making public policies for culture cannot be overlooked or underestimated, for it opens the way for a more effective relationship between the state and popular culture which builds on Bahia's uniqueness.*

*The wealth of Ouro Negro also involves an important partnership with SebraeBA through an annual program of cultural management training to strengthen the administrative capacity of the institutions, stimulating the creation of new models for its sustainability.*

*Since visibility is the key to existence in the contemporary world, SecultBa is now editing this catalogue into a bilingual version. With visibility, entities earn the world, mobilizing even more bodies and imaginations, and, consequently, strengthening the essential structures for their work.*

*In order to expand Ouro Negro of Bahia, and its revelry, it has increased emphasis on TVE's coverage. In fact, in 2010, this coverage was increased in Corridor Midiático, with a collection of unheard afoxé sounds marching into the Historic Centre. This resulted in a Corridor Midiático CD, whose second edition is to be released soon.*

*Finally, the numbers of the program demonstrate its magnitude. In 2008, there were 104 supporting entities and \$3.6 million invested. In 2009, there were 117 blocos and \$4.2 million spent. In 2010, 120 entities and \$4.9 million invested and in 2011, 137 blocos, with an estimated \$4.9 million investment. For sure, more money should and must be incorporated into this program. Still, the figures indicate clearly the prominent position now occupied amongst SecultBA's activities. It could not be any other way, given the centrality of African-Bahian culture in our state.*

*Antonio Albino Canelas Rubim  
Secretary of Culture of the State of Bahia*

CARNAVAL OURO NEGRO

## CARNAVAL NO FEMININO

**E**m 2010, utilizamos este espaço para falar da participação das mulheres no Carnaval. De lá para cá, estivemos empenhadas em olhar o Carnaval sob a ótica feminina e aí fizemos uma publicação com este intuito: homenagear as mulheres que fazem o Carnaval de Salvador e, no entanto, são invisibilizadas. Foi assim que surgiu o Carnaval no Feminino, uma publicação pensada e escrita por mulheres, sobre as mulheres no Carnaval. Certamente, o Ouro Negro representou uma fonte de inspiração para o nascimento dessa publicação.

Este é um exemplo da importância deste projeto, que pode ser mensurada i) a partir da capacidade que ele possui de estimular mudanças de olhares e percepções sobre a presença da população negra - formada por mulheres e homens - no Carnaval da Bahia; ii) por sua capacidade de estimular reflexões que poderão ser transformadas em outras possibilidades e caminhos que contribuam com a redução das diversas formas de manifestação das desigualdades durante a festa; iii) por seu potencial para ser replicado em espaço, tempo e lugares diferenciados; iv) pela sua audácia em inserir na agenda do Carnaval uma proposta de ação afirmativa.

Sendo assim, o Projeto Carnaval Ouro Negro virou uma marca do Carnaval da Bahia, uma marca que carrega em sua estrutura o resultado de uma história de lutas e resistências de um povo para a preservação de sua cultura. Este projeto, para sua continuidade, não pode ser um fim em si mesmo e sim um meio, através do qual possamos continuar garantindo uma participação qualificada dos blocos afros, afoxés, blocos de samba, entre outros, ajudando a reafirmá-los em suas identidades, cuja representação fortalece a ideia de que a diversidade é inerente à natureza deste Estado.

Carnaval Ouro Negro, Carnaval no Feminino são produtos das manifestações políticas e identitárias de homens e mulheres que acreditam que é possível trazer para a festa as contradições presentes em seu cotidiano, sem perder o entusiasmo e a alegria que são peculiares aos foliões e folionas. São representações do sonho de igualdade, que continua vivo e que hoje faz parte das agendas de governo e sociedade. São pontos de luz, sinalizando que as ações para as mudanças podem começar no aqui e agora.

Lucy Góes  
Secretária de Promoção da Igualdade do Estado da Bahia – interina

## CARNAVAL OURO NEGRO FEMALE CARNIVAL

*In 2010, we used this space to talk of women's participation in Carnival. Since then, we have engaged in looking at the Carnival from a feminine viewpoint and then produced a publication with this purpose: to honour women who are involved in the Carnival in Salvador, however, they are made invisible. Hence Female Carnival was made, a publication designed and written by women, about women in the Carnival. Certainly, Ouro Negro was a source of inspiration for the birth of this publication.*

*This is an example of the importance of this project, which can be measured; i) from the ability it has to encourage changes in views and perceptions about the black population - made up of women and men - in the Carnival of Bahia; ii) its ability to stimulate reflections that could be turned into other possibilities and ways that contribute to the various manifestations aimed at the reduction of inequality during the event, iii) for its potential to be replicated in space, time and different places, iv) by its audacity to enter an affirmative proposed action on the carnival agenda.*

*Thus, the Project Carnaval Ouro Negro has become a brand of the Carnival in Bahia, a brand that carries in its structure the result of a history of struggle and resistance of a people to preserve their culture. This project, for its continuity, cannot be an end in itself but a means by which we can continue holding onto the afro blocos, afoxé blocos, samba, among others, helping them to reaffirm their identities, whose representation strengthens the idea that diversity is inherent in the nature of this state.*

*Ouro Negro Carnival, Female Carnival are products of political demonstrations and the identity of men and women who believe they can bring the contradictions in their everyday lives to the celebration, without losing the enthusiasm and joy that characterize the revelers. These are representations of the dream of equality, which is still alive and that is now part of the agendas of the government and society. They are points of light, signaling that the projects for change can begin here and now.*

Lucy Garcia  
Secretary of Promotion of Equality of Bahia - interim

## O SEBRAE E A PROFISSIONALIZAÇÃO DAS ENTIDADES DE BLOCO DE MATRIZ AFRICANA

O Sebrae Bahia reconhece o valor histórico, a importância sociocultural e a luta das entidades de Bloco de Matriz Africana (BMA) pela preservação da herança da cultura afro no Carnaval de Salvador. Apesar disso, a exigência imposta aos agrupamentos carnavalescos pelo modelo de mercantilização da festa e a profissionalização do negócio restringem a sustentabilidade econômica dessas entidades. A partir daí, surge a necessidade do apoio dos poderes públicos no sentido de viabilizar a participação dessas entidades de forma igualitária, promovendo a profissionalização e competitividade com grupos mais estruturados empresarialmente.

Observando essa realidade, impulsionado pela crescente expectativa dos agrupamentos de se inserirem mais ativamente na construção da festa, o Sebrae em parceria com o Governo do Estado, através da Secretaria de Cultura (SecultBa), estruturou o programa de assistência às entidades carnavalescas de matriz africana. O principal objetivo dessa iniciativa é permitir a ampliação da capacidade de gestão dos grupos carnavalescos e, com isso, apresentar alternativas para ultrapassar os limites de dependência de recursos públicos, condicionamento frequentemente relacionado à dificuldade de formação dos seus gestores.

Em 2010, o Sebrae atendeu cerca de 60 grupos do total de 120 que integram o programa conhecido como Carnaval Ouro Negro. Entre outras iniciativas, a realização de encontros para discutir a cultura da cooperação foi ação de destaque no projeto. Além disso, o Sebrae

promoveu seminário com representante de agrupamento de escolas de samba do Rio de Janeiro, que serviu como modelo de profissionalização e prospecção de recursos para sustentação daquele empreendimento.

O Sebrae Bahia, indo ao encontro da SecultBa, e aos anseios das entidades carnavalescas de matriz africana, compreende a importância dessas associações para além do carnaval. As atividades dessas entidades, cada vez mais, não se limitam aos desfiles carnavalescos, mas ultrapassa suas atividades lúdicas como, por exemplo, a formação sócio-educativa e conscientização social e política de jovens e populações de bairros carentes no município de Salvador. Os blocos afro têm estreito diálogo com a mobilização das populações negro-mestiças mais jovens contra a discriminação racial e a exclusão social.

Observando esses aspectos, o programa Carnaval Ouro Negro da Secult/Sebrae imprime interessantes discussões e adota metodologias que despertam a gestão profissionalizada e sustentada desses empreendimentos, como também a observação da importância sócio, política e educativa que essas entidades representam no ambiente no qual estão inseridas.

Isso contribui para que se revitalize o orgulho de manifestar as tradições da raça negra, além de expressar de forma lúdica, afirmativa e positiva a inclusão da população negra e de classes sociais menos abastadas no Carnaval de Salvador que, a cada ano que passa, torna-se mais empresarial e voltado para aqueles de poder aquisitivo mais elevado.

Edival Passos  
Superintendente do Sebrae

## **SEBRAE AND PROFESSIONALIZATION OF BLOCO DE MATRIZ AFRICANA**

*Sebrae Bahia recognizes the historical value and socio-cultural importance that the Bloco African Matrix (BMA) entities fight for in the preservation of the heritage of African culture in Salvador Carnival. However, the requirement for commercialization, professionalization and marketing of the carnival groups is restricting the economic sustainability of these entities. From this arises the need for support from public authorities in order to enable the equal participation of these entities, promoting professionalism and competitiveness with more entrepreneurially structured groups.*

*Noting this, driven by the rising expectations of more productive entities in the creation of the Carnival, Sebrae, in partnership with the State Government through the Ministry of Culture (Secult), created the assistance program for Afro Carnival groups. The main objective of this initiative is to allow the expansion of the management capacity of carnival groups and therefore propose alternatives to overcome the limitations when relying on public resources, a condition which is often related to insufficient managerial training.*

*In 2010, Sebrae attended about 60 out of a total of 120 groups who make up the program known as Carnaval Ouro Negro. Among other initiatives, meetings to discuss the culture of co-operation were highlighted in the project. In addition, Sebrae promoted the seminar with the representatives of Rio de Janeiro samba schools who served as a model of professionalism and use of resources to support their endeavours.*

*Sebrae Bahia, on meeting the Secult, and seeing the desires of the African carnival entities, understands the importance of these associations in areas other than carnival. The activities of these entities are increasingly varying, and not just carnival parades. They extend their recreational activities such as, for example, socio-educational training and social and political awareness for young people from poor neighbourhoods in the city of Salvador. Afro-blocos have a lot of contact with the young black/mixed population to aid movements against racial discrimination and social exclusion.*

*Looking at these aspects, the Secult / Sebrae, Carnaval program Ouro Negro brings up interesting discussions and adopts methodologies that attract professional management to support these ventures, as well as the observation of important social, political and educational entities that they represent in the environment in which they operate.*

*This contributes to the revitalization of the pride taken in expressing the traditions of the black race as well as expressing the enjoyable, assertive and positive inclusion of black people from less affluent social classes in the Carnival of Salvador which, each year, becomes more business oriented and geared towards those with higher purchasing power.*

*Edival Passos  
Superintendente do Sebrae*

**18 | E CHEGAMOS À TERCEIRA EDIÇÃO**  
*19 | WE GOT THE THIRD EDITION*

**20 | CARNAVAIS ATLÂNTICOS**  
*22 | ATLANTIC CARNIVALS*

**24 | UM ADEUS AO MESTRE DOS MESTRES**  
*26 | A FAREWELL TO THE MASTER OF MASTERS*

**28 | ERNESTINA CARNEIRO E O AFOXÉ POMBA DE MALÉ**  
*30 | ERNESTINA CARNEIRO AND THE AFOXÉ POMBA DE MALÉ*

**32 | OURO NEGRO DO CARNAVAL DE FEIRA DE SANTANA**  
*35 | OURO NEGRO AND THE FEIRA DE SANTANA CARNIVAL*

**36 | AFOXÉ (FEIRA DE SANTANA)**

**42 | AFRO (FEIRA DE SANTANA)**

**60 | SAMBA (FEIRA DE SANTANA)**

**70 | AFOXÉ (SALVADOR)**

**111 | ÍNDIO (SALVADOR)**

**121 | AFRO (SALVADOR)**

**208 | SAMBA (SALVADOR)**

**276 | REGGAE (SALVADOR)**

SUMÁRIO

# E CHEGAMOS À TERCEIRA EDIÇÃO

ANDRÉ SANTANA E MARCELO DE TRÓI

O número três está ligado a um Odu (destino) regido por Exú, Orixá zombeteiro que adora festa e toma conta das ruas que são palco para a alegria do Carnaval. Vem dele nossa obstinação em editar pela terceira vez o Catálogo Ouro Negro, instrumento de visibilidade para os blocos de matriz africana do Carnaval da Bahia.

Chegar ao conteúdo dessa publicação é uma tarefa árdua. Começa pelo número de agremiações: 176 que se inscreveram no Carnaval Ouro Negro ou que chegaram espontaneamente para registrar sua presença. Entrar em contato com cada um dos blocos para apurar as informações, descobrir curiosidades. Trabalho que leva tempo e cuidado. A tarefa se torna uma verdadeira caça ao tesouro, pois muitos têm telefone e e-mail desatualizados.

Essa terceira edição do Catálogo, que integra o Programa de Fomento Carnaval Ouro Negro, também deve ser vista como política afirmativa e de reparação na medida em que dá visibilidade ao povo negro. Pensamos cultura como poderosa ferramenta na consolidação simbólica da presença negra nesse Carnaval que tem uma diversidade escondida.

Nosso agradecimento à Goli Guerreiro, colaboradora em mais uma edição do Ouro Negro, falando sobre a Terceira Diáspora; à cantora Juliana Ribeiro que faz uma homenagem ao Samba e à jornalista Camilla França que constrói um belo texto sobre seu tio, Mestre Prego, um dos homenageados dessa edição. Ramiro Musotto e Saul Barbosa, falecidos em 2009 e 2010 respectivamente e que contribuíram para a evolução musical afrobaiana, também são lembrados aqui. Homenagem que se estende ao Afoxé Pomba de Malê, um dos precursores dos Afoxés em Feira de Santana.

É o Ouro Negro que garante à folia o título de maior festa popular do planeta. Além da beleza e da preservação da história, o projeto contribui para a garantia do aspecto cultural e mercadológico do Carnaval, uma das mais importantes indústrias criativas do nosso estado.

Da Embaixada da África, primeira a desfilar nas ruas de Salvador, em 1885, passando pelo Pai Burokô, em 1935, e chegando aos Filhos de Gandhi, Ilê Aiyê, e tantos outros, este Catálogo tem a pretensão de materializar o registro dessa memória.

Que o Orixá que rege o número três continue abrindo suas ruas para a grande manifestação da diversidade e alegria popular.

Salve a Bahia!

# WE GOT TO THE THIRD EDITION

ANDRÉ SANTANA AND MARCELO DE TRÓI

*The Number three is connected to an Odu (destiny) governed by Exú, the playful Orixá who loves partying and takes care of the streets that are host to the joys of Carnival. It is he who stimulated our third self-edit of the Ouro Negro Catalog, instrument of visibility for blocos with African roots taking part in the Carnival of Bahia.*

*Getting to the contents of this publication was an arduous task, starting with the number of associations: 176 who came spontaneously to enrol in the Ouro Negro Carnival to register their presence. Each bloco had to be contacted to determine information and discover trivia. The work takes time and care. The task becomes a real treasure hunt, since many have out of date telephones and email addresses.*

*The third edition of the catalog, which includes the program for Ouro Negro Carnival Promotion, should also be seen as affirmative action and reparation in that it gives visibility to black people. We believe in culture as a powerful symbolic consolidation of black presence in Carnival, which has a hidden diversity.*

*Our thanks to Goli Guerreiro, collaborator in another edition of Ouro Negro, talking about the Third Diáspora, the singer Juliana Ribeiro, who pays homage to Samba and the journalist Camille France who writes a beautiful essay about his uncle, Mestre Prego, one of the honorees of this edition. Saul Barbosa and Ramiro Musotto, who contributed to the Afro-Bahian musical evolution, both deceased in 2010, are also remembered here. The tribute extends to Afoxé Pomba de Malê, a precursor of Afoxés in Feira de Santana.*

*It's Ouro Negro that guarantees the title of largest popular festival on the planet. Besides the beauty and preservation of history, the project contributes to ensuring the cultural aspect and marketing of Carnival, one of the most important creative industries of our state.*

*From the African Embassy, the first parade in the streets of Salvador, in 1885, through Pai Burokô, and in 1935, with the arrival of Filhos de Gandhi, Ilê Aiyê, and many others, this catalog desires to materialize the record of this memory.*

*It is the Orishá who governs the number three, opens his streets to continue spreading great diversity and expression of popular joy.*

Salve a Bahia!

# CARNAVAIS ATLÂNTICOS

GOLI GUERREIRO •

*“O carnaval, para nós, era importante. Era algo que assumíamos com um aspecto tradicional muito forte. Por conseguinte, os cantares do carnaval animaram-nos, informaram-nos e educaram-nos” [Bonga, músico angolano].*

**P**or magia ou astúcia o carnaval – uma antiga festa europeia - se transformou em um dos principais eventos culturais do Atlântico negro. Seja nas Américas ou na África, o carnavalesco encontrou povos com diferentes tradições de festas e se tornou um dos principais símbolos do mundo negro.

Mesclando repertórios, os carnavais negro-atlânticos ganham novas roupagens e adquirem diferentes formas nos locais onde se desenvolveram. Colocando em pauta questões estéticas, socioeconômicas, políticas, étnicas, religiosas, tecnológicas e filosóficas, esta festa se constitui num rico reservatório de ideias.

A comunicação e as trocas culturais facilitadas pela internet permitem que as culturas negras experimentem um processo de recriação cultural diverso e cosmopolita baseado no vaivém de informações entre repertórios artísticos e comportamentais.

Estas trocas culturais no mundo negro pós-internet é o que chamo de terceira diáspora, o deslocamento virtual de signos – textos, sons, imagens - provocado pelo circuito de comunicação da diáspora negra. Potencializado pela globalização eletrônica e a web, coloca em conexão digital os repertórios culturais de cidades atlânticas.

Através de sites que hospedam vídeos podemos navegar livremente e conhecer os carnavais do Brasil, o de Santiago de Cuba, o de Port-au-Prince no Haiti, Port of Spain, em Trinidad, New Orleans, nos Estados Unidos, o de Luanda, em Angola, e o de Londres, na Inglaterra (em bairro onde se encontra uma imensa população caribenha), para citar apenas algumas das manifestações que se tornaram espetáculos midiáticos de dimensões planetárias.

Entre as diversas referências estéticas do mundo negro, o carnaval é talvez um dos mais importantes ícones da criatividade cultural do Ocidente. Ele está no imaginário de gente que se desloca física e virtualmente para viver a experiência carnavalesca, conhecer ritmos e corporalidades. Afinal os carnavais atlânticos mostram a extraordinária riqueza deflagrada pela diáspora africana e o vigor de sua produção cultural.

Argentino da Patagônia, o percussionista Ramiro Musotto viveu em Salvador por 12 anos. Em seu trabalho misturou cânticos indígenas e influências afro-baianas. Seu segundo disco “Civilização & Barbarye” teve a percussão como destaque, reunindo o eletrônico e o tradicional. O berimbau foi um dos seus principais instrumentos. Ramiro é um bom exemplo do “processo de recriação cultural diverso e cosmopolita baseado no vaivém de informações entre repertórios artísticos e comportamentais”, tão bem explicado pela antropóloga Goli Guerreiro.

*Argentino da Patagônia, the percussionist has lived in Salvador for 12 years. In his work he mixes indigenous chants and Afro-Bahian influences. In his second album “ Civilização & Barbarye ” the percussion is the highlight, combining electronic and traditional rhythms. The berimbau was one of the main instruments. Ramiro is a good example of the “process of diverse and cosmopolitan cultural revival, based on information between artistic and behavioural repertoires,” so well explained by anthropologist Goli Guerreiro.*



Foto Ricardo Prado

Ramiro Musotto

\*Goli Guerreiro edita o blog [www.terceiradiaspora.blogspot.com](http://www.terceiradiaspora.blogspot.com). Baiana de Salvador, é viajante e fotógrafa amadora, registra cenas do cotidiano em cidades atlânticas sobre as quais escreve e realiza mostras audiovisuais. Pós-doutora em antropologia urbana é autora do livro A trama dos tambores – a música afro-pop de Salvador (Editora 34, 2000) e Terceira diáspora – culturas negras no mundo atlântico (Editora Corrupio, 2010).

# ATLANTIC CARNIVALS

GOLI GUERREIRO\*

*“Carnival, for us, was important. It was something that took charge with a very strong traditional view. Consequently, the carnival singing encouraged us, informed us and educated us “ [Bonga, Angolan musician].*

*By magic or cunning, Carnival - an ancient festival in Europe - has become a major Black Atlantic cultural event. Be it in the Americas or Africa, the carnival found people with different festival traditions and became a leading symbol for the black world.*

*Merging repertoires, Black Atlantic carnivals flourished with new clothes and acquired different forms in places where they developed. Questioning matters of aesthetics, socio-economics, political, ethnic, religious, technological and philosophical, this festival is a rich reservoir of ideas.*

*The communication and cultural exchange facilitated by the Internet allow black cultures to experience a process of diverse and cosmopolitan cultural revival, based on information between artistic and behavioural repertoires.*

*These cultural exchanges in the post-internet black world is what I call the third diaspora, the virtual displacement of texts, sounds and images caused by the communication of the black people, powered by electronic globalization and the web, digitally connecting the cultural repertoires of the Atlantic cities.*

*Through websites that host videos that can be freely browsed one learns about the carnivals of Brazil, Santiago de Cuba, Port-au-Prince in Haiti, Port of Spain, Trinidad, New Orleans, in the United States, Luanda, in Angola, and London, England (in districts with high Caribbean population), to name just a few of the manifestations that have become worldwide media spectacles.*

*Among the diverse aesthetic references of the black world, the carnival is perhaps one of the most important cultural icons of the West. It is in the minds of people who move physically or virtually to experience the carnival to live and get to know the rhythms and body movements. After all, the Atlantic carnivals show the extraordinary wealth which is triggered by the force of the African Diaspora and its cultural production.*

Goli Guerreiro \* edits the blog [www.terceiradiaspora.blogspot.com](http://www.terceiradiaspora.blogspot.com) from Bahia Salvador, is a traveller and amateur photographer who recorded scenes of daily life in the Atlantic cities about which he writes and directs audiovisual shows. He has a post-doctorate in urban anthropology and is the author of the book *The story of the drums - African-pop music from Salvador* (Editora 34, 2000) and *Third Diaspora - black cultures in the Atlantic world* (Publisher Corrupio, 2010).

# UM ADEUS AO MESTRE DOS MESTRES

CAMILLA FRANÇA\*

Nascido e criado em meio aos tambores e marchinhas de Carnaval. Talvez seja este o segredo do talento de reproduzir, ensinar e ecoar toda sonoridade percussiva nas suas linguagens, como se fossem palavras; no seu caso, seriam as primeiras palavras. E assim foi a vida de **Valter Aragão França**, mais conhecido como **Mestre Prego**.

Mestre, não por um título acadêmico. Pela habilidade e magnitude de se comunicar através de sons instrumentais e conseguir transmitir tal aptidão, ao ponto de formar outros mestres, como Neguinho do Samba. Desde 1986, Mestre Prego coordenou o projeto Meninos do Pelô, ensinando música para crianças carentes e moradoras do Centro Histórico de Salvador, no Pelourinho. Mais do que isto. Sua desenvoltura lhe possibilitou reger homens e mulheres; montar bandas e baterias; criar e conduzir as principais percussões de blocos carnavalescos. Em todas as quadras, em todos os blocos, em diversas bandas, tem o seu toque, tem o seu tom. As entidades abriram as portas para Prego, que além de tocar, soube inovar, inventar; soube reger. Os músicos queriam aprender com aquele que sabia fazer; sabia ensinar e multiplicar. Os tambores absorveram suas batidas que criaram o samba reggae<sup>1</sup> e exportaram a musicalidade baiana para o mundo.

Como resultado, seus sons e suas técnicas compuseram os maiores blocos percussivos, escolas de samba e o repertório das principais estrelas da música baiana. Como fruto, 'convenções'<sup>2</sup>, sim, com "s" mesmo, e músicos nas entidades que já estiveram sob seu comando – Comanches de Pelô, Filhos de Gandhi, Corujas, Os Internacionais, Bloco Alvorada, Olodum, Ilê Aiyê, entre outros. Podemos nos lembrar de Prego nos Carnavais, nas festas de largo, nos arrastões, nos palcos, nos trios, enfim, na música baiana.

Seus filhos - Putuca (in memoriam), Buiu e Buizinho - carregaram consigo este trabalho,

\*Camilla França é jornalista e sobrinha de Mestre Prego

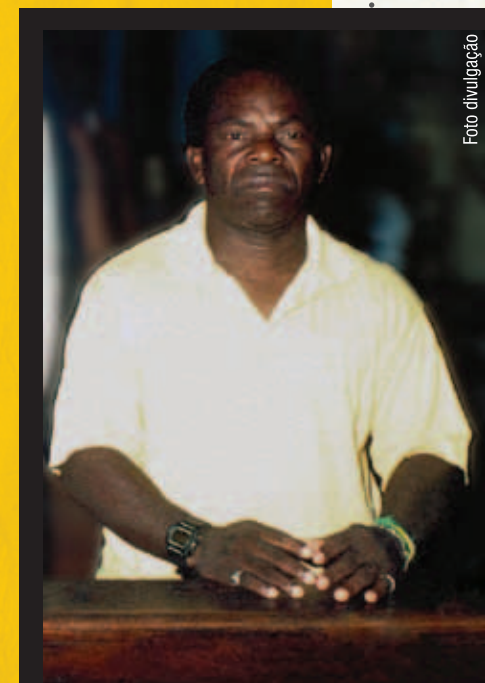
<sup>1</sup>Gênero que misturava tambores com guitarra elétrica e ganhou o Brasil nas vozes de artistas do Carnaval baiano.

<sup>2</sup>Arranjos musicais que pontuam dobradinhas, solos e outras técnicas instrumentais que geralmente abrem, fecham ou marcam os intervalos da canção.

este sonho, este potencial. Reproduzem as doutrinas e evidenciam os traços e o poder da hereditariedade. Por sinal, a genética sempre foi sua aliada. Mestre Prego era filho de Valdomiro Miguel França, presidente do Vai Levando<sup>3</sup> e eterno mestre da bateria o bloco de samba Alvorada, criado e mantido por sua família.

Nascido em 1944, faleceu no dia 3 de julho de 2010, deixando esposa, quatro filhos, sete irmãos e uma comunidade baiana em luto. Como herança simbólica, temos o talento, o som e a música, ecoando nas ruas e praças do mundo. De concreto, seus alunos e músicos que incorporaram esta forma apaixonada de se fazer música.

Contudo, nunca mais os tambores soteropolitanos serão os mesmos. Nunca mais, as marchinhas serão conduzidas tão elegante e devidamente por uma pessoa que nasceu para assim se comunicar. **Mestre Prego** nos deixou um legado de simplicidade, sabedoria e investimento: se doou o quanto pode ao movimento percussivo baiano e, por isso hoje, é único. É incomparável. É o mestre dos mestres.



Mestre Prego

Foto divulgação

<sup>3</sup>Bloco percussivo carnavalesco da década de 1950 e 1960, exclusivo para homens, que teve também como diretor o saudoso, Batatinha.

# A FAREWELL TO THE MASTER OF MASTERS

CAMILLA FRANÇA\*

*Born and bred amid the marching drums and Carnival. Perhaps that's the secret to the talent of playing, teaching and echoing percussive sounds in all its languages, like words, in his case, it would have been his first words. That's how Valter Aragão França, better known as Mestre Prego, lived his life.*

*He's a Mestre, but not by academic title. He had the ability and magnitude to communicate through instrumental sounds and to transmit such skills to the point of training other teachers, such as Neguinho Samba. Mestre Prego has coordinated the Meninos do Pelô project since 1986, teaching music to underprivileged children and residents in the Historic Centre of Salvador, Pelourinho. His resourcefulness enables him to govern men and women; build bands and drums, create and lead the main percussion of the carnival bloco. In all his groups and blocos and various bands, you can feel his touch, they have his tone. The authorities opened the door to Prego, who besides playing, knew how to innovate, invent, he knew how to govern. Musicians wanted to learn from someone who knew how; who knew how to teach and multiply information. The drums have absorbed his beats that created the samba reggae<sup>1</sup> and exported the music from Bahia to the rest of the world.*

*As a result, the largest bloco percussion blocos, samba schools and the repertoires<sup>2</sup> of the main stars of Bahian music were comprised of his sounds and techniques. As a result, conventions<sup>2</sup>, and musicians in the entities that have been under his command include - Comanches de Pelô, Filhos de Gandhi, Corujas, Os Internacionais, Bloco Alvorada, Olodum, Ilê Aiyê among others. We can remember Prego in carnivals, in street festivals, in crowds, on stages, in trios, and, in music from Bahia.*

*\*Camilla França is a journalist and Mestre Prego's daughter.*

*1. Genres that mixed electric guitar with drums and won over Brazil with voices of artists from Bahian Carnival.*

*2. Musical arrangements that punctuate drum loops, solos and other instrumental techniques that generally start, end or mark the intervals of the song.*

*His children - Putuca (in memoriam), and Buiu and Buizinho - continue with this work, this dream, this potential. They reproduce the doctrines and demonstrate the power of heredity. By the way, genetics has always been their ally. Mestre Prego was the son of Valdomiro Miguel França, president of Vai Levando<sup>3</sup> and eternal samba drum master of Bloco Alvorada, which was created and maintained by his family.*

*He was born 1944, died on July 3, 2010, leaving his wife, four children, seven brothers and a Bahian community in mourning. As symbolic heritage, we have the talent, sound and music, echoing in streets and squares around the world. Specifically, students and musicians who really love making music the same way he did.*

*However, the drums from Salvador were never to be the same again, the marches will never be conducted as elegantly and properly by a person who was born to communicate well. Mestre Prego left us a legacy of simplicity, wisdom and investment: he gave as much as humanly possible to the Bahian percussive movement, and so, it is still unique today. There is no comparison. He is the master of masters.*

*3. Percussive carnival bloco of the 1950s and 1960s, exclusively for men, who had Batatinha as the late director.*

# ERNESTINA CARNEIRO E O AFOXÉ POMBA DE MALÊ

MANOEL MACEDO\*

A casa de dona Ernestina Carneiro, que ficou imortalizada na história de Feira de Santana como Dona Pomba, ainda teima em permanecer em pé, na Rua Nova, lutando contra o tempo, que descolore sua fachada continuamente. Os adornos não podem mais ser vistos, mas a sua imponência faz-se presente frente às construções em seu entorno.

D. Pomba, antiga proprietária das terras onde se localiza o bairro da Rua Nova, não teve nenhum filho biológico, mas foi adotada como mãe por todos que dela ganharam um terreno para morar. Essa contribuição transformou o bairro em uma comunidade miscigenada, formada por elementos oriundos do Sertão e do Recôncavo. Todos aprenderam a conviver com suas diferenças e fazer delas o seu diferencial, suplantando o preconceito e a indiferença.

Na Rua Nova as ladeiras em curva parecem estimular o gingado das mulheres e homens. É comum ver os 'rastas' e ouvir o som do reggae jamaicano ecoando sem saber de onde. Vários signos da cultura afro podem ser percebidos por lá. Tudo lembra poesia: uma música contínua na mistura de sons, cores e formas. Existiam muitos terreiros de candomblé no bairro, o que confirma o elemento religioso de matriz africana. O povo de terreiro tinha muito prestígio na comunidade e suas festas eram sempre muito disputadas. Hoje o número de terreiros diminuiu, mas não o sincretismo.

A Rua Nova sempre foi celeiro da cultura feirense. De lá vieram várias entidades, a exemplo do bloco afro Muzembela e do afoxé Finagambia. Os primeiros cordões e batucadas que se fizeram presentes na Micareta de Feira de Santana também tiveram origem nessa comunidade. Em meados dos anos 1980, surgiram os primeiros afoxés na cidade, sendo pioneiros o Flor de Ijexá (Tomba), o Logumxé (Pça. da Paquera) e o Afoxé Pomba de Malê (Rua Nova).

Conhecer a Rua Nova é conviver com a cultura, é beber na ancestralidade, sabendo que o que há de mais importante nessa comunidade sofrida é a sua identidade. E foi assim que um dia Jorge de Angélica reuniu-se com mais dois ou três membros da comunidade e resolveram fundar um afoxé para participar da micareta, que, apesar de ser uma manifestação popular, não dava espaço para os negros da Rua Nova.

Foi na Rua Nova que nasceu o afoxé Pomba de Malê, entidade cultural que afirma a cultura própria da comunidade, a exemplo da batida do ijexá que marca o ritmo do afoxé. Atribuem à Rua Nova o sentido de representante da resistência cultural afrodescendente que existe na cidade. Essa cultura está representada em pessoas como a primeira Rainha da Beleza Negra do Pomba de Malê, a cabeleireira Negra Jô, referência da estética negra do Pelourinho, além dos compositores Jorge de Angélica, Tonho Dionorina e Gilsan.

O Pomba de Malê foi fundado em 1º de fevereiro de 1985. O seu nome, além de homenagear D. Pomba, refere-se à revolta dos negros Malês, ocorrida na Bahia em dia 25 de janeiro de 1835. Desde a sua fundação o Afoxé Pomba de Malê já obteve diversos títulos na Micareta de Feira de Santana. Entre eles o de campeão em 1987, 1988, 1990, 1998, 1999 e 2010.

O Afoxé Pomba de Malê reafirma-se e reinventa-se. E, foi assim que no ano de 2003, após um período obscuro em que a entidade quase desapareceu, surge o Projeto Atiba, com ações afirmativas educativas e sociais na comunidade da Rua Nova. Várias turmas já passaram pelas salas de aulas do Afoxé. Atiba, que em iorubá significa conhecimento, é a nova face da entidade, que em 2009 foi aprovado no edital Ponto de Cultura.

Vida longa ao afoxé Pomba de Malê e à comunidade da Rua Nova!

\*Manoel Macedo é jornalista, assessor de comunicação da Associação Cultural Movimento Negro Afoxé Pomba de Malê. Diretor da Associação dos Afoxés da Bahia, no interior. Pós-graduando em História das Culturas Afro Brasileiras e Indígenas, na FTC - Faculdade de Tecnologia e Ciências.

# ERNESTINA CARNEIRO AND THE AFOXÉ POMBA DE MALÊ

MANOEL MACEDO\*

*The home of Dona Ernestina Carneiro, who was immortalized in the history of Feira de Santana as Dona Pomba, still insists on standing. It resides on Rua Nova, fighting against time, with its continuously discolouring façade. The ornaments can no longer be seen, but its grandeur gives it presence facing the buildings around it.*

*D. Pomba, former owner of the land where the neighbourhood is located at Rua Nova, had no biological children, but was adopted as a mother by all who were given a terrain to live on. This contribution turned the neighbourhood into a mixed community, comprising of members from the Sertão and Recôncavo. They all learned to live with their differences and made them into differentials, supplanting the prejudice and indifference.*

*On Rua Nova the curving slopes appear to stimulate the swing of women and men. It is common to see 'dreadlocks' and hear the sound of Jamaican reggae echoing without knowing where from. Several signs of African culture can be seen there. Everything reminds us of poetry: a continuous song in the mix of sounds, colours and shapes. There were many Candomblé terreiros in the neighbourhood, which confirms the religious element of African origin. The terreiro had a lot of prestige in the community and their parties were always closely contested. Today the number of religious communities has declined, but not the syncretism.*

*Rua Nova has always been home to market culture. Various entities, like the African Muzembela bloco and afoxé Finagambia arose from the area. The first drumming and strings that were present in Feira de Santana Micareta also originated in that community. The mid-1980's saw the first afoxés in the city, Flor de Ijexá (Tomba), o Logumxé (Pça. da Paquera) and the Afoxé Pomba de Malê (Rua Nova) being the pioneers.*

*To get to know Rua Nova is living with the culture, it is to drink its ancestry, knowing that what is most important in this suffered community is its identity. So one day Jorge Angelica met with two or three members of the community and decided to form an afoxé to participate in the micareta whic, despite being a popular event, had no room for the black people from Rua Nova.*

*Pomba de Malê afoxé, cultural organization affirms the culture of the community that was founded on Rua Nova, like the beat of Ijexá that marks the rhythm of afoxé. Rua Nova is attributed to the sense of cultural resistance represented by African descents that exist in the city. This culture is represented in people from the first Black Beauty Queen's of Pomba de Malê, to the hairdresser Negra Jô, a reference to black aesthetics in Pelourinho, as well as the composers Jorge de Angélica, Tonho Dionorina and Gilsan.*

*Pomba de Malê was founded on February 1st, 1985. Its name, as well as honouring D.Pomba, refers to the revolt of black Malês in Bahia on January 25, 1835. Since the founding of Afoxé Pomba de Malê has achieved several titles in Micareta Feira de Santana and were champions in 1987, 1988, 1990, 1998, 1999 and 2010.*

*The Afoxé Pomba de Malê reasserts itself and reinvents itself. And so it was in 2003, after a dark period in which the entity almost disappeared, Project Atiba was created, affirmative educational and social action in the community of Rua Nova. Several groups have passed through the Afoxé classes. Atiba, which in Yoruba means knowledge, is the new face of the entity, which in 2009 was approved in the Ponto de Cultura edict.*

*Long live afoxé Pomba de Malê and the community of Rua Nova!*

Manoel Macedo is journalist, communications officer of the Associação Cultural Movimento Negro Afoxé Pomba de Malê. Director of the Associação dos Afoxés da Bahia, outside the capital. Graduate student in History of Indigenous and Afro-Brazilian culture, the FTC - Faculty of Technology and Science.

# A ORDEM É SAMBA

JULIANA RIBEIRO •

**A**o se falar de samba é sempre bom deixar claro que não estamos tratando somente de um gênero musical, mas sim de uma manifestação cultural. Retratar uma roda de samba é pensar na música, nos vizinhos, amigos e agregados que fazem parte da festa; nas comidas, bebidas, cheiros e sons que compõem o ambiente e constroem uma expressão coletiva. Esse caráter o samba não perdeu, por mais que constatemos sua entrada significativa na indústria cultural, o terreiro, a roda, o fundo de quintal serão sempre locais de efervescência e exaltação.

Exaltação esta que pode ser vista abrindo os festejos momescos em Salvador, na saída dos blocos de samba. Quinta-feira é dia de assistir as matrizes desfilando na avenida ao som de grandes mestres como Riachão, Ederaldo Gentil, Roberto Mendes, Edil Pacheco, Nelson Rufino, Walter Queiroz, Walmir Lima, e os saudosos Batatinha e Saul Barbosa, este que recentemente partiu para o andar de cima mas deixou um lastro brilhante de canções e poesias para a música popular baiana. Descanse em paz, “Nobre Guerreiro”\*\*.

Em meio a tantos ritmos e expressões, o samba reascendeu o feitio brincante no carnaval da cidade. Retomou tradições, a “vadiagem” coletiva, abriu alas para os bambas na folia. Sua força é cultural, está no seu caráter afro-brasileiro, mestiço, logo nacional. É uma manifestação capaz de representar trezentos anos de história em três minutos de canção, e para participar basta a vontade de dançar, responder o coro ou acompanhar as palmas: a roda está sempre aberta.

O samba é sim nosso Ouro Negro, o que há de mais valioso, divertido e ancestral. Nosso dia-a-dia, nossa identidade, nossa expressão musical. E em nome deste, já dizia Dona Edite do Prato:

“Quem vem lá sou eu  
Quem vem lá sou eu  
A cancela bateu  
Cavalheiro sou eu”.

\* Juliana Ribeiro é cantora, compositora, historiadora e pesquisadora musical. Possui formação técnica em Canto Lírico pela UFBA e extensão em canto popular pela UNICAMP. É graduada em História pela UCSAL e Mestre em Cultura e Sociedade pela FACOM/UFBA. Está lançando seu 1º CD intitulado Amarelo. Mais informações e audições acesse [www.myspace.com/julianaribeirocanta](http://www.myspace.com/julianaribeirocanta).

\*\* Título da composição de Saul Barbosa em parceria com Jaime Sodré e Gerônimo.

# ORDER IS SAMBA

JULIANA RIBEIRO\*

*When talking about samba, it is always good to make clear that we are not only talking about a musical genre, but a cultural manifestation. Portraying a samba roda, is to think of music, neighbours, friends and aggregates that combine the feast, food, drinks, smells and sounds that make up the environment and build a collective expression. Samba has not lost this character; even taking into account its significant input into the cultural industry, the religious community, the roda (wheel), and the terreiro will always be a place of excitement and elation.*

*Exaltation can be seen by the opening festivities in Salvador carnival, as the samba blocos pour out. Thursday is the day to watch the parade on the avenue to the sound of great masters like Riachão, Ederaldo Gentil, Roberto Mendes, Edil Pacheco, Nelson Rufino, Walter Queiroz, Walmir Lima and the wistful Batatinha and Saul Barbosa, who has recently passed away but has left a ballast of brilliant songs and poetry for popular music from Bahia. Rest in peace, “Noble Warrior” \*\*.*

*Amid so many rhythms and expressions, samba has reignited the playful shape of carnival in the city by resuming traditions, collective enjoyment and has opened the way for fun and revelry. Its strength is cultural, African-American in its character and mixed race, a national logo. It is an expression capable of representing three hundred years of history in a three-minute song, and to participate you just need to dance, answer the chorus or clap your hands: the roda is always open.*

*Samba is our Ouro Negro (Black Gold), which is most valuable, fun and ancestral. Our day to day, our identity, our musical expression, and on its behalf, Dona Edite do Prato has already said:*

“Who goes there, it’s me  
Who goes there, it’s me  
The gate slammed shut  
Gentleman it’s me.”

\* Juliana Ribeiro is singer, songwriter, music historian and researcher. Has technical training in Lyrical Singing UFBA and extension in popular singing UNICAMP. She graduated in History from UCSAL and a Master in Culture and Society by FACOM / UFBA. Is releasing her 1st CD entitled Yellow. More information and hearings visit [www.myspace.com/julianaribeirocanta](http://www.myspace.com/julianaribeirocanta).

\*\* Title of the Saul Barbosa composition in partnership with Jaime Sodré and Gerônimo.

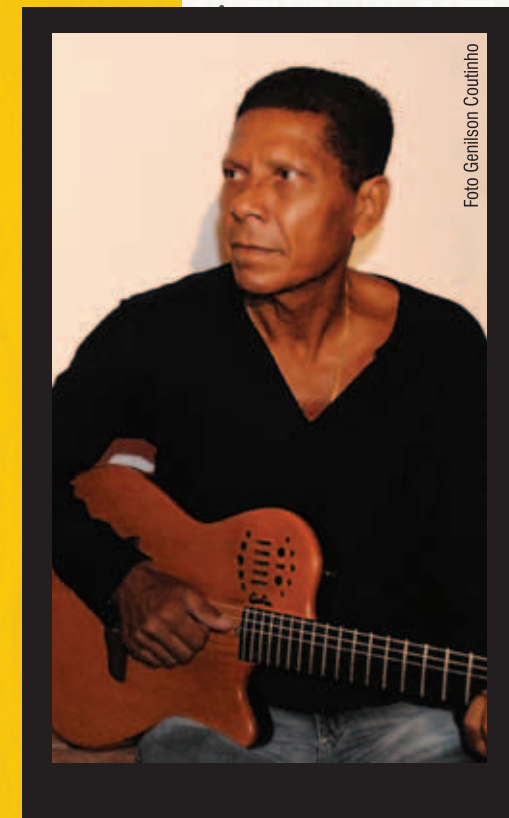


Foto Genilson Coutinho

Saul Barbosa iniciou sua carreira artística aos 17 anos. Lançou quatro álbuns e suas músicas foram gravadas por artistas como Elba Ramalho, Ivete Sangalo, Gerônimo, Margareth Menezes e Jussara Silveira.

Saul Barbosa began his artistic career at the age of 17. He has released four albums and his songs have been re-recorded by artists like Elba Ramalho, Ivete Sangalo, Gerônimo, Margareth e Margareth.

# OURO NEGRO DO CARNAVAL DE FEIRA DE SANTANA

**A** pesar do predomínio e grande visibilidade que a cultura negra tem em Salvador e Recôncavo, as manifestações culturais da herança africana podem ser percebidas, em maior ou menor escala, por toda a Bahia. Uma mostra significativa da força da cultura negra, que se espalha pelo território baiano, é a presença dos blocos afro e afoxés no Carnaval da segunda maior cidade do Estado. Feira de Santana, cidade de cruzamento das principais vias de circulação do país e Portal de acesso ao sertão baiano, também realiza uma festa de diversidade e alegria.

A micareta de Feira de Santana possui cerca de 30 entidades de matriz africana, que marcam presença com suas histórias de resistência, superação e celebração da vida. A diversidade de ritmo é garantida por blocos de samba, afoxés, bloco afro, percussão, reggae e demais elementos rítmicos que o continente negro legou para a sua diáspora.

Em 2010, quando o desfile dos afoxés, os chamados “Candomblés de Rua”, foi registrado como Patrimônio Imaterial da Bahia, também foi uma data marcante na história do Carnaval de Feira de Santana. O Afoxé Pomba de Malê, uma das mais tradicionais entidades carnavalescas da cidade, completou 25 anos de fundação na Rua Nova, bairro de concentração negra. O presente foi distribuído por todos que se esforçam para levar às ruas da folia a beleza da expressão cultural referenciada na matriz africana. Pela primeira vez, o Governo do Estado incluiu Feira de Santana no programa de fomento às entidades negras do Carnaval. É o Ouro Negro de Feira.

Um apoio institucional para que os cânticos em lorubá e outras línguas africanas, com instrumentos de percussão, atabaques, agogôs, afoxés e xequerês, não saíam da Avenida. E seja sempre real, os versos da canção “As Pratas do Pomba”, composição de Beto Maravilha, para comemorar as Bodas de Prata do afoxé feirense:

Dona Pomba abençoou / A Rua Nova tem energia / Atabaques e Agogôs / É a nossa filosofia.

# OURO NEGRO AND THE FEIRA DE SANTANA CARNIVAL

*Bahia is very varied, in that the black African culture is very prevalent in Salvador and Recôncavo, however there are regions where there are less signs of black African culture and other regions with an even more predominant African heritage. The presence of the African and afoxés blocos during Carnival, in the second largest city in the state, is a significant sign of the African culture which spreads throughout the State of Bahia. Feira de Santana is in an intersection of the main routes circling the country providing access to Bahia's backcountry which also manifests a diverse and enjoyable celebration.*

*The Feira de Santana micareta has about 30 entities of African origin, who mark their presence with stories of resistance, resilience and celebrations of life. The diversity of rhythms amongst the blocos is guaranteed by the samba, afoxé, Afro-percussion blocos, reggae and other rhythmic elements that the black continent has bequeathed to its diaspora (dispersion).*

*In 2010, the parade of afoxés, called “Candomblés de Rua”, was recorded as Intangible Bahian Heritage. That day was a remarkable day in the history of Feira de Santana Carnival. The Afoxé Pomba de Malê, one of the most traditional carnival organizations in the city, celebrated its 25th anniversary on Rua Nova, a neighbourhood of black concentration, as a present to all who work hard to take to the streets and create the carnival with all the beauty and cultural expression of African origin. For the first time, the State Government has included Feira de Santana in the incentive program for black Carnival entities. It's the Ouro Negro of Feira.*

*Institutional support for the songs in Yoruba and other African languages, with percussion instruments, drums, agogôs, afoxés and xequerês, did not parade the streets. May the verse of the song “As Pratas do Pomba (The Silver Dove),” composed by Beto Maravilha, always be true, to celebrate the Silver Jubilee of the Feira afoxé:*

*Blessed by Dona Pomba / Rua Nova has energy / Atabaques e Agogôs / It's our philosophy.*



# AFOXÉ

FEIRA DE SANTANA

## LOGUN EDÉ

### ANO DE FUNDAÇÃO

06/06/1998

### HISTÓRICO

Dispostos a levar a cultura afro para a avenida no desfile de Carnaval e então acabar com os mitos que envolvem a religião de matriz africana, os membros do terreiro Logun Edé decidem fundar um bloco que os representasse. A partir de 1998, todos os anos, o bloco Logun Edé leva seu afoxé para a avenida.

### CURIOSIDADES

O bloco foi fundado por membros de um centro do culto africano Logun Edé.

### ACÇÕES SOCIAIS

O bloco oferece aulas de percussão e conscientização racial.

### LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

### PRESIDENTE

Juciara Farias Bispo.

### RAZÃO SOCIAL

Grupo Cultural Afoxé Logun Edé.

### ENDEREÇO

Rua Belo Horizonte, 356, Jardim Acácia, Feira de Santana.

### CONTATO

(75) 8138-6942

### LOGUN EDÉ

*SOCIAL ACTIONS: The bloco offers classes in percussion and Racial Awareness. /CURIOSITIES: The bloco was founded by members of an African cult centre, Logun Edé. /HISTORY: Willing to take African culture to the streets in the parade and carnival and end the myths surrounding the religion of African origin, Members of the terreiro Logun Edé decided to start up a bloco representing this. Since 1998, every year, Logun Edé has taken its Afoxé to the streets.*

Foto divulgação





# FILHOS DE OGUM

## ANO DE FUNDAÇÃO

20/05/1992

## HISTÓRICO

O Afoxé Filhos de Ogum foi fundado com o objetivo de desenvolver programas comunitários na área de saúde e educação. Sob a influência das religiões africanas, apresentam no Carnaval de Feira de Santana fantasias em homenagens aos orixás.

## CURIOSIDADES

Em 1993, as atividades culturais em Feira de Santana foram intensificadas com destaque para os eventos ligados à atividades sociais. Neste mesmo ano, a participação na Micareta de Feira, lhes rendeu o 2º lugar no concurso. Em 2000, o Filhos de Ogum participou do 1º Encontro Cultural de Temas e Samba Enredo das entidades micaretas de Feira de Santana. Foi premiado ainda no carnaval de Feira em 2002 com o 2º lugar, em 2004, com o 1º lugar, e 3º lugar nos anos de 2008 e 2009.

## ACÇÕES SOCIAIS

O grêmio realiza ações de prevenção médica, atividades culturais e educacionais, muitas voltadas ao desenvolvimento de uma consciência da cultura afro brasileira.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Cristina Renata Lima Pires

## RAZÃO SOCIAL

Grêmio Recreativo Afoxé Filhos de Ogum

## ENDEREÇO

Rua Cinco de Maio, nº 178, Feira de Santana.

## CONTATOS

(75) 8103-6345 / 3485-7294

## FILHOS DE OGUM

*SOCIAL ACTIONS: The guild holds projects to aid prevention of bad health, cultural activities and education, many aimed at developing an awareness of Afro- Brazilian culture. /CURIOSITIES: In 1993, the cultural activities in Feira de Santana were intensified with emphasis on the events connected to social activities. In the same year, they participated in the Micareta de Feira, and earned 2nd place in the contest. In 2000, the Sons of Ogun participated in the 1st Cultural Meeting of Temas e Samba Enredo, entities of the Feira de Santana Micaretas. They were also awarded 2nd place in the Feira carnival in 2002, 1st place in 2004 and 3rd place in the years 2008 and 2009. /HISTORY: The Sons of Logun Afoxé was founded with the goal of developing Community programs in health and education. With the influence of African religions, they present the Carnival in Feira de Santana, with costumes in homage to the orixás.*

Foto divulgação



# AFOXÉ POMBA DE MALÊ

## ANO DE FUNDAÇÃO

01/02/1985

## HISTÓRICO

Formado por moradores do bairro de Rua Nova, o Afoxé Pomba de Malê é uma homenagem à senhora Ernestina Carneiro, mais conhecida como Dona Pomba, e à Revolta dos Malês. O bloco foi fundado com o intuito de preservar a cultura musical local, principalmente o ijexá.

## CURIOSIDADES

O tema de 2010 foi “As Pratas do Pomba” em comemoração aos 25 anos de fundação do bloco.

## ACÇÕES SOCIAIS

São realizadas na comunidade ações afirmativas educativas e sociais, como: cursos supletivos do ensino fundamental e médio, curso de informática, oficinas de dança-afro, canto e percussão, capoeira xadrez e artes plásticas.

## PRESIDENTE

Renildo Ribeiro Souza

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Movimento Negro Afoxé Pomba de Malê

## ENDEREÇO

Rua das Vassouras, nº 21, 1º andar (salas 101 e 102), Centro Histórico, Feira de Santana.

## CONTATO

(75) 8815-2941

## AFOXÉ POMBA DE MALÊ

*SOCIAL ACTIONS: Affirmative educational and social projects such as supplementary elementary and high school courses, computer science courses, dance workshops, African dance, singing and percussion, capoeira, chess and fine arts. /CURIOSITIES: The 2010 theme was “As Pratas do Pomba” “The Silver Dove” in commemoration of the 25th anniversary of the bloco. /HISTORY: Formed by neighbourhood residents of Rua Nova, Afoxé Pomba de Malê is a tribute to Mrs. Ernestina Carneiro, better known as Dona Pomba and Revolta dos Malês. The bloco was founded in order to preserve the local musical culture, especially Ijexá.*



# ESTRELA DO ORIENTE

## ANO DE FUNDAÇÃO

12/09/1999

## HISTÓRICO

Localizado entre os barros de Tomba e o Distrito do Magalhães, o afoxé funciona num centro de cultura afro da cidade. Parte dos frequentadores do centro são membros do bloco.

