

Catálogo das Produções Estudantis



AVE

Artes Visuais Estudantis

2024

DESENHO | PINTURA | ESCULTURA | INSTALAÇÕES

Catálogo das Produções Estudantis

2024



GOVERNADOR DO ESTADO DA BAHIA
Jerônimo Rodrigues

VICE-GOVERNADOR DO ESTADO DA BAHIA
Geraldo Júnior

SECRETÁRIA DA EDUCAÇÃO
Rowenna Brito

CHEFE DE GABINETE
Luciana Menezes Silva

SUPERINTENDENTE DE POLÍTICAS PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA - SUPED
Helaine Pereira de Souza

DIRETOR DE EXECUÇÃO DE POLÍTICAS PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA - DIEx
Fabio Fernandes Barbosa

**COORDENADORA DE EXECUÇÃO DE PROGRAMAS,
PROJETOS E AÇÕES PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA - CEPPE**
Djenane Silva dos Santos

EQUIPE DE ELABORAÇÃO:
Carol de Jesus Brasil dos Santos
Djenane dos Santos
Fabio Fernandes Barbosa
Graça Lobo
Juliana Rangel Garcia
Lenildes Moreira
Nadjane Nascimento

DIAGRAMAÇÃO:
Carol de Jesus Brasil dos Santos
Nadjane Nascimento de Moraes

Apresentação

A Secretaria da Educação do Estado da Bahia visando contribuir para a ampliação do acesso e a garantia dos direitos culturais, por meio dos Projetos Artísticos e Culturais – que compõem o rol dos Projetos Estruturantes - fomenta práticas pedagógicas de caráter emancipatório, de natureza inclusiva, contextualizada, pautada nos valores identitários, na diversidade sociocultural, no respeito às diferenças culturais e, principalmente, considerando os aspectos do cenário territorial e global ao qual o indivíduo está inserido.

O AVE, integrante dos Projetos Artísticos e Culturais de Artes Visuais, é concebido a partir de uma perspectiva abrangente, que possibilita a expressão pela arte do pensamento do ser humano, assim como as emoções, os anseios, as histórias, a cultura da qual faz parte e, como consequência, também fortalece a identidade de um povo. Sendo assim, as unidades escolares potencializam o exercício da criatividade e a difusão da produção estudantil na rede, numa perspectiva pedagógica histórica crítica, criando oportunidades para tornar a escola um local de interação, integração cultural e social. A construção desse material constitui as produções dos/das estudantes da rede estadual, transparecendo a diversidade tão rica nos núcleos territoriais da Bahia.



NTE 01

TÍTULO DA OBRA: CACOS DE PLÁSTICO

AUTOR (A): JOSÉ DESIDÉRIO BASTOS

COLÉGIO ESTADUAL PROFª GILDETE DE SOUZA VIANA

SÉRIE: 1º ANO

MUNICÍPIO: XIQUE-XIQUE



Inspirações DOS Estudantes

NTE 01

"Uma das maiores inspirações que tive para criar esse quadro foi uma reportagem que assisti há alguns anos sobre uma tartaruga-marinha com um canudo de plástico preso no nariz. Além disso, o Projeto TAMAR, que já salvou mais de 40 milhões de tartarugas marinhas no Brasil, serviu como uma forte inspiração para criar o quadro "Casco de Plástico"."

NTE 02

TÍTULO DA OBRA: SOFRIMENTO INVISÍVEL

AUTOR(A): RAFAELE NORONHA DE CASTRO E ANA JÚLIA DE SOUZA SANTOS

COLÉGIO ESTADUAL DE TEMPO INTEGRAL ANÍSIO HONORATO GODOY

SÉRIE: 3º ANO

MUNICÍPIO: SERRA DO RAMALHO





Inspirações DOS Estudantes

NTE 02

A obra “O Sofrimento do Invisível” nasceu de um trabalho de artes proposto pelo nosso professor, que nos desafiou a explorar a arte antiga, especificamente a arte grega. Focamos nas esculturas, que são um dos elementos mais significativos dessa época, e decidimos criar nossa própria escultura.