## CURIOSIDADES

O afoxé participa também dos festejos do 2 de Julho em Feira.

## ACÇÕES SOCIAIS

Oferecem aulas de percussão e dança afro à comunidade.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Ezequiel Manoel da Silva

## RAZÃO SOCIAL

Movimento Cultural Afoxé Estrela do Oriente, Feira de Santana.

## ENDEREÇO

Estrada Feira, nº 607, São Gonçalo.

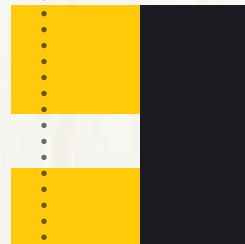
## CONTATO

(75) 8138-6942

## ESTRELA DO ORIENTE

*SOCIAL ACTIONS: Offer percussion classes and African dance to the community. /CURIOSITIES: The afoxé also participates in the festivities of July 2nd in the city. /HISTORY: Located between Tomba and the District of Magalhães, the organisation operates a centre of African culture in the city. Some of the centre regulars are members of the bloco.*

Foto divulgação



# MARRUMBAXETRO

## ANO DE FUNDAÇÃO

13/05/2000

## HISTÓRICO

O bloco foi fundado a partir dos pedidos de adeptos e frequentadores do centro de cultos africanos Marrumbaxetro, que ansiavam por uma oportunidade de desfilarem no Carnaval feirense. Devido a dificuldades financeiras, o movimento cultural Marrumbaxetro nunca desfilou nas Micaretas de Feira de Santana, mas tem grandes expectativas para o ano de 2011.

## CURIOSIDADES

O bloco tem sua estréia na Micareta de 2011. A saudação “marrumbaxetro”, referência ao caboclo Getruá, é que dá nome ao bloco de afoxé.

## ACÇÕES SOCIAIS

Oferecem cursos de corte e costura gratuitamente à comunidade.

## LOCAL DE ENSAIOS

Centro de Culto Africano Getruá – Itacuruçá (Bonfim de Feira)

## RAZÃO SOCIAL

Movimento Cultural Afoxé Marrumbaxetro

## ENDEREÇO

Povoado de Itacuruçá, Distrito de Bonfim, Feira de Santana

## CONTATO

(75) 8816-8540

## MARRUMBAXETRO

*SOCIAL ACTIONS: Offer free courses in cutting and sewing to the community. /CURIOSITIES: The bloco will hold its debut Micareta in 2011. The greeting “ Marrumbaxetro “ refers to the hillbilly Getruá, from which the afoxé bloco was named. /HISTORY: The bloco was founded on the requests of fans and visitors at the Marrumbaxetro Centre of African cults, who yearned for an opportunity to parade in the Feira Carnival. Because of financial difficulties, the cultural movement has never paraded in Marrumbaxetro Micaretasin Feira de Santana, but has high hopes for the year 2011.*





# AFRO

FEIRA DE SANTANA

## FLÔR DE IJEXÁ

### ANO DE FUNDAÇÃO

20/01/1980

### FUNDADOR

Agnelo Galdino Junior (Gogó)

### HISTÓRICO

Um dos blocos afro mais antigo de Feira de Santana, o Flôr de Ijexá, surgiu como afoxé, mas devido à discriminação e a intolerância religiosa que era muito intensa na época, resolveu mudar de categoria e passou a ser um bloco afro. Oriundo de um centro de culto africano, o Flôr de Ijexá nunca deixou de se identificar com os seus orixás, seja através do seu canto, como das suas indumentárias.

### CURIOSIDADES

Foi campeão da micareta por cinco vezes seguidas. Passou cerca de dez anos sem competir e mesmo assim causava encanto e admiração ao público quando entrava na Avenida.

### ACÕES SOCIAIS

O bloco afro flor de Ijexá mantém uma oficina de fabricação de instrumentos que são vendidos para as entidades locais, utilizando mão de obra de jovens da comunidade que recebem mensalmente uma ajuda de custo e uma cesta básica, como incentivo ao trabalho, tirando das ruas diversos jovens que se tornam ritmistas e vocalistas do bloco.

### LOJA

Praça do Tomba.

### LOCAL DE ENSAIOS

Praça do Tomba.

### PRESIDENTE

Agnelo Galdino Junior (Gogó)

### RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Bloco Afro Flor de Ijexá

### ENDEREÇO

Conjunto Residencial Luanda

### CONTATOS

(75)3622-0528/ 9117-5062

### FLÔR DE IJEXÁ

*SOCIAL ACTIONS: Afro-Bloco Flôr de Ijexá maintains an instrument workshop which sells to local authorities, offering labour to youths from the community who receive a monthly stipend and monthly essentials as an incentive to work, taking many young people off the streets as they become bloco percussionists and vocalists. /CURIOSITIES: Were Micareta champions for five consecutive years. It has been nearly ten years and they still never compete without causing delight and admiration of the public as they take to the streets. /HISTORY: One of the oldest afro-blocos Feira de Santana, Flôr de Ijexá, emerged as afoxé, but due to discrimination and religious intolerance which was very intense at the time, decided to change its category and become an Afro bloco. Coming from an African centre of worship, the Flôr de Ijexá never ceased to identify with their deities neither through their singing or their costumes.*





## ANO DE FUNDAÇÃO

10/12/1987

## HISTÓRICO

Fundado em 1987 por adeptos da cultura afro e moradores do bairro do Campo Limpo, o Bloco Odungê era a alternativa encontrada para que negros e pessoas de baixo poder aquisitivo pudessem desfilar no Carnaval de Rua em Feira de Santana. O Odungê foi o primeiro bloco afro a desfilar com trio elétrico em micareta no ano de 1999.

## CURIOSIDADES

Na micareta de 1999, o Odungê teve como convidados as bandas Ilê Aiyê, Dionorina e Gilsan. Participa constantemente em eventos realizados por artistas como a cantora Margareth Menezes e o músico Gilberto Roque Leal.

## ACÇÕES SOCIAIS

Promovem o concurso da Beleza Negra e participam, no município, de eventos como Dia da Religião Africana, Dia Municipal da Capoeira, Dia da Literatura Afro e Dia da Poesia Afro. Estas duas últimas com desenvolvidas na Rede Municipal de Ensino. Fazem ainda distribuição de cestas básicas e preservativos.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Maria de Lourdes Souza Santana

## RAZÃO SOCIAL

Núcleo Cultural Educacional e Social Quilombola Odungê

## ENDEREÇO

Rua Monsenhor Moisés Couto, nº 960, Campo Limpo - Feira de Santana.

## CONTATOS

(75) 8823-6500  
odunge59@yahoo.com.br

## ODUNGÊ

*SOCIAL ACTIONS: Promote the Beleza Negra competition (Black Beauty) and participate in district events such as African Religion Day, Capoeira Day Afro Literature Day and Afro Poetry Day. These last two were developed at the Municipal School. They even distribute basic foods and condoms. /CURIOSITIES: Micareta in 1999, Odungê has Ilê Aiyê, Dionorina and Gilsan as guest bands. They consistently participate in events performed by artists such as singer Margareth Menezes and musician Gilberto Roque Leal. /HISTORY: Founded in 1987 by followers of the African culture and neighbourhood residents of Campo Limpo, Bloco Odungê to give black people and people with a low income an alternative to parade in the Street Carnival in Feira de Santana. The first bloco was the Odungê African parade with the electric trio during the micareta in the year 1999.*



## ANO DE FUNDAÇÃO

05/07/1988

## FUNDADOR

Sr. Valdison

## HISTÓRICO

Considerado pela mídia local como um dos mais bonitos blocos afros, principalmente em sua estréia, o bloco afro Moçambique colecionou muitos títulos em sua trajetória. Mas após a morte de Sr. Valdison, o “Cabelinho”, fundador do bloco, a instituição entrou em decadência ficando cinco anos nas últimas posições das Micaretas de Feira de Santana. Em 2010, Jorge Soweto, discípulo do Mestre Cabelinho, assume o bloco e leva uma nova perspectiva aos membros e associados.

## CURIOSIDADES

O bloco é o responsável pela inserção do samba reggae no Carnaval de Feira.

## ACÇÕES SOCIAIS

Promove nos bairros, através de ações como o Encontro de Bandas Afro, um resgate à música afro em Feira de Santana.

## PRESIDENTE

Josafá Barbosa dos Santos (Jorge Soweto)

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Bloco Afro Moçambique

## ENDEREÇO

Avenida Riachuelo s/n, Baraúnas, Feira de Santana

## CONTATO

(75) 8138-6942

## MOÇAMBIQUE

*SOCIAL ACTIONS: Promotes itself in the districts, through PROJECTS such as the Meeting of Afro bands, a rescue of African music in Feira de Santana. /CURIOSITIES: The bloco is responsible for the insertion of samba reggae at Feira carnival. /HISTORY: Regarded by local media as one of the most beautiful Afro blocos, especially on its debut. The Mozambique bloco has collected many Afro titles in its career, but after the death of Sr. Valdison “Cabelinho” founder of the bloco, the institution went into a five year decay only achieving last place at the Feira de Santana Micaretas. In 2010, Jorge Soweto, a disciple of Master Cabelinho, assumed the bloco and brought a new perspective to its members and associates.*



# AFRO CONGO

## ANO DE FUNDAÇÃO

02/04/1990

## FUNDADOR

José Paulo Romão Cruz

## HISTÓRICO

Trazendo a experiência de anos à frente da Escola de Samba Escravos do Oriente, José Paulo Romão Cruz funda o Bloco Afro Cultural Afro Congo. Com cerca de 200 associados participam anualmente do desfile no Carnaval de Feira de Santana.

## CURIOSIDADES

Oferecem aulas de percussão, maculelê, samba de roda e balé para as crianças carentes do bairro Rua Nova.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Rita Jaciara Romão Araújo Santa Rosa

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Afro Cultural Afro Congo

## ENDEREÇO

Rua 05 de Maio, Nº 44, Bairro Rua Nova, Feira de Santana

## CONTATOS

(75) 9118-9515/ 8821-7360

## AFRO CONGO

*CURIOSITIES: Offer classes in percussion, maculelê, samba and ballet for needy children from the Rua Nova neighbourhood. /HISTORY: Bringing years of experience from the Samba School Escravos do Oriente, Joseph Paulo Romão Cruz founded the Cultural Afro Bloco, Afro Congo with around 200 members annually participating in the Feira de Santana Carnival parade.*

Foto divulgação



# ZENZA

## ANO DE FUNDAÇÃO

05/04/1990

## HISTÓRICO

O objetivo da fundação do bloco foi criar uma instituição que refletisse a verdadeira identidade da comunidade de Feira de Santana. Assim foi fundado o bloco Zenza.

## CURIOSIDADES

O nome do bloco é uma homenagem ao bloco afro Muzenza.

## ACÕES SOCIAIS

São oferecidas aulas de percussão aos associados do bloco.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Cleonice Santos de Oliveira

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural e Bloco Afro Carnavalesco Zenza

## ENDEREÇO

Rua Platina, nº 09, Rua Nova, Feira de Santana.

## CONTATO

(75) 8138-6942

## ZENZA

*SOCIAL ACTIONS: Percussion classes are offered to members of the bloco. /CURIOSITIES: The bloco name is a tribute to afro bloco Muzenza. /HISTORY: The goal of the foundation of the bloco is to create an institution that reflects the true identity of the Feira de Santana community. Hence, the Zenza bloco was founded.*

Foto divulgação





# AFRO CULTURAL NELSON MANDELA

## ANO DE FUNDAÇÃO

11/05/1990

## HISTÓRICO

O Bloco Afro Cultural Nelson Mandela foi fundado em maio de 1990 com o objetivo de oferecer às crianças de Feira de Santana um maior contato com a cultura africana através de atividades realizadas no bairro de Rua Nova. Na cidade, o bloco tem presença garantida em eventos como Micareta de Feira, na Caminhada do Folclore e Dia da Consciência Negra.

## ACÇÕES SOCIAIS

São oferecidas oficinas de dança, percussão e artes.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

José Raimundo da Paixão, Big Jackson

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Afro Cultural Nelson Mandela

## ENDEREÇO

Rua Sobral, nº 76 no bairro Rua Nova, Feira de Santana.

## CONTATOS

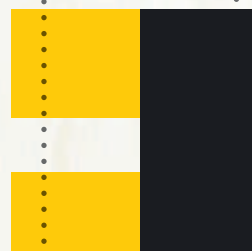
(75) 8109-4092

afro.mandela@hotmail.com

## AFRO CULTURAL NELSON MANDELA

*SOCIAL ACTIONS: Workshops are offered in dance, drumming and arts. / HISTORY: Bloco African Cultural Nelson Mandela, was founded in May 1990 aiming to provide the children of Feira de Santana greater contact with African culture through activities in the district of Rua Nova. The bloco has a guaranteed presence at events like Micareta de Feira, Caminhada do Folclore and Black Consciousness Day.*

Foto divulgação



# FEIRA ÁFRICA AXÉ

## ANO DE FUNDAÇÃO

13/05/1991

## FUNDADOR

Antonio Carlos Malaquias

## HISTÓRICO

Ao perceber a carência em Feira de Santana em relação às entidades afro na localidade, o recém chegado Antonio Carlos Malaquias acreditou na possibilidade de suprir esta necessidade e fundou o Feira África Axé.

## CURIOSIDADES

O tema do ano de estréia da entidade foi “Tributo a Mahatma”, uma homenagem a Gandhi. Com esse tema, sagram-se campeões na Micareta de Feira.

## ACÇÕES SOCIAIS

A instituição oferece aulas de percussão.

## LOCAL DE ENSAIOS

Clube Social dos Artistas Feirenses (Ali babá).

## PRESIDENTE

Mario Ramos de Jesus

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Boco Afro Feira África Axé

## ENDEREÇO

Rua Ipirá, nº 35, Tanque da Nação, Feira de Santana.

## CONTATO

(75) 8138-6942

## FEIRA ÁFRICA AXÉ

*SOCIAL ACTIONS: The institution offers percussion classes. / CURIOSITIES: Theme of the debut year of the entity was “Tribute to Mahatma”, a tribute to Gandhi. With this theme they were made champions of the Micareta de Feira. / HISTORY: Noting the lack of African entities in Feira de Santana, the newcomer Antonio Carlos Malachi believed in the ability to meet this need and founded the Feira África Axé.*



# SENEGÂMBIA

## ANO DE FUNDAÇÃO

13/06/1991

## HISTÓRICO

Fundado em 1991, o Bloco Afro Senegâmbia é dos precursores na divulgação da música afro-feirense num trabalho conjunto com a banda Furacão do Reggae.

## CURIOSIDADES

Já se apresentaram em Pernambuco, Brasília e São Paulo.

## ACÕES SOCIAIS

Oferecem aulas de percussão aos jovens da localidade.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Geovan Lima Silva

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Bloco Afro Senegâmbia

## ENDEREÇO

Rua Pojuca, nº 125, Sobradinho - Feira de Santana.

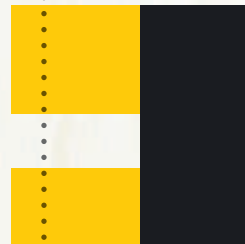
## CONTATO

(75) 8138-6942

## SENEGÂMBIA

*SOCIAL ACTIONS: Offer drumming lessons to young people in the locality. /CURIOSITIES: Have performed in Pernambuco, Brasilia and Sao Paulo. /HISTORY: Founded in 1991, Bloco Afro Senegâmbia is one of the precursors of the dissemination of Feira Afro-music – working alongside the band Furacão do Reggae.*

Foto divulgação



# MUZEMBELA

## ANO DE FUNDAÇÃO

01/01/1992

## HISTÓRICO

O bairro Rua Nova é tradicional na movimentação de instituições focadas na cultura negra e demais temas sociais da cidade de Feira de Santana. Lá foi fundado em 1992 um dos pioneiros blocos afro locais, o Muzembela, com atividades voltadas para adultos e crianças.

## CURIOSIDADES

O Muzembela é uma das instituições feirenses que acumula maior número de títulos na categoria afro das Micaretas de Feira. A “Fest Black” é uma festa afro que realizam anualmente. A instituição tem focado seus esforços na realização de atividades culturais com objetivo de afastar crianças, adolescentes e adultos de atividades ilícitas.

## ACÕES SOCIAIS

Realizam atividades voltadas à crianças em situação de risco.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Jorge Santana dos Santos (Jorge Muzembela)

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Bloco Afro Muzembela

## ENDEREÇO

Rua Platina, nº 92, Rua Nova, Feira de Santana.

## CONTATOS

(75) 3223-8771 / 8207-8432  
jorgemuzembela@yahoo.com.br

## MUZEMBELA

*SOCIAL ACTIONS: Carry out activities aimed at children at risk. / CURIOSITIES: The Muzembela is an institution that builds a greater number of titles in the category of afro Micaretas in Feira. The “Fest Black” is an African celebration performed annually. The institution has focused its efforts on carrying out cultural activities in order to keep children, adolescents and adults away from illicit activities. / HISTORY: The Rua Nova neighbourhood is traditional in the movement of institutions focused on black culture and other social issues in the city of Feira de Santana. In 1992, one of the pioneers of local afro blocos, Muzembela was founded, with activities for adults and children.*



# URUBUS DO REGGAE

## ANO DE FUNDAÇÃO

04/12/1999

## HISTÓRICO

Para atender a pedidos de alunos, que sonhavam com a participação nas Micaretas de Feira de Santana, o futebolista Reginaldo Cerqueira funda o Bloco Afro Urubus do Reggae.

## CURIOSIDADES

O nome de Urubus do Reggae foi dado ao bloco porque sempre após a micareta um grupo de amigos se reunia e juntava diversas fantasias do Carnaval e se reunindo em seguida para comemorar a quarta de Cinzas. Esse comportamento foi associado ao de um urubu que “faz a limpa” do que sobra do alimento. As fantasias são sempre pretas lembrando um urubu.

## AÇÕES SOCIAIS

Com o objetivo de que os alunos da escola possam se aprofundar e conhecer sua origem, foram agregadas à rotina dos alunos aulas de cultura afro brasileira. São oferecidos também aulas de percussão e escolinha de futebol para jovens carentes do distrito de Matinha.

## LOCAL DE ENSAIOS

Associação dos Moradores do Distrito da Matinha.

## PRESIDENTE

Reginaldo Cerqueira da Costa (Regi)

## RAZÃO SOCIAL

Movimento Cultural Urubus do Reggae

## ENDEREÇO

Praça Principal do Distrito da Matinha.

## CONTATO

(75) 8138-6942

## URUBUS DO REGGAE

*SOCIAL ACTIONS: In meeting the requests of students, who dreamed of participating in Feira de Santana Micareta, footballer Reginald Christopher founded the Vultures of Reggae Bloco Afro. /CURIOSITIES: The name Vultures of Reggae was given to the bloco because, always after micareta, a group of friends combine to collect various carnival costumes and then get together to celebrate Ash Wednesday. This behaviour was associated with a vulture who consumes the remains of food. Their costumes are always black resembling a vulture. /HISTORY: Bloco founded with the purpose of participating in the carnival in contributing to the expansion of black culture and community projects for the Afro-descendent.*

Foto divulgação



# BOTSWANA

## ANO DE FUNDAÇÃO

20/11/2000

## FUNDADOR

José Augusto de Jesus dos Santos

## HISTÓRICO

Fundado por um ex integrante da banda Furação do Reggae, o bloco foi criado com o intuito de disseminar a cultura afro na comunidade. Para sua formação, o Botswana se inspirou no bloco Olodum.

## CURIOSIDADES

Durante dez anos, o bloco prepara grupos de dança e percussão que desfilam na micareta com outras entidades. E mantém um projeto social de inclusão para jovens e adultos na comunidade através da dança afro e futebol.

## ACÇÕES SOCIAIS

O bloco oferece aulas de percussão e dança afro.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco (George Américo).

## PRESIDENTE

José Augusto de Jesus dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Bloco Afro Botswana

## ENDEREÇO

Rua E-2, nº360, George Américo, Feira de Santana.

## CONTATO

(75) 8240-9144

## BOTSWANA

*SOCIAL ACTIONS: The bloco offers classes in percussion and afro dance. /CURIOSITIES: For ten years the bloco has prepared percussion and dance groups and paraded in the Micaretas with other entities. They also hold a social inclusion project for young people and adults in the community with Afro dance and football. /HISTORY: Founded by a former member of the band Furação do Reggae; the bloco was created to disseminate the culture of the African community. In its training, Botswana was inspired by the bloco Olodum.*



# SORRISO NEGRO

## ANO DE FUNDAÇÃO

22/11/2002

## HISTÓRICO

Bloco fundado com o objetivo de participar do Carnaval contribuindo para a expansão da cultura negra e ações à comunidade afro descendente.

## CURIOSIDADES

Entre as fantasias utilizadas estão as de baianas e bombachas.

## ACÇÕES SOCIAIS

O foco da instituição é o desenvolvimento de ações ao menor de idade a partir de atividades em grupo como dança afro e aulas de percussão.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Gilberto Pinheiro dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Afro Cultural Sorriso Negro

## ENDEREÇO

Rua Itororó, nº 203, Jardim Cruzeiro, Feira de Santana.

## CONTATO

(75) 8138-6942

### SORRISO NEGRO

*SOCIAL ACTIONS: The focus of the institution is to develop projects with group activities such as dancing and African drumming lessons.*

*/CURIOSITIES: Among the costumes used are those of Bahianas (traditional Bahian women) and bombachas (traditional trousers worn in the south of Brazil). /HISTORY: Bloco founded with the purpose of participating in the carnival in contributing to the expansion of black culture and community projects for the Afro-descendent.*



# AFROMALÊ - FILHOS DE MALÊ

## ANO DE FUNDAÇÃO

2005

## HISTÓRICO

Decididos a suprir a necessidade de um representante da cultura regional de Feira de Santana, músicos e dançarinos se uniram e fundaram o bloco Afromalê. Diferente da maioria das associações do município, o Afromalê é uma junção de moradores de diversos bairros de Feira de Santana, concentrando objetivos e ações.

## CURIOSIDADES

O nome do bloco faz referencia à Revolução dos Malês que acontece na Bahia no ano de 1835.

## ACÇÕES SOCIAIS

O bloco oferece aulas de percussão e dança afro.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Valmilton Conceição Pereira dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Bloco Afro Filhos de Malê

## ENDEREÇO

Rua Iraque, nº 36, Bairro do Caseb, Feira de Santana.

## CONTATO

(75) 8138-6942

### AFROMALÊ - FILHOS DE MALÊ

*SOCIAL ACTIONS: The bloco offers percussion and African dance classes. /CURIOSITIES: The bloco name makes reference to the Revolution of the Malês that occurred in Bahia in 1835. /HISTORY: Determined to meet the needs for a representative of regional culture in Feira de Santana, musicians and dancers came together and founded the bloco Afromalê. Unlike most associations in the city, the Afromalê is a conjunction of residents from various districts of Feira de Santana focusing on goals and projects.*



# SEMENTES DE LUANDA

## ANO DE FUNDAÇÃO

01/02/2005

## HISTÓRICO

A difusão, preservação e pesquisa da cultura tradicional dos povos africanos foi o fator que motivou a fundação do Sementes de Luanda. Através de ações entre os associados e escolas do município, a associação promove a conscientização da população em torno de estudos étnicos. Para oferecer mais uma oportunidade aos associados, a instituição decidiu levar estes aspectos também para os festejos carnavalescos de Feira de Santana, e assim foi fundado o bloco Sementes de Luanda em fevereiro de 2005.

## CURIOSIDADES

O bloco foi fundado quatro anos após a fundação da associação. São realizadas entre os associados também atividades esportivas e atividades culturais.

## ACÇÕES SOCIAIS

Promovem aulas de artes, música, literatura, práticas religiosas e formas culturais. São realizadas atividades esportivas voltadas a crianças e adultos. Todas estas atividades visam o distanciamento destas pessoas das drogas e prostituição.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Florisnaldo Oliveira dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Grupo Lútero Recreativo e Cultural Sementes de Luanda

## ENDEREÇO

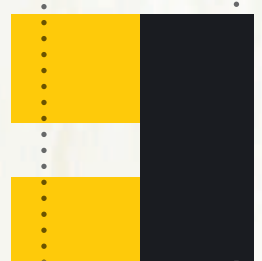
Praça da Paquera, nº 71, Olhos D'água, Feira de Santana

## CONTATO

(75) 8138-6942

## SEMENTES DE LUANDA

*SOCIAL ACTIONS: Promote arts, music, literature, religious practices and cultural forms. Sports activities are carried out aimed at children and adults. All these activities are aimed at distancing these people from drugs and prostitution. /CURIOSITIES: The bloco was founded four years after the founding of the association. Sporting and cultural activities are also held between members. /HISTORY: Dissemination, preservation and research of traditional culture of the African people was the factor that motivated the founding of Seeds of Luanda. Through projects between members and local schools, the Association promotes public awareness around ethnic studies. To provide more opportunities to members, the institution decided to also take these aspects to celebrate Carnival of Feira de Santana, and therefore founded the bloco Sementes de Luanda in February 2005.*



# ZUMBI DOS PALMARES

## ANO DE FUNDAÇÃO

15/05/2006

## FUNDADOR

Carlos Roberto de Oliveira

## HISTÓRICO

Fundado por um militante do movimento negro de Feira de Santana, o bloco afro Zumbi dos Palmares, mesmo sem condições financeiras, mantém um projeto social na comunidade (que tem apoio apenas do seu presidente Carlos Roberto). Nunca participou dos desfiles na micareta, mas consegue realizar todos os anos um evento que envolve todos os moradores do bairro.

## CURIOSIDADES

Como forma de divulgar o trabalho do bloco e por saber que a comunidade não tem condições de comprar os abadá, Carlos Roberto distribui as vestimentas para as pessoas da comunidade. Este ano, o bloco vai trazer como tema de carnaval: Angola, África, Bahia.

## ACÇÕES SOCIAIS

A entidade Carnavalesca mantém um projeto social de inclusão para jovens e adultos na comunidade através da dança afro, percussão e capoeira.

## LOCAL DE ENSAIOS

Sede do bloco (Tomba).

## PRESIDENTE

Carlos Roberto de Oliveira

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Bloco Afro Zumbi dos Palmares

## ENDEREÇO

Rua Sandro Andrade 107, Conjunto Fraternidade, Tomba.

## CONTATOS

(75) 8219-4558/ 9168-3131

## ZUMBI DOS PALMARES

*SOCIAL ACTIONS: The organization maintains a Carnival project of social inclusion for youths and adults in the community through Afro- dance, capoeira and percussion. /CURIOSITIES: Publicize the work of the bloco and knowing that the community cannot afford to buy the abadá (carnival costumes), Carlos Roberto distributes the clothing for people in the community. This year, the bloco will have the Carnival themes: Angola, Africa, and Bahia. /HISTORY: Founded by a militant black movement of Feira de Santana, the Afro bloco Zumbi dos Palmares, even without financial conditions, maintains a social project in the community which is only supported by its president Carlos Roberto. They have never participated in micareta parades, but perform every year in an event that involves all the residents.*



# GUERREIROS AFRICANOS

## ANO DE FUNDAÇÃO

02/07/2006

## HISTÓRICO

O surgimento do bloco se deu a partir da reunião de um grupo de amigos que constantemente realizavam eventos em prol da comunidade local.

## CURIOSIDADES

As atividades realizadas na comunidade são oferecidas não só as crianças mais também aos adultos.

## ACÕES SOCIAIS

A associação oferece aulas de percussão e dança afro à comunidade.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Erivaldo Soares de Oliveira

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Bloco Afro Guerreiros Africanos

## ENDEREÇO

Rua X, nº 598, Aviário, Feira de Santana.

## CONTATO

(75) 8138-6942

### GUERREIROS AFRICANOS

*SOCIAL ACTIONS: The association offers classes in percussion and Afro-dance community. /CURIOSITIES: Activities in the community are not only offered to children but also to adults. /HISTORY: A new bloco built from meetings between a group of friends who constantly held events in support of the local community.*



# AFRO ACADÊMICOS DE FEIRA

## ANO DE FUNDAÇÃO

02/02/2007

## HISTÓRICO

Contando com a participação e apoio de grande parte dos moradores do bairro de São João, em Feira de Santana, tornou-se conhecida como uma das mais novas escolas nesta categoria. Defendendo sempre em seus desfiles a cultura afro, destaca-se também por se apresentar com um grupo de dança tido como um dos melhores da região.

## CURIOSIDADES

O bloco surgiu de uma escola de samba que já não existe mais devido às dificuldades financeiras.

## ACÕES SOCIAIS

Durante o segundo semestre do ano, o bloco oferece gratuitamente aulas de dança afro e percussão à jovens carentes do bairro.

## LOCAL DE ENSAIOS

Sede da Sociedade Filarmônica Euterpe Feirense

## PRESIDENTE

Maria Mendes dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Bloco Afro Acadêmicos

## ENDEREÇO

Rua Primo Amorim de Brito, nº 735, São João.

## CONTATO

(71) 8138-6942

### AFRO ACADÊMICOS DE FEIRA

*SOCIAL ACTIONS: During the second half of the year, the bloco offers free Afro-dance and percussion classes to the underprivileged youth of the neighbourhood. /CURIOSITIES: The bloco arose from a samba school that no longer existed due to financial difficulties. HISTORY: With the participation and support of most residents in the neighbourhood of São João, in Feira de Santana it became known as one of the newest schools in this category. They always defend African culture in their parades and are also distinguished in the dance group presentation considered one of the best in the region.*



**SAMBA**  
FEIRA DE SANTANA

## ESCRAVOS DO ORIENTE

### ANO DE FUNDAÇÃO

13/05/1960

### FUNDADOR

Maria do Socorro Romão

### HISTÓRICO

Fundado pelos 23 filhos de Maria do Socorro Romão, mais conhecida como Mãe Socorro, o bloco Escravos do Oriente tem o objetivo de divulgar a cultura negra através do ritmo percussivo e propagar a cultura na cidade de Feira de Santana. Desde seu período de fundação dedica-se também à promoção de serviços à comunidade fortalecendo a relação com a mesma.

### CURIOSIDADES

A fundação do bloco se deu a partir da sugestão do espírito de um escravo chamado Zé Pilintra, que incorporado em Mãe Socorro, pediu a seus 23 filhos que criassem uma associação cultural sob o nome de Escravos do Oriente.

### ACÕES SOCIAIS

Promovem oficinas gratuitas de percussão, maculelê, samba de roda e balé para as crianças carentes do bairro Rua Nova.

### LOCAL DE ENSAIOS

Sede do bloco.

### PRESIDENTE

Elexandra Romão Araújo Santa Rosa

### RAZÃO SOCIAL

Grêmio Recreativo Escola de Samba Escravo do Oriente

### ENDEREÇO

Rua 05 de Maio, nº 44, Bairro Rua Nova, Feira de Santana.

### CONTATOS

(75) 9118-9515/ 8821-7360

### ESCRAVOS DO ORIENTE

*SOCIAL ACTIONS: Promote free workshops in percussion, maculelê, samba and ballet for the needy children of Rua Nova neighbourhood.*

*CURIOSITIES: The bloco was founded from the suggestion of a spirit of a slave called Zé Pilintra, who had embodied Mãe Socorro and sought that her 23 children create a cultural association under the name Escravos do Oriente. HISTORY: Founded by the 23 children of Maria do Socorro Romão, better known as Mãe Socorro, the Slaves of the East bloco aim to promote black culture through the percussive rhythm and and to propagate culture in the city of Feira de Santana. Since its founding period it is dedicated to promoting community service and strengthening its relationship with it.*





# IMPÉRIO FEIRENSE

## ANO DE FUNDAÇÃO

1961

## FUNDADOR

Pedro Gomes (Império)

## HISTÓRICO

Nos anos 1960, Pedro Gomes, mais conhecido como Império, levou a mais tradicional batucada aos carnavais de rua. Trabalhou com a convicção de que faria ainda por muito tempo. O resultado de seus esforços foram vistos nos desfiles dos anos seguintes e na evolução da batucada que virou escola de samba.

## CURIOSIDADES

Muitos dos músicos que desfilam pela escola já se apresentaram em países como México e Itália. Parte do grupo está realizando apresentações no Japão a convite de empresários do país. Cada grupo permanecia por seis meses em cada país, mas agora, o contrato é de um ano por grupo. A escola de samba mantém ainda a banda Ouro Negro, que em suas apresentações pelo Brasil já passou por Pernambuco e Recife. Os cachês das apresentações são revertidos na compra de instrumentos e fantasias para os próprios grupos e bandas.

## ACÕES SOCIAIS

O bloco mantém uma escola de alfabetização para crianças carentes do bairro e escola com aulas de samba de raiz.

## PRESIDENTE

Edivaldo Lago dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Grêmio Recreativo Escola de Samba Império Feirense

## ENDEREÇO

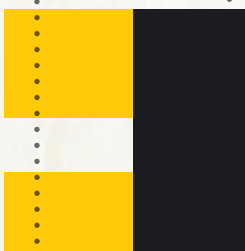
Rua Platina, nº12, Bairro da Rua Nova, Feira de Santana.

## CONTATOS

(75) 3487-4608 / 9153-9937

## IMPÉRIO FEIRENSE

*SOCIAL ACTIONS: The bloco has a literacy school for underprivileged children in the district and a school for samba classes. /CURIOSITIES: Many of the musicians who parade with the school have performed abroad in countries such as Mexico and Italy. Part of the group is performing in presentations in Japan having been invited by businessmen. Each group remained in a country for six months but now the contract is afor a year. The samba school has maintained the band Ouro Negro, and in Brazil it has already passed through Pernambuco and Recife. The income from presentations is reinvested in the purchase of instruments and costumes for their own groups and bands. /HISTORY: In the 1960s, Pedro Gomes, known as Império, led more traditional drumming to street carnivals. He worked with a conviction that would endure for a long time. The result of his efforts was seen in subsequent years and shows the evolution of the batucada (beats) that became the samba school.*



# AMIGOS DE GEORGE

## ANO DE FUNDAÇÃO

31/12/1990

## FUNDADOR

Roque de Souza Cerqueira

## HISTÓRICO

Criado por um grupo de amigos, o bloco de samba amigos de George (fundador do conjunto habitacional George Américo) foi um dos precursores dos blocos de samba de Feira de Santana. No início eram apenas algumas pessoas que não tinham condições de viajar para passar o réveillon (ano de sua fundação) em outras cidades, hoje o número de participantes quintuplicou e muitos deixam de viajar para acompanhar o “arrastão do George” como é carinhosamente chamado.

## CURIOSIDADES

Apaixonados por samba de raiz, um grupo de amigos resolveram se unir e sair pelas ruas em pleno dia 1º de janeiro de 1990, tocando e cantando sambas de roda e músicas do cancionero popular. Por onde passavam iam convidando os moradores para acompanhá-los e se divertirem com eles.

## ACÕES SOCIAIS

O bloco de samba distribui todos os anos na sexta-feira da paixão e no natal, cestas básicas para as famílias e brinquedos para as crianças carentes do bairro. Os abadá são distribuídos gratuitamente para a comunidade.

## LOJA

Praça do Conjunto George Américo.

## LOCAL DE ENSAIOS

Praça do Conjunto George Américo.

## PRESIDENTE

Josafá Barbosa dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Grupo Cultural Amigos de George

## ENDEREÇO

Rua Esplanada, nº 95, Conjunto George Américo, Feira de Santana.

## CONTATOS

(75) 8138-6942/ 9965-1910/ 3488-7587

## AMIGOS DE GEORGE

*SOCIAL ACTIONS: The samba bloco distributes food baskets every year on Passion Friday and Christmas to families and toys for the neighbourhood's needy children. The abadá are distributed free to the community. /CURIOSITIES: Passionate about samba a group of friends decided to join and walk the streets in broad daylight on January 1st 1990, playing and singing insambas-de-roda and folk music. Wherever they went they would invite residents to join them and have fun with them. /HISTORY: Created by a group of friends from the bloco samba Amigos de George (Founder of the housing association Americo George) and is the precursor of Samba blocos in Feira de Santana. In the beginning there were only a few people who were unable to travel to spend the New Year (the year of its foundation) in other cities, today the number of participants has multiplied fivefold and many decide not to travel so as not to miss Arrastão doGeorge” as it is affectionately called.*



# BRASIL MEU SAMBA

## ANO DE FUNDAÇÃO

20/07/1991

## HISTÓRICO

Fundada com o objetivo de difundir o samba e a cultura negra em Feira de Santana a Escola de Samba Brasil Meu Samba vem desempenhando um importante papel no Carnaval feirense

## CURIOSIDADES

A escola é dividida em alas, cada ala com fantasias específicas. A escola, como as tradicionais escolas de samba, possui uma comissão de frente. Além da participação nos festejos carnavalescos, a escola já participou de eventos realizados na cidade como Dia do Folclore e Dia da Consciência Negra.

## ACÇÕES SOCIAIS

Realiza programas comunitários em Feira de Santana.

## LOCAL DE ENSAIOS

Sede do bloco.

## PRESIDENTE

Geraldo Francisco Souza

## RAZÃO SOCIAL

Grêmio Recreativo Escola de Samba Brasil Meu Samba

## ENDEREÇO

Rua Augusto dos Anjos, nº 180, Rua Nova, Feira de Santana.

## CONTATO

(75) 8138-6942

## BRASIL MEU SAMBA

*SOCIAL ACTIONS: Conduct programs in community Feira de Santana. /CURIOSITIES: The school is divided into sections, each section with special costumes. The school, as with traditional samba schools, has a head committee. Besides the participation in carnival festivities, the school has participated in events held in a town called Omo on Folklore Day and Black Consciousness Day. /HISTORY: Founded with the aim of spreading samba and black culture in Feira de Santana Samba School Brasil Meu Samba plays an important role in Feira's Carnival.*

# NATIVOS DE SANTANA

## ANO DE FUNDAÇÃO

09/03/2005

## FUNDADOR

Orlando Santos

## HISTÓRICO

A escola surge da reunião de membros de diversas escolas e blocos de Feira de Santana. Em seu primeiro desfile, torna-se o campeão do Carnaval feirense.

## CURIOSIDADES

A escola desfila com fantasias adquiridas das principais escolas do Rio de Janeiro e se apresenta na Micareta de Feira.

## ACÇÕES SOCIAIS

Oferecem à comunidade Cursos de Estética, Dança Afro e Samba.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Orlando dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Grêmio Recreativo Escola de Samba Nativos de Santana

## ENDEREÇO

Rua Coelho Neto, nº 27, Rua Nova, Feira de Santana.

## CONTATO

(75) 8138-6942

## NATIVOS DE SANTANA

*SOCIAL ACTIONS: Offers the community courses in Aesthetics, African Dance and Samba. /CURIOSITIES: The school parades in costumes acquired from one of the main Rio de Janeiro Samba schools and performs in the Feira Micareta. /HISTORY: The school was formed from the meeting of members of various schools and units in Feira de Santana. In its first show it became the champion of Feira Carnival.*





# ACADÊMICOS DA BARROQUINHA

## ANO DE FUNDAÇÃO

16/06/2005

## FUNDADOR

Nildo Santos

## HISTÓRICO

Trazendo em sua bagagem a experiência das escolas de samba de São Paulo para a cidade de Feira de Santana, Nildo Santos funda em 2005 a escola de samba Acadêmicos da Barroquinha. A escola tem como objetivo fundamental, a difusão da cultura na cidade de Feira de Santana e assim colaborar para o desenvolvimento dos moradores dos bairros abraçados pela escola.

## CURIOSIDADES

Apesar de fundada em 2005, 2011 é o ano de estréia da escola de samba no Carnaval de Feira. A Acadêmicos da Barroquinha abrange os bairros de Rua Nova, Morada do Sol, Conjunto Feira IX, Jardim Cruzeiro, Sobradinho, Cruzeiro, Baraúna, Najé e Tanque da Nação. A escola apresentou uma proposta de atuação conjunta em prol dos moradores de 10 bairros da cidade (citados acima) onde as escolas destes locais realizam ações sociais conjuntas em prol do desenvolvimento mútuo.

## PRESIDENTE

Nildo Santos

## RAZÃO SOCIAL

Grêmio Recreativo Cultural Social Escola de Samba Acadêmicos da Barroquinha

## ENDEREÇO

Rua Juvêncio Erudilho, nº 558, Barroquinha, Feira de Santana.

## CONTATO

(75) 3223-7681

## CASA DE SAMBA

*CURIOSITIES: Although founded in 2005, it was not until 2011 that the samba school had its debut in Feira Carnival. The Acadêmicos da Barroquinha spreads over the neighbourhoods of Rua Nova, Morada do Sol, Conjunto Feira IX, Jardim Cruzeiro, Sobradinho, Cruzeiro, Baraúna, Najé and Tanque da Nação. The school submitted a proposal for joint action on behalf of residents in 10 neighbourhoods where social projects take place on behalf of their residents. /HISTORY: Nildo Santos brought the experience of the São Paulo samba schools to the city of Feira de Santana. The samba school Acadêmicos da Barroquinha was founded in 2005. The school has the dissemination of culture in the city of Feira de Santana as its primary goal, and thus contributes to the development of the residents of the neighbourhoods embraced by the school.*



# CASA DE SAMBA

## ANO DE FUNDAÇÃO

03/03/2008

## HISTÓRICO

Um grupo de amigos se reunia informalmente para rodas de samba nos fins de semana. A fama dos amigos se espalhou e com trabalho devidamente reconhecido passaram a realizar apresentações em diversos bares e clubes da cidade e municípios vizinhos. Surgia daí a idéia de levar esse movimento do samba para a festa do Carnaval.

## CURIOSIDADES

A Casa de Samba tornou-se um espaço cultural. Para ter acesso as atividades por eles promovidas, basta doar um quilo de alimento. O alimento arrecadado é doado à comunidade.

## ACÇÕES SOCIAIS

São promovidas pela Casa de Samba, aulas de percussão e samba.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Erivaldo Soares de Oliveira

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Bloco Afro Guerreiros Africanos

## ENDEREÇO

Avenida Maria Quitéria, nº 3950, Queimadinha, Feira de Santana.

## CONTATO

(75) 8138-6942

## CASA DE SAMBA

*SOCIAL ACTIONS: Promoted by Casa de Samba are samba and drumming lessons. CURIOSITIES: The House of Samba has become a cultural space. To access the activities promoted by them you just donate a kilo of food. The food collected is distributed among the community. /HISTORY: A group of friends got together informally for samba rodas on weekends. Fame spread through friends and were duly recognized through their work now performing in bars and clubs in the city and neighbouring towns. From there the idea arose to take the samba movement to Carnival.*



# BLOCO SAMBA DE PRETO

## ANO DE FUNDAÇÃO

2010

## HISTÓRICO

Fundado a partir de uma comunidade remanescente quilombola, a Martinha dos Pretos, o Bloco Samba de Preto - Associação Cultural Colerinho da Bahia tem como objetivo principal apresentar a memória étnica cultural afro-descendente tendo como base o samba considerado por eles a mais antiga e tradicional manifestação cultural brasileira.

## CURIOSIDADES

Segundo informações dos diretores, o Bloco Samba de Preto foi o primeiro bloco de samba de roda fundado no mundo.

## ACÕES SOCIAIS

Promovem a cultura através de aulas de dança, percussão, cavaquinho, viola, violão, canto e cultura geral.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Galdino Oliveira Souza

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Colerinho da Bahia

## ENDEREÇO

Rua Final de Linha, nº48b, Matinha, Feira Santana.

## CONTATOS

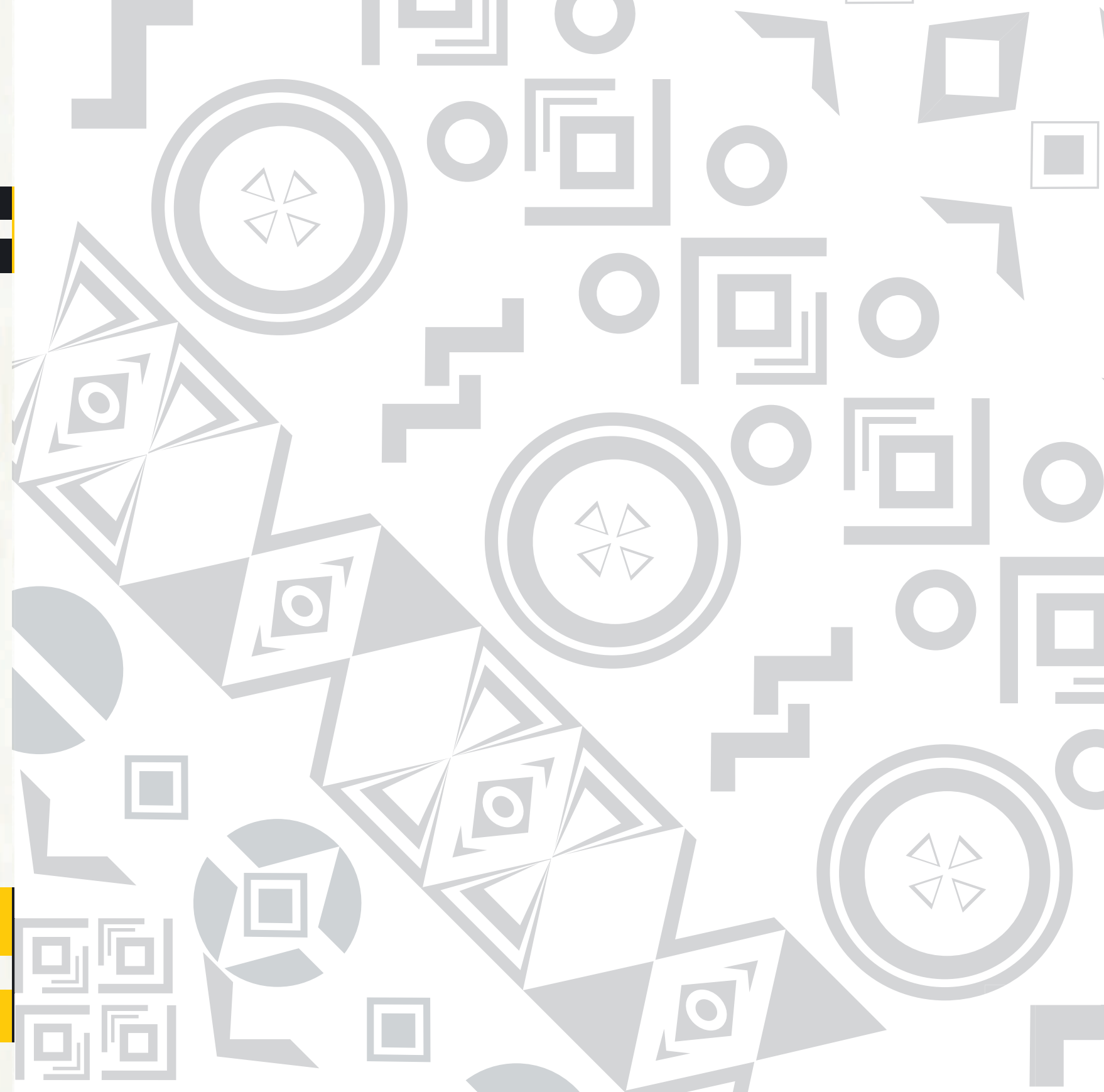
(75) 9988-7686 / (75) 9134-1384

Fax: (75) 3205-6106

quixabeira.ma@hotmail.com

## SAMBA DE PRETO

*SOCIAL ACTIONS: Promote culture through dance classes, percussion, cavaquinhos, acoustic guitars, electric guitar, singing and general culture. CURIOSITIES: According to information from the directors, Bloco Samba de Preto was the first samba bloco founded in the world. /HISTORY: Founded from a remnant quilombola community, Martinhados Pretos, the Bloco Samba de Preto - Associação Cultural Colerinho da Bahia's main objective is to present Afro descendent ethnic cultural memories based on the samba considered by them to be one of the most ancient and traditional cultural events in Brazil.*





# AFOXÉ

SALVADOR

**A** religiosidade e a musicalidade dos atabaques, agogôs e xquerês. Essas são as duas características principais dos afoxés, também chamados de “candomblés de rua”. Estas entidades carnavalescas são manifestações artístico-culturais que têm origem nos espaços sagrados da religiosidade negra, os terreiros de candomblé, com sua música ritualística, seus instrumentos próprios e suas vestimentas e danças. Com roupas coloridas fazendo referências aos orixás, cantigas em iorubá, instrumentos de percussão e danças no ritmo do ijexá, os afoxés são considerados as primeiras entidades negras a desfilarem no Carnaval. Assim como ocorre em rituais do candomblé, o ritmo é marcado por uma figura de destaque que incita o grupo puxando uma canção, com os demais respondendo prontamente.

Na primeira metade do século XIX, existia uma divisão espacial no Carnaval de Salvador, determinada pela posição econômica dos foliões. Enquanto que Baixa dos Sapateiros, Taboão, Barroquinha e Pelourinho eram dominadas por afoxés e seus temas negros, as áreas consideradas nobres eram destinadas aos grandes clubes.

Formado exclusivamente por homens, o afoxé Filhos de Ghandy encontrou inspiração nos princípios do pacifista hindu Mahatma Ganhdi (1869-1948) que pregava a paz e a não-violência.

Formado em 1949 por estivadores do Porto de Salvador, a entidade, que completa 61 anos, tornou-se um dos afoxés mais famosos. Quando desfilam nas ruas, os Filhos de Gandhi formam, com seus 10 mil foliões e trajes feitos com toalhas e lençóis brancos, uma das mais belas imagens carnavalescas: o tapete branco da paz. A garantia de inovação dentro da tradição vem de entidades como o afoxé Bankoma, que mesmo tendo sido criado há apenas 13 anos, na Associação São Jorge Filhos da Goméia (tradicional Terreiro do município de Lauro de Freitas), contribuiu para o fortalecimento do espaço dos afoxés na folia momesca.

Em 2010, o governador Jaques Wagner assinou a homologação do “Desfile dos Afoxés” como Patrimônio Imaterial da Bahia, inscrito no Livro Especial de Registro de Eventos e Celebrações.

## AFOXÉ

*The religiosity and musicality of the atabaques, agogôs and xquerês. These are the two main characteristics of the afoxés, which are also called “street Candomblés”. The carnival groups are artistic-cultural displays whose origins are in the sacred spaces of Afro-Brazilian religiosity, the Candomblé terreiros, with their ritualistic music, instruments, clothes and dances. With coloured clothes, making references to the orixás, songs in Yoruba, percussion instruments and dances in the ijexá rhythm, the afoxés are considered the first black groups to parade in Carnival. This is how the Candomblé rituals take place, the rhythm is marked by a central figure who incites the group leading a song, with the others responding.*

*There was a spatial division in the Salvador Carnival in the first half of the 19th century, determined by the party-goers’ economic situation. While the districts of Baixa dos Sapateiros, Taboão, Barroquinha and Pelourinho were dominated by afoxés and their Afro-Brazilian themes, the areas considered noble were allocated to large clubs.*

*Formed exclusively by men, the afoxé Filhos de Ghandy found inspiration in the principles of Hindu pacifist Mahatma Ganhdi (1869-1948) who advocated peace and non-violence. Created in 1949 by dockers at the Salvador port, the association is now 61 years old and has become one of the most famous afoxés. When the Filhos de Gandhi parade in the streets with ten thousand participants and costumes made with towels and white sheets, they form one of the most beautiful carnival images: a white carpet of peace. A guarantee of innovation within the tradition comes from organizations like the afoxé Bankoma, which although only created 13 years ago at the São Jorge Children of Goméia Association (a traditional terreiro in the local authority of Lauro de Freitas), which has contributed to strengthening the afoxés space in the Carnival party.*

*In 2010, Governor Jaques Wagner signed the approval of the “Parade of Afoxés” as an Intangible Heritage of Bahia, inscribed in the Book of Registration of Special Events and Celebrations.*



# A TROÇA CARNAVALESCA PAI BURUKÔ

## ANO DE FUNDAÇÃO

1935

## FUNDADOR

Deoscoredes Maximiliano dos Santos, Mestre Didi

## HISTÓRICO

Tudo começou com uma brincadeira de criança em 1935, durante a festa das Águas de Oxalá do Terreiro Ilê Axé Opô Afonjá, em São Gonçalo do Retiro. Durante a festa, algumas crianças acharam um toco de árvore e deram a ele a responsabilidade de ser o protetor do bloco nas aventuras e brincadeiras da turma. Ao toco, deram o nome de Abê e saíram às ruas pedindo donativos para fazerem a festa do seu padroeiro. As crianças sacrificaram galinhas para o Pai Abê e o panelão rendeu um ensopado. Por conta disso, levaram “puxão de orelha” de Mãe Aninha, fundadora do Opô Afonjá. Ela disse que não era certo sair por aí pegando galinha dos outros para fazer o cozinhado dentro da roça, ainda mais usando o nome de um orixá tão sério quanto Abê, dono das ervas, e que daquela hora a diante eles deveriam procurar um outro nome para substituir Abê. Logo eles mudaram para Burukô e definitivamente o toco da árvore foi batizado como Pai Burukô. Desse dia em diante as crianças continuaram fazendo seus cozinhados e pedindo centavos na rua para quem sabe, no carnaval, colocar o Afoxé Pai Burukô para desfilar.

## CURIOSIDADES

Em 1942, alguns garotos conseguiram juntar 30 sócios e os primeiros desfiles aconteceram no domingo e terça de carnaval. A festa carnavalesca foi animada com estandartes, músicos e um boneco representado o Pai Burukô, confeccionado por um dos seus integrantes, Deoscoredes Maximiliano dos Santos, mais tarde conhecido mundialmente como Mestre Didi. Sacerdote supremo do culto dos Eguns, Mestre Didi é um dos mais representativos artistas brasileiros, tendo participado da Bienal Internacional de São Paulo.

## AÇÕES SOCIAIS

Eventos voltados para comemorações populares no terreiro Ilê Asipá.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na Sede do bloco.

## PRESIDENTE

George Amor Divino

## RAZÃO SOCIAL

Sociedade Religiosa e Cultural Pai Burukô

## ENDEREÇO

Rua da Gratidão – Orlando Gomes, Bairro da Paz, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8894-4792, 8897-8869 e 320-1041  
apaiburuko@gmail.com

## A TROÇA CARNAVALESCA PAI BURUKÔ

*SOCIAL ACTIONS: Events for popular celebrations at the terreiro Ilê Asipá. /CURIOSITIES: In 1942, some boys managed to gather 30 members and the first shows took place on Sundays and Shrove Tuesdays. The carnival party was lively with banners, musicians and a doll representing Father Burukô, made by one of themembers, Deoscoredes Maximiliano dos Santos, later known worldwide as a Mestre Didi. Supreme priest of the Eguns cult, Mestre Didi is one of the most representative Brazilian artists, having participated in the International Biennial of Sao Paulo. /HISTORY: It started as a children's game in 1935, during the Águas de Oxalá party Ilê Axé Opô Afonjá Terreiro in SãoGonçalo do Retiro. During the party, some children found a tree stump and gave it the responsibility of being the protector of bloco in the group's adventures and pranks. They called the stump Abeand took to the streets asking for donations to celebrate their patron. The children sacrificed chickens to the Father Abe and the cauldron yielded a stew. They were to get their ears pulled as punishment byMãe Aninha, founder of Opo Afonjá. She said it wasn't right go around taking peoples chickens and cooking them in the fields, even more so using the*



*name of a deity as serious as Abê, owner of the plants, and from then on they should think of a name to replace Abe. They thought of Burukô and from then onthe stump had been dubbed Father Burukô. From this day on the children continue to do their cooking and ask for pennies on the street for, who knows, Father Burukô Afoxé to perform a carnival?*



# FILHOS DE GANDHY

## ANO DE FUNDAÇÃO

18/02/1949

## FUNDADOR

Vavá Madeira

## HISTÓRICO

O bloco Comendo Coentro foi fundado em 1948 por estivadores que gozavam de uma privilegiada condição financeira, devido ao fato de serem fiscalizados diretamente por sindicato próprio. Mas a partir de mudanças salariais devido ao pós-guerra, em 1949, a realidade muda para os estivadores que têm sua renda reduzida. Consequentemente o Comendo Coentro desfilaria em condições inferiores. Surge então a idéia de desfilar com um novo bloco no Carnaval. Os estivadores se uniram e junto a Durval Marques da Silva, o Vavá Madeira, fundaram o bloco Filhos de Gandhi, em homenagem ao pacifista Mohandas Gandhi (1869-1948). Os estivadores arrecadaram contribuições em dinheiro, o que possibilitou a compra de lençóis, para confecção dos trajes, e barris de mate e couro para confecção dos tambores. A troca do “I” por “Y” foi opção para evitar problemas de uso do nome.

No ano de 2011, o Afoxé Filhos de Gandhi desfila sob o tema “Gandhy no tempo com a força das águas”.

## CURIOSIDADES

O Filhos de Gandhi é mais antigo que o Trio Elétrico (1950). O bloco foi o homenageado oficial do Carnaval 2009. Ele participou de filmes gravados na Bahia, como “O Pagador de Promessas” (1962) e “Dona Flor e Seus Dois Maridos” (1976) e já foi tema de documentário exibido em Nova Délhi – Índia.

## AÇÕES SOCIAIS

Oficina de percussão, aulas de informática e curso de guia turístico mirim, voltados para crianças do bairro.

## LOJA

Rua Gregório de Matos, nº 53, Pelourinho.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na Sede do bloco.

## PRESIDENTE

Agnaldo Antonio Oliveira Ribeiro da Silva

## RAZÃO SOCIAL

Associação Recreativa e Carnavalesca Filhos de Gandhi

## ENDEREÇO

Rua Gregório de Matos, nº 53, Pelourinho.

## CONTATOS

(71) 3321-7073 / (71) 8761-1357

filhosdegandhy@hotmail.com

gandhyeventos@hotmail.com

<http://www.filhosdegandhy.com.br>

Facebook e Orkut: Filhos de Gandhi

## FILHOS DE GANDHY

*SOCIAL ACTIONS: Percussion workshops, computer classes and travel tour guide in Mirim, oriented for children in the neighbourhood./*

*CURIOSITIES: Filhos de Gandhi is older than the Electric Trio (1950). The bloco was honoured Officer of Carnival 2009 and starred in films recorded in Bahia, such as the “Payer of Promises” (1962) and “Dona Flor and Her Two Husbands” (1976) and has been the subject of a documentary aired in New Delhi - India. /*

*HISTORY: The bloco Comendo Coentro was founded in 1948 by dockers who enjoyed a privileged financial condition due to being supervised directly by their own union. However, following post-war wage changes in 1949 the reality changed for the longshoremen who had their income reduced. Consequently Comendo Coentro paraded in inferior conditions. The idea of parading with a new bloco at the carnival then arose. The dockers were united and together with Durval Marques da Silva, Vavá Madeira, founded the loco Filhos de Gandhi, in homage to the*

*pacifist Mohandas Gandhi (1869-1948). The dockers raised cash contributions, which enabled the purchase of linen, for making costumes and kegs of ‘mate’ (a type of tea mainly served cold) and leather for making drums. The option to replace the “I” with “Y” was to avoid problems with using his name. In 2011, the Filhos de Gandhi Afoxé paraded under the theme “Gandhy in time with the strength of the waters”.*

*pacifist Mohandas Gandhi (1869-1948). The dockers raised cash contributions, which enabled the purchase of linen, for making costumes and kegs of ‘mate’ (a type of tea mainly served cold) and leather for making drums. The option to replace the “I” with “Y” was to avoid problems with using his name. In 2011, the Filhos de Gandhi Afoxé paraded under the theme “Gandhy in time with the strength of the waters”.*

*pacifist Mohandas Gandhi (1869-1948). The dockers raised cash contributions, which enabled the purchase of linen, for making costumes and kegs of ‘mate’ (a type of tea mainly served cold) and leather for making drums. The option to replace the “I” with “Y” was to avoid problems with using his name. In 2011, the Filhos de Gandhi Afoxé paraded under the theme “Gandhy in time with the strength of the waters”.*

*pacifist Mohandas Gandhi (1869-1948). The dockers raised cash contributions, which enabled the purchase of linen, for making costumes and kegs of ‘mate’ (a type of tea mainly served cold) and leather for making drums. The option to replace the “I” with “Y” was to avoid problems with using his name. In 2011, the Filhos de Gandhi Afoxé paraded under the theme “Gandhy in time with the strength of the waters”.*

*pacifist Mohandas Gandhi (1869-1948). The dockers raised cash contributions, which enabled the purchase of linen, for making costumes and kegs of ‘mate’ (a type of tea mainly served cold) and leather for making drums. The option to replace the “I” with “Y” was to avoid problems with using his name. In 2011, the Filhos de Gandhi Afoxé paraded under the theme “Gandhy in time with the strength of the waters”.*



Foto Arissom Marinho

*pacifist Mohandas Gandhi (1869-1948). The dockers raised cash contributions, which enabled the purchase of linen, for making costumes and kegs of ‘mate’ (a type of tea mainly served cold) and leather for making drums. The option to replace the “I” with “Y” was to avoid problems with using his name. In 2011, the Filhos de Gandhi Afoxé paraded under the theme “Gandhy in time with the strength of the waters”.*





# FILHOS DE MARÉ

## ANO DE FUNDAÇÃO

02/02/1950

## HISTÓRICO

Os cordões carnavalescos Esmola Cantada, Afoxé Cassimiro e as Caretas do Povoado de Santana, foram unificados em 1950, na Praia grande em Ilha de Maré dando origem ao Bloco Filhos de Maré. Em 2009, após 20 anos parado a tradição foi resgatada pela neta de um dos fundadores. A cantora Margareth Menezes e o historiados Cid Teixeira fazem parte desta ilustre família.

## CURIOSIDADES

Em um dos desfiles de domingo, surgiu em meio ao bloco um animal que parecia ser um carneiro. Eufóricos com o fato, moradores e curiosos dividiam-se entre ele ser mesmo um carneiro ou um cachorro. A resposta veio através do latido do animal. Isso se deu devido a por volta de 1950, a raça Poodle não ser muito conhecida entre os moradores da região.

## PRESIDENTE

Robério Almeida dos Santos

## ENDEREÇO

Rua Laurindo Cerqueira, nº113 A. Plataforma, Salvador.

## CONTATOS

vidahominira@yahoo.com.br

## FILHOS DE MARÉ

*CURIOSITIES: On one Sunday parade, a pack animal which appeared to be a sheep turned up in the middle of the bloco. Ecstatic and curious residents couldn't decide whether it was sheep or a dog. The answer came through the bark of the animal. This was because in 1950 the poodle was not well known among residents. /HISTORY: Carnavalescos Esmola Cantada, Afoxé Cassimiro and Caretas do Povoado de Santana on Praia grande on Ilha de Maré, were unified in 1950 giving rise to Bloco Filhos de Maré. In 2009, after 20 years of standing tradition it was rescued by the granddaughter of one of the founders. The singer Margareth Menezes and the historian Cid Teixeira make up part of this illustrious family.*

Foto divulgação



# BLOCO CULTURAL NETOS DE GANDHY

## ANO DE FUNDAÇÃO

Janeiro de 1975

## HISTÓRICO

O bairro da Liberdade foi cenário para a fundação desse bloco. Os moradores de lá queriam sair no Filhos de Gandhi mas não tinha dinheiro para ter acesso ao bloco. Surge assim, a idéia de fundar um bloco semelhante em suas roupas e na tradição. Hoje cerca de 500 pessoas fazem parte deste bloco que conquistou seu espaço no carnaval baiano.

## CURIOSIDADES

Para se diferenciarem um pouco do Filhos de Gandhi, a cor utilizada pelo bloco sobre o traje branco é o verde. Esta cor foi escolhida por simbolizar Oxossi, o orixá das matas. Diferente de outros blocos, o abadá não é vendido e sim doado a moradores do bairro da Liberdade. As mulheres podem desfilar neste bloco. Como novidade para o Carnaval de 2011, na quinta-feira de carnaval, será realizado um baile de carnaval à moda antiga, na Praça Castro Alves com participação da Orquestra do Maestro Reginaldo de Xangô.

## ACÕES SOCIAIS

Aulas de violão e percussão para 100 alunos, na Escola Manoel Florêncio, no Largo do Tanque. Aula de capoeira e futebol para cerca de 300 alunos na Vila Canária, bairro de Pau da Lima.

## PRESIDENTE

Cristiane Vivas Oliveira

## RAZÃO SOCIAL

Instituto de Cultura e Empreendedorismo Social

## ENDEREÇO

Rua das Vassouras, nº 21, 1º andar (salas 101 e 102), Centro Histórico, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3322-4491 / (71) 9983-5165

ices@yahoo.com.br

Site: www.blococultural.webnode.com.br

Blog: blococultural.zip.net

Orkut: Bloco Cultural

## BLOCO CULTURAL NETOS DE GANDHY

*SOCIAL ACTIONS: Guitar and percussion lessons for 100 students in the Manoel Florêncio School, Largo do Tanque. Capoeira class and football for nearly 300 students at the Vila Canaria, district of Pau da Lima. /CURIOSITIES: To differentiate themselves from Sons of Gandhi, the colour of the bloco on the white robe is green. This colour was chosen because Oxossi symbolizes the deity of the woods. Unlike other loci, the abadá is not sold but donated to residents in the neighbourhood of Liberdade. Women can parade in this bloco. As a novelty for Carnival 2011, on the Thursday of the carnival, there will be an old-fashioned carnival party on Praça Castro Alves with participation of the Orquestra do Maestro Reginaldo de Xangô. HISTORY: The neighbourhood of Liberdade was the foundation for the bloco. The residents wanted to go out with the Sons of Gandhi but didn't have the money to do so. This led to the idea of founding a similar bloco with their own costumes and traditions. Today, about 500 people are part of this bloco that has secured its place in the Bahian carnival.*



# AFOXÉ REI ATAJOJÁ

## ANO DE FUNDAÇÃO

30/03/1977

## FUNDADORES

Maria Helena dos Santos de Oliveira, Edvaldo Alves de Souza, Edvaldo da Cruz Santos; Valmir Vieira de oliveira, Ednéia Maria de Santana, Josevaldo Santos de Jesus, Beatriz Raymunda de Oliveira Rocha, Edésio Sacramento de Jesus, David Luiz dos Santos, Catarina Maria dos Reis Silva, Benedita Santos Góes, Marlene Silveira Carvalhal, Eudete Maria Santa dos Reis e Rosimeire Batista Borges

## HISTÓRICO

No dia 30/03/1977, na Rua 49, nº 6, 3º Etapa, Castelo Branco, Salvador-BA, às 20 horas, reuniu-se em assembleia, pessoas da comunidade, interessados em fundar a associação, com objetivo de trabalhar socialmente pelo interesse dos problemas e melhoramento da comunidade carente e adjacências. Para isso, foram convidados para ajudar na fundação a Sra. Eudete Maria de Santana Santos, por morar muito tempo no bairro e conhecer os problemas existentes, já há muito, vem dando grande contribuição ao povo carente, com amor e carinho, sem cobrar absolutamente nada para os moradores. Resalvam dentro de consenso, convidar para participar da assembleia, que na oportunidade foi ela indicada pelos presentes, para ser a futura candidata a presidente, aceitando o convite, agradeceu a todos e prometeu organizar e apresentar sua chapa em tempo hábil, para concorrer a eleição democraticamente em data marcada. Essa associação, que também é carnavalesca, poderá vir a sair ou tanto como afoxé como em outra categoria, com público alvo diversificado, não só de Castelo Branco, mas também adjacências.

## CURIOSIDADES

No bloco desfilam também grupos internacionais. Trabalho cultural no Brasil, Alemanha, Áustria, Inglaterra, Portugal e Japão.

## AÇÕES SOCIAIS

Educação, lazer, cultura, meio ambiente, segurança, moradia, transporte, saúde, religião para crianças, adolescentes, idosos, deficientes

## PRESIDENTE

Eudete Maria de Santana Santos

## RAZÃO SOCIAL

Associação Comunitária Recreativa Carnavalesca e Cultural Afoxé Rei Ataojá

## ENDEREÇO

Rua 49, nº6, 3º Etapa, Castelo Branco, Salvador.

## CONTATOS

8710-0039/ 8225-4839

associacaoataoja@hotmail.com

## AFOXÉ REI ATAJOJÁ

*SOCIAL ACTIONS: Education, leisure, culture, environment, safety, housing, transportation, health, religion, children, adolescents and elderly, disabled. /CURIOSITIES: International groups also parade in the bloco Cultural Work from Brazil, Germany, Austria, England, Portugal and Japan. /HISTORY:On 30/03/1977, At Rua 49, nº 6, 3º Etapa, Castelo Branco,Salvador-BA, at 20:00, locals interested in founding the association assembled, in order to work on social problems and improving the conditions ofthe poor in the community and surrounding areas. For this they were invited to help lay the foundation. Sra. Eudete Maria de Santana Santos, has lived in the neighbourhood for a long time and knows the problemsit has. She has given great contributions to people in need with love and affection without charging the residents. Matters are resolved by consensus, people are invited to take part in the assembly, where opportunity is given to those present to be future candidatesfor President, and in accepting the invitation, she thanks everyone and promises to organize and be present on time and to compete democratically on the election date. This Carnival association is also likely to play afoxé as well as any other style, with a diverse target audience, not just in Castelo Branco but also surrounding areas.*





# ILÊ OYÁ

## ANO DE FUNDAÇÃO

10/05/1978

## HISTÓRICO

Com o objetivo de apresentar a tradição do Candomblé no Carnaval foi fundado o Afoxé Ilê Oyá. Desfilando pela primeira vez em 1979, sob o tema “ As Águas de Nanã”, com música composta por um jovem de 10 anos, o bloco foi campeão do carnaval.

## CURIOSIDADES

lansã é orixá de proteção da Associação Beneficente Cultural Carnavalesca Ilê Oyá. A associação foi fundada por representantes do Candomblé. “Ilê Oyá” significa Casa de lansã. O Ilê Oyá desenvolve atividades artísticas, culturais e educativas na comunidade de Barros Reis e Vida Nova, no Município de Lauro de Freitas.

## ACÇÕES SOCIAIS

Cursos profissionalizantes, artesanato, corte e costura e dança.

## LOCAL DE ENSAIOS

Rua Caminho, nº 2, Bairro do Cají, Vida Nova.

## PRESIDENTE

Estelita Alves Silva

## RAZÃO SOCIAL

Associação Beneficente Cultural Carnavalesca Ilê Oyá

## ENDEREÇO

Rua Benjamim Franklin, nº 75, Pau Miúdo, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8826-8089 / (71) 3234-3955

ileoya@bol.com.br

## ILÊ OYÁ

*SOCIAL ACTIONS: Vocational courses, crafts, sewing and dancing.*

*CURIOSITIES: Lansã is protective deity of the Benevolent Association Cultural Ilê Oyá Carnival. The association was founded by representatives of Candomblé. “ Ilê Oyá “ means House of lansã.*

*The Ilê Oyá develops artistic, cultural, educational and community of Barros Kings and New Life in the city of Lauro de Freitas. /HISTORY:*

*Afoxé Ilê Oyá was founded with the aim of presenting the tradition of Candomblé in the Carnival. Parading for the first time in 1979 under the theme “As Águas de Nanã” (“Nana’s Water”), with music composed by a 10 year old boy, the bloco was made carnival champion.*





# FILHOS DO CONGO

## ANO DE FUNDAÇÃO

07/01/1979

## FUNDADOR

Nadinho do Congo

## HISTÓRICO

A Associação Comunitária e Recreativa do Afoxé Filhos do Congo, desde o seu início buscou se desenvolver visando à educação, o conhecimento e protegendo a cultura do candomblé. Hoje, Filhos do Congo, é herdeiro de outras duas entidades que marcaram os carnavais de Salvador. Em 1920, Filhos do Congo era Congos d'África, um dos afoxés pioneiros da República, e um "colossal candomblé a perambular pelas ruas", que se originou com o Velho Rodrigo (Dodô), nas mediações do Dique do Tororó, lugar sagrado em cujas cercanias havia muitos candomblés. Em 1940, Congos d'África passou a se chamar Filhos do Congo e foi liderado pelo filho de Dodô, tendo desfilado durante alguns anos. Os afoxés têm profundas relações místicas com os terreiros de candomblé e, assim, foi Nadinho quem recebeu de seus guias a missão de levar às ruas o afoxé que presta homenagem à contribuição sociocultural dos africanos e seus descendentes, vindos da região africana do Reino Unido.

## CURIOSIDADES

O tema do carnaval deste ano é "Afoxé e liberdade: Independência da Bahia e liberdade do negro no afoxé". O terreiro de Dodô, dedicado a Omolu, trazia uma marca dos afoxés dedicados ao Congo: tocava em Ijexá, ao invés de congo, como seria esperado.

## ACÇÕES SOCIAIS

O bloco Filhos do Congo tornou-se um "Ponto de Cultura" com objetivo de levar profissionalização aos jovens, preparando-os para o mercado de trabalho, a socialização e a educação. Além de oficinas de artesanato e de produção de sacolas e roupas.

## LOJA

No escritório do bloco – Fazenda Independência, nº 87, Via Coletora B – Praça 2 de Julho, Fazenda Grande I, Cajazeiras – Entrada da Boca da Mata.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Lindinalva Nascimento da Silva  
Produtor Geral: Nadinho do Congo

## RAZÃO SOCIAL

Associação Comunitária e Recreativa do Afoxé Filhos do Congo

## ENDEREÇO

Fazenda Grande IV, Setor 7, Caminho 48, nº 3 A, Cajazeiras – Fim de Linha de Boca da Mata, Salvador.

## CONTATOS

(71) 9977-1756/ (71) 8747-0655/ (71) 3219-5944  
n.congo@yahoo.com.br  
liu.congo@yahoo.com.br

## FILHOS DO CONGO

*SOCIAL ACTIONS: The bloco Sons of Congo became a "Culture Point" in order to bring professionalism to the young, preparing them for the job market, socialization and education, in addition to craft workshops and production of bags and clothes. /CURIOSITIES: The theme of the carnival this year is "Afoxé and freedom: Independence of Bahia and freedom of Black people in afoxé. Dodo's terreiro, dedicated to Omolu, brought a mark of afoxés dedicated to the Congo: Ijexá played, instead of Congo, as expected. /HISTORY: The Children of Congo Community and Recreational Association of Afoxé since the outset have aimed to develop the education, knowledge and protection of the Candomblé culture. Today, Filhos do Congo, is heir to two other entities that have marked the carnivals in Salvador. In 1920, Filhos do Congo, who used to be Congos d' Africa was one of the pioneers of afoxés in the Republic and a "colossal Candomblé wandering the streets," which originated*



Foto divulgação

*with Velho Rodrigo (Dodô), near the Dique do Tororo, a sacred place in whose vicinity there were many Candomblés. In 1940, Congos d'África was renamed Filhos de Congo and was led by the son of Dodô, and paraded for some years. The afoxés have profound mystical relationships with the Candomblé and thus it was Nadinho who received from his guides the mission to take to the streets afoxé that pays homage to the contribution of Africans and their descendants, who came from African regions in the UK.*





# OLORUM BABA MI

## ANO DE FUNDAÇÃO

28/04/1979

## HISTÓRICO

Com o objetivo de levar os moradores da comunidade para o carnaval, um grupo de amigos se une para fundar um bloco. O que deveria ser somente uma nova maneira de divertir os moradores tornou-se, a partir de 1981, um centro de projetos sociais. Neste centro eram ministradas oficinas de dança, artes plásticas e música. Através de concursos abertos à comunidade, eram escolhidos os temas de cada carnaval.

## CURIOSIDADES

O bloco foi campeão do Carnaval de 1984. O ator negro Mário Gusmão foi o homenageado do Carnaval de 1995.

## ACÇÕES SOCIAIS

Oficinas de artesanato, capoeira, dança, informática e música.

## LOCAL DE ENSAIOS

Sede do Bloco.

## PRESIDENTE

Ademir de Oliveira

## RAZÃO SOCIAL

Grêmio Cultural e Comunitário Olorum Baba Mi

## ENDEREÇO

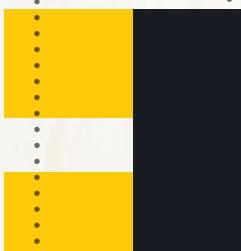
Rua Guaíba, nº 18 E, Caixa d'Água, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8731-7111 / (71) 9936-5046  
projetoolorum@gmail.com

## OLORUM BABA MI

*SOCIAL ACTIONS: Craft, capoeira, dance, computer and music workshops. /CURIOSITIES: The bloco was champion of the Carnival of 1984. The black actor Mario Gusmão Carnival was honoured in 1995. /HISTORY: With the goal of taking the community residents to the carnival, a group of friends came together to establish a bloco. What should have been only a new way to entertain the residents became, from 1981, a centre of social projects where dance, visual arts and music workshops were given. The themes of each carnival were chosen through competitions open to the community,*



# FILHAS DE GANDHY

## ANO DE FUNDAÇÃO

02/ 07/1979

## HISTÓRICO

Durante muitos anos, perdeu a discussão sobre as mulheres desfilarem no Filhos de Gandhi, bloco exclusivamente masculino. Mulheres e filhas dos integrantes do bloco manifestavam cada vez mais vontade. Em 1979, o então presidente do Filhos de Gandhi, Djalma Passos, convoca Gilberto Nonato e Glicéria Vasconcelos e formaliza a fundação da agremiação feminina Filhas de Gandhi.

## CURIOSIDADES

Devido ao falecimento de Gilberto Nonato, uma das principais peças na fundação do bloco, as Filhas de Gandhi ficam sem desfilar no Carnaval de 1993 a 2000. Personalidades como a atriz Zezé Mota e a ex-reitora da Universidade Estadual da Bahia, Ivete Sacramento, além de diversas personalidades brasileiras e estrangeiras, já acompanharam o desfile do bloco. Mais de 1.000 mulheres desfilaram em 2008.

## ACÇÕES SOCIAIS

São oferecidos cursos de turismo para jovens residentes no Pelourinho. São oferecidas também, aulas de percussão e capacitação de informática para adultos e crianças.

## LOCAL DE ENSAIOS

Sede do bloco.

## PRESIDENTE

Glicéria Vasconcelos.

## RAZÃO SOCIAL

Sociedade Recreativa e Cultural Filhas de Gandhi

## ENDEREÇO

Rua Gregório de Matos, nº 51, Pelourinho, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3362-3356 / (71) 3321-3541 / (71) 3481-4148  
(71) 9127-6436  
filhasdegandhy@aol.com



## FILHAS DE GANDHY

*SOCIAL ACTIONS: Tourism courses are offered to young residents in Pelourinho. They are also offered drumming lesson. Training in computer technology is also offered to adults and children. CURIOSITIES: Due to the death of Gilberto Nonato, one of the main members in the foundation bloco, Filhas de Gandhi did not parade in Carnival from 1993 to 2000. Celebrities like actress Zezé Mota and former dean Universidade Estadual da Bahia, Ivete Sacramento, and several Brazilian and foreign personalities, have accompanied the parade bloco. Over 1,000 women marched in 2008. /HISTORY: For many years, the discussion as to whether women could take part in the exclusively male Filhos de Gandhi parade bloco has continued. Wives and daughters of members of the bloco voiced increasingly their will to join. In 1979, the then President of the Filhos de Gandhi, Djalma Passos Gilberto calls Nonato e Glicéria Vasconcelos and formalizes the founding of the female counterpart, Filhas de Gandhi.*



# FILHAS D'OXUM

## ANO DE FUNDAÇÃO

23/08/1981

## HISTÓRICO

Devido uma promessa, feita a Oxum, uma mulher decide que se tudo corresse bem no parto de sua filha, ela prestaria uma homenagem à orixá. O pai da criança, que na época era presidente do Filhos de Gandhi, junto à sua esposa, decidem homenagear a Oxum fundando um bloco que levaria seu nome. Assim surge o bloco Filhas de D'Oxum.

## CURIOSIDADES

Anualmente no mês de janeiro é realizado o concurso Rainha do Ouro, para escolher a representante do bloco.

## ACÕES SOCIAIS

Cursos de artesanato, culinária, percussão e silke screen.

## LOJA

Loja Pérola Negra – Rua Marechal Floriano, nº 28, loja 01, Canela.

## PRESIDENTE

Dalvadísio Fonseca de Melo

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Afoxé Filhas D'Oxum

## ENDEREÇO

Rua Padre Luís Filgueira, nº 171, Condomínio Caravelas, Bloco M, nº 201, Engenho Velho de Brotas, Salvador.

## CONTATOS

(71) 9121-0641 / (71) 3247-4901 / (71) 3328-3204

dal\_tigremelo@hotmail.com

filhasdoxum@hotmail.com

## FILHAS D'OXUM

*SOCIAL ACTIONS: Courses in crafts, cooking, drumming and silk screen. /CURIOSITIES: Each year in January the Queen of Gold contest is held to choose the representative of the bloco. /HISTORY: Because of a promise made to Oxum a woman decides that if all ran well with the birth of her daughter she would pay a tribute to the deity. The child's father, who was then president of the Sons of Gandhi, with his wife decided to honour the founding of Oxum a bloco that would take his name. Thus was formed the bloco Filhas de D'Oxum.*



Foto divulgação



# GANGAZUMBA



## ANO DE FUNDAÇÃO

01/05/1992

## FUNDADOR

Antonio Nascimento da Silva

## HISTÓRICO

O bloco é uma homenagem ao líder negro Ganga Zumba, que lutou pela liberdade do seu povo. Na verdade, o bloco foi idealizado e fundado em 1974 no Curuzú, pelo Sr. Apolônio de Jesus, o Popó, ex-presidente do Ilê Ayê; Antônio Carlos Vovô, atual presidente do Ilê e o Sr. Antônio Nascimento, atualmente diretor do Afoxé. O Gangazumba é vinculado ao terreiro de candomblé Ilê Axé Adebolá – Egum Cultos aos Antepassados; que é um dos primeiros terreiros do Brasil.

## CURIOSIDADES

O bloco Gangazumba homenageia no carnaval de 2011 as três nações do Candomblé: Keto, Angola e Ijexá. Em Alagoas, Ganga Zumba foi o primeiro líder do Quilombo dos Palmares. Seu nome tem origem bantum que significa “Grande Senhor”. Em 2004, o bloco fez uma turnê na Argentina, e em 2007 um intercâmbio cultural na Angola com o objetivo de expandir a cultura afoxé.

## ACÇÕES SOCIAIS

Oficinas de dança, música, percussão, corte e costura afro e teatro; além de palestras sobre a história dos povos negros voltadas para a comunidade.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Maria Rosa dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural e Carnavalesca Afoxé Gangazumba

## ENDEREÇO

Rua do Jenipapeiro, nº 49 E, Quilombo da Mata Escura, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3239-3458/ (71) 9907-7231  
www.geocities.ws/afoxe.gangazumba  
afoxegangazumba@bol.com.br

## GANGAZUMBA

*SOCIAL ACTIONS: Dance, music, drumming, African sewing and theatre; as well as lectures on the history of black people facing the community. /CURIOSITIES: Bloco Gangazumba will honour the three nations Candomblé: Keto, Angola and Ijexá in the carnival of 2011. In Alagoas, Ganga Zumba was the first leader of the Quilombo dos Palmares. Its name comes from Bantumi which means “Great Lord”. In 2004, the bloco toured in Argentina and in 2007 took part in a cultural exchange in Angola with the aim of expanding the afoxé culture. /HISTORY: The bloco is a tribute to the black leader Ganga Zumba, who fought for the freedom of his people. In fact, the bloco was designed and founded in 1974 in Curuzú by Sr. Apolônio de Jesus, Popó, ex-President of Ilê Ayê; Antônio Carlos Vovô, and current President of the Ilê Sr. Antônio Nascimento currently a director of Afoxé. The Gangazumba is linked to terreiro Ilê Axé Adebolá - Egum Cultos aos Antepassados, one of Brazil's first terreiros.*





# KORIN-EFAN

## ANO DE FUNDAÇÃO

09/09/1992 ver 1981

## HISTÓRICO

O bloco surgiu no Terreiro do Bogum, em 1985. Com o falecimento de sua fundadora, ficou seis anos sem desfilar. Em 1991, sua sede foi transferida para o Centro Histórico.

## CURIOSIDADES

O abadá do bloco é trocado por quatro latas de leite, posteriormente doadas ao Abrigo Dom Pedro II, que cuida de idosos.

## ACÇÕES SOCIAIS

Cursos de capoeira e dança afro.

## LOCAL DE ENSAIOS

Sede do Bloco.

## PRESIDENTE

Balquete Crisóstomo dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Associação Recreativa Cultural e Carnavalesca Afoxé Korin-Efan

## ENDEREÇO

Rua do Passo, nº 26, Centro Histórico, Salvador.

## CONTATO

(71) 8831-4620

## KORIN-EFAN

*SOCIAL ACTIONS: Capoeira and Afro dance courses. / OF INTEREST: The group's carnival costume is exchanged for four tins of powdered milk, which is later given to the Dom Pedro II Shelter that looks after the elderly. / HISTORY: The group arose in the Bogum terreiro in 1985. Following the death of its founder, the group did not participate in Carnival for six years. Its head office was transferred to the Historic Centre in 1991.*



# ARCA DE ZAMBI

## ANO DE FUNDAÇÃO

04/01/1994

## HISTÓRICO

Os líderes da tradicional comunidade Arca de Zambi queriam levar seus membros para brincar o Carnaval. A solução? Os dirigente e membros do grupo decidem, no ano de 1994, registrar a comunidade como uma associação carnavalesca dando origem assim à Associação Cultural e Carnavalesca Arca de Zambi. Desde lá, as fantasias são distribuídas gratuitamente para que membros da comunidade abrihantem o desfile do bloco. Uma média de 700 pessoas fazem parte da associação.

## CURIOSIDADES

Entre as músicas desfiladas nesses anos de história no Carnaval baiano, o Arca de Zambi entoava uma cação que dizia: “Cadê a pamonha? Tá na mao de Guará! Cadê a pamonha? Tá na mao de Guará!”. A Polícia interpretou de maneira equivocada e iniciou uma busca a “Guará que estava com a maconha” para poder prendê-lo.

## ACÇÕES SOCIAIS

Oficinas de artesanato, capoeira, dança, música e informática.

## LOCAL DE ENSAIOS

Mercado Santa Bárbara.

## PRESIDENTE

Degalde Ciriaco da Silva.

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural e Carnavalesca Arca de Zambi

## ENDEREÇO

Vila Antonio Balbino, quadra 03, nº 50, IAPI, Salvador.

## CONTATO

(71) 9237-1850

## ARCA DE ZAMBI

*SOCIAL ACTIONS: Crafts, capoeira, dance, music and computer workshops. CURIOSITIES: One of the songs paraded in recent years in the Carnival in Bahia, the Arca de Zambi sang a song that reads: “Where’s the pamonha? It’s in Guará’s hand! Where’s Where’s the pamonha? It’s in Guará’s hand!” Police interpreted it wrongly and started a search for “Guara who has the marijuana” in order to arrest him. /HISTORY: Traditional community leaders Arca de Zambi wanted to take their members to celebrate the Carnival. The solution? The leader and members the group decided, in 1994, registering the community as a carnival association thereby giving rise to the Culturaland Carnival Association Arca de Zambi. The costumes are distributed free for members of the community to brighten the bloco’s parade. An average of 700 people take part in the association.*



# FILHAS DE OLORUM

## ANO DE FUNDAÇÃO

20/11/1998

## FUNDADOR

Bob Baiano

## HISTÓRICO

Bob Baiano, trazendo para a Bahia sua experiência na luta em defesa pelos direitos das mulheres em países como Alemanha, Estados Unidos e França, apresenta a amigos a idéia de fundar um bloco que enaltecesse, dentro do Carnaval baiano, a figura feminina. Surge assim o bloco Filhas de Olorum, marcando também uma homenagem a sua mãe, falecida prematuramente. O exemplo desta mulher na luta contra a doença e em seus esforços para criar oito filhos motivou Bob nessa árdua luta.

## CURIOSIDADES

No ano de 2005, Nice, cidade da França, pôde receber em seu Carnaval o Bloco Filhas de Olorum. No ano seguinte, o bloco participa do Carnaval de Londres, na cidade de Notting Hill, apresentando-se com grupos culturais de Trindade (África). A data de fundação foi escolhida em homenagem ao Dia da Consciência Negra.

## ACÇÕES SOCIAIS

Através do Movimento de Ocupação Cultural dos Poetas e Poetisas, promove ações de incentivo à leitura, que realiza, às terças-feiras, na Praça da Piedade, um recital aberto à população. Oferece ainda aulas de francês e inglês à comunidade do Pelourinho.

## LOCAL DE ENSAIOS

Praça Jubiabá, Centro Histórico.

## PRESIDENTE

Jorge Rocha Ribeiro (Bob Baiano)

## RAZÃO SOCIAL

Grêmio Comunitário Cultural e Carnavalesco Filhas de Olorum

## ENDEREÇO

Rua do Passo, nº 12, Edf. Orion, térreo, Pelourinho, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3326-7143 / (71) 8152-0726

## FILHAS DE OLORUM

*SOCIAL ACTIONS: By Occupation of the Cultural Movement of Poets and Poems, it promotes activities to encourage reading, which takes place on Tuesdays on Praça da Piedade, a concert open to the public. It also offers French and English classes to the community of Pelourinho. /CURIOSITIES: In 2005 Carnival Bloco Filhas de Olorum was received in Nice, a city in France, The following year, part of the bloco went to the London, Notting Hill Carnival, performing with cultural groups from Trinidad (Africa). The foundation date was chosen in honour of Black Consciousness Day. /HISTORY: Bob Baiano, bringing his experience to Bahia in the fight for women's rights in countries like Germany, the U.S. and France, offers friends the idea of founding a group that exalts in the Bahian Carnival, the female figure. So the bloco Filhas de Olorum arose, which pays tribute to his mother, who died prematurely. This example of a woman combating disease whilst raising eight children influenced Bob in this arduous struggle.*



**ANO DE FUNDAÇÃO**

20/10/1999

**FUNDADORES**

Fábio Campos (Mestre 7-8) e Alaber

**HISTÓRICO**

Em 1999, profissionais da área de capoeira, dança e percussão, sob a liderança do Mestre 7-8 e Alaber, procuraram o Babalorixá Paulo de Ogum e em acordo, passam a oferecer aulas gratuitas de dança, percussão e ritmos baianos, dando origem à Associação ACAR. O local escolhido para as aulas oferecidas “as comunidades dos bairros de Engenho Velho de Brotas, Vasco da Gama, Federação, Garcia, Tororó, Pelourinho, Liberdade, Suburbana, São Caetano e adjacências, foi o Terreiro Ilê Asse Ominibu, no Engenho Velho de Brotas. Em 2005, membros e músicos de diversos blocos da cidade, unem-se a ex-alunos de dança da ACAR e fundam o bloco ACARÁ. Participando do desfile desde 2006, o ACARÁ está entre os mais significativos blocos de percussão da cidade.

**CURIOSIDADES**

Grande parte dos fundadores são mestres em capoeira. Desde seu primeiro desfile faz parte do Circuito Batatinha. Em 2010 passa a categoria afoxé, pois anteriormente, era classificado como percussão. O tema de 2010 foi Colondina, a mais velha das Elegbáras. Em 2011, o bloco homenageia Ogum Xorokê, o Senhor dos caminhos.

**ACÕES SOCIAIS**

Aulas de dança afro, percussão e capoeira.

**LOCAL DE ENSAIOS**

Na sede do bloco.

**PRESIDENTE**

Paulo Dias Amaral de Carvalho

**RAZÃO SOCIAL**

Associação Cultural Art Ronda

**ENDEREÇO**

Rua Jornalista Archimedes Gonzaga, nº 59, Ladeira do Pepono, Engenho Velho de Brotas, Salvador.

**CONTATOS**(71) 3381-3821/ 8655-5893/ 963-0974  
fabyoacar2@yahoo.com.br**FILHAS DE OLORUM**

*CURIOSITIES: Many of the founders are masters of capoeira. Since its first parade, it's been part of the Batatinha circuit. In 2010, the category was moved to afoxé which was previously classified as percussion. The theme for 2010 was Colondina, the oldest of the Elegbáras. In 2011, the bloco will host 'Ogum Xorokê, o Senhor dos caminhos' (Lord of the paths). /HISTORY: In 1999 capoeira, dance and percussion professionals under the leadership of Mestre 7-8 and Alaber, sought Babalorixá Paulo of Ogum offering free dance lessons, percussion and rhythms from Bahia, giving rise to the ACAR Association. The venue for the classes was Terreiro Ilê Asse Ominibu in Engenho Velho de Brotas, covering various activities for the communities of the districts of Vasco da Gama, Federação, Garcia, Tororó, Pelourinho, Liberdade, Suburbana and São Caetano. In 2005, musicians and members of several city blocos were joined by former ACAR dance students and founded the bloco ACARÁ. They have participated in the parade since 2006, ACARÁ is among the most significant percussion blocos in the city.*

**ANO DE FUNDAÇÃO**

07/03/2001

**HISTÓRICO**

Fundado em 2001, o afoxé só participou efetivamente de um desfile oficial do Carnaval de 2003. Na ocasião de seu primeiro desfile, apresentaram-se sob o tema “Parque São Bartolomeu”. Escolheram este tema com o objetivo de valorizar a cultura negra e o Parque São Bartolomeu ser um local de importância histórica para a população negra.

**CURIOSIDADES**

O Grêmio Comunitário Cultural e Carnavalesco Afoxé Filhos de Ogum de Ronda é ligado às tradições banto (Angola) e desenvolve trabalhos com crianças e idosos.

**ACÕES SOCIAIS**

Oficinas de percussão e dança afro.

**LOCAL DE ENSAIOS**

Rua do Passo e Praça Jubiabá, Centro Histórico.

**PRESIDENTE**

Valdeci Teixeira Barbosa.

**RAZÃO SOCIAL**

Grêmio Comunitário Cultural e Carnavalesco Afoxé Filhos de Ogum de Ronda.

**ENDEREÇO**

Av. Carvalho, nº 42, São João Cabrito (matriz), Rua Muniz Travasso, nº 298, Alto de Coutos, Salvador.

**CONTATOS**(71) 9923-7949 / (71) 9614-8220  
afoxeforv@yahoo.com.br**FILHOS DE OGUM DE RONDA**

*SOCIAL ACTIONS: Classes in African percussion and dance. CURIOSITIES: The Guild and Community Cultural Carnival, Afoxé Filhos de Ogum Ronda is connected to the Banto traditions (Angola) and develop work with children and seniors. /HISTORY: Founded in 2001, afoxé only participated effectively in a official parade of Carnival in 2003. His first parade was presented under the theme “St. Bartholomew Park.” They chose this theme, in order to appreciate the black culture St. Bartholomew Park is a place of historical importance for the black population.*



# IJEXÁ DA BAHIA

## ANO DE FUNDAÇÃO

28/08/2001

## FUNDADOR

Germano Cruz

## HISTÓRICO

Nos anos 1980, foi criado pelas mãos do cantor e compositor Germano Cruz o Afoxé Rum Py Lé. O bloco desfilou durante alguns anos, para em 1984 chegar a seu fim. Com a determinação de seus fundadores, que não abriam mão de desfilar seu afoxé, continuaram realizando apresentações com a Banda Ijexá. Conhecida popularmente, principalmente na década de 1990, apresentavam ritmos como samba chula, samba de roça, puxada de rede e danças dos orixás. A realização do sonho da gravação do primeiro CD veio no ano de 2000 com o álbum denominado "Ijexá da Bahia". As apresentações tornaram-se cada vez mais frequentes em lugares como Candeal, Praia do Forte e Sauípe. Isso possibilitou ao grupo voltar a participar dos desfiles carnavalescos, inicialmente junto a outros blocos, mas em 2007, fazendo seu primeiro desfile solo no Carnaval da Bahia.

## CURIOSIDADES

Ijexá é uma tribo de origem africana na qual os membros pintam o rosto com três diferentes cores. Na capital baiana, a comunidade do candomblé entoa este ritmo de origem africana em seus cultos. O ijexá é possivelmente o ritmo matriz do samba feito na Bahia. Em 2008, o bloco apresentou um novo instrumento o "agogô rum-py-lé" que pode ser visto frequentemente nas apresentações do músico Carlinhos Brown.

## ACÇÕES SOCIAIS

Aulas de percussão.

## LOJA

Mercado das Artes, Piaçã.

## PRESIDENTE

Antonia Genáildes de Jesus

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Ijexá da Bahia

## ENDEREÇO

Rua Manoel Bonfim, nº 33, Engenho Velho da Federação, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3334-4466 / (71) 8759-7444 / (71) 8800-5993

ijexadabahia@gmail.com

## IJEXÁ BAHIA

*SOCIAL ACTIONS: Drumming lessons. /CURIOSITIES: Ijexá is a tribe of African origin in which the members paint their faces with three different colours. In Salvador, the community of Candomblé intone the rhythm of African origin in their cults. The ijexá is possibly the rhythm of the samba matrix made in Bahia. In 2008, the bloco presented a new instrument the "agogô rum-py-lé" that can often be seen at presentations by musician Carlinhos Brown. /HISTORY: The bloco was created by singer-songwriter Herman Cruz Afoxé Rum Py Lé in the 1980s. The bloco paraded during some years to reach its end in 1984. With the determination of their founders, who did not allow him to parade afoxé, they continued conducting presentations with the Band Ijexá. They were popularly known, mainly in the 1990s, for playing rhythms such as samba chula, samba de roça, puxada de rede (pulling in the fishing nets) and dances of the orishas. The realization of the dream of recording the first album came in 2000 with the album called "Ijexá da Bahia." The presentations have become increasingly common in places like Candeal, Praia do Forte and Sauípe. This enabled the group to rejoin the carnival parades, initially with other blocos, but in 2007, making her first solo show at the Bahia Carnival.*



Foto divulgação





# LUAÊ

## ANO DE FUNDAÇÃO

15/02/2002

## HISTÓRICO

Decididos a fundar um novo bloco de carnaval, após terem saído do Afoxé Monte Negro, um grupo de amigos funda um novo bloco dando origem ao afoxé Luaê.

## CURIOSIDADES

O nome do bloco faz uma homenagem ao nome do orixá Obaluaê. No ano de 2003, o Luaê desfila sob o tema “Bahia das Baianas” e se classifica em terceiro lugar no Carnaval da Bahia na categoria melhor afoxé.

## ACÇÕES SOCIAIS

Aulas de capoeira e danças oferecidas gratuitamente à comunidade.

## LOCAL DE ENSAIOS

Sede do bloco e no Parque Solar Boa Vista – Brotas.

## PRESIDENTE

Helenildo Pires Gomes

## RAZÃO SOCIAL

Associação Recreativa Cultural e Carnavalesca Afoxé Luaê

## ENDEREÇO

Travessa Rodrigues Castro Alves, nº 18, Engenho Velho de Brotas, Salvador.

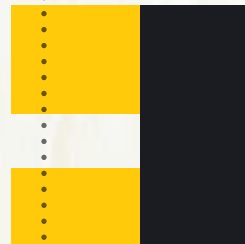
## CONTATOS

(71) 8828-4158 / (71) 9159-2034

## LUAÊ

*SOCIAL ACTIONS: Capoeira classes and dances offered free to the community. /CURIOSITIES: The bloco name is homage to the Obaluaê deity's name. In 2003, Luaê paraded under the theme “Bahia das Bahianas “ and came third in the Carnival of Bahia for best afoxé. / HISTORY:Determined to establish a new carnival bloco, after leaving the Afoxé Monte Negro, a group of friends decided to found a new bloco giving rise to afoxé Luaê.*

Foto divulgação



# FILHOS DO KORIN EFAN

## ANO DE FUNDAÇÃO

25/05/2002

## HISTÓRICO

Unidos pelo objetivo de representar a cultura africana desenvolvendo atividades que fortaleçam e possibilitem a comunidade do candomblé momentos de lazer e diversão, membros do antigo Afoxé Corin Efan fundam um novo bloco, o Filhos do Korin Efan.

## CURIOSIDADES

Campeão do Carnaval 2003 em seu desfile de estréia.

## ACÇÕES SOCIAIS

Aulas de dança, percussão e canto para jovens são oferecidas pelo bloco. Diversos festivais culturais com música e poesia também são realizados pelo Instituto Steve Biko junto à instituição. O afoxé participa do Movimento de Intercâmbio Artístico Cultural pela Cidadania.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Erenilton Bispo dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Sociedade Carnavalesca e Cultural Filhos do Korin Efan.

## ENDEREÇO

Ladeira do Passo, nº 26, Centro Histórico, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3242- 8147 / 8773-7529 / 8775-8183 / 3321-1023  
sociedadecarnavalesca@gmail.com

## FILHOS DO KORIN EFAN

*SOCIAL ACTIONS: Dance, drumming and singing classes for young people offered by the bloco. Several cultural festivals with music and poetry are also conducted by the Steve Biko Institute. The afoxé participates in theMovement for Citizenship and Cultural Artistic Exchanges programme. /CURIOSITIES: Champions of the 2003 Carnival parade on their 2003 debut. /HISTORY:United by the goal of representing African culture by developing activities that strengthen and enable the Candomblé community, via leisure and entertainment, members of the former Afoxé Corin Efan founded a new bloco, Filhos do Korin Efan.*

Foto divulgação





# KAMBALAGWANZE

## ANO DE FUNDAÇÃO

25/02/2002

## HISTÓRICO

Familiares e amigos, unidos pelos mesmos objetivos e interesses culturais, se reúnem para fundar o bloco Kambalagwanze representante da população negra no bairro do Barbalho. Eles sentiam falta de uma representação legítima da cultura de origem africana, por isso, motivaram-se a fundar o bloco. Outro motivo que influenciou na empreitada foi a percepção da carência e falta de assistência sócio-cultural no bairro e adjacências. O Afoxé Kambalagwanze realiza ações afirmativas motivando a comunidade no desenvolvimento cidadão, conscientizando-a também da necessidade da afirmação étnico-racial.

## CURIOSIDADES

Anualmente realizam o Amalá Kambalagwanze, evento de cunho religioso de matriz africana. O evento não tem data fixa, mas reúne grande parte da população local.

## PRESIDENTE

Iracema Neves

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural e Carnavalesca Afoxé Kambalagwanze.

## ENDEREÇO

Rua Aristides Ático, nº 68, 1º andar, Barbalho, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3382-8266 / (71) 8112-7287 / (71) 8849-9082

## KAMBALAGWANZE

*CURIOSITIES: The African Amalá Kambalagwanze event is held annually. The event has no fixed date, but gathers much of the local population. / HISTORY: Family and friends united by the cultural same goals and interests, meet to establish the bloco Kambalagwanze who represent the black population in the neighbourhood of Barbalho. They felt a lack of a legitimate representation of the culture of African origin, which motivated them to establish the bloco. The movement was also motivated by the perceived shortage of socio-cultural assistance in the neighbourhood and surrounding areas. The Afoxé Kambalagwanze performs affirmative social projects motivating the community in developing citizenship and advising of the need for ethnic-racial assertion.*





# OS SACERDOTES

## ANO DE FUNDAÇÃO

13/01/2003

## HISTÓRICO

A partir da reunião de membros de diversos terreiros da cidade de Salvador foi fundado o bloco Os Sacerdotes. O objetivo era a preservação dos símbolos sagrados do Candomblé, como roupas e adereços. Divulgar a religião afro-brasileira era outra vontade do bloco que logo em sua ala de dança afro, já traz referências fortes da cultura religiosa. Eles contam ainda com uma ala de sacerdotes (pais e mães de santo) e uma ala de ogans e ekedes (pessoas que auxiliam os sacerdotes nos cultos).

## CURIOSIDADES

Participam do bloco cerca de 800 sacerdotes do Candomblé. A comunidade dos devotos afrobrasileiros de Salvador participou do desfile de 2003. Em 2004 participam devotos de todo o Brasil, principalmente Amazonas, São Paulo e Rio de Janeiro.

## ACÇÕES SOCIAIS

Cursos de capoeira, dança, percussão e informática.

## LOJA

Na sede do bloco.

## LOCAL DE ENSAIOS

Salão Cultural (Areia Branca).

## PRESIDENTE

Aristides Mascarenhas

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Os Sacerdotes.

## ENDEREÇO

Rua Porta do Carmo, n° 39, 1° andar, Pelourinho, Salvador.

## CONTATOS

(71) 9908-5618 / (71) 3321-1548 / (71) 3492-5070

(71) 3316-3303

paiaaristides@hotmail.com

## OS SACERDOTES

*SOCIAL ACTIONS: Capoeira, dance, percussion and computing courses.*

*/CURIOSITIES: Around 800 Candomblé priests participate in the bloco.*

*The community of Afro-Brazilian devotees in Salvador participated in the 2003 parade. In 2004 devotees from all over Brazil participated,*

*mainly from Amazonas, São Paulo and Rio de Janeiro. /HISTORY: From*

*the meeting of members of several terreiros in Salvador, Os Sacerdotes*

*bloco was founded. Their goal was to preserve the sacred symbols*

*of Candomblé, such as clothing and items. The bloco had the will to*

*spread the Afro-Brazilian religion via African dance, which already has*

*strong references to the religious culture. They also come with a group*

*of 'priests' (pais e mães de santo) and and ogans e ekedes (people*

*who assist the priests in the cults).*

.