Assim, surgiu o projeto AVE (Artes Visuais Estudantis), no qual deveríamos relacionar nossa criação a um dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS). Escolhemos a Erradicação da Pobreza e a Redução da Desigualdade Social como nossos temas centrais.



NTE 03

TÍTULO DA OBRA: RAÍZES DA ALEGRIA

AUTOR (A): FABRÍCIA DOS SANTOS SILVA

COLÉGIO ESTADUAL DE FEDEGOSOS

SÉRIE: 3º ANO

MUNICÍPIO: MORRO DO CHAPÉU



Inspirações DOS Estudantes

NTE 03

Minha inspiração para a arte do projeto AVE " Raízes da alegria", surgiu com uma ideia inicial de desenhar a cachoeira de Domingo Lopes. Após refletir sobre algo com maior significado, decidi focar na cultura do café, que tem uma forte importância histórica e cultural na nossa região. A experiência de fotografar minha avó durante a colheita do café, uma tradição de família, foi essencial para minha inspiração. A beleza e o significado dessa prática, além do vínculo com minha história pessoal, foram a base para a criação da obra, que expressa a riqueza cultural e o valor do café para nossa comunidade.

NTE 04

TÍTULO DA OBRA: VIVA POR GIBBERTA SALCE

AUTOR (A): ISABELLE ARAÚJO DOS SANTOS OLIVEIRA

COLÉGIO ESTADUAL WILSON LINS - TEMPO INTEGRAL

SÉRIE: 2º ANO

MUNICÍPIO: VALENTE



Inspirações

DOS

Estudantes

NTE 04

A minha tela, "Viva por Gisberta Salce", foi criada para dar maior visibilidade a grande luta vivida pela mulher trans brasileira chamada Gisberta, e mostrar a injustiça e "cegueira" da sociedade em pauta do seu trágico fim, causado por meninos carregados de raiva e preconceito, que a mataram apenas por ser quem era.

Eles estão retratados no fundo da obra com suas feições borradas, para mostrar a justiça falha e a discriminação da população.

Após a sua morte, ela se tornou um símbolo na luta contra a transfobia e seu nome passou a ser pauta em manifestações, músicas e peças teatrais inspiradas em suas apresentações em Portugal (lugar onde morava) e em outros países, inclusive no Brasil.

Todo o processo artístico me transformou como ser, toda pincelada me fez lastimar cada detalhe da dor que a vida dela carregou.

Gisberta Salce era arte e essência, um grande marco e evolução para vida.

Produzir essa obra foi sentir a história.



NTE 05

TÍTULO DA OBRA: LÁGRIMAS DE ESPERANÇA

AUTOR (A): VINÍCIUS MEDRADO MATOS

COLÉGIO ESTADUAL INÁCIO TOSTA FILHO

SÉRIE: 1º ANO

MUNICÍPIO: ITABUNA



Inspirações

DOS

Estudantes

NTE 05

Mostrar que mesmo em um chão seco, onde não há mais nada, um choro de esperança e fé, independente de qualquer crença, pode ainda criar vida.



NTE 06

TÍTULO DA OBRA: EU VEJO A VIDA MELHOR NO FUTURO ?

AUTOR (A): ANGELIKELLY SANTOS DA SILVA E GIULIANA SILVA DOS SANTOS

COLÉGIO ESTADUAL CÂNDIDO MEIRELES

SÉRIE: 3º ANO

MUNICÍPIO: CAIRU

Inspirações

DOS

Estudantes

NTE 06

Nossa obra foi desenvolvida com o intuito de conscientizar as pessoas, inclusive os turistas que nos visitam, sobre a degradação ambiental que não é vivenciada só pelos habitantes de locais turísticos como as ilhas de nosso município. Até porque muitos outros locais turísticos do mundo todo sofrem com os impactos da degradação do ambiente. Essa é uma problemática que deveria ser sempre discutida amplamente e artisticamente por todos.