# DANÇA BAHIA



## ANO DE FUNDAÇÃO

20/03/2003

## HISTÓRICO

Com o objetivo de desenvolver trabalhos culturais em parceria com associações comunitárias é fundado o Grupo Cultural Dança Bahia. Revendo sua história e percebendo também a necessidade do resgate do afoxé e heranças africanas no Carnaval, surge então, através dos esforços dos diretores e após 19 anos de existência, a Associação Recreativa e Cultural Afoxé Dança Bahia.

## CURIOSIDADES

O tema do Dança Bahia em 2011 é "Da África a Bahia". O Dança Bahia recebe para participar dos desfiles no Carnaval de Salvador turistas de diversos países da Europa. Os membros do Dança Bahia que participam do desfile, em sua maioria fazem parte das ações promovidas pela associação na comunidade. 2008 foi o ano de realização da 2ª Lavagem Cultural do Bairro da Palestina, com diversas atrações.

## ACÇÕES SOCIAIS

São realizadas pelo afoxé aulas de capoeira, confecção de instrumentos percussivos, dança, música, percussão e penteado afro em comunidades como Macaúbas e Pelourinho.

## LOCAL DE ENSAIOS

Rua do Gravatá, n° 33, Nazaré – Centro.

## PRESIDENTE

Nilton Mário de Souza Silva

## RAZÃO SOCIAL

Associação Recreativa e Cultural Afoxé Dança Bahia

## ENDEREÇO

Rua Santo Antonio, n° 31, 2° andar, Macaúbas, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3243-9960 / (71) 9151-9576 / (71) 8118-7162

mastremacumba@hotmail.com

afoxedabahia2009@hotmail.com

## DANÇA BAHIA

*SOCIAL ACTIONS: Afoxé, capoeira, percussion, dance, music,*

*percussion and hairdressing classes and lessons in making*

*instruments in African communities Macaúbas and Pelourinho.*

*CURIOSITIES: The theme in 2011 is Dance Bahia "From Africa to*

*Bahia." Tourists from several European countries participate in the*

*Dança Bahiaparades during Carnival in Salvador. Most of the members*

*of Dança Bahia who participate in the parade take part in the projects*

*promoted by the association in the community. 2008 was the year*

*of completion of the 2nd Lavagem Cultural do Bairro da Palestina,*

*(Palestina spiritual cleansing) with various projects. /HISTORY: Grupo*

*Cultural Dance Bahia was founded with the aim to develop cultural*

*projects in partnership with community associations. Having realized*

*the need to recover afoxé of African heritage in Carnival, the directors*

*made an effort after 19 years of existence to create the Recreational*

*Association of Cultural Afoxé Dança Bahia.*



# BAHIA EM CENA

## ANO DE FUNDAÇÃO

01/09/2003

## FUNDADOR

Aldo Sá

## HISTÓRICO

Idealizado em 1999, o bloco direciona seus esforços realizando inúmeras atividades voltadas a área da arte-educação. Após passar um período na Alemanha acompanhando o projeto Orixás do Brasil, apresentando shows folclóricos sobre a cultura brasileira, surge a idéia de fundar um bloco que enaltecesse a cultura afro. Em seu retorno, Aldo contou com o apoio de inúmeras associações comunitárias e fundou a Associação Cultural, Beneficente e Carnavalesca Bahia em Cena.

## CURIOSIDADES

Promovem atividades de inclusão artística em escolas da rede pública de ensino utilizando a arte para desenvolvimento dos jovens.

## ACÇÕES SOCIAIS

Realizam oficinas de capoeira, dança, teatro, grafite e pintura, figurinos e adereços, habilidades manuais e cidadania.

## LOCAL DE ENSAIOS

Rua Gregório de Matos, nº 38, Pelourinho.

## PRESIDENTE

Aderaldo Sá da Cunha

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural, Beneficente e Carnavalesca Bahia em Cena.

## ENDEREÇO

Rua José Gonçalves, nº 46, Sala 301, Viaduto da Sé, Centro Histórico, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8809-9543

aldosa@bol.com.br

afoxebahiaemcena@bol.com.br

## BAHIA EM CENA

*SOCIAL ACTIONS: To perform capoeira, dance, theatre, graffiti and painting, costumes and ornaments, handicrafts and citizenship. / CURIOSITIES: Promote activities including art in public schools using the arts to develop youths. / HISTORY: Conceived in 1999, the bloco directs its efforts to conducting numerous activities focused on the area of art and education. After a period in Germany following the Orishas project in Brazil, presenting Folklore concerts about the Brazilian culture, the idea of founding a group that exalt the African culture. On his return, Aldo had the support of numerous community organizations and founded the Cultural Carnival and Social Association 'Bahia em Cena'.*



Foto divulgação





# FILHOS DE OMOLÚ

## ANO DE FUNDAÇÃO

23/04/2007

## HISTÓRICO

labás e babalorixás se reúnem para levar o candomblé para o desfile do Carnaval da Bahia. Todas elas vindas do terreiro Ilê Axé Filho de Ogum das comunidades do bairro do Lobato, concretizam seu sonho em 2007, no momento de fundação, e em 2008, primeiro desfile. Durante a apresentação no Carnaval elas mantêm o foco: defender as políticas afirmativas de resgate à valorização da cultura afro-baiana.

## ACÇÕES SOCIAIS

Aulas de reforço escolar para crianças e adolescentes.

## LOCAL DE ENSAIOS

Mercado Santa Bárbara (Cabula VI).

## PRESIDENTE

Francisco Cruz

## RAZÃO SOCIAL

Grêmio Comunitário Cultural carnavalesco Filhos de Omolú.

## ENDEREÇO

Rua Afrânio Peixoto, nº 460, Lobato, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8772-8684 / (71) 8740-2242 / (71) 9172-6521  
afoxefilhosdeomolu@yahoo.com.br

## FILHOS DE OMOLÚ

*SOCIAL ACTIONS: Tutoring for school children and adolescents. CURIOSITIES: They dedicated themselves throughout the year 2007 to be able to parade in 2008. HISTORY: Labás and Babalorixás come together to bring the Candomblé parade to Carnival in Bahia. All of them are from the terreiro Ilê Axé Filho de Ogum from communities in Lobato district. Their dream materialized in 2007, in founding the moment, and in 2008 they performed in their first parade. During the Carnival they focus on presentations defending the values of the Afro-Bahian culture.*



Foto divulgação





# FILHOS DE NANÃ

## ANO DE FUNDAÇÃO

26/04/2007

## HISTÓRICO

Uma homenagem a mais antiga das orixás. É com este propósito que surge o bloco Filhos de Nanã, a única ainda a não ser homenageada pelos blocos de afoxé do Carnaval da Bahia. Fizeram parte da fundação grupos de dança, filhos de santo, produtores culturais, professores, artistas e agentes de cultura. Todos determinados a apoiar as mais diversas formas de expressão cultural estimulando a auto estima e cidadania do povo negro.

## CURIOSIDADES

Desfilou pela primeira vez em 2008. O nome do bloco remete ao fato de Nanã ser considerada a avó de todos os orixás do candomblé.

## ACÇÕES SOCIAIS

Oficinas de dança afro e capoeira.

## PRESIDENTE

Maria de Lourdes melo Barbosa

## RAZÃO SOCIAL

Grêmio Comunitário Cultural e Carnavalesco Filhos de Nanã

## ENDEREÇO

Rua da Mangueira, nº 23, Alto do Coqueirinho Itapuã, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8888-1645  
afoxefilhosdenana@yahoo.com.br

## FILHOS DE NANÃ

*SOCIAL ACTIONS: African dance workshops and capoeira.*

*CURIOSITIES: Paraded for the first time in 2008. The bloco name refers to the fact Nana is considered the grandmother of all the Candomblé deities. /HISTORY: A tribute to the oldest of Orixás was Filhos de Nanã's purpose. It is the only bloco that hasn't yet been honoured by afoxé blocos of Carnival in Bahia. They are part of the foundation of dance groups, pais de santo, cultural producers, teachers, artists and cultural agents, all determined to support various forms of cultural expression and encouraging self-esteem in black people's citizenship.*



Foto divulgação





# TEMPLO DOS ORIXÁS



## ANO DE FUNDAÇÃO

15/02/2002

## HISTÓRICO

Um grupo de líderes comunitárias decide amparar crianças da comunidade que viviam em situação de risco. Todas estas líderes faziam parte de uma associação que se chamava “As Yabas”. Decidiram então mudar o nome da associação e em 2007 escolheram através de votação o nome “Templo dos Orixás”, que só foi modificado juridicamente em 2009.

## CURIOSIDADES

Em 2010, o bloco estreou no Carnaval da Bahia e apresentou o tema “Dique do Tororó – Morada dos Orixás”. Em 2011, sob o tema “Ouro Negro”, o afoxé homenageia o projeto da Secretaria de Cultura que visa a valorização da cultura negra no Carnaval da Bahia. Além das fantasias especialmente desenvolvidas foi criada também a canção “Ouro Negro - a Essência da Bahia”.

## ACÇÕES SOCIAIS

Cursos profissionalizantes, pintura, corte e costura, bijuterias e dança. Na área da música são oferecidas aulas de violão, teclado, cânticos e percussão.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Erenilda Almeida Santos

## RAZÃO SOCIAL

Associação Comunitária e Carnavalesca Templo dos Orixás

## ENDEREÇO

Rua Sacramentinas, nº 80 E, Dom Avelar, Salvador.

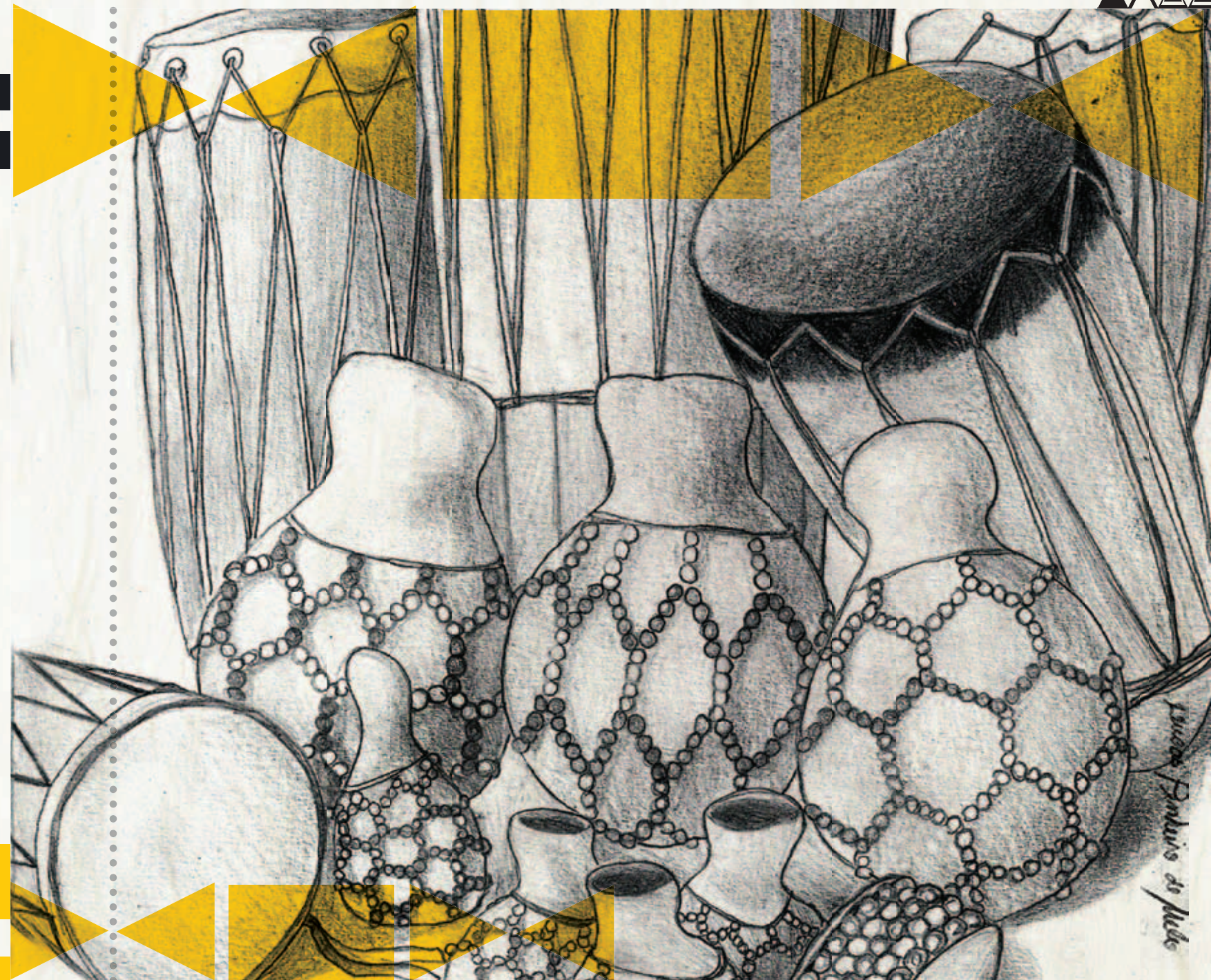
## CONTATOS

(71) 3246-8826 / (71) 8868-9278

associacaoculturaltemplodosorixas@hotmail.com

## TEMPLO DOS ORIXÁS

*SOCIAL ACTIONS: Vocational courses, painting, sewing, jewellery and dance Music classes are offered in the form of guitar, keyboard, percussion and singing. /CURIOSITIES: 2010, was the bloco's premiere in the Carnival of Bahia and they presented the theme “Dique do Tororó – Morada dos Orixás”. (Dique do Tororó - Home of the Orishas.) In 2011, under the “Ouro Negro”, theme “afoxé honours projects for the Department of Culture geared towards appreciation of black culture in Bahia's Carnival. Besides the specially developed costumes they also wrote the song “Ouro Negro - an Essência da Bahia (the essence of Bahia)” /HISTORY: A group of community leaders decide to help children who are living at risk in their community. All these leaders were part of an association which was called “As Yabas”. They decided to change the name of the association and in 2007 voted in the name “Templo dos Orixás” which was only modified legally in 2009.*





# ÍNDIO

SALVADOR

Inspirados nos índios norte-americanos e com forte influência na cultura cinematográfica yankee e seus filmes de faroeste, os blocos de Índio surgiram por volta da década de 1960 e costumavam sair às ruas durante o Carnaval ao som da bateria de percussão e com figurino repleto de referências indígenas.

Essas entidades receberam nomes inspirados em povos indígenas da América do Norte, como Apaches do Tororó e Comanches do Pelô, e do Brasil, como os Tupis e Guaranis. Além do figurino indígena, outra característica destes blocos é a musicalidade, fortemente marcada por ex-integrantes das baterias das escolas de samba de Salvador que migraram para os Blocos de Índio.

Apesar do desaparecimento de muitos blocos frente às dificuldades financeiras e da perda de parte da identidade original, os Blocos de Índio têm passado atualmente por um processo de modernização, incluindo elementos como os abadás e os trios elétricos em seus desfiles.

## NATIVE INDIAN

*Inspired by the North-American Indians and with a strong influence from Yankee cinematographic culture with its far-west films, the Native Indian groups appeared in the 1960s and used to go out in the streets during Carnival to the sound of drumming and with costumes replete with indigenous references.*

*These organizations acquired names inspired by the indigenous people of North America, with the Apaches do Tororó and Comanches do Pelô and from Brazil with the Tupis and Guaranis. Apart from the indigenous costumes, another of their characteristics is the musicality, which is strongly marked by ex-members of Salvador samba schools that migrated to the Native Indian groups.*

*Despite the disappearance of many organizations after facing financial difficulties and partial loss of their original identity, the Native Indian groups are currently going through a modernization process, including items such as carnival shirts and trios elétricos (sound trucks) in their parades.*



# APACHES DO TORORÓ

## ANO DE FUNDAÇÃO

28/10/1968

## HISTÓRICO

Do entrosamento entre amigos do bairro do Tororó surgiram as primeiras projeções da organização popular em defesa da cultura afro-indígena na Bahia, que veio a se consolidar como o clube carnavalesco Apaches de Tororó.

## CURIOSIDADES

Foi pioneira ao ter a iniciativa de constituir um bloco no carnaval baiano que ressaltasse a cultura indígena.

## ACÇÕES SOCIAIS

O grupo Apaches de Tororó mantém uma parceria com a federação de karatê Interestilo.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Adelmo Costa

## RAZÃO SOCIAL

Clube Caravalesco Apaches do Tororó

## ENDEREÇO

Av. Presidente Costa e Silva, 14 Praça do Folclore, Dique do Tororó, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8172 9125

adelmoapaxes@hotmail.com

## APACHES DO TORORÓ

*SOCIAL ACTIONS: The group of Apaches Tororo maintains a partnership with the karate federation. /CURIOSITIES: Pioneered by taking the initiative to establish a bloco in the Bahian carnival that underlined the indigenous culture. /HISTORY: The organizations began as an understanding between friends to defend popular Afro-indigenous culture from Bahia who consolidated as the carnival club Apaches de Tororó.*





# COMMANCHE DO PELÔ

## ANO DE FUNDAÇÃO

26/05/1974

## HISTÓRICO

Assumindo uma posição de ícone dos blocos indígenas, apesar de não ser o mais antigo, o Grupo Commanche do Pelô, de origem indígena americana, se sobressai na avenida com seu grupo percussivo e suas fantasias peculiares.

## CURIOSIDADES

O bloco completou no ano de 2009 trinta e cinco anos de desfile, tendo em sua trajetória o reconhecimento inclusive de Gilberto Gil, que em 2007 prestou homenagem ao bloco e apelou por maior apoio aos blocos indígenas.

## ACÕES SOCIAIS

O grupo Commanche do Pelô realiza cursos de artesanato, dança, percussão e canto.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Jorge Rodrigues da Silva

## RAZÃO SOCIAL

Grupo Cultural Recreativa e Beneficente Commanche do Pelô

## ENDEREÇO

Praça José de Alencar Nº 7 Subsolo, Pelourinho, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3326 6418 / (71) 3323 0864 Fax  
grupocommanche@gmail.com

## COMMANCHE DO PELÔ

*SOCIAL ACTIONS: The Commanche do Pelô group performs craft, dance, percussion and singing courses. /CURIOSITIES: The bloco completed in 2009 having performed thirty-five years of parades, and have been honoured by Gilberto Gil, who in 2007 payed tribute to the bloco and appealed for greater support for indigenous blocos. HISTORY: An icon amongst indigenous blocos, although not the oldest, the Group Commanche do Pelô of Indigenous Indian origin stands out in the parade with its percussive group and its peculiar costumes.*



Foto divulgação





# UNIVERSO VERDE

## ANO DE FUNDAÇÃO

17/02/2004

## HISTÓRICO

Através de atividades de preservação do meio ambiente, a Universo Verde surgiu em 2003, comercializando remédios fitoterápicos, utilizando plantas naturais típicas das culturas africanas e indígenas, e realizando anualmente a Caminhada Ecológica que tem como percurso dos Mares à Igreja do Bomfim.

## CURIOSIDADES

O presidente do bloco tem grande experiência profissional com ervas.

## ACÇÕES SOCIAIS

A associação realiza atividades de cunho ambiental como limpeza de praias e programação de palestras sobre plantas medicinais.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

José Jorge Gomes dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Associação Nacional Universo Verde

## ENDEREÇO

Rua General Andrea, 45, Calçada, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8781 1042 / 8193 8585 / 3256 2386  
gagodasplantas@ibest.com.br

## UNIVERSO VERDE

*SOCIAL ACTIONS: The association conducts environmental projects such as cleaning beaches and has a programme of lectures about medicinal plants. CURIOSITIES: The president of the bloco has great experience with herbs. /HISTORY: Through environmental preservation activities, the UniversoVerde came about in 2003, selling herbal remedies, typical of African cultures and indigenous peoples using natural plants; They also conduct an annual Hike which passes through Mares à Igreja do Bomfim.*



Foto divulgação





# AFRO

SALVADOR

**S**e por um lado as elites baianas desfrutavam o Carnaval em clubes reservados como o Fantoches da Euterpe e o Clube Carnavalesco Cruz Vermelha, as classes populares sempre encontraram formas de participação na festa. Os blocos afro são responsáveis pelo resgate da cultura africana e exibem, através da dança, da música e da indumentária, as contribuições das heranças negras para a formação da identidade brasileira. Trazem consigo um forte viés político: a luta contra o preconceito e o racismo. No ano de 1974, em plena ditadura militar, criou-se, no Curuzu, no bairro da Liberdade - maior contingente de afrodescendentes fora do continente africano - o Ilê Aiyê. A entidade nasce dando continuidade a uma tradição de formações populares, mas dessa vez com acentuado teor político. Desde a sua primeira apresentação, o bloco sentiu na pele a crueldade do preconceito. Setores da sociedade e até mesmo a imprensa local chegaram a tachar o Ilê de “bloco do racismo”.

Em meio a um cenário de censura e repressões, o Ilê Aiyê teve a coragem de se auto-afirmar negro: “Somos crioulo doido, somos bem legal./ Temos cabelo duro, somos Black Power”. E assim abriu as portas para que outras entidades fossem formadas com objetivos semelhantes, ganhando reconhecimento internacional, como o Olodum.

Hoje, as dezenas de blocos afro, oriundos de bairros populares como Liberdade, Engenho Velho da Federação, Itapuã, Engenho Velho de Brotas, Pirajá e Pelourinho, entre outros, enfrentam ainda dificuldades para desfilar no Carnaval soteropolitano e concorrer com as grandes estrelas do Axé Music. Entretanto, o próprio estilo musical que predomina no Carnaval é herdeiro do samba-reggae, ritmo que se tornou popular através do Mestre Neguinho do Samba e que possui origem nas músicas afro.

Além do Carnaval, essas entidades atuam o ano inteiro, nas muitas atividades educativas e de formação profissional oferecidas para a população de bairros periféricos e a realização de atos como a Marcha da Liberdade, que acontece todos os anos, no Dia Nacional da Consciência Negra, 20 de novembro, em protesto contra a discriminação e o preconceito racial.

## AFRO

*If on one hand the Bahian elite enjoyed Carnival in reserved spaces such as Fantoches da Euterpe and the Cruz Vermelha Carnival Clubs, comprising those from high society, the other classes always found ways of taking part in the festivities. The Afro groups are responsible for recovering African culture and display its contributions in forming a Brazilian identity, through dance, music and costumes. The Afro groups bring strong political ties with them: the fight against prejudice and racism in all of its forms, as well as affirming a black identity.*

*The Afro group Ilê Aiyê was created in Curuzu in the Liberdade neighbourhood during the military dictatorship in 1974 and the largest percentage of Afro-descendants outside of the African continent is concentrated in this district. The organization was born to continue a tradition of popular formation but this time with a clear political content. Ilê Aiyê felt the cruelty of prejudice at first hand since their first presentation. Segments of society and even the local press came to brand Ilê as the “racism group”.*

*Amid a setting of censorship and repression, Ilê Aiyê had the courage of black self-affirmation, going out into the streets singing songs that preached assertion of African identity and an anti-racial struggle (“Somos crioulo doido, somos bem legal./ Temos cabelo duro, somos Black Power” (literally “We are crazy Afro-Brazilians and are really cool/We have Afro hair and are Black Power”) and opening the doors so that other associations with similar objectives were formed. Organizations appeared that earned international recognition following Ilê, as is the case of Olodum.*

*Today the dozens of Afro groups originating in low-income neighbourhoods such as Liberdade, Engenho Velho da Federação, Itapuã, Engenho Velho de Brotas, Pirajá and Pelourinho, among others, still face difficulties to participate in the Salvador Carnival and compete with the big stars of axé music. However, the musical style that prevails in Carnival inherits the samba-reggae rhythm that became popular through Master Neguinho do Samba and that has its origins in Afro-music.*



# OXOSSI TALAMI

## ANO DE FUNDAÇÃO

23/04/1964

## FUNDADOR

Marlene Silveira Carvalhal e Raimundo dos Santos Silveira

## HISTÓRICO

Em 1961 havia os blocos Coringas do Morro e Filhos Coringa. Esses dois blocos acabaram, os sócios faleceram e deixaram o bairro sem bloco algum, ficando apenas com a lavagem, que tinha trio elétrico, baianas vestidas com flores. Por exigências dos moradores do bairro, alegando que só botavam bloco na avenida e no bairro não coisa alguma, mandavam carta para Marlene Carvalhal e, sensibilizada por no bairro morarem pessoas pobres e ter muita morte, juntamente com seu pai, Raimundo dos Santos Oliveira, em 1964, decidiram fundar o Oxossi Talami.

## CURIOSIDADES

A presidente teve filho no bloco.

## ACÇÕES SOCIAIS

Curso de flores de vela, de bijouterias, corte de cabelo, fazer unha, grupos de capoeira para o pessoal da comunidade de Brotas e São Thomé de Paripe.

## LOJA

Alto do Saldanha, 07, casa 03, 1º andar, Brotas, Salvador.

## LOCAL DE ENSAIOS

Cacau de Brotas, na Rua Vivaldo Cruz e São Thomé de Paripe, Salvador.

## PRESIDENTE

Marlene Silveira Carvalhal

## RAZÃO SOCIAL

Filhos de Oxossi Talami

## ENDEREÇO

Campinas de Brotas, Ladeira Neve Branca, 55E, Brotas, Salvador.

## CONTATOS

(71) 4102-7376/ 8860-7608/ 8720-5099

3481-3267/ 9265-5009

alessandro.paz@hotmail.com

## OXOSSI TALAMI

*CURIOSITIES: During carnival, the president of the bloco Marlene Carvalhal was pregnant and went into labour and her son was born in the midst of the revelry. /HISTORY: In 1961, there were blocos called Coringas do Morro and Filhos Coringa. These two blocos are no more, the members passed away and left the neighborhood without a bloco. Only a "lavagem" with the electric trio survived and Bahianas dressed with flowers. By demands of the neighborhood, they sent a letter to, the founder and president of the bloco Marlene Carvalhal, sensitized by the neighborhood where poor victims of violence live, she decided to found the Oxossi Talami along with her father, Raimundo dos Santos Oliveira, in 1964,*





## ANO DE FUNDAÇÃO

01/11/1974

## HISTÓRICO

A associação tem como objetivo realizar a preservação da cultura afro-brasileira, homenageando a história africana e seus personagens de destaque, buscando desta forma contribuir para o processo de afirmação da identidade étnica africana.

## CURIOSIDADES

O Ilê Aiyê, surgido na Liberdade – bairro de maior população negra do país: 600 mil habitantes –, foi o primeiro bloco afro fundado na Bahia, sendo tombado como patrimônio cultural da Bahia. Seu nome significa “Casa dos Negros”.

Com base na riqueza do patrimônio musical simbólico e cultural da Bahia, o Governo do Estado, através da Secretaria de Cultura - SecultBA, desenvolve o Bahia Music Export, programa de apoio à promoção internacional da música do Estado, que se insere na política de internacionalização através da Cultura. Em 2010 o Ilê Aiyê representou os blocos do Programa Ouro Negro em dois festivais internacionais, um apresentado na Expo Xangai 2010, na China; e outro na Dinamarca, no Womex 2010.

## ACÇÕES SOCIAIS

O bloco complementa suas atividades através de projeto de inserção pedagógica que abrange a escola de educação formal Mãe Ilda e a de educação infantil Banda Erê. Além disso, o Ilê Aiyê promove cursos profissionalizantes de assistente de cozinha, estética afro, informática, confecção de instrumentos e telemarketing,

## LOJA

Sede no Pelourinho.

## LOCAL DE ENSAIOS

Senzala do Barro Preto, no Curuzu, Liberdade.

## PRESIDENTE

Antonio Carlos dos Santos Vovô

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Bloco Carnavalesco Ilê Aiyê

## ENDEREÇO

Rua Curuzu, nº 228 - Liberdade, Salvador.

## CONTATOS

(71) 2103-3400 / 9984-4969 / 9988-0702

ileaiye@ileaiye.org.br

sandrotelles@hotmail.com

## ILÊ AIYÊ

*SOCIAL ACTIONS: The bloco complements its activities away from carnival parade through educational inclusion projects with the Mãe Ilda school and Banda Erê infant's school. In addition, Ilê Aiyê promote professional trained kitchen assistants, African aesthetics, computers, cooking tools and telemarketing, CURIOSITIES: The Ilê Aiyê, was founded in Liberdade, the largest black population in the country: with 600,000 inhabitants, it was the first Afro-bloco founded in Bahia, being listed as cultural heritage of Bahia. The name means "House of Black People." They base themselves on the wealth of cultural musical heritage which is symbolic of Bahia, the State Government via the Ministry of Culture - SecultBA, developing Bahia Music Export, a program to support the International promotion of the state's music, which has been its internationalization policy through Culture. In 2010 the Ilê Aiyê represented blocos of the Ouro Negro Program in two international festivals, one presented at Expo 2010 Shanghai, China, and another in Denmark noWomex 2010. /HISTORY: The association aims to achieve the preservation of Afro-Brazilian culture, honouring African history and its prominent figures, seeking thereby to contribute to the process of affirmation of African ethnic identity.*



Foto Alberto Coutinho



**ANO DE FUNDAÇÃO**

20/07/1975

**HISTÓRICO**

Tendo suas origens no bairro de Caixa d'Água e ali residindo por mais de três décadas, o Mutuê transferiu sua sede em 2007 para o bairro do Engenho Velho de Brotas, onde exerce a importante função social de incentivar a arte no mundo dos jovens.

**CURIOSIDADES**

Com o tema "tempo de afoxé", o Mutuê desfilou em 2008 com uma roupagem ousada, inserindo em sua estrutura um grupo de percussão mirim, formado por crianças da comunidade do Engenho Velho de Brotas.

**ACÕES SOCIAIS**

O bloco Mutuê compreende atividades que visam especialmente o público infanto-juvenil, realizando oficinas de percussão (tambor, xequerê e agogô), além de uma oficina de dança afro e uma (oficina) de capoeira.

**LOCAL DE ENSAIOS**

Engenho Velho de Brotas/ Arena do Solar Boa Vista.

**PRESIDENTE**

Maria José Barbosa (Zezé Barbosa)

**RAZÃO SOCIAL**

Bloco Afro Mutuê

**ENDEREÇO**

Rua do Trovador 13- Engenho Velho de Brotas, Salvador.

**CONTATOS**

(71) 34925012

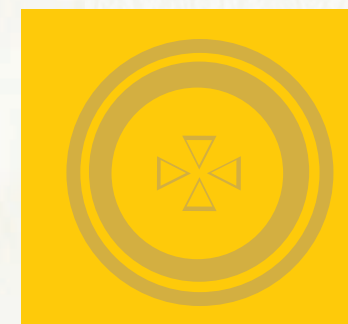
blocoafromutuê@bol.com.br

**MUTUÊ**

*SOCIAL ACTIONS: The Mutuê bloco encompasses activities particularly for the juvenile public, such as percussion workshop drums and xylophones and agogô, plus a dance and a capoeira workshop. CURIOSITIES: With the theme "afoxé in time," Mutua paraded in 2008 with interesting costumes, inviting a Mirim percussion group composed by children from the community of Engenho Velho de Brotas to play with them. /HISTORY: With its origins in the neighbourhood of Caixa d'Água and residing there for more than three decades, Mutuê moved its headquarters in 2007 to the neighborhood of Engenho Velho de Brotas, which carries out the important task of encouraging art amongst young people.*



Foto divulgação





# MALÊ DE BALÊ

## ANO DE FUNDAÇÃO

23/03/1979

## HISTÓRICO

Nos anos 80, moradores do bairro de Itapoan, formado em sua maioria por negros, se organizaram no intuito de promover atividades expressivas que valorizassem a cultura negra e chamasse atenção das autoridades públicas para os problemas de infra-estrutura do bairro. Tal agremiação de moradores sempre teve como fulcro a promoção da cidadania do povo da comunidade.

## CURIOSIDADES

Destacando-se como o maior balé afro do mundo, o Male de Balê se apresenta com dois mil dançarinos, atuando conjuntamente. O nome do bloco busca homenagear os negros mulçumanos protagonistas da grande revolta de negros dos Malês no século XIX.

## ACÇÕES SOCIAIS

Atualmente, há a Escola municipal de Malê de Balê, com mais de 300 alunos, do pré-escolar até a segunda série, que promovem diversas atividades culturais no bojo da escola, como a banda mirim, dança mirim, aulas de teatro, dança, música e o grupo Male de Balé mirim.

## LOJA

Na sede do bloco.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Cláudio Souza de Araújo

## RAZÃO SOCIAL

Sociedade Cultural Recreativa e Carnavalesca Malê de Balê

## ENDEREÇO

Parque Metropolitano do Abaeté, s/n, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3375-3481/ 88540048

claudio.male@ig.com.br

negroarcanjo@ig.com.br

## MALÊ DE BALÊ

*SOCIAL ACTIONS: Currently, there is a Malê de Balê municipal School, with more than 300 students from preschool through to second grade, which also provide several cultural activities within the school, such as Mirim band, Mirim dance, drama classes, dance, music and Malê de Balê Mirim group. /CURIOSITIES: They stand out as the greatest Afro ballet in the world, Male de Balêhas presentations with two thousand dancers, dancing together. The Bloco name seeks to honour the black Muslim protagonists of the great revolt of the black Malês in the nineteenth century. /HISTORY: In the 80s, residents of the Itapoan district, formed mostly by blacks, organized themselves in order to promote expressive activities that valued black culture and called for the attention of public authorities for infrastructure problems in the neighbourhood. This collection of residents has always had the promotion of citizenship of the people of the community in focus.*

Foto divulgação



## ANO DE FUNDAÇÃO

25/04/1979

## HISTÓRICO

Desde 25 de abril de 1979, o Bloco Afro Olodum, associação sem fins lucrativos, propõe-se a desenvolver ações culturais e educacionais, tendo como objetivo principal beneficiar a comunidade remanescente do Maciel/Pelourinho, da cidade do Salvador, assim como os visitantes nacionais ou internacionais, além de realizar o seu consagrado desfile durante o carnaval. A associação pretende amadurecer as expressões de matriz africana no seio da dinâmica cultural baiana através da profissionalização de agentes culturais que busquem a melhoria e o desenvolvimento das manifestações negras na Bahia.

## CURIOSIDADES

A harmonia de ritmos como o Ijexá, o Samba, o Alujá, o Reggae, o Forró e outros, tendo como pilar a arte percussiva, e a influência fundamental do Samba-reggae deram origem ao Olodum, que, a partir de sua frutuosa trajetória, influenciou não somente artistas nacionais do carnaval baiano, como também diversos nomes da música internacional. Entre estes: Jimmy Cliff, Paul Simon, Sadao Watanabe e Herbie Hancock, Leci Brandão, Simone, Zig Marley, Inner Circle, Koko Dembele, Alpha Blondy e várias bandas do carnaval baiano.

## ACÇÕES SOCIAIS

Indo além da proposta de se criar o bloco, o Olodum buscou desenvolver a manutenção da cultura afro brasileira através da construção de uma escola, uma banda de shows e um grupo de teatro.

## LOJA

Central do Carnaval.

## LOCAL DE ENSAIOS

Praça Pedro Arcaño – Pelourinho.

## PRESIDENTE

João Jorge Santos Rodrigues

## RAZÃO SOCIAL

Associação Carnavalesca Bloco Afro Olodum

## ENDEREÇO

Rua das Laranjeiras, 30-térreo, Pelourinho, Salvador.

## CONTATOS

(71) 33228069

olodumproducoes@uol.com.br

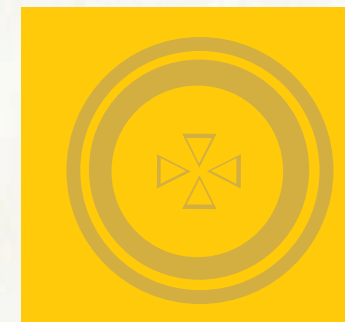
<http://olodum.uol.com.br/>

## OLODUM

*SOCIAL ACTIONS: Beyond the proposal to create the bloco, Olodum has sought to develop maintenance of Afro-Brazilian culture by building a school, a concert band and a theatre group. /CURIOSITIES: The harmony of rhythms such as Ijexá, Samba, Alujá, Reggae, Forró and percussive art in general, and the fundamental influence of Samba-reggae from which Olodum originated, which, from his successful career, has influenced not only artists National Carnival in Bahia, but many other names in international music. Among them: Jimmy Cliff, Paul Simon, Sadao Watanabe and Herbie Hancock, Leci Brandão, Simone, Zig Marley, Inner Circle, Koko Dembele, Alpha Blondy and several other bands in the Bahian carnival. /HISTORY: Since April 25, 1979, the Bloco Afro Olodum, non profit association, aims to develop cultural activities and education to benefit the community, reminiscent of Maciel/Pelourinho, in Salvador, as well as national or international visitors, and perform their famous parade during the carnival. The association seeks to mature expressions of African origin within the dynamic Bahian culture by developing black manifestations and making them more professional.*



Foto Roberto Viana



### ANO DE FUNDAÇÃO

03/03/1981

### HISTÓRICO

A Sociedade Recreativa e Cultural Alabê tem como pilar institucional o provimento de atividades de cunho étnico, buscando através da musicalidade sustentar a identidade africana e desenvolver a dinâmica social da comunidade do Curuzu, na Liberdade.

### ACÇÕES SOCIAIS

Oficinas de corte de costura, percussão e capoeira.

### LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

### PRESIDENTE

Alírio Macêdo Pitta

### RAZÃO SOCIAL

Sociedade Recreativa e Cultural Alabê

### ENDEREÇO

Rua do Curuzu, 282, Liberdade, Salvador.

### CONTATOS

(71) 3236 2279 / 88613095

alabecuruzu@gmail.com

### ALABÊ

*SOCIAL ACTIONS: Alabê consists of activities that go beyond preparing and implementing the carnival parade, such as cutting, sewing workshops, percussion and capoeira. /HISTORY: The Alabê Recreational and Cultural Society has the provision of ethno activities as an institutional foundation, seeking to sustain and develop the African identity, and social dynamics of the Curuzu community in Liberdade through musicality.*



## ANO DE FUNDAÇÃO

05/05/1981

## HISTÓRICO

Surgido no bairro da Liberdade, em homenagem ao músico Bob Marley, o Muzenza inspira-se na cultura e nas tradições afro-jamaicanas. Tão popular quanto o ritmo jamaicano propagado por Marley, o Muzenza é adorado e respeitado por pessoas de todas as idades. No anos 80, conhecido como “o bloco do reggae” era mais popular entre os jovens. Em seu primeiro desfile, em 1982, contou com a participação de 4.000 foliões. Com o passar do tempo, consolidou-se como um dos blocos a desenvolver o maior números de variações rítmicas no Carnaval de Salvador.

## CURIOSIDADES

“Muzenza” é um termo de origem banto-kikongo que significa “Yaô dos nagôs”, nome dos iniciados do candomblé da linha Angola. Em 1988 lançaram seu primeiro disco “Muzenza do Reggae”. Artistas de renome nacional gravaram sucessos do Muzenza, a exemplo de Margareth Menezes (“povo vem ver”), Carlinhos Brown (“Rumpillé”), Maria Bethânia (“A terra tremeu”), Gal Costa (“Brilho beleza”) e Daniela Mercury (“Swing da cor”). Na categoria Blocos Afro, da qual faz parte, ganhou 12 vezes o título de campeão do Carnaval.

## ACÇÕES SOCIAIS

Aulas de dança, percussão e confecção de instrumentos.

## LOJA

Na sede do bloco.

## LOCAL DE ENSAIOS

Praça Tereza Batista.

## PRESIDENTE

Jorge Santos

## RAZÃO SOCIAL

Grêmio Recreativo e Cultural Muzenza

## ENDEREÇO

Rua da Ajuda nº 09, 3º andar sala 09 Centro, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3256-1620 / 8811-8981 / 8894-6201

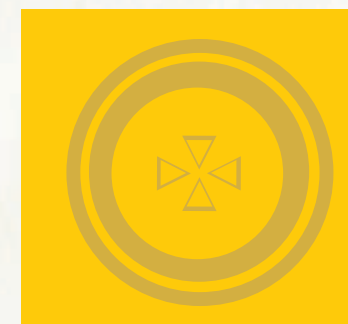
afromuzenza@ig.com.br

## MUZENZA

*SOCIAL ACTIONS: Dance and percussion classes and making instruments. /CURIOSITIES: “Muzenza” is a term of Bantu-Kikongo origin. It means “Yaô dos Nagôs - the name of the first Candomblés in Angola. In 1988 they released their first album “Muzenza of Reggae.” Nationally renowned Artists recorded Muzenza hits such asMargareth Menezes (“Povo vem ver”), Carlinhos Brown (“Rumpillé”),Maria Bethânia (“A terra tremeu”), Gal Costa (“Brilho beleza”) and DanielaMercury (“Swing da cor”). In the Afro-bloco category, they have earned the title of Carnival champion 12 times. /HISTORY: Founded in the district of Liberdade in honour of musician Bob Marley, Muzenza is inspired by the culture and traditions of Afro-Jamaicans They have since become as popular as the Jamaican rhythm propagated by Bob Marley, the Muzenza is adored and respected by people of all ages. In the 80s, when they were known as the “reggae bloco” they were more popular among young people. 4,000 revellers participated in their first parade in 1982. Over time they established themselves as one of the biggest blocos to develop a number of rhythmic variations in the Carnival of Salvador.*



Foto Gerilson Coutinho





# OS NEGÕES

## ANO DE FUNDAÇÃO

11/02/1982

## HISTÓRICO

Criado por militares, artistas e esportistas que freqüentavam juntos as festas de largo na cidade de Salvador, o bloco Os Negões tinham como tradição não seguir apenas um bloco mais vários dos blocos no Carnaval de Salvador. Decididos a unificar os membros do bloco espalhadas nos circuitos carnavalescos, decidiram fundar oficialmente o bloco “Os Negões de 1,80m”. A partir de 1995, permitem a entrada de homens com menos de 1,80m assim como a participação de mulheres. Em 2000, criam o Fórum das Entidades Negras, em conjunto com Ilê Aiyê, Malê de Balê e Muzenza.

## CURIOSIDADES

No ano de 2011 o tema escolhido pelo bloco foi “Quilombos”. O nome inicial do bloco era “Os Negões de 1,80m”, porque todos os fundadores tinham mais de 1,80m de altura, altura mínima exigida para participação. A poderosa banda afro Os Negões tem cerca de 200 músicos cadastrados. O bloco foi tema de reportagem sobre questões raciais no Brasil produzida pela TV KBS, da Coréia do Sul.

## ACÇÕES SOCIAIS

A instituição oferece curso pré-vestibular em parceria com a Universidade Federal da Bahia. Realiza um projeto de qualificação de presidiárias. E mantém o projeto Capoeira e Cidadania, que alfabetiza jovens e adultos. Realiza ainda oficinas de dança e percussão.

## LOCAL DE ENSAIOS

Largo Monte Belém (Vasco da Gama).

## PRESIDENTE

Paulo Roberto Pereira do Nascimento

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultura os Negões

## ENDEREÇO

Av. Vasco da Gama, nº 400, 1º andar, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3261-1725 / 9603-8521 / 9962-1022

8607-7571 / 8765-2682 / 9943-4140

osnegoes@terra.com.br

franca1@terra.com.br

## OS NEGÕES

*SOCIAL ACTIONS: The organization offers pre-university courses in partnership with the Bahia Federal University. They conduct a training project for female prisoners. They hold Capoeira and Citizenship projects which teach youths and adults to read, as well as dance and percussion workshops. /CURIOSITIES: In the year 2011 the theme chosen by the bloco is “Quilombo”. The initial name of the bloco was “ Os Negões de 1,80m, because all founders were taller than 1.80m in height, minimum height required for participation. The Mighty Banda Afro Os Negões has about 200 registered players. The bloco was subject to a report about Brazil’s racial issues produced by TV KBS, South Korea. /HISTORY: Military artists and sportsmen who used to attend the street festivals in the city of Salvador together united to form the bloco. It traditionally followed several blocos and not just one during Carnival in Salvador. It was decided to officially found the bloco “ 1.80m Men with the intent of unifying members of other blocos scattered around Carnaval.” Since 1995, they started allowing entry of men who were less than 1.80 m in height and also allowed the participation of women. In 2000, they created the ‘Fórum das Entidades Negras’ (Forum of Black Entities), along with Ilê Aiyê, Male de Balê and Muzenza.*

# TOMALIRA

## ANO DE FUNDAÇÃO

03/05/1982

## HISTÓRICO

Os componentes da Tomalira, famosa banda dos anos 1980, decidem fundar um bloco de mesmo nome para desfilar no carnaval de Salvador. Movidos pelos pedidos das crianças e adultos que assistiam aos ensaios, eles ensinavam todos a tocar alguns instrumentos musicais. Desta maneira, componentes da banda fundam uma ONG para oferecer aulas de música à comunidade, e assim surge o Grêmio Recreativo e Cultural Tomalira.

## CURIOSIDADES

O bloco já se apresentou no exterior em festivais latino-americanos e em diversos países da Europa.

## ACÇÕES SOCIAIS

O Tomalira oferece aulas de percussão e reforço escolar gratuitas para a comunidade.

## LOCAL DE ENSAIOS

Escadaria do Carmo, às sextas-feiras.

## PRESIDENTE

Renato Kalile

## RAZÃO SOCIAL

Grêmio Recreativo e Cultural Tomalira

## ENDEREÇO

Ladeira do Carmo, nº 25, Santo Antônio, Centro Histórico, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3322-0335 / 9933-1711 / 8758-1551

tomalira@yahoo.com.br

## TOMALIRA

*SOCIAL ACTIONS: The Tomales offers drumming lessons and tutoring for free to the community. /CURIOSITIES: The bloco has performed at festivals abroad in Latin America and in several European countries. /HISTORY: The members of Tomales, the famous 1980s band, decided found a bloco of the same name for the Salvador carnival parade. Driven by requests from children and adults who attended the auditions, they taught everyone to play various musical instruments. Then members of the band founded an NGO to provide music lessons to the community, and thus the Tomalira Cultural and Recreational Guild arose.*



## ANO DE FUNDAÇÃO

23/07/1982

## HISTÓRICO

Após Jorjão Bafafé sair do bloco Badauê, ele se juntou aos integrantes da Associação Cultural Grupo União, do Engenho Velho de Brotas, para fundar o Afoxé Okanbí, com o intuito de apresentar as referências culturais afro-baianas da comunidade no Carnaval. O primeiro desfile do Okanbí foi em 1983, com o tema “Ômo Obá Okanbí”, expressão iorubá que significa “Filho do Rei Okanbí”. De 1984 até 1996, o bloco parou de desfilar, retornando em 1997 aos desfiles na Lavagem do Porto da Barra. Em 1998, o Okanbí se tornou um bloco afro e passou a desfilar no Campo Grande. Em 2004, o bloco iniciou o projeto Tocando os Corações, com oficinas de percussão e dança afro para crianças de escolas municipais do bairro.

## CURIOSIDADES

Okanbí foi um rei da cidade africana de Ilé Isé, seu nome significa “nascido do coração”. Em 1983, o Okanbí ganhou o troféu Momo 83, com “Barca Ijexá”, melhor música do Carnaval daquele ano e que até hoje é conhecida como o hino do bloco. O diretor musical do Okanbí, Jorjão Bafafé, já tocou com o cantor de reggae jamaicano Jimmy Cliff.

## ACÇÕES SOCIAIS

Oficina de percussão e dança para crianças.

## LOCAL DE ENSAIOS

Praça do Reggae – Pelourinho.

## PRESIDENTE

Jorjão Bafafé

## RAZÃO SOCIAL

Grupo Cultural Recreativo e Carnavalesco Bloco Afro Ókánbí.

## ENDEREÇO

Rua do Trovador, nº 13, loja 02, Engenho Velho de Brotas, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8752-5406 / (71) 8148-9059

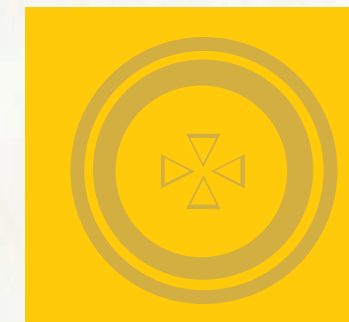
okanbi2@yahoo.com.br

## ÓKANBÍ

*SOCIAL ACTIONS: Percussion and dance workshops for children. / OF INTEREST: Okanbí was a king in the African city of Ilé Isé, its name meaning “born from the heart”. Okanbí won the Momo 83 trophy in 1983, with “Barca Ijexá”, the best Carnival song in that year and known as the group’s hymn until today. Okanbí’s musical director, Jorjão Bafafé, has also played with the Jamaican reggae singer Jimmy Cliff. / HISTORY: After Jorjão Bafafé left the group Badauê, he joined together with Union Group Cultural Association members from Engenho Velho de Brotas and found the Afoxé Okanbí, with the aim of presenting Afro-Bahian cultural references from the community in Carnival. Okanbí’s first parade was in 1983, with the theme “Ômo Obá Okanbí”, a Yoruba expression that means “King Okanbí’s child”. The group stopped parading between 1984 and 1996, returning to parades at the Barra Port Lavagem in 1997. Okanbí became an Afro group in 1998 and started to parade*



Foto divulgação



**ANO DE FUNDAÇÃO**

21/03/1983

**HISTÓRICO**

Amigos da comunidade de Cosme de Farias decidem se reunir e fundar um bloco para desfilar no Carnaval. No começo, os instrumentos eram emprestados, na maioria, por outros blocos. Mas a partir de doações de moradores do bairro, conseguiram comprar os instrumentos para ensaiarem e desfilarem nas festas carnavalescas.

**CURIOSIDADES**

Concorridos, os abadás são doados à comunidade.

**ACÕES SOCIAIS**

São oferecidos pela entidade aulas de dança e de percussão a crianças e adolescentes.

**LOCAL DE ENSAIOS**

Largo do Alto do Cruzeiro

**PRESIDENTE**

Hamilton Evangelista Souza

**RAZÃO SOCIAL**

Grupo Cultural Recreativo e Carnavalesco Alafin.

**ENDEREÇO**

Rua 12 de Setembro, nº 39, Alto do Cruzeiro, Cosme de Farias, Salvador.

**CONTATOS**

(71) 3382-4732 / 8154-6464

**ALAFIN**

*SOCIAL ACTIONS: Classes in dance and percussion to children and adolescents. /CURIOSITIES: Even hotly contested, the costumes are donated to the community. /HISTORY: Friends from the Cosme de Farias community decided to meet and found a bloco for the Carnival parade. In the beginning, instruments were borrowed, mostly from other blocos. But with large donations from neighbourhood residents, they managed to buy instruments and rehearsed for the carnival parades.*

**ANO DE FUNDAÇÃO**

29/04/1985

**HISTÓRICO**

Criado a partir do Dandara, antigo grupo de capoeira do Pelourinho, o Arca de Olorum iniciou suas atividades realizando oficinas de percussão e capoeira para os jovens do bairro de Rio Sena. O nome do bloco tem origem no título de uma obra do artista plástico Pierre Verger (1902-1996), que viveu 50 anos na Bahia, e dedicou-se à pesquisa da história, costumes e religião do povo ioruba e descendentes na África e na Bahia. O bloco Arca de Olorum participou pela primeira vez de um desfile de Carnaval de bairro em 1986, no bairro de Cosme de Farias. Participou ainda, no mesmo ano, nos bairros de Macaúbas e Uruguai nos quais foi campeão.

**CURIOSIDADES**

O Arca de Olorum realiza ações promovendo a cultura de paz. Um dos objetivos da instituição é defender, fortalecer e divulgar a cultura afro. O bloco é um dos representantes do Subúrbio no Carnaval de Salvador. As ações promovidas pelo bloco são custeadas a partir do valor arrecadado pelos cursos por eles ministrados.

**ACÇÕES SOCIAIS**

Através do projeto Cidadania Cultural, o bloco realiza oficinas de instrumentos e confecção de bonecos oferecidos à comunidade. São oferecidas também aulas de artesanato em sandálias, corte e costura, estilismo, percussão e teatro, as aulas são realizadas na sede do bloco, em escolas e espaços culturais.

**LOCAL DE ENSAIOS**

Na sede do bloco.

**PRESIDENTE**

Carlos Alberto Alves Almeida

**RAZÃO SOCIAL**

Associação Cultural Bloco carnavalesco Arca de Olorum

**ENDEREÇO**

Segunda Travessa da Paz, nº 36 E, Rio Sena, Salvador.

**CONTATOS**

(71) 9205-5339 / 3218-5125 / 3218-6450  
aracolorum@yahoo.com.br

**ARCA DE OLORUM**

*SOCIAL ACTIONS: Through the Cultural Citizenship project, the bloco holds instruments making workshops and dolls making workshops which are offered to the community. Lessons in crafts, sandals making, sewing, styling, percussion and theatre are held at the headquarters of the bloco, school and cultural spaces. /CURIOSITIES: The Arca de Olorum performs projects promoting the culture of peace. The institution's objectives is to advocate, strengthen and disseminate the Afro culture. The bloco is a representative of the Suburban Carnival Salvador. The projects promoted by the bloco are covered by the money collected by the courses taught. /HISTORY: Created from the Dandara, a former capoeira group of Pelourinho the Arca de Olorum began its activities conducting capoeira and percussion workshops to young people in the neighborhood of the Rio Sena. The name of the bloco comes from the title of a piece by the artist Pierre Verger (1902-1996), who lived in Bahia for 50 years, and devoted himself to research history, customs and religion of the Yoruba people and their descendants in Africa and Bahia. The bloco's Arca de Olorum first participated in a small carnival parade in 1986, in the neighborhood of Cosme de Farias. They also participated in the same year, in the neighbourhoods of Macaúbas and Uruguay in which they were champion.*

### ANO DE FUNDAÇÃO

20/11/1985

### FUNDADOR

Benedito Cerqueira Santos

### HISTÓRICO

O presidente e fundador do bloco Abi Si Aiyê, era dirigente do extinto bloco Os Blacks quando residia na Avenida Vasco da Gama. Quando resolveu mudar para o bairro de Vista Alegre, decidiu criar um bloco voltado para a comunidade local. Com a ajuda de outros moradores, a comunidade começou a participar dos desfiles do carnaval, além de aprenderem mais sobre a cultura afro.

### CURIOSIDADES

“Pacificação, que significa semear a paz”, é o tema do carnaval 2011. O bloco desfilou pela primeira vez, em 1986, um ano após a sua fundação. No início dos anos 90, o bloco ganhou o título de segundo melhor bloco afro do Carnaval. Em 2005, a entidade ficou na terceira colocação. O bloco também participa de outras festas de largo de Salvador, como a Lavagem do Bonfim e a Festa de Iemanjá.

### ACÇÕES SOCIAIS

Aulas de artesanato, reforço escolar e futebol. Cursos de capacitação em plantação de hortas, gratuitos para a comunidade de Vista Alegre. Gincanas, aulas de dança afro e percussão.

### LOCAL DE ENSAIOS

Na comunidade de Vista Alegre.

### PRESIDENTE

Benedito Cerqueira Santos

### RAZÃO SOCIAL

Bloco Afro Abi Si Aiyê

### ENDEREÇO

Rua do Sabiá, nº 18 E, Vista Alegre/ Conj. Vista Alegre, Bl.144 G, Ap. 001, Salvador.

### CONTATOS

(71)3408-6008/ 8152-0058/ 9956-4105

abisi\_cultura@yahoo.com.br

benedito.cerqueira.santos@hotmail.com

### ABI SI AIYÊ

*SOCIAL ACTIONS: Handicraft classes, tutoring and football. Training courses on planting gardens, free for the community of Alegre. Gincanas, African dance and percussion classes. /CURIOSITIES: “Peacemaking, which means sowing peace,” is the theme of Carnival 2011. The bloco paraded for the first time in 1986, one year after its founding. In the early 1990s, the bloco was awarded the second best bloco of the Afro Carnival. In 2005, it came in third place. The bloco also participates in other street festivals in Salvador, such as Lavagem do Bonfim And the Festa de Iemanjá. /HISTORY: The president and founder of the bloco Abi Si Aiyê was the leader of the defunct bloco ‘Os Blacks’ when he lived on Avenida Vasco da Gama. When they decided to switch to the Vista Alegre neighborhood, they decided to create a community-oriented bloco. With the help of other residents, the community began to participate in Mardi Gras parades, and learn more about the African culture.*

## FURACÃO 2001

### ANO DE FUNDAÇÃO

14/04/1987

### FUNDADOR

Carlinhos Badá

### HISTÓRICO

O Furacão 2001 surgiu da iniciativa de amigos de criarem um grupo cultural carnavalesco. A peça chave neste processo foi Antonio Carlos Teixeira, o Carlinhos Badá, que na época era um dos diretores do samba junino Boqueirão. Junto a alguns amigos, fundou o Furacão 2001 que desfilou pela primeira vez no Carnaval, no ano de 1987.

### CURIOSIDADES

O bloco foi campeão do Carnaval de 1988. As fantasias utilizadas no desfile são confeccionadas pelos próprios integrantes de cada ala do bloco. Os músicos da banda são todos ex-alunos das oficinas por eles realizadas.

### ACÇÕES SOCIAIS

A entidade oferece assistência para jovens em situação de risco. Oferecem também cursos profissionalizantes como artesanato, corte e costura, confecção de instrumentos, dança afro, reforma de sapatos e reforço escolar.

### PRESIDENTE

Antonio Carlos Teixeira (Carlinhos Badá)

### RAZÃO SOCIAL

Grêmio Recreativo Educativo Esportivo e Carnavalesco Furacão 2001

### ENDEREÇO

Rua Benjamin Franklin, nº 75, Barros Reis, Salvador.

### CONTATOS

(71) 8721-0702 / 9105-0548

### FURACÃO 2001

*SOCIAL ACTIONS: The organization provides assistance to young people at risk. They also offer vocational courses such as handicrafts, cutting and sewing, making instruments, African dance, repairing shoes and tutoring. /CURIOSITIES: The bloco was champion of the 1988 Carnival. Each section of the parade made their own costumes. The musicians of the band are all ex students of their own workshops. HISTORY: Furacão 2001 emerged from the initiative of a group of friends who created a cultural carnival group. The key element in this process was Antonio Carlos Teixeira, Carlinhos Bada, who was then one of the directors of samba Junino Boqueirão. Together with some friends, he founded Hurricane 2001 and paraded for the first time at Carnival, in 1987.*

**ANO DE FUNDAÇÃO**

20/11/1988

**HISTÓRICO**

Por não conseguirem transformar o bloco Olorum Baba Mi em um bloco afro, alguns diretores do afoxé decidem pela separação. Decidem assim fundar um bloco que seguisse por um caminho novo. Em 1988, surge o Alerta Mente Negra. A proposta do bloco é levar para o Carnaval de Salvador um bloco afro-pop voltado para os herdeiros da cultura afro descendente.

**CURIOSIDADES**

O bloco foi o vencedor do concurso do carnaval de 1990, segundo lugar em 1991 e 1992 e terceiro lugar em 1993 e 1994. Os públicos alvo do bloco são os ambientalistas, jovens, universitários e turistas. O bloco tem um time de futebol, o Santos SPV, composto por associados e diretores. A equipe de futebol é tricampeã no Esporte Clube Tejo, campeonato promovido no bairro do IAPI.

**ACÇÕES SOCIAIS**

Aulas de capoeira, artesanato, dança, escolinha de futebol (para crianças de 10 à 15 anos) e aulas de boxe com o professor Américo.

**LOCAL DE ENSAIOS**

Na sede do bloco.

**PRESIDENTE**

Valdemir de Oliveira

**RAZÃO SOCIAL**

Associação Cultura e Comunitária Alerta Mente Negra

**ENDEREÇO**

Rua Gauíba, nº 18, 3º andar, Caixa d'Água, Salvador.

**CONTATOS**

(71) 9957-9999 / 8742-8306 / 8174-5555

3241-5165 / 9242-4715

alertamentenegra20anos@bol.com.br

alertamentenegra@yahoo.com.br

Orkut: Alerta Mente Negra

**ALERTA MENTE NEGRA**

*SOCIAL ACTIONS: Provide capoeira, crafts, dance lessons, football school (for children from 10 to 15 years) and boxing classes with the professor Américo. /CURIOSITIES: The bloco was the winner of the Carnival of 1990, and second in 1991 and 1992 and third in 1993 and 1994. The bloco targets environmentalists, youths, students and tourists. The bloco has a football team, the Saints SPV, composed of members and directors. The football team 3 time champion of Sports Club Tejo promoted in IAPI the district championship. /HISTORY: Having not managed to transform the bloco Olorum Baba Mi into an Afro-bloco, some directors on the Afoxé decided to separate themselves. They decided establish a bloco to follow a new path. In 1988, Alerta Mente Negra was born. The propose of the bloco is to bring Afro Pop to the Salvador Carnival for the Afro-Descendents.*

**ANO DE FUNDAÇÃO**

01/11/1989

**FUNDADOR**

Gilvan Francisco Gomes dos Santos

**HISTÓRICO**

No final dos anos 80, os estudantes da Faculdade de História da Universidade Católica lutavam pelo direito da liberdade de expressão e contra a discriminação racial. A partir disso, surge o bloco 100 Censura que tem como objetivo divulgar a cultura afro pop para a população.

**CURIOSIDADES**

“Gueto é favela: Angola e Salvador, mistura de raças” é o tema do carnaval 2011. No carnaval de 2008 o bloco homenageou o estilo hip hop e contou com a participação de artistas do gênero, como MV Bill. No ano seguinte, o 100 Censura comemorou 20 anos de Senegal, e trouxe artistas do país africano para se apresentarem no Carnaval.

**ACÇÕES SOCIAIS**

O bloco oferece aulas de instrumentos de cordas e percussão para comunidade do Engenho Velho de Brotas e Dique do Tororó e apoia o Núcleo de Assistência as Pessoas com Câncer (NAPEC), localizado na comunidade.

**LOCAL**

Escritório Comercial do bloco está localizado na Rua General Labatuti, Shopping Colonial, s/nº, Barris – em frente à Biblioteca Central.

**PRESIDENTE**

Gilvan Francisco Gomes dos Santos

**RAZÃO SOCIAL**

Associação Recreativa, Cultural e Carnavalesca Afro Pop 100 Censura.

**ENDEREÇO**

Rua d'Ajuda, nº 9, Ed. Barreiro, 3º andar, sala 12, Centro, Salvador.

**CONTATOS**

(71)3495-2255 / 8844-9467

Afropopbahia100censura@hotmail.com

**100 CENSURA**

*SOCIAL ACTIONS: The bloco offers classes in stringed instruments and percussion to the community of Engenho Velho de Brotas and Dique and supports the Core Assistance to People with Cancer (NAPEC) located in the community. /CURIOSITIES: Ghetto is favela: Angola and Salvador, 'mixed-race' is the theme of the 2011carnival. In 2008 the bloco paid tribute to 'hip hop' with the participation of artists such as MV Bill. In the following year, 100 Censorship celebrated 20 years of Senegal, and brought artists from the African country to perform at Carnival. /HISTORY: In the late '80s, students at the Faculty of History from the Catholic University fought for the right of freedom of expression and against racial discrimination. The 100 Censura bloco, which aims at promoting the African pop culture for the population, was born.*

### ANO DE FUNDAÇÃO

21/04/1990

### HISTÓRICO

É em meio à luta dos moradores do bairro do Beirú em manter o nome original do bairro, às vias de ser mudado para o nome de Tancredo Neves, que surge a Associação Comunitária e Carnavalesca Mundo Negro. O nome Beiru era uma homenagem ao Preto Beiru, um nigeriano que chegou à região como escravo no ano de 1820. O escravo herdou as terras da família Garcia e fez história sendo dono do único nome africano a batizar um bairro de Salvador.

### CURIOSIDADES

A associação lançou em 2007 o livro “Beiru”z sobre a história bairro e de seus personagens históricos.

### ACÇÕES SOCIAIS

Curso de artesanato, dança, manicure e percussão.

### PRESIDENTE

Roberto dos Santos Freitas

### ENDEREÇO

Rua Manuel Rufino, Travessa Osvaldo Pereira, nº 22 E, Beiru.

### CONTATOS

(71) 3230-1727/ 9127-9224

### MUNDO NEGRO

*SOCIAL ACTIONS: Arts and crafts, dance, percussion and manicure courses. /CURIOSITIES: The association launched the book “Beiru” in 2007 about the history of the neighbourhood and its historical characters. /HISTORY:It is in the midst of the struggle of residents of the Beirú district to keep the original name, whilst it was being changed to the name of Tancredo Neves, the Community Association World Carnival Mundo Negro was born.The name was a tribute to Preto Beiru, a Nigerian who arrived in the region as a slave in 1820. The slave inherited Garcia’s family’s land and made history. The only district named after anAfrican in Salvador is named after him.*





# TEMPERO DE NEGRO

## ANO DE FUNDAÇÃO

21/06/1990

## HISTÓRICO

Criada em 1990, pelo pagodeiro Rui da Cuíca, a Associação Cultural e Carnavalesca Tempero Negro, tem como objetivo principal unir as associações do bairro de Cosme de Farias e adjacências e possibilitar às crianças destas localidades o desenvolvimento através do contato com a música. Através desta união, todos juntos representam as comunidades participantes no Carnaval.

## CURIOSIDADES

A fundação do Tempero Negro como bloco de Carnaval, só foi oficializada quatro anos após o surgimento da associação. O bloco não visa fins lucrativos. O bloco atualmente dedica-se a adquirir sua sede própria e expandir os cursos oferecidos à comunidade.

## ACÇÕES SOCIAIS

Aulas de capoeira, dança afro, futebol de salão, percussão e reforço escolar.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Ruimar Nascimento Santana

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural e Carnavalesca Tempero Negro

## ENDEREÇO

Rua Cambira, nº 12, Cosme de Frias, Salvador.

## CONTATOS

(71) 9949-9899 / 9958-5988 / 3381-1076  
ruidacuica@bol.com.br

## TEMPERO DE NEGRO

*SOCIAL ACTIONS: Capoeira classes, African dance, football, percussion and extra school tutoring. /CURIOSITIES: The foundation Tempero Negro as a carnival bloco was only official four years after the appearance of the association. The bloco does not seek to profit. The bloco is currently devoted to acquire its own headquarters and expand the courses offered to the community. /HISTORY: Built in 1990 by pagodeiro Rui da Cuíca, the Cultural Carnival Association Tempero Negro, aims to unite the primary neighbourhood and associations in the area of Cosme de Farias and enable children from these places to develop through contact with music. This union represents the communities participating in the Carnival.*

# DENGO BAIANO

## ANO DE FUNDAÇÃO

03/07/1991

## FUNDADOR

Venobaldo Ferreira da Hora

## HISTÓRICO

Com objetivo de diminuir a violência no subúrbio baiano, o bloco foi criado e por isso, as ações sociais estão presentes durante todo o ano. O “Dengo Baiano” é uma associação comunitária recreativa e beneficente, sem fins lucrativos, localizada no bairro de Periperi. Durante os 20 anos de existência, o bloco já teve diversos nomes como Estrela Solar e Filhos de Periperi.

## CURIOSIDADES

Em comemoração aos 20 anos de existência do bloco, o grupo fará homenagem ao samba baiano.

## ACÇÕES SOCIAIS

Oficinas de dança afro, percussão, teatro e pintura de tecido (sempre aos sábados – durante todo o ano).

## LOCAL DE ENSAIOS

Esporte Clube Flamenguinho – Periperi (sempre aos sábados).

## PRESIDENTE

Venobaldo Ferreira da Hora

## RAZÃO SOCIAL

Associação Comunitária Recreativa Beneficente Cultural e Carnavalesca Dengo Baiano.

## ENDEREÇO

AV. Beira Mar, nº 02, lote 16 – casa 18 – Escada  
Rua das Virgens, nº 35, Periperi, Salvador.

## CONTATOS

71) 3308-2574 / 3398-2133 / 8606-6505  
associacaodengobaiano@hotmail.com  
associacaodengobaiano@bol.com.br

## DENGO BAIANO

*SOCIAL ACTIONS: African dance workshops, drumming, drama and textile painting (always on Saturday - all year round). /CURIOSITIES: Commemorating the 20th anniversary of the bloco, the group will pay homage to Bahian samba. /HISTORY: Aiming to reduce violence in the suburbs of Bahia, the bloco was created and therefore the social projects go on all year round. “Dengo Baiano” is a recreational and charitable non-profit community association, located in the neighborhood of Periperi. Throughout its 20 years of existence, the bloco has had several names like EstrelaSolar and Filhos de Periperi.*





# ORIOBÁ

## ANO DE FUNDAÇÃO

26/07/1991

## FUNDADOR

Reginaldo Teles da Cruz

## HISTÓRICO

Antes de criar o Oriobá, o fundador do bloco, Reginaldo Teles da Cruz, passou pelo Ilê Aiyê e pelos extintos blocos Orumilá e Ojuobá. O Oriobá surgiu a pedido da comunidade do Curuzú que queria participar do carnaval. Em 1992 o bloco, então recém formado, não conseguiu desfilar. Em 1993 o Oriobá realizou seu primeiro desfile com o tema “Oranian, Fundador do Reino de Oiô”, contando com diversas alas e cerca de 400 foliões.

## CURIOSIDADES

A palavra “Oriobá” significa “cabeça de rei” no idioma africano iorubá. Os abadá do bloco são oferecidos pelo valor simbólico de R\$10, mais 2kg de alimentos não perecíveis. O dinheiro é revertido para o bloco e o alimento é doado para entidades beneficentes.

## ACÇÕES SOCIAIS

O bloco oferece aulas de dança e capoeira além de cursos de penteado afro, gratuitos para a comunidade.

## LOCAL DE ENSAIOS

Colégio Celina Pinho – Curuzú, Liberdade.

## PRESIDENTE

Reginaldo Teles da Cruz

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Afro Carnavalesco e Cultural Oriobá

## ENDEREÇO

Av. Leocádio, nº 27, Curuzú, Liberdade, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3386-3434 / 8732-0927

## ORIOBÁ

*SOCIAL ACTIONS: The bloco offers dance classes and capoeira as well as courses in African hairstyling, Free to the community. / CURIOSITIES: The word “Oriobá” means “king’s head” in the African Yoruba language. The bloco costumes are offered for a symbolic R\$10 plus 2kg of non-perishable food. The money goes into to the bloco and the food is donated to charity. / HISTORY: Before creating the Oriobá, the founder of the bloco, Reginaldo Teles da Cruz came across Ile Aiye and the extinct blocos Orumilá e Ojuobá. The Oriobá came at the request of the community Curuzú who wanted to take part in thecarnival. In 1992 the, then newly formed, bloco could not parade. In 1993 Oriobá held its first parade with the theme “Oranian, Founder of the Kingdom of Oyo”, featuring various sections and about 400 revellers.*



Foto divulgação





# IMPACTO SONORO

## ANO DE FUNDAÇÃO

31/10/1991

## FUNDADORES

Zeca Maly e Santos

## HISTÓRICO

Na década de 80, surgiu um bloco chamado Afro Mali (nascido por influência dos Diplomatas de Amaralina, bloco mais antigo do bairro). Em 1991, a comunidade se reuniu para reestruturar o bloco e continuar a organizar festividades (lavagens, queima de judas, quebra pote, pau de sebo, corrida de ovo na colher) e o desfile do Carnaval. A banda Impacto Sonoro passou a puxar os ensaios e acabou dando o nome ao bloco.

## CURIOSIDADES

Impacto Sonoro se apresenta no Carnaval deste ano com o mesmo tema do ano passado, República Oficial de Mali (país do noroeste africano). O bloco não vende os abadás, troca por 2 kg de alimentos não perecíveis. Em 1992, o bloco fez seu primeiro desfile com a banda Impacto Sonoro e viajou para a Espanha, onde participou do projeto Afroamérica, evento que se comemora os 500 anos da descoberta da América. Este ano, o bloco será puxado por um grupo da comunidade Afro Pop Samba Melhor Assim.

## ACÕES SOCIAIS

Impacto Sonoro desenvolve o projeto Percussão em Ação, que visa tirar os jovens da situação de risco e oferece um curso de telefonia e aulas de dança afro.

## LOCAL DE ENSAIOS

Beco da Cultura (Rua Bomboché, Nordeste de Amaralina).

## PRESIDENTE

José Araújo de Santana (Zeca Maly)

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Comunitária e Carnavalesca Impacto Sonoro.

## ENDEREÇO

Rua Tenente José Cardoso, nº 73 F, Nordeste de Amaralina, Salvador.

## CONTATOS

(71)3240-4718/ 8761-0474

zecamaly@hotmail.com

sma-bass37@hotmail.com

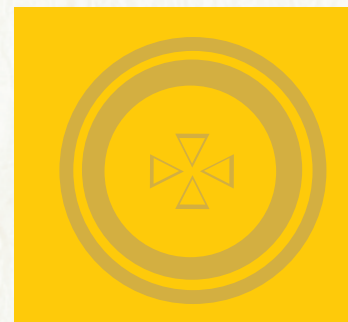
sergioalmoxarife@yahoo.com.br

## IMPACTO SONORO

*SOCIAL ACTIONS: Impacto Sonoro develops the Percussion in Motion project, which aims to take young people at risk and offer them courses in telephony and African dance classes. /CURIOSITIES: Impacto Sonoro is presented at the Carnival this year with the same theme as last year, the Official Republic of Mali (northwest African country). The bloco does not sell abadás, but exchanges them for 2 kg of non-perishable food. In 1992, the bloco performed in its first parade with the band Impact sound and travelled to Spain where they participated in the Afroamérica project, an event that commemorates the 500th anniversary of the discovery of America. This year, the bloco will be led by community group Afro Pop Samba Melhor Assim. HISTORY: In the 80s, a bloco called Afro Mali (was born influenced by the Diplomatas de Amaralina, the neighbourhood's oldest Bloco). In 1991, the community came together to restructure the bloco and continue organizing festivals (washing, burning-of-judas, break the pot, pau-de-sebo, egg and spoon race) and the Carnival parade. The band Impacto Sonoro started to organise auditions and passed its name to the bloco.*



Foto divulgação





# AMIGOS DO BABÁ

## ANO DE FUNDAÇÃO

01/01/1992

## FUNDADOR

Grupo de amigos

## HISTÓRICO

O bloco foi criado por um grupo de amigos – compositores que participavam de outros blocos e resolveram criar um novo bloco afro voltado para as comunidades dos bairros da Liberdade e Pero Vaz. Os fundadores são Josué do Babá, Walter Garrincha e Beto Jamaica. Em 1992, com o tema “Girassol”, o bloco desfilou pela primeira vez. A partir de 1998, o “Amigos do Babá” vem homenageando artistas locais.

## CURIOSIDADES

No idioma africano iorubá, a palavra Babá significa “pai”. Neste ano o bloco vai homenagear o Presidente da Fundação Pedro Calmon, Ubiratan Castro. Em seus desfiles no Carnaval, o bloco já homenageou personalidades como Vovô do Ilê, Gilberto Gil, Margarete Menezes, Ana Portela, Mãe Augusta, Jorge Amado e Zélia Gatai. Os abadás além de vendidos, são trocados por 2 kg de alimento, que são doados para uma creche localizada na comunidade.

## ACÇÕES SOCIAIS

Desenvolve trabalhos sociais com crianças em situação de risco, especificamente na comunidade do Pau Miúdo. São oferecidas também, aulas de dança, música, corte e costura e etc.

## LOJA

Tem uma sede no bairro do Pau Miúdo.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na comunidade do bairro.

## PRESIDENTE

Josué Almeida Santos

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Afro Cultural Amigos do Babá

## ENDEREÇO

Rua Santa Luzia, nº 44, Pau Miúdo, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3256-9455/ 8216-9452/ 8741-5600/ 9957-5968

<http://jbjosuedobaba.nocomunidade.net>

## AMIGOS DO BABÁ

*SOCIAL ACTIONS: Develops social work with children at risk, specifically in the community of Pau Miúdo, dance, music, sewing lessons are also offered. /CURIOSITIES: In the African Yoruba language, the word Babá means “father.” This year the bloco will honour the Pedro Calmon Foundation’s President, Ubiratan Castro. In its parades during Carnival, the bloco has honoured personalities like Vovô do Ilê, Gilberto Gil, Margarete Menezes, AnaPortela, Mãe Augusta, Jorge Amado and Zélia Gatai. Some abadás are sold, and some are exchanged for 2 kg of food, which are donated to day-care centres located in the community. /HISTORY: The bloco was created by a group of friends and composers who participated in other blocos and decided to create a new Afro bloco aimed at the communities and neighbourhoods of Liberdade and Pero Vaz. The founders are Josué do Babá, Walter Garrincha and Beto Jamaica. In the bloco paraded for the first time 1992 with the theme “Sunflower.” Since 1998 the “ Amigos do Babá “ have honoured local artists.*



# ZAMBIÁ

## ANO DE FUNDAÇÃO

02/07/1992

## HISTÓRICO

Iniciado com apenas cinco integrantes, o grupo de capoeira Zâmbia realizou sua primeira apresentação no 1º Encontro de Mestres de Capoeira da Bahia. Começaram com o nome Cia. de Dança Negra, mas logo foi substituído por Zâmbia, uma referência à divindade suprema de algumas religiões africanas. O grupo tem como objetivo a promoção da cultura afro e divulgação da história dos negros no Brasil, através de suas lutas e conquistas.

## CURIOSIDADES

Enquanto grupo de capoeira participou do Carnaval de Salvador, a convite de diversas entidades carnavalescas.

## ACÇÕES SOCIAIS

Aula de artesanato, capoeira, dança afro, estética afro e percussão.

## PRESIDENTE

Rafaela Anunciação dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Grupo Cultural Afro Contemporâneo Zâmbia

## ENDEREÇO

Loteamento jardim Independência, Quadra F, Lote 26, Itinga, Lauro de Freitas.

## CONTATOS

(71) 3252-8021 / 9906-3317 / 8725-3937

[zambiazinha@hotmail.com](mailto:zambiazinha@hotmail.com)

## ZAMBIÁ

*SOCIAL ACTIONS: Crafts, capoeira, African dance, African aesthetics and percussion classes. /CURIOSITIES: The capoeira group participated in the Salvador Carnival, by invitation of various entities. HISTORY: Started with only five members, the capoeira group Zâmbia held its first presentation at the 1st Meeting of Capoeira Mestres in Bahia. They started with the name Cia de Dança Negra (Black Dance Company), but the name was soon replaced by a reference to the supreme deity of some African religions, Zâmbia. The group aims to promote African culture and dissemination of the history of black people in Brazil, through their struggles and achievements.*



### ANO DE FUNDAÇÃO

27/08/1993

### HISTÓRICO

Após uma pesquisa em bairros de populares, detectou-se a necessidade e o desejo das crianças de participarem do Carnaval. Então, surgiu a idéia do bloco para suprir essa carência de diversão e lazer das crianças de famílias de baixa renda. Logo no primeiro desfile, o bloco contou com a participação de mais de mil crianças.

### CURIOSIDADES

O nome do bloco tem origem no idioma africano iorubá, nome de uma divindade-criança. O bloco teve notoriedade ao ser indicado pelo jornal A Tarde como o melhor bloco infantil do Carnaval.

### ACÕES SOCIAIS

Em parceria com associações de bairro, promove festas infantis em datas comemorativas.

### PRESIDENTE

Lúcia Maria da França de Santana.

### RAZÃO SOCIAL

Associação de Cultura e Entretenimento Ibeji

### ENDEREÇO

Av. Sete de Setembro, 62, Sala 104, Edf. Sulacap, Salvador.

### CONTATOS

(71) 3377-26 74 /3249-1664 /8705-2981  
lumafra57@hotmail.com

### IBEJI

*SOCIAL ACTIONS: In partnership with neighbourhood associations, they promote children's parties on commemorative dates. CURIOSITIES: The bloco name comes from the African Yoruba language, a divine child. The bloco made its reputation by being nominated by the 'A Tarde' newspaper as the best children's carnival. HISTORY: After researching popular neighbourhoods, we detected the need and the children's desire to participate in the Carnival. Then the idea of abloco to overcome this lack of entertainment and recreation for children of families with low incomes arose. During the first parade, the bloco attended more than a thousand children.*



### ANO DE FUNDAÇÃO

15/09/1993

### HISTÓRICO

Inicialmente fundado como Vulcão da Liberdade – que deu nome à música de Tonho Matéria gravada pela cantora Daniela Mercury – o Bloco da Liberdade desfilou pela primeira vez em 1994 com participação da madrinha. É no bairro do Curuzú que fica a sede do bloco que foi abraçado por toda a comunidade.

### CURIOSIDADES

A banda foi uma das pioneiras ao misturar instrumentos de percussão a elétricos como baixo, guitarra e teclados. A cantora Daniela Mercury foi madrinha do bloco.

### ACÕES SOCIAIS

Através de atividades realizadas no Núcleo de Estudos e Desenvolvimento Profissional da Beleza e Estética Afro-descendente, mantido pelo bloco, oferece à comunidade além de aulas sobre a estética de penteados, saúde capilar e postura ética, também aulas de postura e ética.

### PRESIDENTE

Paulo Augusto dos Santos Lima

### RAZÃO SOCIAL

Instituto Sócio-cultural e Carnavalesco Ibasoré Iya Blocão da Liberdade

### ENDEREÇO

Rua Lauro Vilas Boas, nº 03, Liberdade, Salvador.

### CONTATOS

(71) 3241-1862 / 9616-5223 / 8757-9524  
ibasoreiya@yahoo.com.br  
paulokambui@yahoo.com.br  
Orkut: Paulo Kambuí

### BLOCÃO DA LIBERDADE

*SOCIAL ACTIONS: Through activities at the Centre for Studies and Professional Development of Beauty and Aesthetics for African descendents, maintained by the bloco, offers the community lectures on the aesthetics of hairstyles, capillary health and ethical stance, as well as lessons in posture in ethics. CURIOSITIES: The band was a pioneer in mixing percussion instruments with the bass, electric guitar and keyboards. The singer Daniela Mercury was godmother of the bloco. HISTORY: Originally founded as Vulcão da Liberdade - which gave its name to the Tonho Matéria song recorded singer Daniela Mercury - The Blocão da Liberdade paraded for the first time in 1994 with participation of the sponsor. It is in the neighbourhood of Curuzú, which is the headquarters of the bloco which has been embraced by the entire community.*



# DIDÁ

## ANO DE FUNDAÇÃO

13/12/1993

## FUNDADOR

Neguinho do Samba

## HISTÓRICO

A instituição Didá nasceu com o objetivo de melhorar a qualidade de vida de mulheres e crianças através da arte-educação. Surgiu de um pequeno grupo de mulheres que dava suas primeiras batidas em tambores na sede do projeto. Em janeiro de 1994, o percussionista Neguinho do Samba estimulou o grupo a tocar na Lavagem do Bonfim, numa apresentação em frente ao Mercado Modelo. Essa primeira aparição pública da Didá causou sensação entre o público, pois mulheres fazendo samba-reggae era uma novidade. Um mês depois, quando a cantora Mariazinha convidou a recém-criada Didá Banda Feminina para abrir o Carnaval de Salvador, o grupo realizou um cortejo até sua sede no Pelourinho. Em 1995, a Didá organizou-se enquanto um pequeno bloco afro. Dele participaram familiares, amigas, alunas e mulheres da comunidade do Centro Histórico. Entre os temas já abordados pelo bloco em seus desfiles de Carnaval, estão o tropicalismo (1997), a infância (1999 e 2000) e a baiana do acarajé (2001).

## CURIOSIDADES

O bloco é dirigido exclusivamente para mulheres e crianças e conta com o apoio de artistas como Caetano Veloso e Elba Ramalho. O primeiro carro alegórico do bloco desfilou em 1997; era uma “Fobica” com bonecos de papel machê, em tamanho real, representando os artistas Caetano Veloso, Gal Costa, Gilberto Gil e Maria Bethânia.

## ACÕES SOCIAIS

Oficinas, voltadas para mulheres e crianças, de canto, percussão, jazz, capoeira, teatro, fotografia digital, fabricação de instrumentos musicais e corte e costura, entre outras.

## PRESIDENTE

Viviam Caroline

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Afro Dida

## ENDEREÇO

Rua João de Deus, nº 19, Pelourinho, Salvador.

## CONTATOS

(71) 9206-8409 / 8804-4807

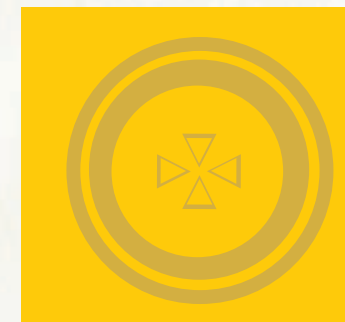
viviam\_dida@hotmail.com

## DIDÁ

*SOCIAL ACTIONS: Workshops for women and children, in song, percussion, jazz, capoeira, theatre, digital photography, making musical instruments and pattern cutting and sewing, amongst others. / OF INTEREST: The group is run exclusively by women and children and has received support from artists such as Caetano Veloso and Elba Ramalho. The group paraded with its first allegoric float in 1997; the theme was “Phobic” and consisted of life-size papier-mâché figures representing the artists Caetano Veloso, Gal Costa, Gilberto Gil and Maria Bethânia. / HISTORY: The institution Didá was set up to improve women and children’s quality of life through art-education. It grew from a small group of women who played their first tambourines in the project’s headquarters. In January 1994 percussionist Neguinho do Samba encouraged the group to play at the Lavagem do Bonfim popular festival in a show in front of the Mercado Modelo. Didá’s first public appearance was a public sensation as women playing samba-reggae was such a novelty. One month later, when the singer Mariazinha invited the recently created Didá Banda Feminina to open the Salvador Carnival, the group paraded to its headquarters in Pelourinho. In 1995, Didá was organized as a small Afro group. Families, friends, students and women from the Historic Centre community took part. Amongst the themes already performed by the group in its Carnival parades are Tropicalism (1997), childhood (1999 and 2000) and the Baianas of acarajé (2001).*



Foto Carlos Alcântara





# AFRO QUILOMBO

## ANO DE FUNDAÇÃO

14/04/1995

## FUNDADOR

Sandro Cavalcanti Silva

## HISTÓRICO

Afro Quilombo foi fundado por músicos que vieram de outros blocos (Olodum, Ilê Aiyê, Filhos de Gandhi e Muzenza). Eles tinham como objetivo resgatar a riqueza cultural do bairro do Dique do Tororó, por isso, resolveram criar um bloco afro, já que existiam blocos de outros gêneros na região.

## CURIOSIDADES

Foi a primeira entidade carnavalesca afro do Tororó. No mesmo ano de fundação, o bloco realizou seu primeiro desfile com o tema “Oxossi, caçador de uma só flecha”, reunindo cerca de 1.200 pessoas.

## AÇÕES SOCIAIS

Oficinas de artes plásticas, confecção, capoeira, teatro e dança.

## PRESIDENTE

Sandro Cavalcanti Silva

## RAZÃO SOCIAL

Entidade Cultural Afro Quilombo

## ENDEREÇO

Avenida Presidente Costa e Silva, nº 15, Dique do Tororó, Salvador.

## CONTATOS

(71)8798-1764 / 3384-7156

### AFRO QUILOMBO

*SOCIAL ACTIONS: Art, cooking, capoeira, theatre and dance workshops. /CURIOSITIES: They were the first Afro Bloco from Tororó. In the same year, the bloco held its first parade with the theme “Oxossi, Hunter with one arrow”, joining about 1,200 people. HISTORY: Afro Quilombo was founded by musicians who came from other blocos (Olodum, Ilê Aiye, Filhos de Gandhi and Muzenza). They aim to recover the cultural wealth of the districts Dique do Tororó. So they decided to create an Afro bloco, since the other blocos played other styles.*



# AGBARA

## ANO DE FUNDAÇÃO

05/03/1996

## HISTÓRICO

Iniciado como um dos mais tradicionais grupos juninos do bairro da Liberdade, o Agbara migra também para as ruas em períodos de Carnaval.

## CURIOSIDADES

As fantasias são trocadas por alimentos que são doados para instituições beneficentes. A palavra “Agbara”, de origem lorubá, significa “poder”, “força”.

## ACÇÕES SOCIAIS

Cursos de dicção, capoeira, percussão, serigrafia e futebol.

## LOCAL DE ENSAIOS

Largo do Setor V, Boca da Mata

## PRESIDENTE

Osmar de Oliveira

## ENDEREÇO

Rua José Gonçalves, nº 46, Sala 301, Viaduto da Sé, Centro Histórico, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8817-7045 / 3219-5927 / 8782-6501  
agbaraba@hotmail.com

### AGBARA

*SOCIAL ACTIONS: Diction, capoeira, drumming, screen printing and football courses. /CURIOSITIES: The costumes are exchanged for food that is donated to charity institutions. The word “Agbara” of Yoruba origin, means “power” “Strength”. /HISTORY: Started as one of the most traditional June festival groups in the Liberdade district, the also Agbar migrates to the streets at Carnival. In 1999, only three years after its founding, the Agbara was ranked third in the Carnival parade.*



# ARCA DO AXÉ

## ANO DE FUNDAÇÃO

20/11/1996

## HISTÓRICO

Nascido em 20 de novembro de 1996, a partir de um grupo folclórico do bairro do Cabula, a Associação Cultural Comunitária e Carnavalesca Arca do Axé é formada por artistas, professores e moradores da comunidade dos bairros do Beiru, Engomadeira e Cabula. Desenvolve trabalhos voltados a estas comunidades. O desenvolvimento da associação possibilitou a gravação de um CD da banda Arca do Axé.

## CURIOSIDADES

Anteriormente, a banda já teve outros nomes como Lata de Manteiga, Arca do Saber e Igô Unlá. A música "Agosto de 1798", de Sérgio Domingos Sérgio, foi gravada em 21 de julho de 2007. O curioso é que a gravação se deu dentro de um ônibus. Para isso, os músicos utilizaram-se de pandeiro, agogô e meia-lua. Os demais sons incorporados à música foram extraídos dos bancos, aros das janelas e do piso de chapa do ônibus.

## ACÇÕES SOCIAIS

O bloco mantém uma escola comunitária, que foi fundada em 1996. A escola oferece cursos de alfabetização além de cursos profissionalizantes para jovens e adultos. A escola conta também com uma horta e uma biblioteca. Oferece também aulas de dança afro, percussão, artesanato, música, arte visual, calçados e idiomas. Estes cursos são oferecidos a adolescentes, adultos e idosos. Além disso, mantém grupos de manifestações folclóricas como capoeira, maculelê, bumba-meu-boi, baianas e banda de percussão.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Domingos Sérgio Freitas Silva

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Afro Arca do Afoxé

## ENDEREÇO

Rua Travessa São Francisco, nº 214, Engomadeira, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3383-3901 / 8153-5527

[www.arcaxe.gigafoto.com.br](http://www.arcaxe.gigafoto.com.br)

[sergioicaro@bol.com.br](mailto:sergioicaro@bol.com.br)

[arcadoaxe.axe@gmail.com](mailto:arcadoaxe.axe@gmail.com)

## ARCA DO AXÉ

*SOCIAL ACTIONS: The bloco has a community school, which was founded in 1996. The school offers literacy courses in addition to vocational courses for youth and adults. The school also has a crop garden and a library. They also offer African dance classes, drumming, crafts, music, visual art, footwear and languages. Additionally, it has groups of folk events such as capoeira, maculelê, bumba-meu-boi, and a Bahian percussion band. These courses are offered to adolescents, adults and seniors. CURIOSITIES: Previously, the band has had other names such as 'Lata de Manteiga', 'Arcado Saber' and 'Igô Unlá'. The Sergio Domingos song "August 1798" was recorded on July 21, 2007. The curious thing is that it was recorded in a bus. The musicians used tambourines, agogos and half-moons. Other sounds incorporated into the music were recorded from benches, window frames and the floor of the bus. / HISTORY: Born on November 20, 1996, from a folk group in the district of Kabul, Arca do Axé Community, Carnival and Cultural Association Arca Do Axé formed by artists, teachers and residents of community in the district of Beiru, Engomadeira and Cabula, aim to develop projects related to these communities. The development of the association allowed them to record a CD of the Arca do Axé band.*



Foto divulgação



**ANO DE FUNDAÇÃO**

03/01/1997

**HISTÓRICO**

Um grupo de jovens se reúne para durante o Carnaval expressarem as insatisfações e problemas vividos pela comunidade negra e periférica de Salvador. Assim, surge em 1997 o Malcom X, sustentando ainda atividades educativas e culturais.

**CURIOSIDADES**

Durante o desfile do Carnaval de 2002, um grupo de turistas norte-americanos, impressionados com o nome do bloco (uma homenagem ao líder do movimento em defesa dos direitos dos negros nos Estados Unidos), decide comprar 200 camisas dos foliões.

**ACÕES SOCIAIS**

Cursos profissionalizantes, cursos preparatórios para concurso. Estas ações são direcionadas aos jovens do Subúrbio Ferroviário de Salvador.

**LOCAL DE ENSAIOS**

Praça da Massaranduba (Cidade Baixa) e Clube Flamenguinho (Periperi)

**PRESIDENTE**

Luis Dias

**RAZÃO SOCIAL**

Associação Recreativa Educacional Malcom X

**ENDEREÇO**

Rua dos Bandeirantes, nº 49, 1º Andar, Matatu de Brotas, Salvador.

**CONTATOS**

(71) 9957-6684 / 9986-0233 / 9906-0685

**MALCOM X**

*SOCIAL ACTIONS: Vocational courses, courses for state exams. These Projects target the youth of the Ferroviário de Salvador Suburbs. CURIOSITIES: During the parade of Carnival 2002, a group of American tourists were impressed with the bloco name (a tribute to leader of the movement for black rights in the United States) and decided to buy 200 shirts revellers t-shirts. HISTORY: A youth group used to meet during Carnival, to express grievances and problems faced by the black community in the outskirts of Salvador. Malcolm X was then founded in 1997, sustaining educational and cultural activities.*

**ANO DE FUNDAÇÃO**

30/09/1997

**HISTÓRICO**

A ideia de Antonio Marcos Araújo de dar aulas de percussão a jovens carentes do município de Vitória da Conquista foi o que motivou a fundação do bloco Ogun Xorokê. Inicia-se aí, uma série de apresentações dos jovens percussionistas, que se apresentavam em diversas festas da cidade. Após uma participação na Lavagem do Bonfim, surgiram uma série de convites e parcerias, com comunidades soteropolitanas, que possibilitou, em várias ocasiões, visitas dos percussionistas à Salvador. Como consequência desta investida, o bloco transfere-se para Salvador em maio de 2008.

**CURIOSIDADES**

O primeiro desfile do bloco aconteceu em Vitória da Conquista em 1997 e em Salvador, em 2004. Em 2008, o bloco apresentou-se dentro de uma igreja em Vitória da Conquista.

**ACÕES SOCIAIS**

Aula de capoeira, dança e percussão.

**LOCAL DE ENSAIOS**

Sede do bloco.

**PRESIDENTE**

Maria das Graças Alves de Souza

**RAZÃO SOCIAL**

Movimento Cultural Ogun Xorokê

**ENDEREÇO**

Caminho 39, casa 16, Fazenda Grande IV, setor 4, Cajazeiras, Salvador.

**CONTATOS**

(71) 3305-2157/ 3305-2413/ 8623-9128

xorokesim@yahoo.com.br

**OGUN XOROKÊ**

*SOCIAL ACTIONS: Capoeira, dance and percussion classes. CURIOSITIES: The first parade was held by the bloco in Vitoria da Conquista in 1997 and in Salvador in 2004. In 2008, the bloco played in a church in Vitoria da Conquista. /HISTORY: Marcos Antonio Araujo's idea to give drumming lessons to needy youths in the city of Vitoria da Conquista, motivated the foundation of the Ogun Xorokê bloco. It began as a series of presentations of young drummers who performed at various parties around the city. After participation at a Lavagem de Bonfim, were sought after to create partnerships with communities around Salvador, which led to the percussionists visiting Salvador on several occasions. As a result, the bloco moved to Salvador in May 2008.*



# CORTEJO AFRO

## ANO DE FUNDAÇÃO

02/07/1998

## HISTÓRICO

O Cortejo Afro nasceu dentro do terreiro Ilê Axé Oyá, no bairro de Pirajá, e surgiu da necessidade de reafirmação dos valores e aspectos da cultura negra na Bahia.

## CURIOSIDADES

O bloco participou do projeto "Lama A Lâmina", com o artista e performer Matthew Barney.

## ACÕES SOCIAIS

Cursos de dança, música, percussão, serigrafia e informática para a comunidade de Pirajá.

## LOJA

Rua Inácio Acioly, nº 27, Pelourinho, Salvador.

## LOCAL DE ENSAIOS

Praça Teresa Batista (Pelourinho), Salvador.

## PRESIDENTE

Alberto Pita

## RAZÃO SOCIAL

Entidade Carnavalesca e Cultural Cortejo Afro

## ENDEREÇO

Rua Inácio Acciole, nº 27, Pelourinho, Salvador.

## CONTATOS

(71) 9134-2751 / 8812-5012

contato@cortejoafro.com.br

apitta73@hotmail.com

www.cortejoafro.com.br

## CORTEJO AFRO

*SOCIAL ACTIONS: Courses in dance, music, percussion, silk-screen and IT for the community of Pirajá. / OF INTEREST: The group participated in the project "Lama A Lâmina" with the artist and performer Matthew Barney. / HISTORY: Cortejo Afro was founded within the Candomblé terreiro of Ilê Axé Oyá, in the Pirajá neighbourhood and emerged from the need to reaffirm values and aspects of black culture in Bahia..*

Foto Genilson Coutinho





# KAYALA DA BAHIA

## ANO DE FUNDAÇÃO

24/12/1999

## HISTÓRICO

A associação tem origem nas atividades de jovens que realizavam ações sócio-culturais em diversas comunidades da cidade de Salvador e decidiram focar seus esforços na comunidade de Fazenda Coutos.

## ACÕES SOCIAIS

Cursos de percussão, dança e capoeira.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Jose Gilberto Santos Oliveira

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural de Difusão Bloco Kayala da Bahia

## ENDEREÇO

Rua Deodoro da Fonseca, 52 E – Fazenda Coutos 1ª Etapa, Salvador.

## CONTATOS

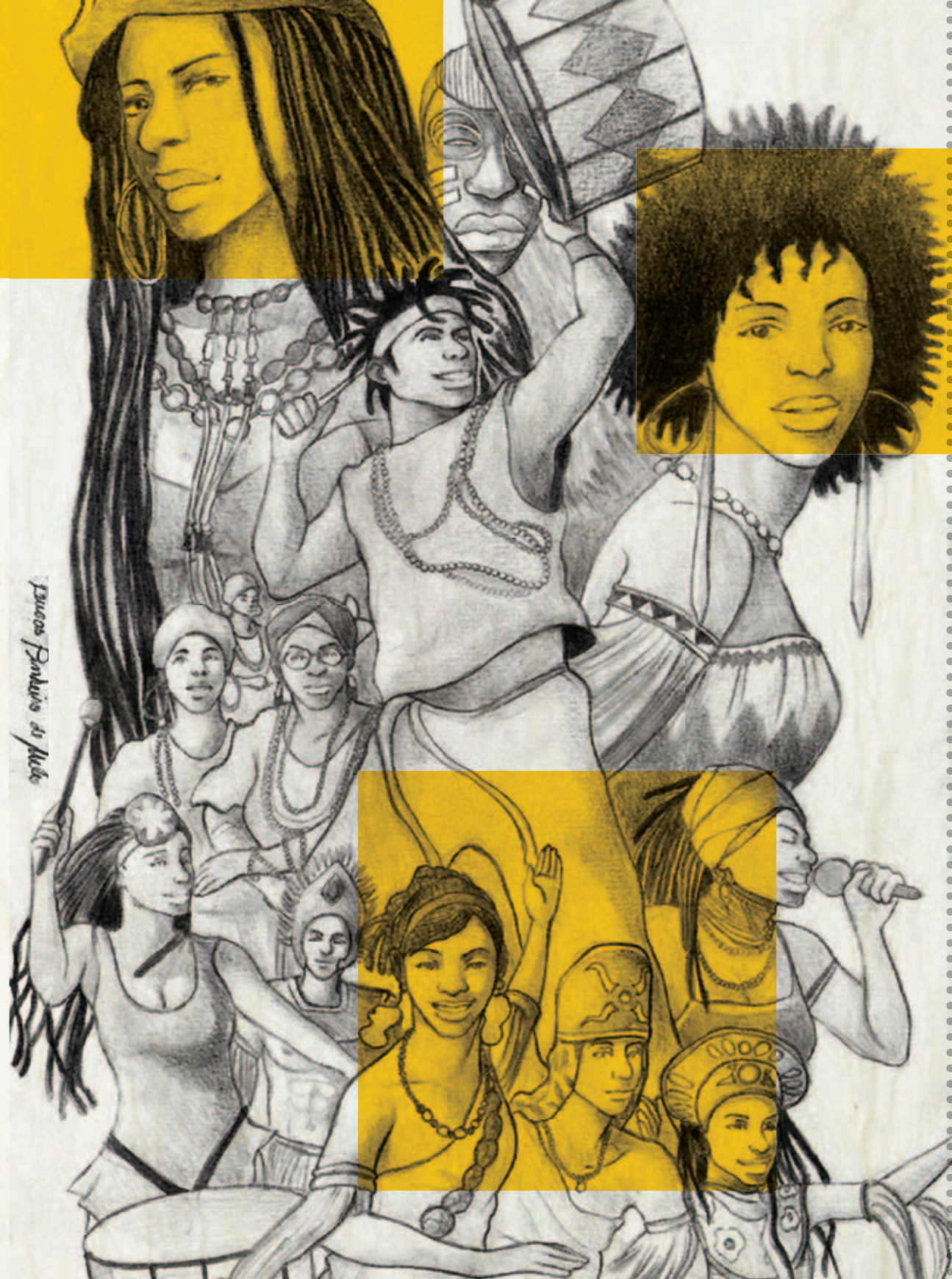
(71) 8708-2691 / 3217-1838 / 3397-2131

tambores2005@bol.com.br

blocokayala@hotmail.com

## KAYALA DA BAHIA

*SOCIAL ACTIONS: Percussion, dance and capoeira courses. / HISTORY: The association has its origin in the activities of young people who take part in socio-cultural projects in various communities in the city of Salvador and decided to focus its efforts on the Fazenda Coutos community.*



**ANO DE FUNDAÇÃO**

13/03/2000

**HISTÓRICO**

A banda Tambores e Cores, idealizada por Negão Jordan e concretizada com a ajuda do seu irmão Pacote do Pelô, é composta por músicos conhecidos internacionalmente por promoverem workshops e se apresentarem em países como China, Japão, Alemanha, México, Espanha, Bélgica, Suíça, Escócia, Portugal etc. A banda tem trabalhado sempre no objetivo de resgatar a verdadeira musicalidade baiana, misturando o batuque africano com a música popular brasileira.

**CURIOSIDADES**

O símbolo batizado como “malembe”, utilizado pela Tambores e Cores, foi inspirada na história de um homem o “Kota”, cuja missão era negociar a paz entre as tribos que viviam em constante conflito.

**PRESIDENTE**

Antônio Carlos Santana

**ENDEREÇO**

Rua Frei Vicente , 26 – Pelourinho, Salvador.

**CONTATOS**

71 8785-5785/ 9179-2641  
pacote.do\_pelo@hotmail.com  
asstamborescores@hotmail.com

**TAMBORES E CORES**

*CURIOSITIES: The symbol named “Malembe” was used by the band Tambores e Cores, and was inspired by the story of a man called “Kota”, whose mission was to negotiate peace between the tribes who lived in constant conflict. /HISTORY: The band Tambores e Cores, designed by Negão Jordan with the help of his brother Pacote do Pelô, is comprised musicians who are known for their workshops. They have presented themselves in countries like China, Japan, Germany, Mexico, Spain, Belgium, Switzerland, Scotland, Portugal etc. The band has always worked in order to recover the true musicianship of Bahia, mixing African drumming with the Brazilian popular music.*

**ANO DE FUNDAÇÃO**

06/05/2000

**HISTÓRICO**

Em Portão, no município de Lauro de Freitas, o bloco Furacão Alegria teve início a partir da reunião de um grupo de amigos. O objetivo era o desenvolvimento da qualidade de vida dos moradores locais a partir da realização de cursos profissionalizantes. O tempo passou, e o bloco expandiu suas ações para outros bairros como Arenoso, Vale dos Lagos e Tancredo Neves.

**CURIOSIDADES**

A maior parte da diretoria do bloco é formada por ex-alunos dos cursos e oficinas realizadas pela instituição.

**ACÕES SOCIAIS**

Cursos profissionalizantes de percussão e artesanato, capoeira e maculelê.

**LOCAL DE ENSAIOS**

Rua Carlos Fraga, nº 09, Arenoso.

**PRESIDENTE**

Edelzuíto Ferreira do Rosário

**RAZÃO SOCIAL**

Grêmio Cultural Comunitário Furacão Alegria.

**ENDEREÇO**

Rua Carlos Fraga, nº 09, Arenoso.

**CONTATOS**

(71) 3461-4794/ 9117-2465 / 8879-8444/ 3230-4478  
luciasantana@hotmail.com  
luciasantana.ba@uol.com.br  
ferreira\_rosario@yahoo.com.br

**FURACÃO ALEGRIA**

*SOCIAL ACTIONS: Vocational courses, percussion and crafts, capoeira and maculelê classes. /CURIOSITIES: The majority of the board of the bloco is formed by ex-students of the courses and workshops held by the institution. /HISTORY: In Portão the city of Lauro de Freitas, the Furacão da AlegriaBloco started from the meeting of a group of friends. The goal was to develop the quality of life of the local residents by conducting professional courses. As time went on, the bloco expanded its activities to other districts such as Arenoso, Vale dosLagos and Tancredo Neves.*

## ANO DE FUNDAÇÃO

15/05/2000

## HISTÓRICO

O Bankoma surgiu como uma maneira de apresentar à população o resultado das atividades realizadas por jovens nas oficinas realizadas dentro do Terreiro São Jorge. É orgulho para os membros que o próprio Bankoma seja o resultado destas oficinas, pois foi durante as atividades de arte-educação lá realizadas que o grupo tomou forma.