Então, escolher criar um óculos como obra de arte partiu da constatação de que um óculos permite uma visão melhor e ampliada que corrige a visão distorcida, a visão doente de uma pessoa. Logo, essa foi uma escolha metafórica visual, na intenção de que quem tivesse contato com nossa obra percebesse através dela a urgência da conscientização de que ações não sustentáveis trarão consequências negativas que afetarão toda a vida local e global.

O objetivo da nossa arte é ampliar o olhar das pessoas de forma que ideias sustentáveis de cuidado com nosso meio ambiente sejam compartilhadas com familiares, amigos e turistas, de maneira em geral. É preciso essa tomada de consciência para que essa cultura da degradação deixe de ser uma responsabilidade isolada e passe a ser de todos, pois a união faz a força na perspectiva de que esse bem volte em dobro para todos nós.



NTE 07

TÍTULO DA OBRA: MEMÓRIAS DE UM MAR VIVO

AUTOR (A): EVELYN CAROLLINE VIERA IRIBARREM E ANA CLARA DA SILVA TRINDADE

COLÉGIO ESTADUAL JANE ASSIS PEIXOTO

SÉRIE: 2º ANO

MUNICÍPIO: NOVA VIÇOSA



Inspirações DOS Estudantes

NTE 07

A obra tem como objetivo sensibilizar e conscientizar o público sobre a importância da preservação dos ecossistemas marinhos e incentivar ações efetivas para a proteção da vida marinha.

A inspiração para a confecção da obra artística vem, do nosso contexto. Nova Viçosa e Mucuri no extremo sul da Bahia, marcam a nossa localidade. Nova Viçosa fica há 89 km do nosso distrito, Posto da Mata e Mucuri há 55 km. Desse modo, somos envolvidos indiretamente pelo Projeto Tamar que ocorre na região de Mucuri. Em sala de aula, os professores salientam a importância desse projeto e como nós, seres humanos, devemos cuidar do meio ambiente ao lembrar que o mar não é lixeira.

Nesse viés surge em nós o desejo de imortalizar a beleza e a diversidade do fundo do mar e, assim, despertar a empatia e a ânsia de preservação no espectador. As tartarugas marinhas, muitas vezes retratadas como criaturas misteriosas e pacíficas, foram escolhidas como o centro da construção artística para simbolizar a urgência da causa ambiental.



NTE 08

TÍTULO DA OBRA: OPORTUNIDADE DE OURO

AUTOR (A): LUCAS SOUZA OLIVEIRA

COLÉGIO POLIVALENTE DE ITAPETINGA

SÉRIE: 2º ANO

MUNICÍPIO: ITAPETINGA



Inspirações DOS Estudantes

NTE 08

Meu principal objetivo com esta obra é destacar como os tempos mudaram. A pessoa que tem um sonho agarra com suas mãos todas as oportunidades que aparecem, e se for realmente bom naquilo que faz, conseguirá o lucro que deseja, a liberdade para ser e investir o que quiser, até se tornar o rei ou rainha do próprio negócio profissional.

Um ótimo exemplo é a mulher negra. No passado, poucos acreditavam que ela pudesse ocupar uma posição de prestígio, mas hoje temos inúmeros exemplos de superação e do poder que essas mulheres têm.