## CURIOSIDADES

O bloco se relaciona com 350 terreiros de candomblé que participam do desfile do Carnaval. Cerca de 80 quilombolas participaram dos desfiles do ano de 2008. Foi Portão, no município de Lauro de Freitas, o cenário para o primeiro desfile do Bankoma na Lavagem do bairro. “reunião de pessoas” é o que significa a palavra “Bankoma”.

## AÇÕES SOCIAIS

Realizam oficinas de tecelagem, capoeira, percepção musical, dança afro e confecção de instrumentos musicais. Desde 2005, a sede do bloco foi certificada pela Secretaria de Cultura do Estado da Bahia como “Ponto de Cultura” e passou a desenvolver também oficinas de arte visual. As ações promovidas pelo bloco são voltadas a comunidade.

## LOJA

Kibantu (Pelourinho).

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco

## PRESIDENTE

Raimundo Nonato das Neves

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Afro Bankoma

## ENDEREÇO

Rua Queira Deus, nº78, Portão, Lauro de Freitas.

## CONTATOS

(71) 9226-4311 / 3369-2085

bankomaportao@gmail.com

sgomeia@ig.com.br

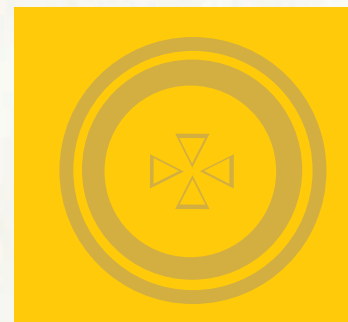
mauandabankoma.com.br

## BANKOMA

*SOCIAL ACTIONS: Perform weaving, capoeira, music perception, dance African clothing and musical instruments workshops. The headquarters of bloco has been certified by the Secretary of Culture of the State of Bahia, since 2005, as “ the Culture Point “ and also began to develop visual art workshops . The projects promoted by the bloco are geared towards the community. /CURIOSITIES: The bloco has relations with 350 Candomblé terreiros participating in the Carnival parade. About 80 quilombolas attended the parades in 2008. Portão, city of Lauro de Freitas, was the stage for the first Bankoma parade in the Lavagem neighbourhood. Bankoma means “Uniting people” HISTORY: Bankoma emerged as a way to introduce people to the results of activities undertaken by young people in workshops in Terreiro São Jorge. Members should be proud that Bankoma is the result of these workshops, the group took shape, during the educational and art activities.*



Foto divulgação





# CONEXÃO TRIBAL

## ANO DE FUNDAÇÃO

08/12/2000

## HISTÓRICO

O bloco Conexão Tribal nasceu como consequência do projeto Intercambio Étnico e Cultural: Conexão Tribal, em dezembro de 2000. Através do estabelecimento de parcerias tornou-se o Instituto Conexão Tribal. No desfile de Carnaval de 2010, o bloco contou com a participação de diversos artistas e grupos de diferentes partes do Brasil e do mundo.

## CURIOSIDADES

Além dos baianos, participaram do desfile de 2010 amazonenses, caribenhos e africanos.

## AÇÕES SOCIAIS

Realização do Projeto Calourafro (2008), Projeto Bike em Movimento (2009), Curso de Auxiliar em Design e produção de Carnaval (2008/2009)

## PRESIDENTE

Cícero Antônio da Silva

## RAZÃO SOCIAL

Instituto Conexão Tribal

## ENDEREÇO

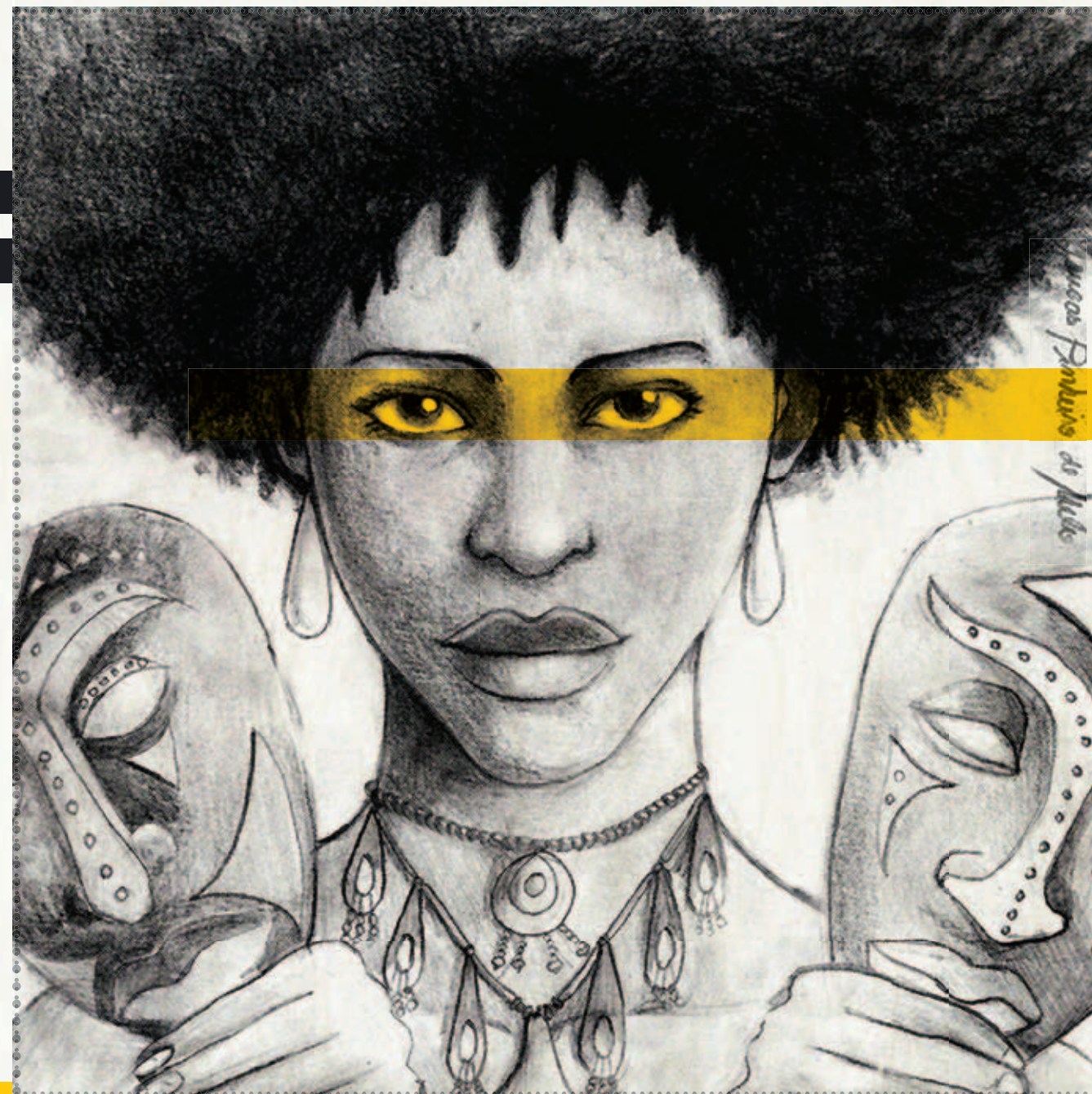
Rua do Passo, nº 48, Centro Histórico, Salvador.

## CONTATOS

(71) 9615-7061 / 8177-7937  
conexaotribal@gmail.com

## CONEXÃO TRIBAL

*SOCIAL ACTIONS: Calourafro Achievement Project (2008), Bikes in Motion project (2009), Assistant Course Design and Carnival production.(2008/2009). /CURIOSITIES: Apart from Bahia, they attended the 2010 Amazonas,Caribbean and African parades. HISTORY: Conexão Tribal Bloco was born as a result of the Ethnic and Cultural Exchange project, in December 2000. By establishing partnerships it became the Conexão Tribal Institute.During the 2010 Carnival parade, various artists and groups from different parts of Brazil and the world participated with the bloco.*





# MARACATU NAÇÃO ACASA



## ANO DE FUNDAÇÃO

05/04/2001

## FUNDADOR

Sarajane Mendonça

## HISTÓRICO

Nascido a partir da ONG Associação Criança na Arte Sarajane, a instituição promove durante o palestras e oficinas para crianças e jovens. O primeiro desfile do bloco foi realizado na Festa de Santa Bárbara, em 2002. Nesta ocasião, participaram do bloco os alunos das oficinas, todos eles devidamente acompanhados pelos pais.

## CURIOSIDADES

Em 2001 iniciou-se a realização das oficinas de percussão de baque virado. As crianças e jovens atendidas pelo projeto têm idade entre 04 e 18 anos.

## ACÕES SOCIAIS

O bloco oferece às crianças da ONG Acasa, oficinas de musicalidade, no ensino do maracatu, como oportunidade de desenvolverem suas capacidades musicais.

## PRESIDENTE

Sarajane Mendonça

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Afro de Maracatu Nação Acasa

## ENDEREÇO

Rua Direita do Santo Antonio, nº 60, Centro Histórico, Salvador.

## CONTATOS

(71) 9125-2010

sarajane\_sara@hotmail.com

## MARACATU NAÇÃO ACASA

*SOCIAL ACTIONS: The bloco offers children of the Acasa NGO music workshops, in Maracatu as an opportunity to develop their musical skills. /CURIOSITIES: In 2001 they began conducting baque virado percussion workshops. Children and youths served by the project are aged between 04 and 18. /HISTORY: Born from the NGO Children in Art Sarajane Association, the institution promotes workshops for children and the young during the lectures. The first parade was held at Festa de Santa Bárbara, in 2002. On this occasion, the students' bloco participated, all properly accompanied by their parents.*



# A MULHERADA

## ANO DE FUNDAÇÃO

01/07/2001

## HISTÓRICO

O Grêmio Comunitário Cultural e Carnavalesco A Mulherada, criado em 1994 sob a denominação de Espaço Cultural Kallundu, é uma entidade não governamental sem fins lucrativos, de utilidade pública municipal, que tem como finalidade a defesa dos direitos da mulher afro-descendente e desenvolve ações de combate à discriminação racial e de gênero.

## CURIOSIDADES

A cantora carioca Sandra de Sá já participou do desfile do bloco. Integrantes do bloco viajaram em 2004 para os Estados Unidos.

## AÇÕES SOCIAIS

Aulas de inglês e de inclusão sócio-digital.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Ana Paula Santos Cruz

## RAZÃO SOCIAL

Grêmio Comunitário Cultural Carnavalesco A Mulherada

## ENDEREÇO

Rua do Tesouro, nº 39, 1º andar, Centro, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3321-5523 / 3011-9529 / 3481-2029

9925-9529 / 9158-3853

mokalile@terra.com.br

racanegritude@hotmail.com

www.amulherada.com.br

## A MULHERADA

*SOCIAL ACTIONS: English classes and socio-digital inclusion. OF INTEREST: Rio de Janeiro singer, Sandra de Sá, has participated in this carnival group's parade. Members of the group travelled to the United States in 2004. / HISTORY: The Mulherada Cultural and Carnival Community Association was formed in 1994 under the name Espaço Cultural Kallundu and is a non-profit, non-governmental organization with municipal Public Utility Status and has the defence of the rights of Afro-descendant women and implementation of activities to combat racial and gender discrimination as its goal.*



**ANO DE FUNDAÇÃO**

10/11/2001

**FUNDADOR**

Tonho Matéria

**HISTÓRICO**

Mestre em capoeira, Tonho Matéria resolveu criar um bloco de Carnaval em que os capoeiristas participassem do desfile. O bloco recebeu o nome Mangangá em homenagem ao mestre Besouro Mangangá (1897-1924), capoeirista conhecido nascido em Santo Amaro.

**CURIOSIDADES**

Participaram do desfile de 2008 mais de 3.000. As fantasias são trocadas por alimentos, que são doados para associações beneficentes. O bloco está inteirado com mídias sociais como Twitter, Facebook, MySpace, You Tube, Orkut, Flickr entre outras.

**AÇÕES SOCIAIS**

São oferecidos aulas de capoeira, artesanato, reforço escolar e pré-vestibular.

**PRESIDENTE**

Antonio Carlos Gomes Conceição (Tonho Matéria)

**RAZÃO SOCIAL**

Associação Sócio-Cultural e de Capoeira Bloco Carnavalesco Afro Mangangá

**ENDEREÇO**

Rua Professor Soeiro, nº 18, Pau Miúdo, Salvador.

**CONTATOS**(71) 3256-9806 / 3351-7333 / 8126-9333  
8823-4294tmmanganga@hotmail.com  
blocoafromangaga@hotmail.com  
tonhomateria@hotmail.com  
blocodacapoeira.com.br**MANGANGÁ**

*SOCIAL ACTIONS: Capoeira and crafts classes are offered as well as tutoring and pre-university exams. /CURIOSITIES: More than 3,000 participated in the parade of 2008. Costumes are exchanged for food, which are donated to charity associations. The bloco is well acquainted with social media like Twitter, Facebook, MySpace, YouTube, Orkut, Flickr and others. /HISTORY: Master of Capoeira, Tonho Matters decided to create a Carnival bloco where capoeiristas participate in the parade. The bloco was given the name Mangangá in homage to the master Besouro Mangangá (1897 - 1924), well known capoeirista born in Santyo Amaro.*

**ANO DE FUNDAÇÃO**

04/03/2002

**HISTÓRICO**

A idéia inicial era fundar uma banda com jovens músicos de toda a cidade de Salvador. O projeto enveredou por outros caminhos e gerou um bloco infantil onde as crianças caratês têm a possibilidade de desfilar no Carnaval.

**CURIOSIDADES**

De acordo com informações cedida por dirigentes do bloco, a palavra “rataplan” refere-se a parte mais sensível dos tambores e é usada como nome do em alusão ao “bater do coração das crianças”.

**ACÕES SOCIAIS**

São oferecidas aulas de música e capoeira. O bloco mantém também um time de futebol para crianças. Estas ações são estendidas à cidade de Nazaré das Farinhas. Participam do desfile do bloco crianças em situação de risco.

**PRESIDENTE**

George Andrade

**RAZÃO SOCIAL**

Bloco Infantil Rhataplan

**ENDEREÇO**

Rua da Glória, nº 334, Capelinha de São Caetano, Salvador.

**CONTATOS**(71) 3303-5197 / 8746-1574  
rhataplan@bol.com.br**RHATAPLAN**

*SOCIAL ACTIONS: Lessons in music and capoeira. The bloco also holds a football team for children. These PROJECTS are extended to the cityNazaré das Farinhas. They participate in the in children atrisk parade bloco. /CURIOSITIES: According to information provided courtesy of leaders of the bloco, the word “Rataplan” refers to the most sensitive part of the drums and is used name as an allusion to “beat the hearts of children.” /HISTORY: The initial idea was to found a band of young musicians from all over Salvador. The project has embarked on other paths and generated children’s bloco a where children are able to parade.*



# JOGO DE IFÁ

## ANO DE FUNDAÇÃO

20/05/2002

## FUNDADOR

Valter José Santos Cruz

## HISTÓRICO

O bloco surgiu através de um grupo de teatro Frutos do Amanhã, que era localizado no bairro de São Gonçalo do Retiro, em Baixinho do Santo Antônio. A entidade tem como objetivo lutar contra o racismo e valorizar a cultura dos antepassados.

## CURIOSIDADES

Jogo de Ifá significa “jogo de búzios”. Em dois carnavais consecutivos, nos anos de 2004 e 2005, a entidade carnavalesca foi campeã na categoria afro.

## AÇÕES SOCIAIS

Cursos de informática e pré-vestibular. Aulas de dança afro e dança contemporânea, de percussão e de estética afro que são oferecidas para a comunidade de Cosme de Farias.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Valter José Santos Cruz

## RAZÃO SOCIAL

Grupo Afro e Carnavalesco Jogo de Ifá

## ENDEREÇO

Travessa Cambira, nº 43, 1º andar, Cosme de Farias, Salvador.

## CONTATOS

(71)8781-2423/ 8284-3172/ 3389-8532

## JOGO DE IFÁ

*SOCIAL ACTIONS: Computer training and pre-university courses are offered. African dance classes and contemporary dance, percussion and African aesthetics are also offered for the community of Cosme de Farias. /CURIOSITIES: Jogo de Ifá means “game of shells.” In two consecutive carnivals, in the years of 2004 and 2005, it was carnival champion in the African category. /HISTORY: The bloco arose from a theatre group called Frutos do Amanhã, which was located in the district of São Gonçalo in Baixinho do Santo Antônio. The organization aims to combat racism and value the culture of their ancestors.*



# RELÍQUIAS AFRICANAS

## ANO DE FUNDAÇÃO

22/05/2002

## HISTÓRICO

Após idealizar o bloco e buscar o apoio de amigos, uma baiana de acarajé decidiu organizar o bloco Relíquias Africanas no intuito de projetar em comunidades de baixa renda atividades culturais e sociais úteis.

## CURIOSIDADES

Contando com a presença de políticos e artistas, e tendo um grande sucesso, a primeira lavagem de Campina de Pirajá foi realizada pelo bloco Relíquias Africana.

## ACÕES SOCIAIS

O bloco promove oficinas de serigrafia, teatro e capoeira, além de uma escola de futebol.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na Sede do Bloco.

## PRESIDENTE

Lélia Maria dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Afro e Recreativo Reliquias Africanas

## ENDEREÇO

Conjunto Habitacional Metrô I, 31, Campina de Pirajá, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8831-2528 / 3293-4377  
reliquias\_africanas@hotmail.com  
jssjgomes@hotmail.com

## RELÍQUIAS AFRICANAS

*SOCIAL ACTIONS: The pack promotes silkscreen workshops, theatre and capoeira, and a football school. /CURIOSITIES: With the presence of politicians and artists, and with great success, the first lavagem de Campina de Pirajá was performed by Relíquias Africana bloco. HISTORY: After masterminding the bloco and seeking the support of friends, a Bahiana de Acarajé decided to organize the bloco Relíquias Africanas in order to target low-income communities, offering any useful social and cultural activities.*



# BLOCO OFICINA

## ANO DE FUNDAÇÃO

02/02/2003

## HISTÓRICO

A fundação do Grupo Oficina se deu com o intuito de desenvolver um projeto educacional para as crianças da comunidade do Centro Antigo. O trabalho consiste no resgate de cantigas de roda e brincadeiras infantis. A partir disso, e com a proposta de expor esse trabalho desenvolvido pela comunidade durante o carnaval, o bloco ainda conta com a participação da banda mirim do Cortejo Afro.

## CURIOSIDADES

Os abadá são distribuídos gratuitamente para mais de 200 crianças de vários bairros da cidade.

## ACÕES SOCIAIS

O Grupo promove oficinas de pintura e de catavento.

## LOCAL DE ENSAIOS

Praça do Reggae (Pelourinho).

## PRESIDENTE

Altamira Pita e Silva

## RAZÃO SOCIAL

Grupo Sócio-Cultural e Carnavalesco Oficina Cultural da Brincadeira & Bloco Oficina

## ENDEREÇO

Largo do Pelourinho, nº 16, 2º andar, Ap. 202, Centro Histórico, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3481-8383/ 9612-4499  
icsorapaf@hotmail.com

## BLOCO OFICINA

*SOCIAL ACTIONS: The Group promotes painting and pinwheel workshops. /CURIOSITIES: The abadá are freely distributed to over 200 children around several neighbourhoods /HISTORY: The foundation of Grupo Oficina was with the intention of developing a educational project for children in the community of Centro Antigo. The work consists of the rescue of nursery rhymes and children' jokes. To expose the bloco's work they count of the participation of the mirim group Cortejo Afro.*



# CORISCO

## ANO DE FUNDAÇÃO

08/03/2003

## FUNDADOR

José Ossilan

## HISTÓRICO

Um ano após o sucesso de sua música, o compositor José Ossilan criou a banda Corisco. Doze anos após a criação da banda Ossilan resolveu fundar um bloco com o mesmo nome para disseminar a cultura afro. Em 2004 o bloco realizou o primeiro desfile que contou com a participação de diversas bandas de outros blocos.

## CURIOSIDADES

A história do bloco Corisco começou na década de 90 quando a composição "Revolta Olodum" de autoria de José Ossilan e Domingos Sérgio foi gravada. A música também foi gravada pela banda Mel e pela cantora Gal Costa se tornando sucesso nacional. A música foi destaque e sucesso no carnaval de 1990, sendo considerada a mais tocada. "Ô corisco, / Maria Bonita mandou te chamar". Gal Costa e Leci Brandão já desfilaram no bloco.

## ACÇÕES SOCIAIS

Dança, música e capoeira.

## PRESIDENTE

Manoel Cardoso Nascimento

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Comunitária e Carnavalesca Corisco

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Comunitária e Carnavalesca Corisco

## ENDEREÇO

Rua Meireles, nº 81, Pero Vaz, Salvador.  
**CONTATOS**  
(71) 9916-1276/ 8705-0354  
blococorisco@bol.com.br  
joseolissan.2@bol.com.br  
bandacorisco@bol.com.br

## CORISCO

*SOCIAL ACTIONS: Dance, music and capoeira. /CURIOSITIES: The history of Corisco bloco began in the 90s when the composition "Revolta Olodum" by José Ossilan and Domingos Sérgio was recorded. The song was also recorded by the band Mel and by the singer Gal Costa becoming a national success. The song was a featured success in the carnival of 1990, considered the most played. "Ô Corisco, / Maria Bonita calling you". Gal Costa and Leci Brandão have also paraded on the bloco. /HISTORY: A year after the success of his music, the composer Joseph Ossilan created the band Corisco. Twelve years after the creation of the band Ossilan decided to establish a bloco of the same name to spread african culture. In 2004, the bloco held the first parade that involved the participation of several bands from other blocos.*



# MONAS ODARA

## ANO DE FUNDAÇÃO

18/05/2003

## HISTÓRICO

O núcleo inicial do bloco existe desde 1985, com um grupo de pessoas da comunidade que se reuniram com o objetivo de promover a valorização da mulher. Antes, o nome do bloco era As Taludas e realizava o desfile na Lavagem do Coroado (festa da comunidade do bairro de São Marcos). Em 2003, o bloco ganhou o nome atual e passou a desfilar na festa da Mudança do Garcia.

## CURIOSIDADES

Desde a década de 1980, as funções das dirigentes do bloco são passadas de mães para filhas. “Monas Odaras” é uma expressão iorubá que significa algo como “mulheres belas”. O bloco enfrentou dificuldades econômicas nos primeiros anos: apesar de ter sido fundado em 2003, só realizou o primeiro desfile no Carnaval de 2008.

## AÇÕES SOCIAIS

Oficinas de hip-hop, dança afro, percussão, produção cultural, entre outras.

## PRESIDENTE

Luanda Fonseca Barbosa

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Carnavalesco e Cultural Monas Odara

## ENDEREÇO

Rua dos Nambus, nº 33, Canabrava, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3360-6460 / 8703-896

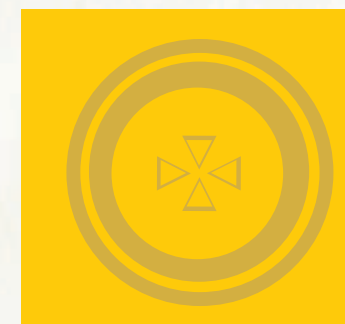
lulih.tona@bol.com.br veraodara@bol.com.br

## MONAS ODARA

*SOCIAL ACTIONS: Workshops in hip-hop, Afro dance, percussion, cultural productions, amongst others. / OF INTEREST: Since the 1980s the role of director has passed from mother to daughter. “Monas Odaras” is a Yoruban expression meaning something similar to “beautiful women”. The group experienced economic difficulties in its first years: despite having been founded in 2003, it only undertook its first Carnival parade in 2008. / HISTORY: The initial nucleus of the group has existed since 1985 and was made up of a group of people from the community who came together to promote respect for women. The previous name of the group was As Taludas and used to parade in the Lavagem do Coroado (a community festival in the neighbourhood of São Marcos). In 2003 the group took on its current name and started to parade in the Mudança do Garcia festival.*



Foto divulgação





## ANO DE FUNDAÇÃO

10/06/2003

## HISTÓRICO

O fundador do Chabisc, Valdivino Brito, desenvolvia na comunidade de São Cristóvão atividades como capoeira, samba de roda e percussão. Reunido com alguns amigos, surgiu a idéia de um bloco que pudesse desenvolver ações de cunho social para a comunidade, focando suas ações na inclusão dos jovens no mundo musical.

## CURIOSIDADES

“Chabisc” é sigla de Centro Habitacional Sócio cultural. Ao longo dos anos, o bloco proporcionou uma ocupação a diversos jovens da comunidade de São Cristóvão, através da música e da dança afro.

## AÇÕES SOCIAIS

Escola de percussão, dança e canto.

## LOCAL DE ENSAIOS

Praça do São Cristóvão (em frente à igreja).

## PRESIDENTE

Valdivino Clemente Brito

## RAZÃO SOCIAL

Grupo Cultural e Carnavalesco Chabisc

## ENDEREÇO

Rua Bela Vista, n.º 88, São Cristóvão, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3251-1246 / 9254-2277 / 3275-3674  
grupoculturalchabisc@hotmail.com

## CHABISC

*SOCIAL ACTIONS: School of percussion, dance and singing. / OF INTEREST: “Chabisc” is an acronym for Socio-Cultural Housing. Over the years the group has provided an occupation for various young people from the community of São Cristóvão through music and Afro dance. / HISTORY: The founder of Chabisc, Valdivino Brito, developed activities such as capoeira, samba de roda and percussion within the São Cristóvão community. Reunited with some friends, he came up with the idea of a group which could develop activities of a social nature for the community, focusing on projects for the inclusion of young people in the world of music.*





## ANO DE FUNDAÇÃO

30/08/2003

## FUNDADORES

Jairo Oliveira e grupo de amigos

## HISTÓRICO

A entidade carnavalesca foi fundada por um grupo de amigos juntos com a comunidade da Rua das Palmeiras e comunidades vizinhas do bairro do Beirú. O grande intuito com a formação do bloco é estimular a autoestima e o orgulho dos afros brasileiros. Através de alguns trabalhos culturais, o bloco vem desenvolvendo a cultura e combatendo a desigualdade e o racismo.

## CURIOSIDADES

“Mistura de raças” é o tema do carnaval deste ano. A entidade vai homenagear o “Flecha Verde”, que foi o primeiro bloco do Beirú a desfilar no Carnaval. Em 2006, ocorreu o primeiro desfile do bloco, com o tema “Filhos de Ogum com lansã”. Em 2007 e 2008, o tema foi “Filhos de Odé com Oxum”. Em 2009, o tema foi “Oloroni Soró”, termo iorubá que significa “todos estão em festa”.

## AÇÕES SOCIAIS

Oficinas de costura (que são transformadas em fantasias), artesanato em palha baiana, percussão, dança afro, manutenção de instrumento e penteado afro.

## LOCAL DE ENSAIOS

Rua Pernambuco (ao lado do Centro de Saúde do Beirú), Salvador.

## PRESIDENTE

Jairo Augusto Jesus de Oliveira

## RAZÃO SOCIAL

Associação Comunitária e Carnavalesca África Bahia.

## ENDEREÇO

Rua das Palmeiras, nº102 E, Beirú, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3461-2933/ 8159-2321/ 8133-7925  
africabahia2003@yahoo.com.br

## ÁFRICA BAHIA

*SOCIAL ACTIONS: Sewing workshops (which make the costumes), Bahian straw handicrafts, percussion, African dance, instrument maintenance, African and hairstyle workshops. /CURIOSITIES: “Mixed race” is the theme of the carnival this year. The entity will honour the “Flecha Verde “ which was the first bloco of the Beiru Carnival parade. The first parade took place in 2006, with the theme “ Filhos de Ogum com lansã In 2007 and 2008, the theme was “ Filhos de Odé com Oxum In 2009 the theme was “ Oloroni Soró “, a term meaning “everyone is celebrating.” In Yoruba. /HISTORY: The carnival organization was founded by a group of friends together with the community of Rua das Palmeiras and the surrounding communities of the Beiruneighborhood. The main purpose with the formation of the bloco is to stimulate self-esteem and pride among Afro Brazilians. Through some cultural works, the bloco has been developing the culture and fighting inequality and racism.*



## ANO DE FUNDAÇÃO

05/01/2004

## HISTÓRICO

Constatando a falta de bloco no Carnaval de Salvador que representasse a questão ambiental, um grupo de amigos tomou a iniciativa de conceber um bloco que suprisse essa deficiência e criou o Bloco Ambiental Ecosistema, preocupado em transmitir aos foliões mensagens de preservação e sustentabilidade.

## ACÕES SOCIAIS

Visando a preservação da cultura afro e da consciência ambiental, o bloco realiza a Caminhada do Povo Santo e a Caminhada do Dia do Meio Ambiente.

## PRESIDENTE

Jaise dos Santos Dias

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Ambiental e Ecosistema

## ENDEREÇO

Travessa da Paz 42E 1º Andar Rio Sena, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3218-2299 / 9991-9908  
blocoambiental@yahoo.com.br

## AMBIENTAL E ECOSSISTEMA

*SOCIAL ACTIONS: They aim for at the preservation of African culture and environmental awareness, the bloco performs the following walks; Caminhada do Povo Santo and the Caminhada do dia do Meio Ambiente, (Walk of the Saint’s people and Walk for the Environment. /HISTORY: Noting the lack of blocos representing environmental issues in the Carnival of Salvador, a group of friends took the initiative to conceive a bloco that supplied this deficiency and created the Bloco Ambiental Ecosistema, where the revellers were concerned about transmitting messages about preservation and sustainability.*

### ANO DE FUNDAÇÃO

06/01/2004

### HISTÓRICO

Durante toda sua trajetória a Associação Cultural e Carnavalesca Bloco Afro Kizumba tem realizado diversos trabalhos e pesquisas nos campos das artes, da educação e do entretenimento, patrocinando cursos para jovens e adultos, contando com a cooperação da Oficina de Investigação Musical

### CURIOSIDADES

Conhecido por tocar músicas instrumentais e pela pesquisa constante por novos ritmos, timbres e instrumentos, o Bloco sempre tem no Carnaval convidados especiais de outros países e estados.

### AÇÕES SOCIAIS

A associação Kizumba realiza cursos de percussão, dança e de fabricação de instrumentos musicais, alegorias e fantasia.

### LOJA

Oficina de Investigação Musical, Rua Portas do Carmo, 24, Pelourinho.

### LOCAL DE ENSAIOS

Ruas do Centro Histórico e sede da Oficina de Investigação Musical.

### PRESIDENTE

Bira Reis

### RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural E Carnavalesca Bloco Afro Kizumba

### ENDEREÇO

Rua Portas do Carmo, nº 24, Pelourinho, Salvador.

### CONTATOS

(71) 3322-2386 / 3326-6458 / 9154-3317

birareis@hotmail.com

### KIZUMBA

*SOCIAL ACTIONS: The Kizumba association offers courses in drumming, dance and manufacture of musical instruments, allegory and costumes.*

*CURIOSITIES: Known for playing musical instruments and constantly searching for new rhythms, sounds and instruments, the Bloco has always had special guests from other countries and states at Carnival.*

*HISTORY: Throughout its history the Kizumba Association and Cultural Carnival Bloco Afro Association has conducted several studies and researches in fields of arts, education and entertainment, sponsoring courses for youths and adults, with the cooperation of the Musical Research Workshop.*





# OS GUERREIROS DA PAZ

## ANO DE FUNDAÇÃO

31/01/2004

## HISTÓRICO

A idéia da agremiação nasceu na cidade de Alagoinhas e como seu idealizador não conseguiu fundá-lo no interior, veio para a capital no início da década de 1990 com o objetivo de fundar um bloco que pregasse a paz e a preservação da natureza. Durante 10 anos, o bloco só realizou atividades dentro da comunidade. Em 2004, realizou seu primeiro desfile no Carnaval com o tema “Rio São Francisco”.

## CURIOSIDADES

No seu primeiro Carnaval, o bloco ainda não tinha nome, fantasias, nem estrutura, mas desfilou mesmo assim.

## AÇÕES SOCIAIS

Oficinas de artesanato e de esporte.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

José dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Cultural Recreativo e Carnavalesco Afro Os Guerreiros da Paz

## ENDEREÇO

Rua São Paulo, nº 45 E, Nova Constituinte, Periperi, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8194-6534

### OS GUERREIROS DA PAZ

*SOCIAL ACTIONS: Workshops in handicrafts and sport. / OF INTEREST: In their first Carnival the group had neither a name, costume or structure but entered the parade nevertheless. / HISTORY: The idea of the association came from the city of Alagoinhas but as its creator was not able to found the group in the interior and came to the capital at the beginning of the 1990s to found a group which advocated peace and nature conservation. For 10 years the group undertook activities within the community. In 2004 it made its first Carnival parade with the theme “Rio São Francisco”.*



# AFRO BOGUM

## ANO DE FUNDAÇÃO

13/10/2004

## HISTÓRICO

O nome do bloco foi inspirado no Terreiro do Bogum. Os fundadores já desenvolviam um trabalho com uma banda de pagode quando decidiram fundar o bloco. A comunidade do Engenho Velho da Federação (local onde surgiu o bloco) era um antigo engenho de cana-de-açúcar que se tornou quilombo. Conta-se que Joaquim Jejê, herói do movimento da insurreição popular conhecida como Revolta dos Malês (1835), teria enterrado na região um baú (chamado “bogum”), no qual estariam todas as suas riquezas.

## CURIOSIDADES

Em 2006, foi realizado o primeiro desfile do bloco, com cerca de 500 pessoas. Os abadás foram distribuídos gratuitamente para as pessoas da comunidade do Engenho Velho da Federação.

## AÇÕES SOCIAIS

Aulas de percussão, dança, artesanato e iniciação musical.

## LOCAL DE ENSAIOS

Engenho Velho da Federação (final de linha).

## PRESIDENTE

Hernandes Chaves Neri

## RAZÃO SOCIAL

Centro Cultural e Recreativo Bombocado

## ENDEREÇO

Rua das Palmeiras, nº79, Engenho Velho da Federação, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8807-3279/ 3484-6762

afrobogum@hotmail.com

### AFRO BOGUM

*SOCIAL ACTIONS: Classes in percussion, dance, crafts and musical initiation. /CURIOSITIES: In 2006 the bloco held its first parade, with about 500 people. The costumes were distributed free to people from Engenho Velho da Federação. /HISTORY: SThe bloco name was inspired by the Afro Bogum Terreiro. The founders developed a project with a pagode band when they decided found the bloco. The community of Engenho Velho da Federação (where the bloco was born), was a former sugar mill cane that became quilombos. It is said that Joaquin Jejê, hero of the movement of popular uprising known as the Revolt of Malês (1835), had buried in a chest in the region (called “bogum”), which contained all his riches.*



## ANO DE FUNDAÇÃO

20/10/2004

## HISTÓRICO

Buscando a redução das taxas de marginalidade e exclusão de uma parcela da comunidade potencialmente vítima do sistema econômico e social, a associação, por meio de ações inclusivas de formação e informação educacional e cultural realiza atividades para jovens e mulheres da comunidade.

## CURIOSIDADES

Mais de mil jovens já foram beneficiados com as atividades sócio-educativas da associação.

## AÇÕES SOCIAIS

A associação realiza atividades de caráter social como oficinas de informática, percussão e dança, além de seminários sobre uso de drogas, violência doméstica e doenças sexualmente transmissíveis.

## LOCAL DE ENSAIOS

Sede do bloco.

## PRESIDENTE

Ana Verena Cerqueira Bach

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Carnavalesca Amuleto

## ENDEREÇO

Avenida Gomes Brandão, 73, Garcia, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3326 5944 / 3242 3070 / 3242 9794

## AMULETO

*SOCIAL ACTIONS: The association conducts extensive activities such as computer workshops, percussion and dance, as well as seminars on the use of drugs, domestic violence and sexually transmitted diseases. CURIOSITIES: Over a thousand youngsters have benefited from the social and educational activities of the association. / HISTORY: Seeking to reduce the rates of marginalization and exclusion of a portion of the community who were potentially a victims of the social and economic system. The association, through inclusive actions and provision of educational information performs maintenance of cultural citizenship for youths and women in the community.*

## ANO DE FUNDAÇÃO

20/11/2004

## HISTÓRICO

A iniciativa de fundar o bloco partiu da líder comunitária Jandira Silva, que reuniu as mulheres da comunidade com o intuito de atender aos anseios sociais e culturais da população. O bloco desfilou pela primeira vez em 2007, com o tema “Mulher Negra, resistência e força na preservação da raça” e cerca de 600 pessoas, em sua maioria mulheres.

## CURIOSIDADES

Para homenagear a liderança feminina na comunidade e na história do povo africano, as fundadoras do bloco decidiram batizá-lo com o nome de Dandara, que foi uma das mulheres do líder negro Zumbi dos Palmares (1955-1695).

## AÇÕES SOCIAIS

Palestras, seminários, festivais de dança, aulas de dança afro e capoeira.

## LOCAL DE ENSAIOS

Sede ou na Praça do Reggae (Pelourinho), Salvador.

## PRESIDENTE

Jandira Silva de Jesus

## RAZÃO SOCIAL

Associação Beneficente e Cultural e Carnavalesca Bloco Dandara

## ENDEREÇO

Rua Marechal Dutra, 273 E, São Caetano, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8807-1907 / 9171-8534  
blocodandara@ig.com.br

## DANDARA

*SOCIAL ACTIONS: Lectures, seminars, dance festivals, classes in Afro dance and capoeira. / OF INTEREST: In order to pay homage to the female leadership of the community and history of African peoples, the group's founders decided to baptise it Dandara, who was one of the wives of black leader Zumbi dos Palmares (1655-1695). / HISTORY: The initiative for founding the group came from the community leader Jandira Silva, who brought together women from the area in order to consider the population's social and cultural anxieties. The group's first parade was in 2007 with the theme “Black Woman, resistance and strength in the preservation of the race”; about 600 people took part, mostly women.*





# GINGA DO NEGRO

## ANO DE FUNDAÇÃO

01/12/2004

## HISTÓRICO

O Bloco Afro Ginga do Negro nasceu de um grupo de teatro que representava comédias folclóricas e espetáculos de dança.

## CURIOSIDADES

O bloco teve influência do Carnaval carioca em sua criação.

## PRESIDENTE

Rosenéia Mafalda do Espírito Santo Cruz

## RAZÃO SOCIAL

Associação Carnavalesca Bloco Afro Ginga do Negro

## ENDEREÇO

Av. Heitor Dias , nº 118, casa 16, Cidade Nova, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8121-0399  
culturaafoxe@bol.com.br

## GINGA DO NEGRO

*OF INTEREST: The group's creation was influenced by the Rio de Janeiro Carnival. / HISTORY: The Afro Ginga do Negro group grew from a theatre group which staged folklore comedies and dance shows.*

Foto divulgação



# BIG BLOCO DO GUETO

## ANO DE FUNDAÇÃO

20/08/2005

## HISTÓRICO

Dando a oportunidade aos jovens da comunidade de Pernambués, que não possuem condições financeiras favoráveis de participar do Carnaval de Salvador, o bloco BBG sempre teve o comprometimento de proporcionar entretenimento e bem estar, através de ações sócio-culturais, recreativas e educacionais.

## CURIOSIDADES

Participou das edições 2007 e 2008 da Parada Gay de Salvador.

## AÇÕES SOCIAIS

Mantém o projeto Ouvindo e Aprendendo, realizado com alunos do ensino médio da comunidade de Pernambués.

## LOJA

Pernambués Center (Rua Tomás Gonzaga, Pernambués).

## PRESIDENTE

Tiago Santos Conceição

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural e Carnavalesca Big Bloco do Gueto

## ENDEREÇO

Rua Manuel Pedrão, 07, Pernambués, Salvador. (Sede provisória)

## CONTATOS

(71) 3460-4069 / 9609-1741  
bbgbigbloco@hotmail.com  
www.bbg.org.br

## BIG BLOCO DO GUETO

*SOCIAL ACTIONS: The Listening and Learning project, conducted with middle-school students from the Pernambués community. / CURIOSITIES: They participated in Salvador's Gay Parade in 2007 and 2008. / HISTORY: The young from the Pernambués community who lack good financial conditions are given the opportunity to participate in Salvador Carnival with more dignity, the BBG bloco has always had the commitment to provide entertainment as well as well-being through socio-cultural, recreational and educational projects.*





# SWING DO PELÔ

## ANO DE FUNDAÇÃO

16/11/2005

## HISTÓRICO

Na década de 1980, os fundadores do bloco desenvolviam oficinas de música com crianças do Pelourinho, que tocavam percussão em instrumentos improvisados com latas. Em 1985, eles tiveram a ideia de criar a banda Swing do Pelô com os alunos das oficinas. A iniciativa despertou o interesse de jovens de outros bairros da cidade e o projeto contabilizou 150 crianças participantes. No Carnaval de 2000, Ivan Santana decidiu criar o bloco Swing dos Tambores com os jovens que participavam do projeto.

## CURIOSIDADES

Muitas das crianças que começaram a aprender percussão no projeto hoje já adultas, estão tocando no exterior e alguns com formação em música.

## AÇÕES SOCIAIS

Oferece aulas de percussão e oficinas profissionalizantes para jovens de 16 a 21 anos.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Ivan Santana de Souza

## RAZÃO SOCIAL

Associação Carnavalesca Swing do Pelô

## ENDEREÇO

Rua Frei Vicente, nº 15, Pelourinho, Salvador.

## CONTATOS

(71) 9998-4382 / 8773-3396

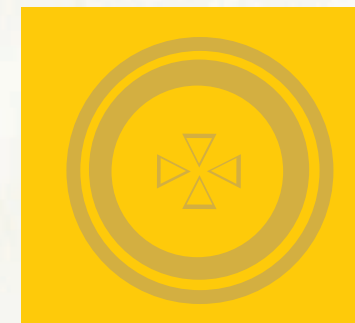
swingdopelo@hotmail.com

## SWING DO PELÔ

*SOCIAL ACTIONS: Offers classes in percussion and professional training workshops for young people aged 16 to 21 years old. / OF INTEREST: Many of the children who began learning percussion in the project are now adults and some have graduated in music and performed abroad. / HISTORY: In the 1980s the founders of the group held music workshops for children from Pelourinho who used to play percussion on improvised instruments using tin cans. In 1985 they had the idea of setting up the band Swing do Pelô with students from the workshops. The initiative caught the interest of young people from other neighbourhoods and the project grew to 150 participants. In the 2000 Carnival Ivan Santana decided to create the Swing dos Tambores Carnival group with young people who had participated in the project.*



Foto divulgação





# MAMULENGO DA BAHIA

## ANO DE FUNDAÇÃO

19/09/2005

## FUNDADOR

Elias Bonfim dos Santos

## HISTÓRICO

O bloco foi fundado através de um grupo da Escola de Teatro da EMAC/UFBA em 1975, com objetivo de desenvolver a cultura popular do teatro de bonecos, principalmente, em Salvador. No início, desenvolvia atividades apenas com bonecos pequenos. Em 1986, Elias dos Santos, idealizador do bloco, trouxe um bonequinho de Pernambuco para dar aulas ao grupo sobre a confecção dos bonecos de Olinda. A partir de 1987, o grupo desfilou em diversos blocos de Carnaval com seus bonecões, sempre homenageando personalidades, até que em 2005 os dirigentes resolveram fundar um bloco próprio para o grupo desfilar com os bonecões.

## CURIOSIDADES

É o único bloco da Bahia composto apenas de bonecões. 100 bonecões desfilam pelas ruas de Salvador, do Campo Grande à Praça da Sé, com a participação de uma banda de sopro. Os bonecões representam figuras ilustres da história e da cultura, como Chaplin, Mandela, Gandhi, Caetano Veloso, Jorge Amado e Dona Cano. Já se apresentaram em diversos estados do país.

## AÇÕES SOCIAIS

Em 2008, o bloco iniciou o Projeto Mamulengo na Favela, que visa realizar oficinas de bonecos nas comunidades de São Tomé e do Quilombo do Tubarão. No ano passado, durante seis meses, o grupo promoveu um novo projeto chamado Saúde Cultural nos bairros do Pelourinho, Santo Antônio, Tubarão, entre outros. O trabalho social prioriza a conscientização em levar mais informação e cultura para as pessoas que residem nestes locais.

## LOCAL DE ENSAIOS

Terreiro de Jesus.

## PRESIDENTE

Elias Bonfim dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Grupo de Cultura e Entretenimento Mamulengo da Bahia

## ENDEREÇO

Largo do Pelourinho, nº 9, Salvador.

## CONTATOS

(71)8802-4657/ 8882-1899/ 8811-6207  
mamulengodabahia@ig.com.br

## MAMULENGO DA BAHIA

*SOCIAL ACTIONS: In 2008, the bloco began Project Mamulengo Favela, which provided puppet workshops to the communities of São Tomé and Quilombo do Tubarão. Last year, for six months, the group promoted a new project called 'Cultural Health' in the districts of Pelourinho, Santo Antônio and Tubarão, among others. The social work dominates in cultural awareness and to provide more information and culture to the people residing in these locations. CURIOSITIES: It is the only bloco in Bahia composed solely of big puppets. 100 'bonecões' parade through the streets of Salvador, from Campo Grande to Praça da Sé, with the participation of a wind band. The puppets represent illustrious history and culture, like Charlie Chaplin, Nelson Mandela, Mahatma Gandhi, Caetano Veloso, Jorge Amado and Dona Cano. They have performed in several states. / HISTORY: The bloco was founded by the UFBA - EMAC Drama School in 1975, aiming to develop the popular culture of puppet theatre, especially in Salvador. At first, they only developed activities with small dolls. In 1986, Elias dos Santos founder of the bloco, brought a doll from Pernambuco to give the group lessons about making Olinda style dolls. Since 1987, the group has marched with Carnival several blocos with their huge dolls, always honouring the characters, until 2005, when the leaders decided to establish their own bloco for the group to parade with their massive puppets.*



Foto divulgação





# AFRO LIBERDADE

## ANO DE FUNDAÇÃO

03/12/2006

## FUNDADOR

Oswaldo Francisco Aquino Ventura (Oswaldo Bailado)

## HISTÓRICO

O fundador, cantor e compositor do bloco participou do Ilê Aiyê, do Muzenza, do Araketu e do Olodum, quando resolveu fundar um outro bloco. Foi influenciado por dois grandes amigos, Albino Apolinário, presidente da Associação Alzira do Conforto e de Alírio Tumbaiê, presidente do bloco Alabê. Sua primeira apresentação foi numa festa de Santa Bárbara (4 de dezembro), no Mercado de São Miguel.

## CURIOSIDADES

O bloco geralmente trabalha com o mesmo tema durante os anos "África, Brasil", e traz no abadá as cores de toda a África e no centro a bandeira do Brasil, porém, em 2011, devido aos desastres ocorridos no Rio de Janeiro, o bloco tem como tema, "Solidariedade aos irmãos do Rio de Janeiro". O nome do bloco é uma homenagem ao bairro da Liberdade. Os abadás são trocados por alimentos não perecíveis.

## ACÇÕES SOCIAIS

O bloco apoia as reivindicações da comunidade da Liberdade através da rádio comunitária Afro FM.

## LOCAL DE ENSAIOS

Estacionamento do Mercado São Miguel, Baixa dos Sapateiros. Os ensaios ocorrem no dia 04/12 (Dia de Sta. Bárbara).

## ENDEREÇO

Av. Natal, nº 26 E, São Caetano, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8272-4995/ 8839-9367

bailadoo@yahoo.com.br

## PRESIDENTE

Oswaldo Francisco Aquino Ventura (Oswaldo Bailado)

## RAZÃO SOCIAL

Instituto Sócio-cultural Bloco Afro Liberdade

## AFRO LIBERDADE

*SOCIAL ACTIONS: The bloco supports the needs of the Liberdade community through community radio station AfroFM. CURIOSITIES: The bloco usually works with the same subject during the year "África, Brazil," the abbot and brings the colours from all over Africa and central the flag of Brazil, but this year due to disasters occurring in Rio de Janeiro, the bloco has a theme of "Solidarity with the brothers of Rio de Janeiro." The bloco name is homage to the Liberdade neighborhood. The abadás are exchanged for non-perishable food. HISTORY: The founder, singer and songwriter of the bloco had played in Ilê Aiyê, Muzenza, Araketu and Olodum, when he decided to found another bloco. He was influenced by two great friends, Albino Apolinário, president of the Alzira Comfort Association and Alírio Tumbaiê, President Alabe bloco. His first gig was at a party Santa Barbara (December 4), Marketing of San Miguel.*



# EXPRESSÃO NEGRA

## ANO DE FUNDAÇÃO

04/12/2006

## FUNDADOR

Nildes Vieira e Toninho Rasta

## HISTÓRICO

A idéia partiu da artista Nildes Vieira, militante do movimento negro, e ex-integrante do Bando de Teatro Olodum, do qual fez parte por quinze anos. A atividade exercida por Nildes na comunidade de Saramandaia precede o próprio Expressão Negra. Ela e o mestre Toninho Rasta já executavam um trabalho com os moradores por meio da banda Magia Baiana e do Grupo de Dança Yanê. O Expressão Negra foi fundado graças a necessidade de expansão do Yanê, que passou a integrar diversas outras atividades, além da dança. O bloco carnavalesco saiu às ruas pela primeira vez em 2006, e desde então abre espaço para que foliões de todas as idades se divirtam gratuitamente.

## CURIOSIDADES

Fará parte do desfile deste ano outra banda de Saramandaia, que é o Movimento das Latas Brasil, composto por 25 meninos e meninas da comunidade. A banda Magia Baiana sai na quinta feira de Carnaval com Nildes, e na sexta feira com Toninho Rasta.

## AÇÕES SOCIAIS

Projeto Sopa e Poesia contos e poesias africanas para meninos entre 7 e 15 anos, acontece desde outubro de 2010 / Cursos de Dança, Percussão e Traçado Afro para cerca de 90 alunos.

## LOCAL DE ENSAIOS

Sede provisória na comunidade. Rua Santo Antonio de Pádua, 121, Saramandaia (terças e quintas).

## PRESIDENTE

Nildes Vieira.

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Expressão Negra.

## ENDEREÇO

Rua Santo Antonio de Pádua, 52, Saramandaia, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8719-8901 / 3460-3155

nildesnegart@yahoo.com.br

## EXPRESSÃO NEGRA

*SOCIAL ACTIONS: Soup & Poetry Project (African stories and poems for boys between 7 and 15, since October 2010) / African dance, percussion and braiding courses for about 90 students. /CURIOSITIES: Movimento das Latas Brasil another band from Saramandaia, will take part in the parade, comprising 25 boys and girls from thecommunity. The band Magia Baiana leaves the Bahian Magic plays on Thursday of Carnival with Nildes, and on Friday with Toninho Rasta. /HISTORY: TThe idea came from artist Nildes Vieira, a militant from the black movement, and former member of the Olodum theatre group, which he was part of for fifteen years. The activity carried out by Nildes in the community of Saramandaia precedes Expressão Negra itself. She and Tom Rasta already worked with the residents through the band Magia Baiana, and the dance goup Yanê. Expressão Negra was founded to expand Yanê, which became part several other activities besides dancing. The bloco took to the streets for the first time in 2006 and since then have opened a space for revellers of all ages to enjoy for free.*



# CHAMEGO AFRO

## ANO DE FUNDAÇÃO

15/03/2007

## HISTÓRICO

O bloco surgiu pela necessidade da comunidade local ter uma representação no campo da cultura.

## CURIOSIDADES

As oficinas de percussão, aos finais de semana, reúnem em média 70 pessoas.

## AÇÕES SOCIAIS

Oficinas de dança, capoeira e música.

## LOCAL DE ENSAIOS

Colégio Cleber Pacheco, Jardim Brasília, Salvador.

## PRESIDENTE

Antônio Carlos

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Chamego Afro

## ENDEREÇO

Travessa Vila Horta, 131, Saramandaia, Salvador.

## CONTATOS

(71) 9148-5213 / 8745-8265  
chamegoafro@gmail.com

## CHAMEGO AFRO

*SOCIAL ACTIONS: Workshops in dance, capoeira and music. OF INTEREST: The weekend percussion workshops bring together 70 people on average. / HISTORY: The group came about through the need for the local community to have representation in the area of culture.*

Foto divulgação



# PANKADA BLACK

## ANO DE FUNDAÇÃO

2007

## FUNDADOR

Esivaldenis Bispo dos Santos e Jailton Gomes da Silva.

## HISTÓRICO

Preocupados com o envolvimento de crianças e adolescentes da comunidade com o tráfico e consumo de drogas, os músicos Jailton e Esivaldenis (moradores da região) passaram a dar aulas gratuitas de percussão no bairro, buscando oferecer novas perspectivas aos menores. Dentro daí se formou a Banda percussiva Pankada Black. Logo, novas ações passaram a ser desenvolvidas, e o trabalho se ampliou de tal modo que chegou ao Carnaval baiano, com a fundação do Bloco Afro Pankada Black.

## CURIOSIDADES

No Carnaval 2010, a Banda Pankada Black, formada por garotos da comunidade do Metrô 1, puxou dez blocos no Circuito Batatinha.

## AÇÕES SOCIAIS

Aulas de percussão, teclado, cavaquinho, guitarra e baixo para crianças e adolescentes do Metrô 1

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Esivaldenis Bispo dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Sociedade Organizada Metrô 1

## ENDEREÇO

Conjunto Habitacional Metrô 1, Rua A, Quadra 3, Casa 10 (Fundo), Salvador.

## CONTATOS

(71) 3293-4377

## PANKADA BLACK

*SOCIAL ACTIONS: Classes in percussion, keyboard, ukulele, guitar and bass for children and adolescents in Metrô 1. /CURIOSITIES: During Carnival 2010, Pankada Black, formed by boys from the Metrô 1 community, conducted ten blocos on Circuito Batatinha. /HISTORY: The musicians Jailton and Esivaldenis (local residents) were concerned with the involvement of children and adolescents in the community with drug trafficking and drug consumption, so they began to give free percussion lessons in the neighborhood, seeking to offer new perspectives to minors. This led to the formation of Pankada Black. Soon, new projects were being created, and the work expanded as far as Carnival of Bahia, The Afro-bloco Pankada Black was founded.*





# SAMBA

SALVADOR

**J**uventude do Garcia, Filhos do Tororó, Bafo da Onça, Ritmistas do Samba e Diplomatas de Amaralina. Estes eram os nomes de algumas das muitas escolas de samba que costumavam desfilarem no Carnaval soteropolitano, transformando a folia em um espetáculo de beleza e exuberância. As décadas de 1960 e 1970 foram um dos períodos mais importantes, quando as escolas brilhavam na avenida. Eram mais de 14 escolas, integrando as comunidades e entretendo a população.

Foi nesse período que surgiram alguns dos mais destacados compositores, como Nelson Rufino, Walmir Lima, Edil Pacheco, João Dondoco, entre muitos outros. Após um enfraquecimento nos anos 1980, os blocos de samba retomaram o brilho e o prestígio na década seguinte.

A efervescência do desfile da quinta-feira de Carnaval no circuito Barra-Ondina, com a atração das grandes estrelas do axé e seus camarotes concorridos, esvaziou a quinta-feira do Rei Momo no Circuito Campo Grande, dia tradicional da abertura oficial da festa. A partir da década de 1990, com a profissionalização dos blocos de samba, houve uma nova conquista para o gênero no Carnaval: a consolidação da quinta-feira como o Dia do Samba na Avenida, demonstrando a força do gênero musical mais popular do país. Além disso, o intercâmbio dos blocos baianos com bandas e artistas do eixo Rio-São Paulo serviu para atrair muitos foliões para os blocos, incluindo os jovens, que passaram a se interessar mais pelo samba. Com seus tradicionais chapéus brancos e a cadência dos tamborins, pandeiros e cavaquinhos, o samba desfila na Avenida com entidades que enchem de colorido e animação a quinta e a sexta-feira de Carnaval.

## SAMBA

*Juventude do Garcia, Filhos do Tororó, Bafo da Onça, Ritmistas do Samba and Diplomatas de Amaralina. These were the names of some of the many samba schools that used to parade in the Salvador Carnival, transforming the festival into a show of beauty and exuberance. The 1960s and 70s were one of the most important periods, when the schools shone on the streets. There were more than 14 schools, integrating communities and entertaining people.*

*Some of the most prominent composers such as Nelson Rufino, Walmir Lima, Edil Pacheco, João Dondoco, among many others appeared during this period. After losing their strength in the 1980s, the samba groups got back their shine and prestige in the following decade.*

*The effervescence of the Thursday Carnival parade on the Barra-Ondina circuit, with the attraction of the big axé stars and their popular stands, emptied the Rei Momo (Carnival king) Thursday on the Campo Grande circuit, which is the traditional day for the festival's official opening. Since the 1990s with the samba groups becoming more professional, there was a new conquest for the genre in Carnival: consolidation of Thursday as Samba Day on the streets, showing the force of samba. Apart from this, the exchange of Bahian groups with bands and artists from the Rio-São Paulo axis had the purpose of attracting a great number of party-goers to the groups, including young people who started to gain interest in samba. With their traditional white hats and rhythm of the tambourines, pandeiros and cavaquinhos, samba parades in the streets with organizations that fill the Thursday and Friday of Carnival with colour and liveliness.*



# BLOCO ALVORADA

## ANO DE FUNDAÇÃO

01/01/1975

## HISTÓRICO

O bloco Alvorada foi criado por ex-alunos do Colégio Estadual Severino Vieira. Os estudantes promoviam eventos de samba no colégio e decidiram fundar um bloco para desfilar na sexta-feira de Carnaval, dia em que as ruas ficavam mais livres.

## CURIOSIDADES

É o mais antigo bloco de samba do Carnaval de Salvador. Foi o primeiro bloco a sair na sexta-feira de Carnaval.

## AÇÕES SOCIAIS

Curso de culinária.

## LOCAL DE ENSAIOS

Praça Tereza Batista, Pelourinho, Salvador.

## PRESIDENTE

Vadinho França

## RAZÃO SOCIAL

Sociedade Recreativa e Cultural Bloco Alvorada

## ENDEREÇO

Rua da Independência, 68, Nazaré, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3322-3684 / 3321-3675 / 3384-9011

8858-5996

[blocoalvorada@hotmail.com](mailto:blocoalvorada@hotmail.com)

[www.blocoalvorada.org.br](http://www.blocoalvorada.org.br)

## BLOCO ALVORADA

*SOCIAL ACTIONS: Cookery courses. / OF INTEREST: This is the oldest samba group in the Salvador Carnival. It was the first group to parade on the Friday of Carnival. / HISTORY: The Alvorada group was set up by ex-students from the Severino Vieira State College. The students used to promote samba events in the college and decided to set up a group to parade on the Friday of Carnival, when the streets are emptier.*



Foto divulgação

Foto divulgação





# LEVADA DO JEGUE

## ANO DE FUNDAÇÃO

02/02/1980

## HISTÓRICO

O bloco surgiu de uma antiga tradição da Península de Itapagipe região de Salvador situada na Cidade Baixa: o Encontro do Jegue de Cueca com a “Jega” de Calçola. A “jega” (na verdade, jumenta) saía do bairro do Uruguai e o jegue, da Massaranduba, acompanhados por foliões, e se encontravam no Largo do Papagaio. Em seguida, saíam todos em desfile pelo bairro da Ribeira. De 1960 até 1973, a festa deixou de ocorrer, mas em 1974 o morador Moisés Cafazeiro quis resgatar essa tradição e organizou o bloco Levada do Jegue, que desfilou pela primeira vez saindo do Terreiro de Jesus até o Campo Grande.

## CURIOSIDADES

O bloco já desfilou na cidade de Barcelona (Espanha), durante o Carnabalona, e na Lavagem de Santa Madalena, em Paris (França). Um jegue de verdade acompanha todos os desfiles do bloco.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Moisés Cafazeiro

## RAZÃO SOCIAL

Associação Beneficente Molinari Amigos do Lobato

## ENDEREÇO

Rua Copertino Lacerda, 13, Ribeira, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8884-6652 / 3233-2352

mcafezeirotur@hotmail.com

## LEVADA DO JEGUE

*OF INTEREST: The group has paraded in Barcelona (Spain) during Carnabalona and in the popular festival Lavagem de Santa Madalena in Paris, (France). A real jegue, or donkey, accompanies all of the group's parades. / HISTORY: The group arose from an old tradition from the Península de Itapagipe (an area of Salvador situated in the Lower City): the Encontro do Jegue de Cueca com a “Jega” de Calçola (the Meeting of the Donkey Wearing Underpants and the Ass Wearing Knickers). The “jega” (female ass) sets out from the neighbourhood of Uruguai and donkey from Massaranduba accompanied by party-goers and they meet in the Largo do Papagaio. They all then parade through the Ribeira neighbourhood. The festival did not take place from 1960 to 1973 but in 1974 a resident, Moisés Cafazeiro, wanted to reinstate this tradition and organized the Carnival group Levada do Jegue which paraded for the first time from Terreiro de Jesus to Campo Grande.*





# SAUDADE É FOLIA

## ANO DE FUNDAÇÃO

04/02/1984

## FUNDADOR

Adilton Aguiar

## HISTÓRICO

A ideia do bloco partiu de Adilton Aguiar, quando trabalhava para a Petrobras, e inicialmente funcionava dentro da empresa. Logo, o Saudade na Avenida, nome com o qual foi inicialmente chamado, cresceu e ultrapassou os limites da instituição, possibilitando que todos os familiares e amigos dos trabalhadores dos ramos petroleiro e químico pudessem pular o Carnaval no melhor clima de confraternização. No primeiro desfile, o bloco levou 66 pessoas para a avenida. Atualmente, o número já ultrapassa 2200 foliões.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Julienne Ferreira.

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Carnavalesco Saudade é Folia.

## ENDEREÇO

Avenida Vasco da Gama, 370, 1 andar, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3495-6613 / 8834-0017 / 8800-0234

## SAUDADE É FOLIA

*HISTORY: Adilton Aguiar had the idea to create the bloco, whilst working for Petrobras, and initially, it was a company bloco. Soon, the name 'Saudade na Avenida é Folia', its original name, grew and exceeded the institution's limits, allowing all employees' relatives and friends to enjoy Carnival together. During the first parade, the bloco took 66 people to the streets. Now, the number exceeds 2200 revellers.*



Foto divulgação





# ALERTA GERAL

## ANO DE FUNDAÇÃO

18/01/1993

## HISTÓRICO

Os sambistas e aficionados pelo samba de Salvador tinham o anseio de que fosse criado um bloco de samba para resgatar a participação desse gênero musical no Carnaval da Bahia. Faltando apenas 18 dias para o Carnaval, o compositor Nelson Rufino fez uma visita à casa do velho parceiro Guilherme Simões, e, em pouco tempo, tudo foi decidido. Na quinta-feira de Carnaval, o Alerta Geral fazia sua estréia na avenida.

## CURIOSIDADES

Diversos sambistas do país, como Alindo Cruz e Dudu Nobre, desfilam no bloco há mais de dez anos.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

José Luis Lopes

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Carnavalesco Alerta Geral Ltda

## ENDEREÇO

Rua Direita da Piedade, nº 14, Barris.

## CONTATOS

(71) 9918-1245 / arere10@ig.com.br  
alerta\_geral@terra.com.br

## ALERTA GERAL

*OF INTEREST: t was one the first samba Carnival groups in Salvador to bring great composers and singers of this genre such as Dudu Nobre, Arlindo Cruz, Beth Carvalho, Leci Brandão, Diogo Nogueira and Fundo de Quintal to Carnival. / HISTORY: Salvador samba players and enthusiasts were anxious to create a samba group to reinstate this music genre in the Bahian Carnival. Only 18 days before Carnival, composer Nelson Rufino visited the house of his old partner Guilherme Simões and decided everything very quickly. Alerta Geral entered the streets on the Thursday of that same Carnival.*





# PAGODÃO

## ANO DE FUNDAÇÃO

Novembro de 1994

## HISTÓRICO

O Pagodão já surgiu com o objetivo esclarecido de desfilar no carnaval, o que ocorreu pela primeira vez em 1995, porém atendendo pelo nome de Remandiola do Garcia. No ano seguinte assumiu finalmente o nome atual: Bloco Carnavalesco Pagodão.

## CURIOSIDADES

Valorizando a cidadania, o bloco realiza limpeza e manutenção das ruas da comunidade.

## AÇÕES SOCIAIS

O bloco promove aulas de capoeira e dança.

## LOCAL DE ENSAIOS

Espaço Nilton Cezar – Largo do Garcia.

## PRESIDENTE

Eduardo da Silva Barros

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Carnavalesco Pagodão.

## ENDEREÇO

Avenida Garibaldi, nº 131, Garcia, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8815-9829 / 3245-6886  
grupopagodao@pop.com

## PAGODÃO

*SOCIAL ACTIONS: The bloco promotes dance and capoeira classes.*

*CURIOSITIES: Valuing citizenship, the bloco performs cleaning and maintenance of community streets. /HISTORY: Pagodão arose with the sole purpose of parading in Carnival. Their first appearance was in 1995, but under the name Remandiola do Garcia. The following year they finally changed their name to Pagodão Carnival Bloco*

# COM TODO O GÁS



## ANO DE FUNDAÇÃO

08/05/1995

## FUNDADOR

Vivaldo Assunção Barbosa da Paixão

## HISTÓRICO

O trabalho do grupo começou dentro de uma associação comunitária do bairro, e teve Vivaldo Assunção à frente. Após dois anos desenvolvendo ações na comunidade, como eventos no Dia das Mães e Dia das Crianças, a idéia cresceu e foi fundado o bloco de samba Com Todo o Gás, que passou a desfilar na Avenida durante o Carnaval Baiano.

## CURIOSIDADES

No Carnaval 2011 o bloco presta uma homenagem aos 80 anos do Esporte Clube Bahia, organizando uma festa com todas as cores do time.

## LOJA

Clube Fantoques.

## LOCAL DE ENSAIOS

Espaço Nosso Ritmo, Garcia, Salvador.

## PRESIDENTE

Vivaldo Assunção Barbosa da Paixão

## RAZÃO SOCIAL

Grupo Cultural Recreativo, Beneficente e Carnavalesco Com Todo o Gás.

## ENDEREÇO

Rua Darcy Vargas, 15, Liberdade, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3487-3666 / 8782-1333

## COM TODO O GÁS

*CURIOSITIES: At Carnival 2011 the bloco paid tribute to 80 years of Esporte Clube Bahia, organizing a party with the team colours. /HISTORY: The group's work began within a community association's neighbourhood, led by Vivaldo Assunção. After two years developing projects in the community, such as Mother's Day and Children's day events, the idea grew into Bloco de samba Com Todo o Gás, who parade on the streets during the Bahian Carnival.*



# PAGODÃO DO CAÇOTE

## ANO DE FUNDAÇÃO

06/02/1996

## FUNDADOR

Celso Amando Mello (Caçote)

## HISTÓRICO

Fundado no bairro do Garcia, o Pagodão do Caçote foi idealizado por Celso Mello, o Caçote, após este ter se desligado do antigo bloco Secos e Molhados, onde foi diretor. Em seu primeiro carnaval, 60 componentes marcaram presença no desfile. Atualmente, o bloco é acompanhado por 850 foliões.

## CURIOSIDADES

Os abadás são trocados por uma lata de leite em pó, em prol de entidades filantrópicas.

## ACÇÕES SOCIAIS

Oficinas de confecção de roupas (gratuitas para a comunidade).

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Celso Amando Mello Jr

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Carnavalesco Pagodão do Caçote.

## ENDEREÇO

Cajazeiras X, Setor II, Caminho VIII, casa 11, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3395-3633 / 8841-9933

## PAGODÃO DO CAÇOTE

*CURIOSITIES: The abadás are exchanged for a tin of powdered milk for charity. / HISTORY: Pagodão do Caçote was founded by Celso Mello in the neighborhood of Garcia, Caçote, after his disconnection from the former Secos e Molhados bloco, where he was director. In his first carnival, 60 players participated in the parade. Nowadays, the bloco is accompanied by 850 revellers*



Foto divulgação





# PORCÔIOIO

## ANO DE FUNDAÇÃO

02/10/1996

## HISTÓRICO

Fundado e composto basicamente por funcionários da antiga LIMPURB – Empresa de Limpeza Urbana do Salvador, amigos e familiares, tem o objetivo de transmitir “à população a importância da reciclagem e da manutenção da limpeza da cidade. A meta desde a fundação é o resgate dos antigos carnavais de rua.

## CURIOSIDADES

No desfile de 2010, o bloco apresentou a proposta do Baile de Carnaval Andante e repete a idéia em 2011.

## AÇÕES SOCIAIS

Conscientização da cultura negra à sociedade.

## PRESIDENTE

Renato Oliveira

## RAZÃO SOCIAL

Fundação Cultural Recreativa e Carnavalesca Porcôioio

## ENDEREÇO

Rua Paulo Afonso, nº 209, Candeal, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3186-5012/ 8840-5241

Foto divulgação



## PORCÔIOIO

*SOCIAL ACTIONS: Awareness of black culture to society. CURIOSITIES: During Carnival 2010 they presented the Moving Carvinal Ball, and intend to repeat the idea in 2011. /HISTORY: Founded and basically composed of officials, friends and family of the former LIMPURB - Salvador Street Cleaning Company, in order to convey “ the importance of recycling and maintaining the cleanliness of the city” to the population. The foundation’s goal is redemption of the old street carnivals.*



# BLOCO AFINIDADE

## ANO DE FUNDAÇÃO

22/12/1997

## FUNDADOR

Nelson Moura Duarte

## HISTÓRICO

Apaixonado por samba e a convite dos amigos, Nelson Duarte resolveu montar um bloco só de samba para sair no carnaval. O Bloco foi montado em 1997, mas nunca conseguiu ir para as ruas, mesmo com um número grande de foliões, porque sempre faltava o trio elétrico. Esse é o primeiro ano que o bloco irá finalmente desfilar. Para sair no bloco é preciso doar uma lata de leite que posteriormente será doado as Voluntárias Sociais da Bahia. As bandas convidadas para tocar são: Catadinho do Samba, Ta Ficando Sério e Eterna Dimensão.

## CURIOSIDADES

O bloco nunca saiu as ruas, esse será o primeiro ano. A previsão é de 600 foliões atrás do trio elétrico que tocará somente Samba.

## PRESIDENTE

Nelson Moura Duarte

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural e Recreativa Afinidade

## ENDEREÇO

Largo d’Ajuda, Edfº Quita – 201, Centro Histórico, Salvador.

## CONTATOS

(71) 9961-6580/ 3264-3809  
blocoafinidade@hotmail.com

## BLOCO AFINIDADE

*CURIOSITIES: The bloco has never played in the streets, this is the first year. The forecast is 600 revellers behind the electric trio that will only play Samba. /HISTORY: Passionate about samba and at the invitation of friends, Nelson Duarte decided to form a pure samba bloco for carnival. The bloco was mounted in 1997 but never managed to go to the streets, even with a large number of revellers because they always lacked the electric trio. This is the first year that the bloco will finally parade. You must donate a can of milk to take part in the bloco, which will later be donated to the Voluntárias Sociais da Bahia Charity. The bands invited to play include: Catadinho do Samba, Ta Ficando Sério and Eterna Dimensão.*



# SINFONIA DO SAMBA-TARRINDO DE Q

## ANO DE FUNDAÇÃO

08/08/1998

## FUNDADOR

Renato Santana

## HISTÓRICO

A partir de uma reunião de amigos do bairro da Pituba, Renato Santana apresenta a idéia de fundar um bloco de Carnaval. O nome do bloco surgiu das gozações que os membros faziam entre si.

## CURIOSIDADES

Tati Quebra Barraco, Saily Bamba, Kortesia e Sela Quatro já desfilaram no bloco.

## AÇÕES SOCIAIS

Oferecem ao público aulas de dança de salão e karatê.

## LOCAL DE ENSAIOS

Espaço Cultural Narandiba, Salvador.

## PRESIDENTE

Renato Santana

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Tarrindo de Q

## ENDEREÇO

Avenida Edgard Santos, nº 575, Sala 6, Narandiba, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8788-8511 / 8281-7649 / 9986-7762  
renatinho0800@hotmail.com

## SINFONIA DO SAMBA - TARRINDO DE Q

*SOCIAL ACTIONS: They offer the public ballroom dance lessons and karate. /CURIOSITIES: Tati Quebra Barraco, Saily Bamba, Kor Tesia and Sela Quatro have already played with the bloco. /HISTORY: From a gathering of neighborhood friends in Pituba, Renato Santana presents the idea of founding a Carnival parade. The bloco name emerged from the playful mockery between the members.*



# SOWETO

## ANO DE FUNDAÇÃO

10/03/2000

## FUNDADOR

Janilson Rodrigues Santos

## HISTÓRICO

Janilson Rodrigues, que também foi fundador do Muzenza, percebeu que a comunidade do bairro do Uruguai precisava de ações voltadas para a cidadania. Esforçou-se então na fundação de um bloco no bairro objetivando a preservação da cultura negra de matriz africana. A comunidade abraçou a idéia e colaborou na criação do bloco Afro Soweto. O primeiro desfile, em 2003, contou com a participação de 2.000 integrantes puxados no Carnaval pela banda Viola de Doze.

## CURIOSIDADES

O bloco é dividido em alas, uma delas especialmente pensada para pessoas portadoras de necessidades especiais, como dificuldades de locomoção. Outra ala é voltada para o grupo da terceira idade. Anualmente, o bloco homenageia uma personalidade de destaque no Carnaval. O nome Soweto vem de um bairro Sul africano conhecido por, em 1976, realizar um protesto contra o apartheid que termina com a morte de uma criança.

## PRESIDENTE

Janilson Rodrigues Santos

## RAZÃO SOCIAL

Associação Recreativa Cultural e Carnavalesca Afro Soweto

## ENDEREÇO

Rua José Geraldo Veloso Gordilho, nº 140, Uruguai, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3312-0452 / 8211-2436  
blicosoweto@hotmail.com  
mundoaileaye@hotmail.com  
limasoelia@yahoo.com.br

## SOWETO

*CURIOSITIES: The bloco is divided into sections, one of them is especially designed for people with special needs such as difficulty in walking. Another wing is devoted to the elderly. The blocohonours an outstanding Carnival celebrity every year. The name Soweto comes from an African neighborhood known for staging a protest against the death of a boy in 2003. /HISTORY: Janilson Rodrigues, who was also the founder of Muzenza realized that the neighbourhood community of Uruguay was in need of projects focusing on citizenship. He struggled in the foundation of a bloco in the neighbourhood to preserve the black African culture matrix. The community embraced the idea and collaborated in the creation of the bloco Afro Soweto. The first parade in 2003 had 2000 participants, led by the band Twelve Viola at carnival.*



# PAGODE TOTAL

## ANO DE FUNDAÇÃO

14/01/2001

## HISTÓRICO

Criado no ano 2000 por participantes de outros blocos de samba – Alvorada e Alerta Geral – o Pagode Total tinha o intuito de propiciar às pessoas da comunidade mais um bloco de samba no Carnaval, tendo sucesso no seu primeiro ano de desfile, contanto com mais de duas mil pessoas.

## CURIOSIDADES

Cumpadre Washigton e Branca de Neve, fundadores do bloco fizeram história em bandas de pagode de sucesso nacional nos anos 1990: o É o Tchan e o Gera Samba.

## AÇÕES SOCIAIS

O Pagode Total fomenta aulas de informática, percussão e costura.

## PRESIDENTE

Reinaldo Silva Santos

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Carnavalesco Pagode Total

## ENDEREÇO

Rua J.J Seabra, 120 – 1º Andar, Baixa do Sapateiro, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8815-2829 / 3491-3512 / 3266-3655

## PAGODE TOTAL

*SOCIAL ACTIONS: The Pagoda Total fosters computer, sewing and percussion classes. /CURIOSITIES: Cumpadre Washington and Branca de Neve, founders of the bloco made history in national successful pagode bands in the 1990s: É o Tchan and Gera Samba. /HISTORY: Created in 2000 by participants of other samba blocos - Alvorada and Alerta Geral - Pagode Total was intended to provide the people in the community with another samba bloco during Carnival, having success in its first year parading, comprising of more than twothousand people.*





# PROIBIDO PROIBIR E REVELAÇÃO O BLOCO

## ANO DE FUNDAÇÃO

02/02/2001

## HISTÓRICO

O “arrastão da alegria” do Proibido Proibir tomava conta das ruas após a abertura oficial do carnaval pelo Rei Momo, na década de 80, comandado por um grupo de jovens entoando e dançando o autêntico samba.

## CURIOSIDADES

Desde 2001 também o Bloco Proibido Proibir tem participado ativamente da Caminhada do Dia da Consciência Negra e em 2004, juntamente com outras entidades da comunidade do Engenho Velho da Federação, coordenou o projeto Nossas Crianças o Futuro da Comunidade, dia 12 de outubro.

## AÇÕES SOCIAIS

Projetos e Ações Sociais oriundas das políticas públicas dos governos municipal, estadual e federal encontram sempre espaços abertos na Associação Carnavalesca Bloco Proibido Proibir em face de sua real importância junto à comunidade.

## LOJA

Na Sede do bloco.

## PRESIDENTE

Waldir Pinto

## RAZÃO SOCIAL

Associação Carnavalesca Proibido Proibir & Revelação O Bloco.

## ENDEREÇO

Avenida Vasco da Gama n.º 44. Shopping Vasco da Gama, sala 218, Salvador.

## CONTATOS

71 3261-4089 / 3261-1612  
contato@blocorevelacao.com.br

## PROIBIDO PROIBIR E REVELAÇÃO O BLOCO

*SOCIAL ACTIONS: Social projects and actions arising from municipal, state and federal government policies, there's always room in Proibido Proibir in light of the importance it gives to the community.*

*CURIOSITIES: Since 2001 the Proibido Proibir Bloco also has actively participated in the Black Awareness Day Walk and in 2004 together with other community entities of the Engenho Velho da Federação, coordinated the Our Children's, the Future of the Community project, on the 12th of October. /HISTORY: Like any huge mass of people, Proibido Proibir's "arrastão of joy" used to take over the streets after the official opening of the carnival by Rei Momo, in the 80's, led by a group of youngsters singing and dancing to authentic samba.*



Foto divulgação





# FILHOS DE MARUJO



## ANO DE FUNDAÇÃO

21/09/2001

## FUNDADOR

Valdete Cardoso Teles

## HISTÓRICO

A Associação Filhos de Marujo exerce um importante trabalho social. Foi fundada com o objetivo de resgatar jovens envolvidos com o mundo da criminalidade, oferecendo-lhes novas perspectivas para o futuro, e de reerguer a auto-estima dos mais idosos. O bloco desfila no Carnaval desde 2001, levando moradores da comunidade de Pau da Lima para a avenida.

## CURIOSIDADES

Promovem eventos em datas comemorativas como Dia das Crianças, Dia dos Pais e Dia das Mães.

## AÇÕES SOCIAIS

Aulas de dança, percussão e artesanato para todas as faixas etárias.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Valdete Cardoso Teles.

## RAZÃO SOCIAL

Associação Recreativa Cultural e Carnavalesca Filhos de Marujo.

## ENDEREÇO

Jardim Cajazeira, Pau da Lima, 141E, Rua Pastor Rodrigues Santana, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8822-7875 / 9949-6047

## FILHOS DE MARUJO

*SOCIAL ACTIONS: Dance, percussion and crafts classes for all ages. CURIOSITIES: They promote events on days such as Children's Day, Father's Day and Mother's Day. / HISTORY: The Filhos de Marujo Association do important social work. They were founded with the aim of rescuing young people involved with the world crime by offering them new perspectives for the future, and rebuilding self-esteem of more elderly people. The bloco has taken part in the Carnival parade since 2001, bringing community residents from Pau da Lima to the streets.*

Foto divulgação





# SAMBA MILENAR

## ANO DE FUNDAÇÃO

01/05/2002

## FUNDADOR

George Francisco Gomes dos Santos

## HISTÓRICO

O bloco surgiu através de um grupo de Samba que participava de eventos na comunidade do Engenho Velho de Brotas e Matatu. Apesar de ter sido registrado em 2002, o bloco já participava do Carnaval desde 2001. O bloco já era cadastrado na Federação dos Clubes Carnavalescos o que permitia a participação do grupo no Carnaval.

## CURIOSIDADES

Este ano o bloco tem como tema do carnaval, "Mesa de Bambas: O samba é a cultura e história". Em 2008, o bloco trouxe o cantor Belo para o desfile no Carnaval.

## AÇÕES SOCIAIS

Promove aulas de música para comunidade do bairro de Matatu.

## LOJA

Escritório Comercial do bloco está localizado na Rua General Labatuti – Shopping Colonial, s/nº, Barris – em frente à Biblioteca Pública do Estado.

## PRESIDENTE

George Francisco Gomes dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Associação Recreativa e Carnavalesca Samba Milenar.

## ENDEREÇO

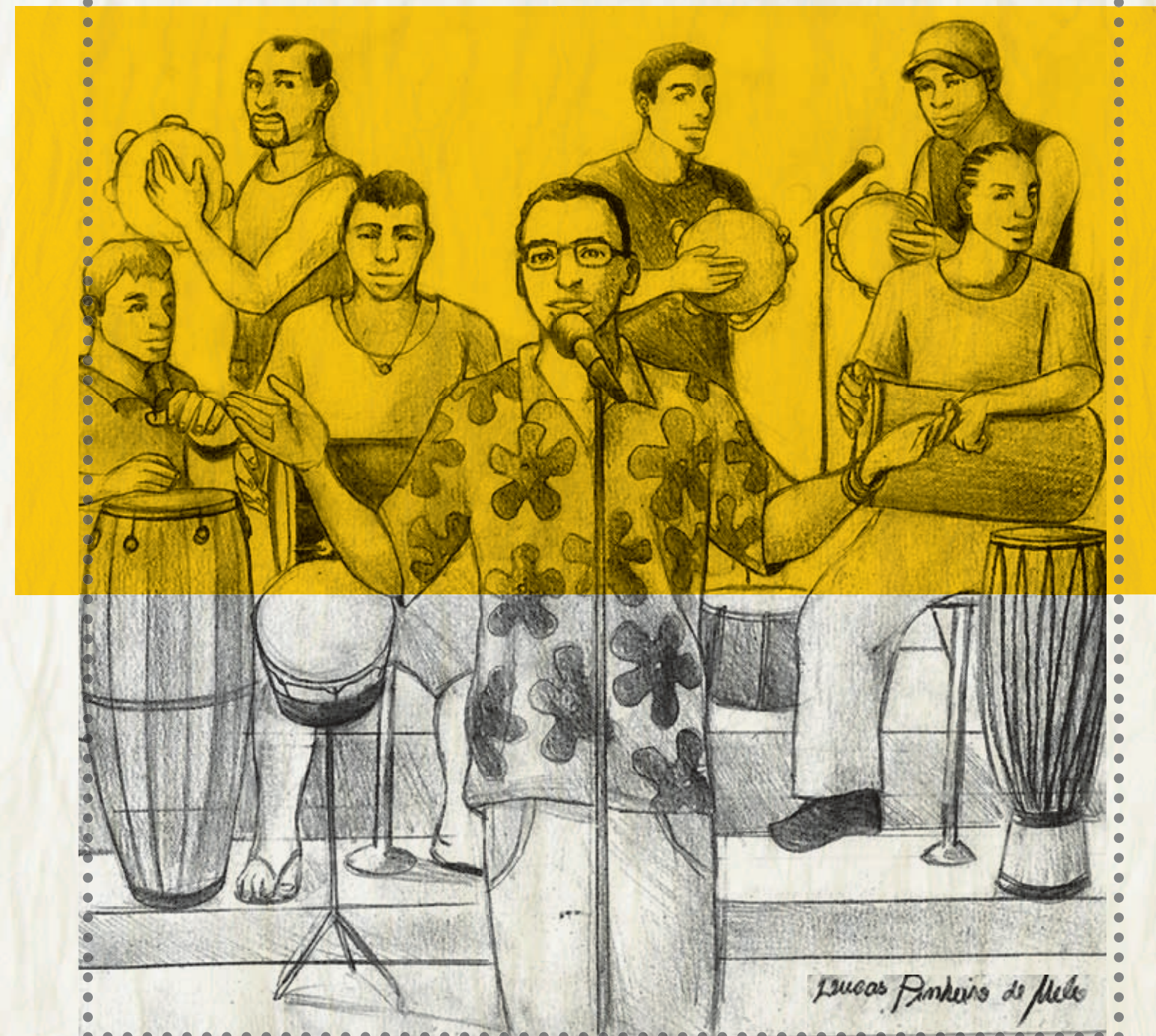
Rua Pequeno Saldanha, nº 19, Matatu de Brotas, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8839-7908/ 3495-2255

## SAMBA MILENAR

*SOCIAL ACTIONS: Promotes music lessons to neighborhood community of Matatu. /CURIOSITIES: This year, the blocos carnival theme, "Bureau of Bambas: Samba is culture and history" In 2008, the bloco brought the singer Belo to Carnival parade. /HISTORY: The bloco came across a samba group that participated in the in the Engenho Velho de Brotas and Matatu community events. Despite being registered in 2002, the bloco has participated in the Carnival since 2001. The bloco was already registered in the Federation of Carnival Clubs which allowed the participation of the group in the Carnival.*





## ANO DE FUNDAÇÃO

26/06/2002

## FUNDADOR

Jackson Araújo Moreira (Mestre Jacó).

## HISTÓRICO

O Usina do Samba foi idealizado pelo Mestre Jacó, ex-mestre de bateria em blocos como Ilê Aiyê e o Alvorada, com o objetivo de proporcionar uma formação musical para crianças, jovens e adultos de baixa renda. Durante o Carnaval, o bloco é conduzido pelos próprios alunos, oferecendo uma real oportunidade de profissionalização na música.

## CURIOSIDADES

A idade dos alunos atualmente varia de 10 a 80 anos de idade.

## ACÇÕES SOCIAIS

Aulas de iniciação musical / Oficinas de música e dança (através do mecanismo das leis de incentivo fiscal do Ministério da Cultura).

## LOJA

Possui pontos de venda no Mercado de Santa Bárbara.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Jackson Araújo Moreira (Mestre Jacó).

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural e Carnavalesca Usina do Samba.

## ENDEREÇO

Rua do Gravatá, 43, Centro Histórico, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3321-3159 / 8633-3403  
usinadesamba@bol.com.br  
mestrejaco@hotmail.com

## USINA DO SAMBA

*SOCIAL ACTIONS: Beginners classes in Music and dance workshops (through tax incentive laws of the Ministry of Culture). /CURIOSITIES: The age of students currently ranges from 10 to 80 years old. /HISTORY: The Samba Plant was designed by Master Jacob, former drumming teacher from blocos as Ilê Aiyê and Alvorada, with the aim of providing a musical education for children, youths and adults with low incomes. During Carnival, the bloco is led by the students themselves, offering them a real opportunity to get into professional music.*



## ANO DE FUNDAÇÃO

0212/2002

## HISTÓRICO

A origem do bloco vem da reunião de amigos sambistas e simpatizantes do samba dispostos a realizar um trabalho social na Feira de São Joaquim.

## CURIOSIDADES

Em termos de parceria, o bloco se destaca por ter contado durante sua trajetória com a participação de grandes nomes do samba nacional como o compositor carioca Délcio Luís, o cantor-poeta Nelson Rufino, o sambista baiano Melodia Costa, a cantora Mariene de Castro e os grupos Viola de Doze, Bambeia, Movimento e Samba de cozinha.

## AÇÕES SOCIAIS

O bloco realiza uma atividade de inclusão digital, em parceria com a Associação de Feirantes de São Joaquim.

## LOCAL DE ENSAIOS

Clube Fantoche (Largo 2 de Julho), Feira de São Joaquim, Salvador.

## PRESIDENTE

Jairo Pessoa Mata

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Não Deixe o Samba Acabar

## ENDEREÇO

Rua do Passo, 43, Santo Antonio, Salvador.

## CONTATOS

(71) 9141-5191 / 9904-0298 / 9173-1998  
jairopessoa@yahoo.com.br

## NÃO DEIXE O SAMBA ACABAR

*SOCIAL ACTIONS: The bloco performs digital inclusion activities, in partnership with São Joaquin Fayre Association. /CURIOSITIES: The bloco stands out for having participated with so many stars during its trajectory including national samba composer Délcio Luís, from Rio de Janeiro, the singer Mariene de Castro and the groups Viola de Doze, Bambeia, Movimento and Samba de cozinha. /HISTORY: The origin of the bloco comes from the gathering of friends and samba samba fans willing to undertake social work in Feira de São Joaquim.*



# SÓ SAMBA DE RODA

## ANO DE FUNDAÇÃO

01/02/2003

## HISTÓRICO

Idealizado pelo percussionista Lobo Mau, o bloco nasceu com a proposta de trazer para o Carnaval da Bahia as várias manifestações dos grupos de samba de Salvador, reconhecendo a importância das práticas artísticas e culturais vindas das comunidades. O objetivo é trazer para a capital o olhar sobre o samba de roda, que é mais reconhecido na região do Recôncavo baiano. Suas raízes se originam do samba junino.

## CURIOSIDADES

Todos os anos realizam mesas redondas para discutir sobre a prática do Samba de Roda em Salvador. Estas discussões ocorrem no mês de abril, e neste ano irá para a sua sexta edição.

## LOJA

Na Sede do Bloco.

## LOCAL DE ENSAIOS

Praça Tereza Batista, Pelourinho.

## PRESIDENTE

Osvaldo Guimarães da Silva.

## RAZÃO SOCIAL

Grupo Recreativo e Cultural Só Samba de Roda.

## ENDEREÇO

Rua da Paciência, 257, sala 201E, Rio Vermelho, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3017-9999 / 3331-8070 / 8823-4710

sosambaderoda@hotmail.com

lobomal.perc@bol.com.br

## SÓ SAMBA DE RODA

*CURIOSITIES: Every year meetings are held to discuss Samba de Roda practice in Salvador, these discussions occur in the month of April and this year will be the sixth edition. /HISTORY: Conceived by drummer Lobo Mau, the bloco was born proposing to bring various samba group performances from Salvador to the Carnival, recognizing the importance of artistic practices and culture within the communities. The objective is to bring the samba-de-roda point of view to the capital, which is more recognized in the Recôncavo region in Bahia. Its roots stem in samba parties traditionally in June.*



# REDUTO DO SAMBA

## ANO DE FUNDAÇÃO

13/06/2003

## HISTÓRICO

Aproveitando a ascensão do samba no Carnaval baiano, o bloco Reduto do Samba teve como idealizadores os parceiros Marcos Vinicius Filho, Antonio Belmiro, Jorge Lima e Nilton Ferreira. Desde sua fundação, se propõe a animar a festa dos foliões do Tororó.

## CURIOSIDADES

Em 2011, pelo segundo ano consecutivo, o bloco terá como atração o grupo Fundo de Quintal. O bloco mantém um grupo de samba próprio, chamado Reduto do Samba.

## LOJA

Pontos de venda no Lojão dos Discos, e nos balcões Pida.

## LOCAL DE ENSAIOS

Praça Amparo do Tororó, Salvador.

## PRESIDENTE

Marcos Vinicius de Oliveira Filho.

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Carnavalesco Reduto do Samba.

## ENDEREÇO

Rua Camioá, 1, Capelinha do Tororó, Salvador.

## CONTATOS

(71) 9102-8471

## REDUTO DO SAMBA

*CURIOSITIES: In 2011, for the second consecutive year, the bloco will appeal the group Fundo de Quintal. The bloco has a samba group itself, Redoubt called Samba. /HISTORY: Marcos Vinicius Son Belmiro Antonio Jorge Lima and Nilton Ferreira created Redutodo Samba to take advantage of the rise of the samba at Carnaval in Bahia. Since its foundation it has proposed to liven up the revellers party in Tororo.*



# AMOR E PAIXÃO

## ANO DE FUNDAÇÃO

30/09/2003

## HISTÓRICO

O bloco surgiu de uma iniciativa do sambista Nelson Rufino, com o objetivo de promover o samba no Carnaval de Salvador.

## CURIOSIDADES

O Amor e Paixão defende a hipótese de que o samba nasceu na Bahia. O bloco já trouxe destaques do cenário nacional para desfilir no Carnaval de Salvador, como o sambista Jorge Aragão e o grupo Revelação.

## LOJA

Na sede do bloco.

## LOCAIS DE ENSAIOS

Clube dos Fantoques

## PRESIDENTE

Nelson Rufino

## RAZÃO SOCIAL

Amor e Paixão

## ENDEREÇO

Rua Democrata, nº 10, Clube dos Fantoques, Largo 2 de Julho, Salvador.

## CONTATOS

(71) 9906-9986 / 9613-0606 / 3494-1359

fernandorufino\_batifun@hotmail.com

## AMOR E PAIXÃO

*OF INTEREST: Amor e Paixão support the hypothesis that samba was born in Bahia. The group has brought stars from the national scene, such as samba player Jorge Aragão and the Revelação band to parade in the Salvador Carnival. / HISTORY: The group came about from an initiative of the samba player Nelson Rufino, with the aim of promoting samba in the Salvador Carnival.*





# SEGURE O SAMBA NÃO DEIXE CAIR

## ANO DE FUNDAÇÃO

02/12/2003

## HISTÓRICO

Preocupados com a revitalização do samba na Bahia, moradores do Pelourinho – sambistas, passistas e músicos amantes do samba – decidiram que criariam cada um deles uma entidade para integrar o Carnaval de Salvador.

## CURIOSIDADES

Além de realizar pesquisas no que concerne ao samba, sua cultura, músicas e correlatos, o bloco disponibiliza cerca de 300 fantasias para trocar por alimentos não perecíveis, que são doados a entidades carentes.

## PRESIDENTE

Hélio Carvalho Santa Cecília

## RAZÃO SOCIAL

Associação Segure o Samba Não Deixe Cair

## ENDEREÇO

Ladeira de Nanã, nº 27, Engenho Velho de Brotas, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3234-1588 / 8124-3973 / 8820-5139

segureosamba@yahoo.com.br

## SEGURE O SAMBA NÃO DEIXE CAIR

*CURIOSITIES: In addition to conducting research regarding samba, its culture, music and co-relations, the bloco provides about 300 costumes to exchange for non-perishable food, which will be donated to charity.*

*HISTORY: Residents of Pelourinho concerned about the revival of samba in Bahia, - samba players, musicians and dancers and samba lovers decided they would unite to integrate with the Carnival in Salvador.*

Foto divulgação



Passistas  
Fantasia do Pelé





# Q FELICIDADE

## ANO DE FUNDAÇÃO

14/01/2005

## HISTÓRICO

Em busca da revalorização do samba de roda, típico do Recôncavo baiano, o radialista Paulo Sérgio Pito dos Santos, conhecido como Paulinho Kaká, resolveu fundar o bloco Q Felicidade.

## AÇÕES SOCIAIS

O bloco tem como atividade social contribuir para o desenvolvimento da creche do García.

## LOCAL DE ENSAIOS

Clube Fantoche (Largo 2 de Julho).

## PRESIDENTE

Paulo Pito dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Carnavalesco Q Felicidade

## ENDEREÇO

Rua das Vassouras, Edifício Fleming, nº 2, Rua Chile, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3321-3207 / 8875-0688  
blocoqfelicidade@hotmail.com

## Q FELICIDADE

*SOCIAL ACTIONS: The bloco is held as a social activity to contribute to the development of the García nursery. / HISTORY: HISTORY Paulo Sergio Pito Santos was in search of revival of the samba-de-roda, typical of the Bahian Recôncavo, the journalist, known as Paulinho Kaka, decided to establish the bloco Q Felicidade.*



Foto divulgação





# SAMBA POPULAR

## ANO DE FUNDAÇÃO

07/07/2005

## HISTÓRICO

O Bloco Samba Popular é uma entidade civil sem fins lucrativos que surgiu da idéia de três amigos para atender às comunidades do Pau Miúdo e Garcia.

## PRESIDENTE

Luiz Antônio de França

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Bloco Carnavalesco Samba Popular

## ENDEREÇO

Avenida Sete de Setembro, 1420, Campo Grande, Salvador.

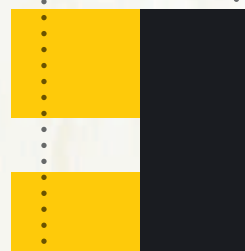
## CONTATOS

(71) 9947-4849 / 8117-8021

luizfranca07@hotmail.com

SAMBA POPULAR

*HISTORY: The group Samba Popular is a non profit civil organization which grew out of the desire of three friends to serve the communities of Pau Miúdo and Garcia.*



# É COM ESSE QUE EU VOU

## ANO DE FUNDAÇÃO

07/09/2006

## HISTÓRICO

O bloco nasceu por decisão de ex-diretores do Bloco da Saudade e é voltado para foliões de todas as idades, buscando manter viva a tradição dos grandes bailes e blocos dos carnavais antigos.

## CURIOSIDADES

Por não desfilar com trio elétrico, é chamado de “bloco de chão”. Em 2007, o bloco homenageou o sambista baiano Batatinha (1924-1997). Em 2008, o homenageado foi o cantor Valmir Lima.

## LOCAL DE ENSAIOS

Largo da Saúde, Salvador.

## PRESIDENTE

Carlos Alberto Baraúna

## RAZÃO SOCIAL

Associação Recreativa Bloco Carnavalesco É Com Esse Que Eu Vou

## ENDEREÇO

Rua Jogo do Lourenço, nº 15, Saúde, Nazaré, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3321-3375 / 8806-6954 / 8804-4493/ 3625-7628

baraunacarlos@bol.com.br

## É COM ESSE QUE EU VOU

*OF INTEREST: It is called a “street group” because it does not parade with a sound truck. In 2007 the group paid homage to the Bahian samba player Batatinha (1924-1997). In 2008 homage was paid to the singer Valmir Lima. /HISTORY: The group came about from a decision taken by the ex-directors of the Saudade group and is interested in party-goers of all ages as it seeks to keep alive the traditions of the great formal balls and Carnival groups of old Carnivals.*

Foto divulgação





# VEM SAMBAR

## ANO DE FUNDAÇÃO

08/009/2005

## FUNDADOR

Jairo da Mata

## HISTÓRICO

Fundado em 2005, por um grupo de amigos membros de um clube conhecido da Cidade Baixa, o bloco Vem Sambar tem presença garantida no desfile do sábado no circuito Campo Grande. Consolidou-se no Carnaval baiano por trazer sempre personalidades conhecidos do samba nacional e local. Durante estes anos, o bloco recebeu apoio de diversos nomes do samba. Figuras importantes dessa cultura em nossa terra se fizeram presentes no bloco, a exemplo de Nelson Rufino, Mariene de Castro, Luci Laura, Neto Bala, os grupos Bambaia, Movimento que ajudaram a fortalecer a presença dos blocos de samba no Carnaval da Bahia.

## CURIOSIDADES

Dudu Nobre e Délcio Luis são alguns dos nomes do samba nacional que desfilaram no bloco. A proposta para o Carnaval 2011 é contemplar mais uma vez, os artistas da terra. Foram convidados para o desfile deste ano o grupo “Bom Gosto”, que mesmo carioca, tem vários baianos em sua formação. Um dos momentos memoráveis para o bloco foi o desfile de estréia, ocasião em que contaram com a presença dos sambistas Delso Luis, Nelson Rufino e Mariene de Castro, juntos, puxando o bloco.

## AÇÕES SOCIAIS

Associação dos feirantes de São Joaquim e Comitê Esportivo e Cultural Itapagipe, ações voltadas para a comunidade da península e adjacências.

## LOCAL DE ENSAIOS

No galpão do Quiabo da Feira de São Joaquim, Salvador.

## PRESIDENTE

Jairo da Mata

## RAZÃO SOCIAL

Instituto Sócio-Cultural e Carnavalesco Vem Sambar

## ENDEREÇO

Travessa D’Ajuda, Ed. Martins Catharino, sala 1303/A, Centro, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8819-7972

[www.blocovemsambar.com.br](http://www.blocovemsambar.com.br)

[jairopessoa@yahoo.com.br](mailto:jairopessoa@yahoo.com.br)

## VEM SAMBAR

*CURIOSITIES: Dudu Nobre e Délcio Luis are some of the names on the samba circuit to parade on the national bloco. The proposal for Carnival 2011 is to contemplate once again, the world’s artists. The Rio Group “Bom Gosto”, which has dozens of Bahians in its formation, was invited to the parade this year. One of the memorable moments for the bloco was their debut parade which included the presence of sambistas Delso Luis, Nelson Rufino e Mariene de Castro, leading the bloco together. The 2009 Vem Sambar broke records with the participation of 3,800 revellers.*

*HISTORY: Founded in 2005 by a group of friends, members of a well known club in the Lower City, the bloco Vem Sambar is guaranteed to parade on Saturday at the Campo Grande circuit. He consolidated himself on the Bahian circuit for always bringing nationally and locally recognised celebrities. During those years, the bloco was supported by various names in samba. Important figures performed with the bloco, like Nelson Rufino, Mariene de Castro, Luci Laura, Neto Bala, the bands Bambaia and Movimento. They helped to strengthen the presence of samba blocos at Bahia Carnaval.*



Foto divulgação





# CLUBE DO SAMBA DA BAHIA

## ANO DE FUNDAÇÃO

27/11/2006

## HISTÓRICO

O Clube do Samba da Bahia nasceu a partir da necessidade de valorizar o samba, os sambistas e compositores baianos. Sua inspiração vem do movimento criado pelo cantor e compositor João Nogueira, no Rio de Janeiro, motivado pelo pequeno espaço destinado aos artistas do ritmo. Ao longo de sua trajetória, vem buscando empreender ações inovadoras e importantes em Salvador, atraindo cada vez mais interessados.

## CURIOSIDADES

Desde 2007 promovem o concurso Musa do Samba, valorizando a participação da mulher em eventos deste gênero. Criou a 1ª Orquestra Sambônica da Bahia, que reúne vários representantes da velha guarda do Samba baiano.

## AÇÕES SOCIAIS

Projeto Samba Todos os Dias, que oferece emprego para oito colaboradores diretos e renda para 56 músicos de samba

## LOJA

Praça do Samba.

## LOCAL DE ENSAIOS

Praça do Samba - Fundo do Cravinho, Pelourinho, Salvador.

## PRESIDENTE

Wilson José de Freitas Santos

## RAZÃO SOCIAL

Sociedade dos Amigos do Samba Brasileiro

## ENDEREÇO

Largo do Terreiro de Jesus, 03, Fundos, Centro Histórico, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8726-9609 / 9233-5438  
contato@clubedosamba.com.br

## CLUBE DO SAMBA DA BAHIA

*SOCIAL ACTIONS: The Samba Everyday Project, which provides employment for eight direct employees and incomes for 56 samba musicians. /CURIOSITIES: They have sponsored the Musa do Samba contest since 2007, valuing women's participation in events of this kind. They created the 1st Orquestra Sambônicada Bahia, which brings together several old school of Bahian Samba. /HISTORY: Clube do Samba da Bahia was born from the need to value samba, samba dancers and the composers of Bahia. His inspiration comes movement created by the singer and songwriter John Nogueira in Rio de Janeiro, driven by the small allowed for space for artists of the genre. Throughout his career, he has seeked to undertake innovative and important projects in Salvador, attracting more stakeholders.*



# TOALHA DA SAUDADE

## ANO DE FUNDAÇÃO

19/08/2007

## HISTÓRICO

O bloco Toalha da Saudade tem seu surgimento pautado em uma homenagem a um outro bloco: o Vai Levando.

## CURIOSIDADES

É típico do bloco abrir o desfile na avenida com uma ala de palhaços. O nome da entidade refere-se a uma composição do sambista Batatinha.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Artur Emílio dos Santos Penha

## RAZÃO SOCIAL

Toalha da Saudade

## ENDEREÇO

Rua Gabriel Soares, nº 68 , Aflitos, Largo 2 de Julho, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3329-7773 / 8228-9365 / 3329-7773  
casabatatinha@hotmail.com  
artubatata@hotmail.com

## TOALHA DA SAUDADE

*CURIOSITIES: It is typical of the bloco to open the parade on the streets with a row of clowns. /HISTORY: TToalha da Saudade Bloco is a tribute to another bloco: Vai Levando.*



# FOGUEIRÃO

## ANO DE FUNDAÇÃO

09/01/2008

## FUNDADOR

Jorge Oliveira dos Santos

## HISTÓRICO

A instituição nasceu através de um grupo de amigos, formado por músicos e compositores que criaram uma banda que tinha participação garantida no Carnaval e no São João.

## CURIOSIDADES

O bloco do Fogueirão foi criado em 1987 durante o São João. Nesses 24 anos o bloco cresceu tanto que começou a sair no carnaval e durante os ensaios anuais diverte os moradores dos bairros da Liberdade, Engenho Velho de Brotas e Cajazeiras.

A Banda Samba Fogueirão é composta por 12 músicos, entre eles alguns compositores responsáveis por canções conhecidas no carnaval, como “O tamanho do Bumbum Dela”, gravado pelo grupo É o Tchan e “Vai Coçar seu Siri” gravado pelo Terra Samba.

## LOCAL DE ENSAIOS

Rua 11 de Agosto, Vasco da Gama, Salvador.  
Toda sexta e domingo

## PRESIDENTE

Jorge Oliveira dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Fogueirão

## ENDEREÇO

Rua 11 de Agosto, nº 45, Vasco da Gama, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8145-8002/ 7811-539  
murilety@ig.com.br

## FOGUEIRÃO

*CURIOSITIES: The bloco fogueirão was created in 1987 during the São João. The bloco has grown so much in the last 24 years that he began to parade the carnival and during the annual rehearsals the bloco entertains the residents of the neighbourhoods of Liberdade, Engenho Velho de Brotas and Cajazeiras. The Samba Band Fogueirão consists of 12 musicians, some composers are responsible for the well-known songs Carnival, like “O tamanho do Bumbum Dela, (the size of her bottom)” recorded by the groups É Tchan e “Vai Coçar written by Terra Samba. HISTORY: The institution was born through a group of friends, formed by musicians and composers who created a band that had their participation guaranteed in the Carnival and São João.*



# SAMBA DO P

## ANO DE FUNDAÇÃO

21/11/2008

## HISTÓRICO

O bloco Samba do P surge com a proposta de reunir o público jovem sambista baiano, mas sem deixar de lado o público mais “experiente”. Em sua estréia em 2008 o bloco contou com a participação de cerca de 3.000 pessoas.

## CURIOSIDADES

Em 2008 a atração do bloco foi o grupo Pixote. Em 2009 o samba carioca invadiu o Bloco Samba do P. Nesse mesmo ano tiveram como convidadas as bandas Nascente e Swing e Simpatia.

## PRESIDENTE

Murilo Enéas Câmara

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Carnavalesca Bloco Samba do P

## ENDEREÇO

Av. Vasco da Gama, nº 444, sala 218, Shopping Vasco da Gama, Engenho Velho de Brotas, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8145-8002  
murilety@ig.com.br

## SAMBA DO P

*CURIOSITIES: In 2008 the bloco's attraction was the band Pixote. In 2009 Rio samba invaded Samba do P Bloco. That same year they invited the bands Nascente, Swing and Simpatia. HISTORY: The bloco Samba do P comes up with a proposal to bring together the young Bahian samba audience, but without neglecting the more “experienced” public. In his debut in 2008 the bloco had the participation of about 3,000 people.*



# SAMBA E FOLIA

## ANO DE FUNDAÇÃO

27/08/2009

## FUNDADOR

Murilo Enéas Câmara.

## HISTÓRICO

Criado em 2009 com intuito de fortalecer a cadeia dos blocos de samba na Bahia, o "Samba e Folia" é considerado o caçula dos blocos na avenida. O bloco que prioriza as manifestações de samba local, teve como principal atração em 2010 a conhecida banda Gang do Samba. O bloco foi criado no Barbalho, mas a maioria dos componentes são do bairro vizinho, a Liberdade.

## CURIOSIDADES

No primeiro ano a tensão era muita para que tudo desse certo durante o desfile. O bloco desfilou alegremente na avenida sendo que, na volta, em frente a Casa Itália, o transformador parou de funcionar e a banda ficou muda. A energia do trio caiu por 20 minutos, deixando os diretores preocupados, mas logo depois a folia tomou conta e os 500 integrantes só deixaram o bloco no começo do bairro da Vitória.

## LOCAL DE ENSAIOS

Largo do Garcia.

## PRESIDENTE

Murilo Enéas Câmara.

## RAZÃO SOCIAL

Atitude Marketing Esportivo.

## ENDEREÇO

Avenida Vasco da Gama, 444, Shopping Vasco da Gama, sala 218, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8145-8002 / 7811-1539  
muriletty@ig.com.br

## SAMBA E FOLIA

*CURIOSITIES: In the first year the tension was too high to get it all right during the parade. The bloc happily paraded on the avenue until the transformer stopped working in front of Casa Itália, and the band went silent. The power was down for 20 minutes, leaving the directors worried, but soon the revelry took over and 500 people got all the way to the Vitória District where it ends. / HISTORY: Created in 2009 with a aim to strengthen the chain of samba blocos in Bahia, Samba and Folia "is considered one of the youngest blocos on the street. The bloco gives priority to local samba manifestations. The main attraction in 2010 was the band called Gang do Samba. The bloco was created in Barbalho, but most components are from the neighbouring bloco, Liberdade.*





# PERCUSSÃO

SALVADOR

**S**urgidos por volta da década de 1930, quando da criação das primeiras batucadas e escolas de samba, essas entidades costumam desfilarem ao som de instrumentos de percussão. Grande parte desses blocos nasceu da reunião de amigos que desejavam ver suas comunidades representadas no Carnaval, desfilando pela Avenida.

Os figurinos dos integrantes dos blocos de percussão são compostos geralmente por camisas, chapéus de palha e bandanas. Algumas dessas entidades acrescentam ainda instrumentos de sopro ao ritmo contagiante da percussão, formando um subgrupo, denominado de blocos de percussão e sopro.

Os blocos Amigos do Cajá, Jakê, Bloco da Saudade, Povo de Santo, Canção é Amor e Bola Cheia são alguns dos principais representantes deste segmento do Carnaval baiano, que, além de participar da folia, realizam diversas oficinas voltadas para a própria comunidade.

## PERCUSSION

*Appearing during the 1930s when the first sacred singing and dancing groups and samba schools were created, these organizations used to parade to the sound of percussion instruments. A large part of these groups were born from a meeting of friends that wanted to see their communities represented in Carnival, parading in the streets.*

*The percussion group members' costumes are generally comprised of shirts, straw hats and bandanas.*

*The groups Amigos do Cajá, Jakê, Bloco da Saudade, Povo de Santo, Swing do Pelô, Canção é Amor and Bola Cheia are some of the main representatives from this segment of Bahian Carnival, hold various workshops in their communities, as well as participating in the party.*



# AMIGOS DO CAJÁ

## ANO DE FUNDAÇÃO

28/08/1980

## HISTÓRICO

O bloco Amigos do Cajá, como o nome sugere, teve sua criação oriunda de uma reunião de amigos que tinham o desejo de criar um bloco da comunidade do bairro para desfilar no Carnaval.

## CURIOSIDADES

Um grupo de amigos, e apelidaram o bloco com o nome Amigos do Cajá, por conta de um cajazeiro que o presidente do bloco tinha em sua casa.

## AÇÕES SOCIAIS

O bloco doa seus abadás a pessoas da comunidade.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Lourival Reis dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Sociedade Recreativa Amigos do Cajá.

## ENDEREÇO

Rua Ferreira Santos, nº 85, Federação, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3235-0416 / 8783-3430 / 8724-1724  
osilvasanto@hotmail.com

## AMIGOS DO CAJÁ

*SOCIAL ACTIONS: The bloco donates their costumes to people in the community. /CURIOSITIES: They are called Amigos do Cajá because of a Caja tree the president has at his house. /HISTORY: The Amigos do Cajá bloco, as the name suggests, originated as a group of friends who had the desire to create a neighborhood bloco to parade during Carnival.*



# BLOCO JAKÉ

## ANO DE FUNDAÇÃO

21/04/1982

## FUNDADORES

Neivaldo do Tchaco, Altair e amigos

## HISTÓRICO

Em 1982, foi fundado o Grupo Jaké, com a proposta inicial de desfilar pelas ruas do bairro de Brotas durante os festejos juninos. Idealizado por um grupo de jovens amigos, entre eles, o cantor e compositor Neivaldo do Tchaco, o grupo se tornou o Bloco Jaké tendo como novo objetivo a participação do desfile do Carnaval baiano.

## CURIOSIDADES

Neivaldo do Tchaco ficou conhecido pelo trabalho na banda Coisa de Ascender sucesso da música baiana nos anos 1990. Antes disso, Neivaldo trabalhou no bloco Secos e Molhados. Artistas como Ninha, Márcio Vitor, Tatau e Guiguio do ilê, já fizeram parceria com Neivaldo durante estes anos de vida do bloco Amigos do Jaké. Em 2011 tem como atração no bloco Chrigor, Coisa de Ascender, Leandro Guerrilha, Gang Ê, Banda Pit Stop, Pinta Derrepente, Mulher perereca e Mulher Maçã.

## AÇÕES SOCIAIS

Promovem aulas de informática e percussão para a comunidade. Realizam passeios turísticos com as crianças do bairro em datas com o Dia das Crianças. Distribuem cestas básicas aos moradores do bairro de Brotas.

## LOJA

Travessa Frederico Silvany, nº 13, Engenho Velho de Brotas, Salvador.

## LOCAL DE ENSAIOS

Rua 25 de Dezembro, Engenho Velho de Brotas.

## PRESIDENTE

Altair Barreto dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Tchaco Produções Eventos Artísticos e Publicidades LTDA.

## ENDEREÇO

Travessa Frederico Silvany, nº 13, Engenho Velho de Brotas, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8841-1888 / 8835-0164 / 9925-5155 / 3261-5779  
tchacoproducoes@hotmail.com

## BLOCO JAKÉ

*SOCIAL ACTIONS: Promote computer and percussion classes to the community. Perform sightseeing with neighborhood children in the on Children's Day. Distribute food baskets to residents in the neighborhood of Brotas. /CURIOSITIES: Neivaldo of Tchacos was known for his work in the Bahian band Coisa de Ascender in the '90s. Before that, Neivaldo worked on the bloco Secos e Molhados. Artists like Ninha, Márcio Vitor, Tatau e Guiguio do ilê, have teamed up with Neivaldo over the last few years and they became 'Friends of Jake'. In 2011 the attractions are bloco Chrigor, Coisa de Ascender, Leandro Guerrilha, Gang Ê, Banda PitStop, Pinta Derrepente, Mulher perereca and Mulher Maçã. /HISTORY: In 1982, Grupo Jaké was founded, with the initial proposal from the parade through the streets of Brotas during the June festivities. Conceived by a group of young friends, among them singer-songwriter Neivaldo do Tchaco, the group then became Bloco Jake since the new goal was to participate in the Carnival da Bahia parade.*



# BLOCO DA SAUDADE

## ANO DE FUNDAÇÃO

06/02/1986

## HISTÓRICO

A Banda da Saudade tem um repertório com músicas de Carnavais passados. O nome se deve à vontade dos fundadores de reviver os Carnavais líricos dos anos 1950. Inicialmente só homens podiam desfilar no bloco, mas a partir de 1995 as mulheres começaram a participar.

## CURIOSIDADES

A presença do sambista Batatinha (1924-1997) no desfile do bloco, no Carnaval de 1994, foi um momento memorável na história da agremiação. Em 2002, o Bloco Carnavalesco da Saudade foi premiado com o 1º lugar na categoria sopro e percussão. Em 2009 participou do Carnaval do abrigo de idosos de Salvador.

## PRESIDENTE

Aniz Palma Cabral

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Carnavalesco da Saudade

## ENDEREÇO

Rua da Poeira, nº 23, Nazaré, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3326-5537 / 8117-8965

blocodasaudade@terra.com.br

## BLOCO DA SAUDADE

*CURIOSITIES: In 2009, they participated in the Carnival feast at the Salvador Aged People Shelter Home. OF INTEREST The presence of the samba player Batatinha (1924-1997) in their parade during the 1994 Carnival was a memorable moment in the history of the association. In 2002 the Carnival group Bloco da Saudade was awarded first prize in the wind and percussion category. / HISTORY: The Banda da Saudade has a repertory of music from past Carnivals. It owes its name to its founders' wish to revive 1950s Carnival lyrics. Initially only men were able to join its parade but women have participated since 1995.*





# CANÇÃO É AMOR

## ANO DE FUNDAÇÃO

22/04/1990

## HISTÓRICO

O Canção é Amor começou como bloco junino, que desfilava pela comunidade com músicas de samba, animando as festividades do bairro. Em 2002, começou a sair no Carnaval.

## CURIOSIDADES

Os abadá são trocados por alimentos para a creche.

## AÇÕES SOCIAIS

Em 2003, o bloco fundou a Creche Comunitária Canção de Amor, que atende 72 crianças da comunidade, com idades de três a seis anos. A creche oferece aulas do maternal até a alfabetização.

## PRESIDENTE

Djalma Álvares dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Carnavalesco Canção é Amor

## ENDEREÇO

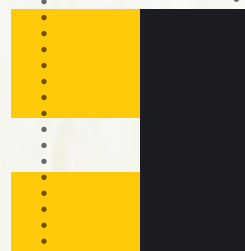
Rua Nova Divinéia, nº 8, IAPI, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3386-5804 / 9919-4359 / 8798-7242

## CANÇÃO É AMOR

*SOCIAL ACTIONS: In 2003 the group founded the Canção de Amor Community Nursery, which provides services for 72 children aged three to six years old from the area. The nursery offers a range of classes from parenting to literacy. / OF INTEREST: Carnival shirts are exchanged for food for the crèche. / HISTORY: Canção de Amor started as a group which celebrated the June festivities and used to parade through the community to samba music, enlivening neighbourhood festivities. In 2002 they started to parade in Carnival.*



# K ENTRE AMIGOS

## ANO DE FUNDAÇÃO

18/06/1995

## HISTÓRICO

O surgimento do bloco se deu a partir da reunião de jovens amigos que passaram a atrair a atenção da comunidade por fazerem percussão com latas, passando a se apresentar no São João, constituindo um grupo de cerca de 50 jovens entre meninos e meninas. Variando estilos entre o samba e o forró, o sucesso do grupo o impulsionou a fazer festas de fim de ano e, finalmente, ao carnaval no ano de 1997, quando realizaram o primeiro desfile.

## CURIOSIDADES

Homenageando os índios com mais de 70 músicos e contando com alas de dançarinas e de baianas, o bloco conquistou em 2003 o terceiro lugar dentre os melhores desfiles do carnaval naquele ano.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Maria Madalena Marques de Assis

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Cultural K Entre Amigos

## ENDEREÇO

Conj. Parque Santa Rita, Itinga, Caminho 2 , Casa 21, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8862-0286 / 3252-6474 / 9942-7867

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Cultural K Entre Amigos

## ENDEREÇO

Conj. Parque Santa Rita, Itinga, Caminho 2 , Casa 21, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8862-0286 / 3252-6474 / 9942-7867

## K ENTRE AMIGOS

*CURIOSITIES: They pay homage to the Indians with over 70 musicians and counting ondancers and Bahianas, the Bloco came third in 2003 among the best Mardi Gras parades this year. / HISTORY: The new bloco was made from the gathering of young friends whobegan to attract the attention of the community by playing percussio with cans, and performing in São João, consisting of a group of about 50 young boys and girls. Varying styles between the samba and forró, the group's success led them to do Christmas and New year and finally to the carnival in 1997, when they held the first parade.*



# BOLA CHEIA



**ANO DE FUNDAÇÃO**  
12/10/1995

## HISTÓRICO

Com o sucesso do desfile na Lavagem do Bonfim de 1996, o grupo de amigos da Península Itapagipana, se reuniu naquela ocasião para formar o Bloco Bola Cheia, levando 120 pessoas às ruas.

## CURIOSIDADES

O Bloco, entre os anos 1998 e 2001, foi cinco vezes campeão do Carnaval dentro da sua categoria.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Jurandir Tadeu Alves dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Beneficente e Carnavalesca Bola Cheia

## ENDEREÇO

Shopping Golden Center, Largo do Papagaio. Ribeira, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8751-1993 / 9907-3629 / 9902-7505 / 3208-2344  
bbolacheia@gmail.com

## BOLA CHEIA

*CURIOSITIES: The bloco, between the years 1998 and 2001 was five times carnival champion in its class. / HISTORY: With the success of the parade in Lavagem do Bonfim in 1996, the Peninsula Itapagipana group friends gathered to form the Bola Cheia Bloco with 120 people taking to the streets.*



# ABUSE E USE

## ANO DE FUNDAÇÃO

30/04/1996

## HISTÓRICO

O bloco nasceu no bairro do Candeal de Brotas, com o objetivo de promover o desenvolvimento de afrodescendentes e mestiços e difundir a cultura afro-baiana

## CURIOSIDADES

Foi nove vezes campeão do Carnaval, na categoria percussão.

## AÇÕES SOCIAIS

Oferece a crianças e adolescentes da comunidade aulas de informática, reforço escolar, dança, percussão, artesanato, corte e costura e serigrafia.

## LOCAIS DE ENSAIOS

Praça Alcebíades Damasceno (Largo do Tamarineiro), Candeal, Salvador.

## PRESIDENTE

Emanuel Ademilson Arcanjo dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Associação Recreativa Carnavalesca e Cultural Abuse e Use

## ENDEREÇO

Rua do Tesouro, s/nº, Edifício Bahia, 1º andar, Centro, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3356-4415/ 3356-0787/ 9935-0382  
negromimisso@hotmail.com

Foto divulgação



## ABUSE E USE

*SOCIAL ACTIONS: Offers classes in IT, extra school assistance, dance, percussion, handicrafts, pattern cutting and sewing and silk screen to children and adolescents from the community. /OF INTEREST: Nine times Carnival champion in percussion. /HISTORY: The group started in Candeal de Brotas with the objectives of promoting the development of people of mixed race and Afro-descendency and disseminating Afro-Bahian culture.*



# CARNAPELÔ

## ANO DE FUNDAÇÃO

16/09/1996

## HISTÓRICO

Considerado um dos percussor do Carnaval do Pelourinho e idealizado na época da revitalização do Centro Histórico, o bloco Carnapelô foi fundado por um grupo de amigos freqüentadores do bairro, e saiu pela primeira vez na Avenida no ano de 1997. Tem como objetivo integrar as pessoas da comunidade, e desde seu nascimento, promove também ações solidárias com adolescentes moradores do Pelourinho.

## CURIOSIDADES

50% das fantasias do bloco são doadas para a comunidade do Pelourinho.

## AÇÕES SOCIAIS

Capacitação solidária (curso profissionalizante de telefonia), e aulas de capoeira, música, dança e informática para adolescentes moradores do Pelourinho.

## LOCAL DE ENSAIOS

Praça Tereza Batista.

## PRESIDENTE

Moacir Santana Dias

## RAZÃO SOCIAL

Sociedade Recreativa, Cultural e Carnavalesca Carnapelô.

## ENDEREÇO

Rua do Tesouro, 5, Sala 408, Centro, Edifício Santa Cruz.

## CONTATOS

(71) 3233-6465 / 8887-6977/ 9148-0199/ 8178-8892  
mocapelo@gmail.com

## CARNAPELÔ

*SOCIAL ACTIONS: Solidarity Training (vocational telephony course), and capoeira, music, dance lessons and information for adolescents living Pelourinho. /CURIOSITIES: 50% of the bloco's costumes are donated to the community of Pelourinho. /HISTORY: Carnapelô is considered one of the precursors of Carnival in Pelourinho and idealized at the time for the revitalization of the historic centre, founded by a group of friends who frequent the neighborhood, and paraded for the first time on the streets in 1997. They aim to integrate the community, and since its inception, also promote solidarity projects with young residents of Pelourinho.*



# AXÉ DADÁ

## ANO DE FUNDAÇÃO

16/02/1997

## HISTÓRICO

O bloco Axé Dadá foi fundado em Mussurunga, a partir de uma “lavagem” que costumava acontecer no bar Cantinho da Dadá. No Carnaval de 1998, os associados foram desfilando na avenida. O primeiro presidente do bloco foi Antônio Sampaio Correa.

## CURIOSIDADES

O bloco levou o prêmio de terceiro lugar nos Carnavais de 2004, 2005 e 2006, na categoria percussão e sopro.

## LOCAL DE ENSAIOS

Rua Amparo do Tororó, 98, Salvador.

## PRESIDENTE

Vilmário Gomes da Silva

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Carnavalesco e Cultural Axé Dadá

## ENDEREÇO

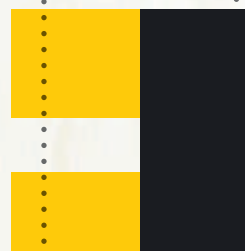
Conj. Mussurunga III, bloco 24, Ap. 102, Rua Amparo do Tororó, 141, Tororó, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8751-0636 / 3376-2509

## AXÉ DADÁ

*OF INTEREST: The group came third in the percussion and wind category of the Carnival competition in 2004, 2005 and 2006. / HISTORY: The Axé Dadá group was founded in Mussurunga from a “lavagem” or popular festival which used to take place in the Cantinho da Dadá bar. In the 1998 Carnival the members paraded on the streets. The first president of the group was Antônio Sampaio Correa.*



# MUTANTES

## ANO DE FUNDAÇÃO

25/03/1997

## HISTÓRICO

O bloco Mutantes foi fundado com objetivo de difundir alegria e apresentar uma nova estética no Carnaval baiano. A cultura de matriz africana norteia as atividades do bloco que visa despertar para consciência negra, religiosidade, cultura, deveres e direitos.

## CURIOSIDADES

Muitas das atividades desenvolvidas pelo bloco buscam a valorização de cada participante.

## AÇÕES SOCIAIS

Desenvolvem ações culturais, educacionais e culturais voltadas a pessoas de todas as idades.

## PRESIDENTE

Clóves Carneiro Ramos

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Comunitária e Carnavalesca Mutantes

## ENDEREÇO

Rua do Tesouro, nº 82, Ed. Bahia, sala 103, Centro, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3489-1100 / 9142-8650  
mutantes.obloco@yahoo.com.br

## MUTANTES

*SOCIAL ACTIONS: Develop cultural, educational and cultural activity institutions aimed at people of all ages. /CURIOSITIES The bloco performs many activities, value every member. /HISTORY: The Mutantes bloco was founded with the goal of spreading joy and presenting a new aesthetic in the Bahia Carnival. The African culture matrix guides the activities of the bloco that aims to awaken black consciousness, religion, culture, rights and duties.*

Foto divulgação





# RENASCER 2000

## ANO DE FUNDAÇÃO

10/ 04/ 1999

## HISTÓRICO

O bloco surgiu a partir do Clube da Maior Idade Renascer, que reúne pessoas com mais de 50 anos de idade, para que seus associados pudessem participar do Carnaval. Como o primeiro desfile ocorreu no ano 2000, os diretores resolveram associar a data ao nome do bloco.

## CURIOSIDADES

Foi primeiro lugar em seis anos consecutivos: 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007. A porta-estandarte do Renascer 2000 tem 70 anos de idade. Em 2008, uma das foliãs do bloco tinha 86 anos de idade.

## AÇÕES SOCIAIS

Dança de salão.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Dulce Magalhães Negrão

## ENDEREÇO

Rua do Bangalá, 171, Mouraria, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3322-2968 / (71) 3322-7081 / (71) 9916- 0220

## RENASCER 2000

*SOCIAL ACTIONS: Ballroom dance. / OF INTEREST: Came first in six consecutive years: 2002 to 2007. Renascer 2000's standard bearer is 70 years old. In 2008 one of their party-goers was 86 years old. / HISTORY: The group originated from the Clube da Maior Idade Renascer, which brings together people aged over 50 so that they can participate in Carnival. As the first parade took place in the year 2000 the directors decided to link the group's name to the date.*

Foto divulgação





# SÓ GERA DOIS

## ANO DE FUNDAÇÃO

25/08/2001

## HISTÓRICO

Surgiu a partir de um grupo de pessoas do terreiro Ygom Mi Sé do Alafin, com o objetivo de preservar a cultura do Quilombo do Urubu e de dar vez aos moradores do Subúrbio Ferroviário no Carnaval.

## CURIOSIDADES

O bloco originou-se na área do Quilombo do Urubu, localizado no Parque São Bartolomeu (Plataforma).

## AÇÕES SOCIAIS

Oficinas de percussão, dança, informática e eletricidade.

## PRESIDENTE

Carlos Alberto Oliveira Santos

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultura Beneficente Carnavalesca Só Gera Dois

## ENDEREÇO

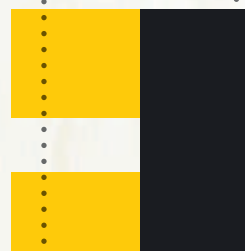
Rua das Vassouras, 8, Edifício Flaming, sala 802, Centro, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8774-6110 / 8156-1332 / 3398-0730  
carlaocaos@yahoo.com.br

## SÓ GERA DOIS

*SOCIAL ACTIONS: Classes in percussion, dance, IT and electricity. / OF INTEREST: The group originated from the area Quilombo do Urubu, located in Parque São Bartolomeu (Plataforma). / HISTORY: The group came together from a group of people from the Ygom Mi Sé do Alafin terreiro with the object of preserving the culture of Quilombo do Urubu and of giving the residents of Subúrbio Ferroviário a chance to participate in Carnival.*



# DANADOS DE COUTOS

## ANO DE FUNDAÇÃO

31/05/2002

## FUNDADOR

Ademar Conceição Leal

## HISTÓRICO

O bloco surgiu a partir de um grupo de adolescentes que faziam apresentações na comunidade com instrumentos artesanais. Devido a qualidade de som que os meninos praticavam com os instrumentos improvisados (tonéis, descargas de banheiro, latas, etc), o compositor Silvio Poesia apelidou-os de “meninos danados”. Com isso, surgiu a ideia do nome Danados de Coutos, que se refere aos jovens e ao bairro do Alto de Coutos.

## CURIOSIDADES

Em 2006 aconteceu o primeiro desfile do bloco. Em 2007, conquistou o 2º lugar no Carnaval na categoria percussão. Danados de Coutos traz como tema deste ano “Chova ou faça sol”.

## AÇÕES SOCIAIS

Oficinas de percussão, dança, teatro de bonecos, flauta, artesanato em papel e bijuteria, além de aulas de capoeira e confecção de instrumentos.

## LOJA

Boutique em Alto de Coutos.

## LOCAL DE ENSAIOS

Rua do Zaire, nº 5, Alto de Coutos, Salvador.

## PRESIDENTE

Ademar Conceição Leal

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural e Beneficente Bloco Carnavalesco Danados de Coutos.

## ENDEREÇO

Rua Argélia, Nº 3, Alto de Coutos, Salvador.

## CONTATOS

(71) 88777-5968/ 8797-5039/ 8275-3570

## DANADOS DE COUTOS

*SOCIAL ACTIVITIES: Percussion, dance, puppetry, flute, crafts paper and jewellery, plus cooking and capoeira classes and making instruments. /CURIOSITIES In 2006 came the first bloco parade. In 2007, they achieved 2nd place in the Carnival in the percussion category. Danados de Coutos theme of the year is, “Rain or shine.” / HISTORY: The bloco came from a group of teenagers who did presentations in the community with handmade instruments. Due to the quality of sound that the boys produced with the improvised instruments (barrels, toilet flushes, cans, etc.), the composer Silvio Poetry dubbed them “danados,” which is where the name Danados de Coutos came from. It refers to the young people from the neighborhood called Alto de Coutos.*



# BOKA LOUCA

## ANO DE FUNDAÇÃO

29/06/2005

## HISTÓRICO

A ideia de criar um bloco Carnavalesco surgiu de uma brincadeira entre um grupo de amigos do bairro da Massaranduba, que sempre se travestiam de mulher durante o Carnaval.

## CURIOSIDADES

Há quatro anos o bloco desenvolve, durante as festas natalinas, o Café das Crianças na Praça, com distribuição de brinquedos e brincadeiras para as crianças do bairro de Tancredo Neves.

## LOCAL DE ENSAIOS

O bloco promove ensaios abertos ao público em trios ou palcos nos bairros de Sussuarana, Massaranduba e Tancredo Neves.

## PRESIDENTE

Raimundo Nonato Moreno

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultura e Beneficente Bloco Carnavalesco Danados de Coutos

## ENDEREÇO

Av. Sete de Setembro, nº 62, Ed. Sulacap, Centro Histórico, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8788-7497 / 3498-9207

## BOKA LOUCA

*CURIOSITIES: Since four years ago, the block organizes, during the Christmas time, the Children's Coffee at the Plaza, with distribution of toys and performance of games for the children of the Tancredo Neves district. / HISTORICAL DATA: The idea of creating a carnivalesque block started from a joke among a group of friends of the Massaranduba district, who always masked themselves as women during the Carnival.*

Foto divulgação



# POVO DE SANTO

## ANO DE FUNDAÇÃO

15/09/2005

## HISTÓRICO

O propósito inicial do bloco Povo de Santo foi a integração, por meio do carnaval, do povo de candomblé, dando a oportunidade aos filhos e filhas de santo de desfilar.

## CURIOSIDADES

O bloco faz parte do Consórcio Social de Terreiros.

## AÇÕES SOCIAIS

O Povo de Santo realiza oficinas de música e dança.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Jorge Luiz dos Reis Santos

## RAZÃO SOCIAL

Cooperativa Casa das Artes (Bloco Povo de Santo)

## ENDEREÇO

Rua F, Quadra D, Bloco 66, Apt. 101, Cajazeira, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3320-4515 / 8713-6668  
casadasartes@yahoo.com.br

## POVO DE SANTO

*SOCIAL ACTIONS: O Povo de Santo realiza oficinas de música e dança.*

*CURIOSITIES: The bloco is part of the Consórcio Social de Terreiros.*

*HISTORY: The initial purpose of the Povo de Santo bloco was the integration through Carnival, of the people of Candomblé, giving the opportunity for children and daughters to parade.*



# VAMOS NESSA

## ANO DE FUNDAÇÃO

07/03/2007

## FUNDADOR

Marivaldo Souza Santos

## HISTÓRICO

Desde 2004, depois do carnaval, Marivaldo Souza e amigos faziam ressaca e arrastão na rua colocavam carros de som. Aos poucos foi aumentando, surgiu, então a vontade de montar um bloco e colocar na Avenida.

## AÇÕES SOCIAIS

Aula de capoeira e dança.

## LOCAL DE ENSAIOS

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Marivaldo Souza Santos

## RAZÃO SOCIAL

Associação Recreativa Cultural Bloco Carnavalesco Vamos Nessa

## ENDEREÇO

Av. Afrânio Peixoto, 1º andar, nº 3500, ao lado do posto BR, em cima da churrascaria Rei do Bode, Jardim Lobato, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3211-2691/ 8214-3078/ 8719-3037

## VAMOS NESSA

*SOCIAL ACTIVITIES: Capoeira and dance lessons. / HISTORY: Since 2004, after Carnival, Marivaldo Souza and friends circled the streets, playing music from their cars. They gradually grew, until they had the desire to start a bloco and play the streets.*





# REGGAE

SALVADOR

**D**emonstrando que o Carnaval é uma festa musicalmente eclética, os blocos de reggae trazem a força da sonoridade do próprio ritmo, associada à filosofia Rastafari que defende, entre outras causas, a justiça social e a equiparação de direitos através da música, arte e cultura. Foi através do reggae que a filosofia Rastafari chegou a Salvador, em especial ao Pelourinho. E aqui o ritmo ganhou um parceiro forte, o samba, gerando o principal ritmo da folia: o samba-reggae.

Desde o início da década de 80, a Bahia tem contribuído para fortalecer o reggae brasileiro, a partir de organizações e movimentos, e influenciado o comportamento de jovens negros de Salvador, o que pode ser percebido nas roupas utilizadas e nos cabelos, os *dreadlocks*. O ritmo pode ser ouvido, o ano inteiro, nos bares do Pelourinho e, principalmente, nas Terças da Benção. Mas é no Carnaval que os admiradores do som da Jamaica ganham as ruas.

A filosofia Rastafari atingiu em cheio muitos jovens negros da periferia, contribuindo para a elevação da auto-estima e fomentando o desejo de lutar contra as opressões. Boa parte das canções de reggae apresentam como tema as desigualdades sociais e a vontade de mudar a realidade. Nesse sentido, a emblemática figura de Bob Marley e suas letras com conotação política e pacifista estão sempre presentes. Graças a esse viés político do reggae, o ritmo tem importante presença no desfile de blocos afro, como o Olodum e Muzenza.

Dentre os principais representantes do reggae baiano estão Lazzo Matumbi, com o seu Coração Rastafari, Edson Gomes, Dionorina e Sine Calmon. Durante o Carnaval, muitos desses blocos costumam arrastar centenas de pessoas sem cordas, com canções em prol da paz, da liberdade de expressão e da igualdade de direitos.

## REGGAE

*Showing that Carnival is a musically eclectic festival, the reggae groups bring the force of the rhythm's sound, associated with the Rastafari philosophy that defends social justice and equal rights, among other causes, through music, art and culture. Rastafarianism arrived in Salvador through reggae, especially in Pelourinho. It is here that the rhythm gained a strong partner, samba, generating the festival's main rhythm: samba-reggae.*

*Bahia has contributed to strengthening Brazilian reggae through organizations and movements since the beginning of the 1980s and influenced the behaviour of young Afro-Brazilians in Salvador, which can be noted in the clothes they wear and dreadlock hair. The rhythm can be heard the whole year round in the bars of Pelourinho, mainly at the Tuesday parties (Terças da Benção) but it is in Carnival that admirers of the Jamaican sound turn to the streets.*

*Rastafari philosophy has fully grasped many young people in the poor suburbs, contributing to raising self-esteem and promoting the desire to fight against oppression. A large majority of the reggae songs present social inequalities and a wish to change reality as their theme. The emblematic figure of Bob Marley and his lyrics with a political and pacifist connotation are always present in this sense. Thanks to reggae's political ties, the rhythm has an important presence in the Afro group parades, such as Olodum and Muzenza.*

*Among the main Bahian reggae representatives are Lazzo Matumbi, with Coração Rastafari, Edson Gomes, Dionorina and Sine Calmon. Many of these groups lead hundreds of people without security ropes during Carnival, with songs on behalf of peace, freedom and equal rights.*



# CORAÇÃO RASTAFARI

## ANO DE FUNDAÇÃO

28/08/1980

## FUNDADOR

Lazzo Matumbi

## HISTÓRICO

Idealizado pelo cantor e compositor Lazzo Matumbi, o bloco Coração Rastafari nasceu com o objetivo de levar a música de raízes negras para o Carnaval de Salvador, mesclando reggae e MPB. Não é ligado ao rastafarianismo, mas segue os princípios da ordem. O bloco busca unir turistas e baianos de todas as cores e classes, em clima de respeito e igualdade, por isto sai às ruas sem cordas.

## CURIOSIDADES

O abadá é trocado por 3kg de alimento não perecível. Atualmente trabalha em parceria com o Grupo Recreativo Só Samba de Roda. Já recebeu convidados especiais nacionalmente prestigiados, como Sandra de Sá e Luiz Melodia, além de abrir espaço para novidades do cenário musical.

## LOJA

Na sede do bloco.

## PRESIDENTE

Lázaro Gerônimo Ferreira

## RAZÃO SOCIAL

Centro Afro Cultural Coração Rastafari.

## ENDEREÇO

Rua da Paciência, 257, sala 201, Rio Vermelho, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3017-9999 / 9924-3507

lzz@lazzo.com.br

lazzomatumbi@ig.com.br

## CORAÇÃO RASTAFARI

*SOCIAL ACTIONS: The costume is exchanged for 3 kg of non-perishable food. Nowadays they work in partnership with Grupo Recreativo Só Samba de Roda. They have received nationally prestigious special guests, such as Sandra de Sá and Luiz Melodia, and have space for novelties on the music scene. / HISTORY: Conceived by singer-songwriter Lazzo Matumbi, CoraçãoRastafari bloco was born with the goal of bringing the black roots music to the Carnival of Salvador, mixing reggae and MPB. Not connected to Rastafarianism, but following the principles of order. The bloco seeks to unite Bahia and tourists of all colours and classes, in an atmosphere of respect and equality, which is why it parades with no ropes to enclose revellers.*



Foto divulgação



# FILHOS DE JHÁ

## ANO DE FUNDAÇÃO

20/09/1992

## FUNDADOR

Milton Souza dos Santos.

## HISTÓRICO

O bloco Filhos de Jhá foi idealizado pelo carnavalesco Milton dos Santos, que já comandava a banda percussiva e o grupo cultural com o mesmo nome. Tem ligação com uma das correntes do rastafarianismo, seguem a filosofia popularizada por Bob Marley. Desfilou pela primeira vez no Carnaval de 1994. Em 2011 o bloco traz como atrações Adison Gomes (primo de Edson Gomes) e as bandas Sambaricote, Corsário do Reggae, China Aiano e Sinjota Banda.

## CURIOSIDADES

O bloco foi fundado a partir da saída de Milton dos Santos de outro bloco, o “Desajustados da Liberdade” em 1988. Este bloco acabou pela desistência dos diretores em manter a instituição. Em 1989, Milton junto a alguns amigos fundou outro bloco, o “Raízes Negras”, que desfilou de 1989 a 1991, mas também teve fim. O bloco chama-se Filhos de Jhá em referência ao misto de raízes negras e evangélicas dos fundadores.

## PRESIDENTE

Milton Souza dos Santos

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Carnavalesco Filhos de Jhá.

## ENDEREÇO

Rua Artur Orrico, 13, Campina de Pirajá, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8628-0608

## FILHOS DE JHÁ

*SOCIAL ACTIONS: The bloco was founded because of Milton Souza's departure from another bloco, the "Misfits of Liberty" in 1988. This bloco ended because the directors withdrew themselves from maintaining the institution. In 1989, Milton together with some friends, he founded another bloco, Raízes Negras". ("Black Roots") who paraded from 1989 to 1991, but ended. The bloco is called Filhos de Jhá in reference to the mix of black roots and Evangelical founders. / HISTORY: The Filhos de Jhá bloco was designed by Milton dos Santos, who has headed the percussion band and cultural group with the same name. He has a connection with Rastafarianism, and follows the philosophy popularized by Bob Marley. He paraded for the first time in Carnival in 1994. In 2011 the bloco is headlined by Adison Gomes (cousin of Edson Gomes) and the bands Sambaricote, Corsário do Reggae, China Baiano and Sinjota Banda.*





# BANANA REGGAE

## ANO DE FUNDAÇÃO

10/01/1995

## HISTÓRICO

Fundado por quatro amigos, o Banana Reggae foi o primeiro bloco de Pernambuco, onde teve grande aceitação pelos moradores.

## CURIOSIDADES

Entidade cultural civil sem fins lucrativos, reconhecida como de utilidade pública por lei estadual e municipal. A banda Tribo de Jhá e os cantores Lazo Fin (Canadá) e Rick Husband (Guiana Inglesa) já participaram dos desfiles.

## PRESIDENTE

Thomé Nery Viana

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Carnavalesco Banana Reggae

## ENDEREÇO

Avenida Glicério, 38, Pernambués, Salvador.

## CONTATOS

(71) 9129-7329 / 3460-6013

blococarnavalescobananareggae@yahoo.com.br

thomevianna@hotmail.com

## BANANA REGGAE

*OF INTEREST: A non profit civil and cultural organization with Public Utility Status at municipal and state level. The band Tribo de Jhá and the singers Lazo Finjá (Canada) and Rick Husband (British Guyana) have taken part in its parades. / HISTORY: Founded by four friends, Banana Reggae was the first Carnival group from Pernambuco, where it is strongly supported by residents.*



Foto divulgação



**ANO DE FUNDAÇÃO**

21/09/1995

**HISTÓRICO**

Em 1991, um grupo de pessoas organizou uma festa no Pelourinho com o intuito de arrecadar fundos para a creche Casa da Criança com Câncer. Daí nasceu o Grupo Cultural Ska Reggae.

**CURIOSIDADES**

Todas as atividades promovidas pelo bloco arrecadam donativos para a Casa da Criança com Câncer.

**AÇÕES SOCIAIS**

Oficinas de capoeira e artesanato. O bloco mantém uma creche que atende 60 crianças e já promoveu eventos como a 4ª Caminhada do Povo Pela Vida e Liberdade Religiosa e o Campeonato de Arraia e Pipa do Centro Histórico.

**LOCAL DE ENSAIOS**

Praça do Reggae, Pelourinho.

**PRESIDENTE**

Valmir de Araújo Castro

**RAZÃO SOCIAL**

Grupo Cultural Ska Reggae

**ENDEREÇO**

Praça José de Alencar, nº 16, Anexo 5, Centro Histórico, Salvador.

**CONTATOS**

(71) 3243-0508 / 9616-6856 / 8779-3472

2mundos@gmail.com

**SKA REGGAE**

*SOCIAL ACTIONS: Workshops in capoeira and handicrafts. The group maintains a nursery for 60 children and has promoted events such as the 4th Caminhada do Povo Pela Vida e Liberdade Religiosa (a street procession) and the Campeonato de Arraia e Pipa (a popular festival) in the Historic Centre. / OF INTEREST: All the activities promoted by the group gather donations for the Casa da Criança com Câncer (a charity supporting children with cancer). / HISTORY: In 1991 a group of people organized a festival in Pelourinho with the aim of raising funds for the Casa da Criança com Câncer nursery. The Ska Reggae Cultural Group grew from this.*



Foto Lázaro Duarte



## REGGAE - O BLOCO

### ANO DE FUNDAÇÃO

19/11/1998

### FUNDADOR

Albino Apolinário de Santana

### HISTÓRICO

A idéia do bloco partiu de Albino Apolinário, da Instituição Alzira do Conforto, em função de perceber que entre tantos ritmos que faziam parte do Carnaval da Bahia, o reggae ainda era o menos presente. O Bloco tem dado continuidade aos eventos da Praça do Reggae, no Pelourinho.

### CURIOSIDADES

Durante todo o ano, o bloco promove eventos e seminários de combate à intolerância religiosa. Em 2010 organizaram um desfile em homenagem aos 25 anos de carreira do cantor baiano Gil Felix, nome internacionalmente conhecido e respeitado no cenário do reggae.

### LOJA

Na sede do bloco.

### LOCAL DE ENSAIOS

Praça Pedro Arcanjo, Pelourinho, Salvador.

### PRESIDENTE

André Pedro Lima Santana.

### RAZÃO SOCIAL

Associação Comunitária Alzira do Conforto.

### ENDEREÇO

Rua das Laranjeiras, 14, Pelourinho, Salvador.

### CONTATOS

(71) 3235-0416 / 8783-3430 / 8724-1724  
osilvasanto@hotmail.com

### REGGAE - O BLOCO

*CURIOSITIES: Throughout the year, the bloco promotes events and seminars to combat religious intolerance. In 2010 they organized a parade in tribute to the 25 year-long career of Bahian singer Gil Felix, who is internationally known and respected in the reggae scene. HISTORY: Albino Apollinaris from the Alzira Comfort Institution had the idea to create the bloco, having realized that that among the many rhythms that were part of Carnival in Bahia, reggae was still represented the least. The Bloco has given continuity to their events at Praça do Reggae in Pelourinho.*



## ANO DE FUNDAÇÃO

27/08/2000

## FUNDADOR

Silvio da Silva

## HISTÓRICO

Fundado em 2000 por amigos dissidentes do bloco Ska Reggae, o bloco Surf Reggae traz a proposta inovadora de unir o reggae a um esporte radical. O esporte escolhido foi o surf e a idéia central, era acabar com a relação pré-concebida entre o reggae e o consumo de drogas, associando o ritmo jamaicano à prática esportiva, à saúde e a alegria. O esforço da diretoria em proporcionar aos associados uma programação de qualidade tem garantido bons momentos no Carnaval baiano.

## CURIOSIDADES

A proposta do bloco é divulgar a cultura e o esporte através da musicalidade reggae. O primeiro desfile do bloco foi em 2001. Nesse ano o bloco desfilou com muitas dificuldades. O bloco que ficou sem desfilar em 2003 e 2004, volta aos desfiles de Carnaval da Bahia em 2005 ainda com dificuldade. Neste ano (assim como nos desfiles anteriores) o abada foi distribuído gratuitamente. Em 2008, num movimento surpreendente, desfila em conjunto com os blocos Ska Reggae, Reggae o Bloco e Diamante Negro. Os diretores do bloco pretendem lançar em 2011 o site oficial do Surf Reggae. Desde a fundação, o bloco é puxado por Lula Ribeiro. Morando a 11 anos na Finlândia, o baiano Lula é cantor, músico e cineasta.

## LOJA

Rua Junqueira Freire, nº 78, Mouraria, Salvador.

## PRESIDENTE

Silvio da Silva

## RAZÃO SOCIAL

Bloco Afro Surf Reggae

## ENDEREÇO

Rua Junqueira Freire, nº 78, Mouraria, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8708-6977

bahiaemfesta@hotmail.com

ssproducoes@hotmail.com

## SURF REGGAE

*CURIOSITIES: The bloco intends to promote culture and sport through reggae music. The bloco's first parade was in 2001. This year the bloco are having difficulties parading. They didn't parade in 2003 and 2004, and returned in 2005 with great difficulty. This year (and previous years) the costume was distributed free. In 2008, in a surprise move, they performed alongside the blocos Ska Reggae, Reggae o Bloco and Diamante Negro. The directors intend to release the official Surf Reggae website in 2011. Since its founding, the bloco was conducted by Lula Ribeiro. Lula is a singer, musician and filmmaker who lived in Finland for 11 years. / HISTORY: Founded in 2000 by dissident friends of the Reggae Ska bloco, Bloco Surf Reggae brings the innovative proposal of joining reggae with an extreme sport. The sport was chosen was surf. The idea was to end the preconceived relationship between reggae and drug use, by relating the Jamaican rhythm to sports, health and joy. The directors make an effort to provide quality programming in order to provide joyous moments during the Bahian Carnival.*



Foto divulgação



# DIAMANTE NEGRO

## ANO DE FUNDAÇÃO

13/01/2004

## HISTÓRICO

O Diamante Negro é fruto da união de grupos de dança, produtores, professores, artistas e músicos, que participavam de outros blocos, como o Filhos de Gandhi. O bloco é voltado para políticas afirmativas e para a valorização das comunidades de baixa renda.

## AÇÕES SOCIAIS

Oficinas de capoeira.

## LOCAL DE ENSAIOS

Praça do Reggae, Pelourinho, Salvador.

## PRESIDENTE

Anderson Santana Cunha

## RAZÃO SOCIAL

Associação Beneficente Cultural e Carnavalesca Diamante Negro

## ENDEREÇO

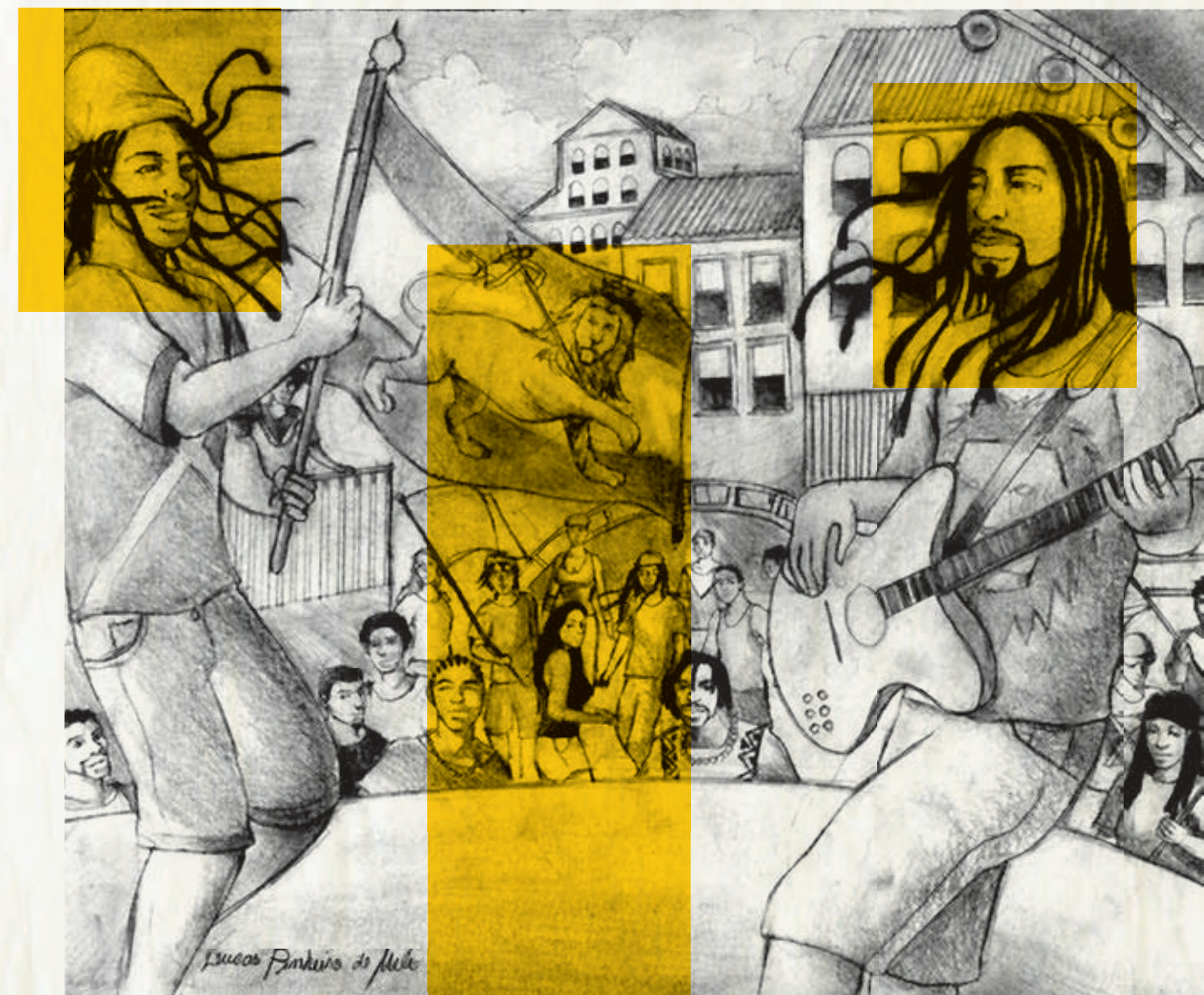
Rua Antonico Carvalho, 156, Alto do Cabrito, Salvador.

## CONTATOS

(71) 8117-4517 / 3263-0818  
diamantenegroobloco@hotmail.com  
blocodiamantenegro@ig.com.br

## DIAMANTE NEGRO

*SOCIAL ACTIONS: Capoeira workshops. / HISTORY: Diamante Negro is the result of a union of dance groups, producers, teachers, artists and musicians who used to parade with other groups, such as Filhos de Gandhi. The group is interested in affirmative policies and promoting respect for low income communities.*





# ASPIRAL DO REGGAE

## ANO DE FUNDAÇÃO

01/05/2004

## HISTÓRICO

O bloco surgiu a partir de uma associação integrante do movimento negro, com objetivo de combater o preconceito racial e difundir a cultura rastafári como movimento de transformação sociocultural. O bloco Aspiral do Reggae tem o objetivo de difundir a filosofia do reggae na sociedade, apresentando a cultura que existe nesta musicalidade.

## CURIOSIDADES

Durante três anos (de 2003 a 2006) a associação realizou a Sessão Especial do Reggae na Câmara dos Vereadores de Salvador. Em 2007 e 2008 esta iniciativa foi realizada nas Câmaras dos Vereadores de Belém e de Brasília. A entidade fomentou o processo que levou ao reconhecimento do valor cultural do reggae pelos vereadores de Salvador, que resultou na instituição do Dia Municipal do Reggae, comemorado em 11 de maio.

## AÇÕES SOCIAIS

Oficinas de cidadania para jovens, curso sobre ecologia e primeiros socorros.

## LOCAL DE ENSAIOS

Praças do Pelourinho, Salvador.

## PRESIDENTE

Jussara Santana e Kamaphew Tawa

## RAZÃO SOCIAL

Associação Cultural Aspiral do Reggae

## ENDEREÇO

Rua do Passo, nº 48. Pelourinho, Salvador.

## CONTATOS

(71) 3241-6210/ 8776-4388  
acareggae@yahoo.com.br


## ASPIRAL DO REGGAE

*SOCIAL ACTIONS: Workshops on citizenship for young people, course on ecology and first medical aid. / CURIOSITIES: During three years (from 2003 thru 2006), the Association performed the Special Reggae Session at the City Representatives Chamber of Salvador. In 2007 and 2008, this initiative event was performed at the City Representatives Chambers of Belem and Brazilia. The entity fomented the process, which led to the acknowledgement of the reggae cultural value by the City Representatives of Salvador, which resulted in the creation of the Reggae Municipal Day, being commemorated on May 11th. / HISTORY: The block started as from an association that composed the negro movement, having the purpose of fighting against the racial prejudice and to divulge the rastafari [a group that considers the Ethiopia emperor as being God] culture as a movement of sociocultural transformation. The Aspiral do Reggae block has the purpose of divulging the reggae philosophy in the society, presenting the culture that exists in this musicality.*



Foto divulgação





Este Catálogo foi impresso pela gráfica Sofset, utilizando a fonte Hurtmold, nos títulos, corpos 30pt, 24pt, 18pt e a Swis 721 Cn BT nos textos, com variações roman, italic e bold italic, corpos 12pt, 11pt e 10pt sobre papel couché fosco 120g/m².

Confira a programação e saída dos blocos no Carnaval 2011:

[www.carnavalouronegro.com.br](http://www.carnavalouronegro.com.br)  
[www.carnaval.ba.gov.br](http://www.carnaval.ba.gov.br)