NTE 09

TÍTULO DA OBRA: COLHEITA DE OURO

AUTOR (A): LAZARO SANTOS DE SOUZA E GIRLAN ROCHA DE MATOS

COLÉGIO ESTADUAL RUY JOSÉ

SÉRIE: 3º ANO

MUNICÍPIO: LAJE

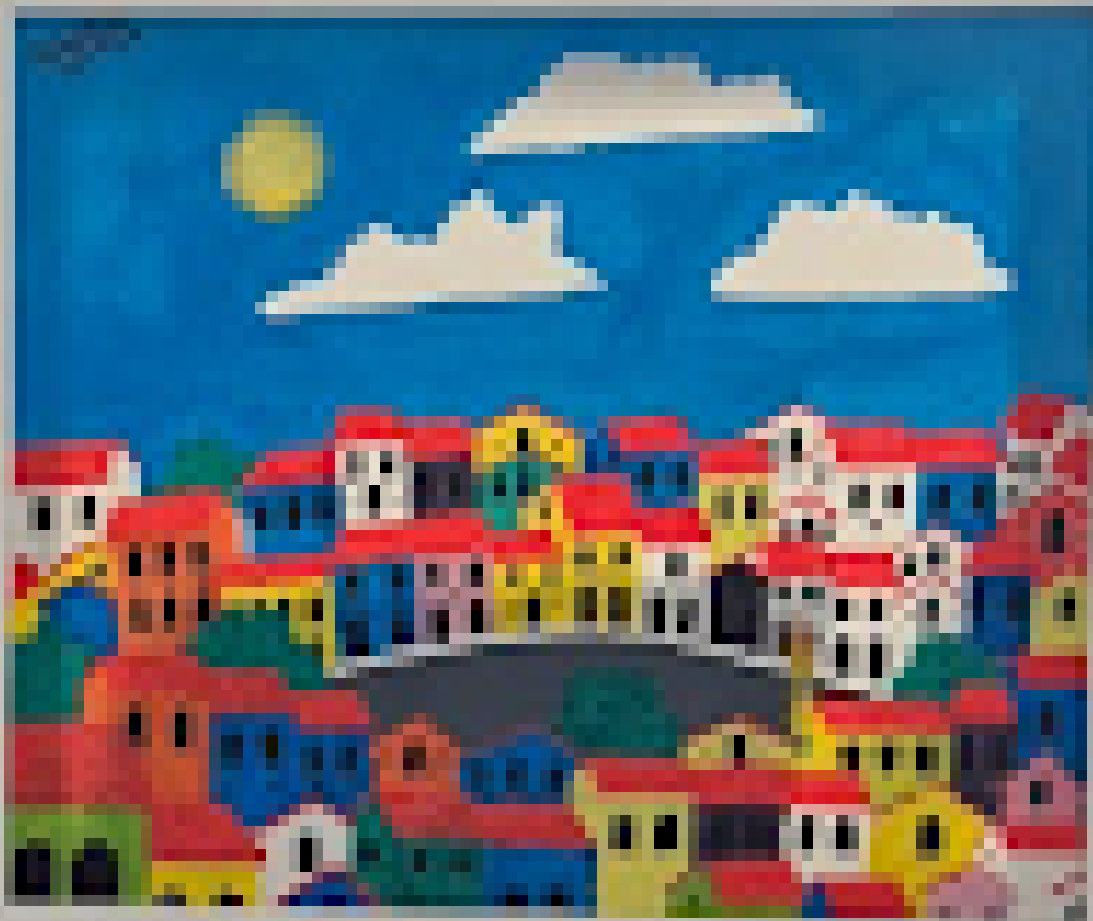


Inspirações DOS Estudantes

NTE 09

A obra inspira-se na cultura regional, trazendo elementos e características do trabalho manual dos produtores de cacau. Nossa região serviu como ponto de inspiração. Queríamos abordar nossa cultura cotidiana, que vemos como algo comum, mas que para muitas outras pessoas acaba sendo algo novo e surpreendente, pois é desse fruto precioso que surge o chocolate. Além disso, são nesses momentos que surgem as boas conversas em família ou entre amigos, quando manuseamos o ouro da terra.

Utilizamos técnicas de pintura a guache, focando nos mínimos detalhes na tela, com o intuito de retratar cada elemento da colheita de cacau, destacando o momento da retirada dos caroços e a forma como se manuseia o fruto nesse processo. Por fim, escolhemos o nome “Colheita do Ouro” devido ao alto valor do cacau, e as pessoas sempre faziam essa associação de que o cacau é como ouro. A obra carrega um valor sentimental e artístico, representando nossa cultura regional e nosso bem mais precioso, que sustenta diversas famílias.



NTE 10

TÍTULO DA OBRA: A COMUNIDADE DOS SONHOS

AUTOR (A): RAFAEL DA SILVA MENDES

COLÉGIO: CEMIT

SÉRIE: 3º ANO

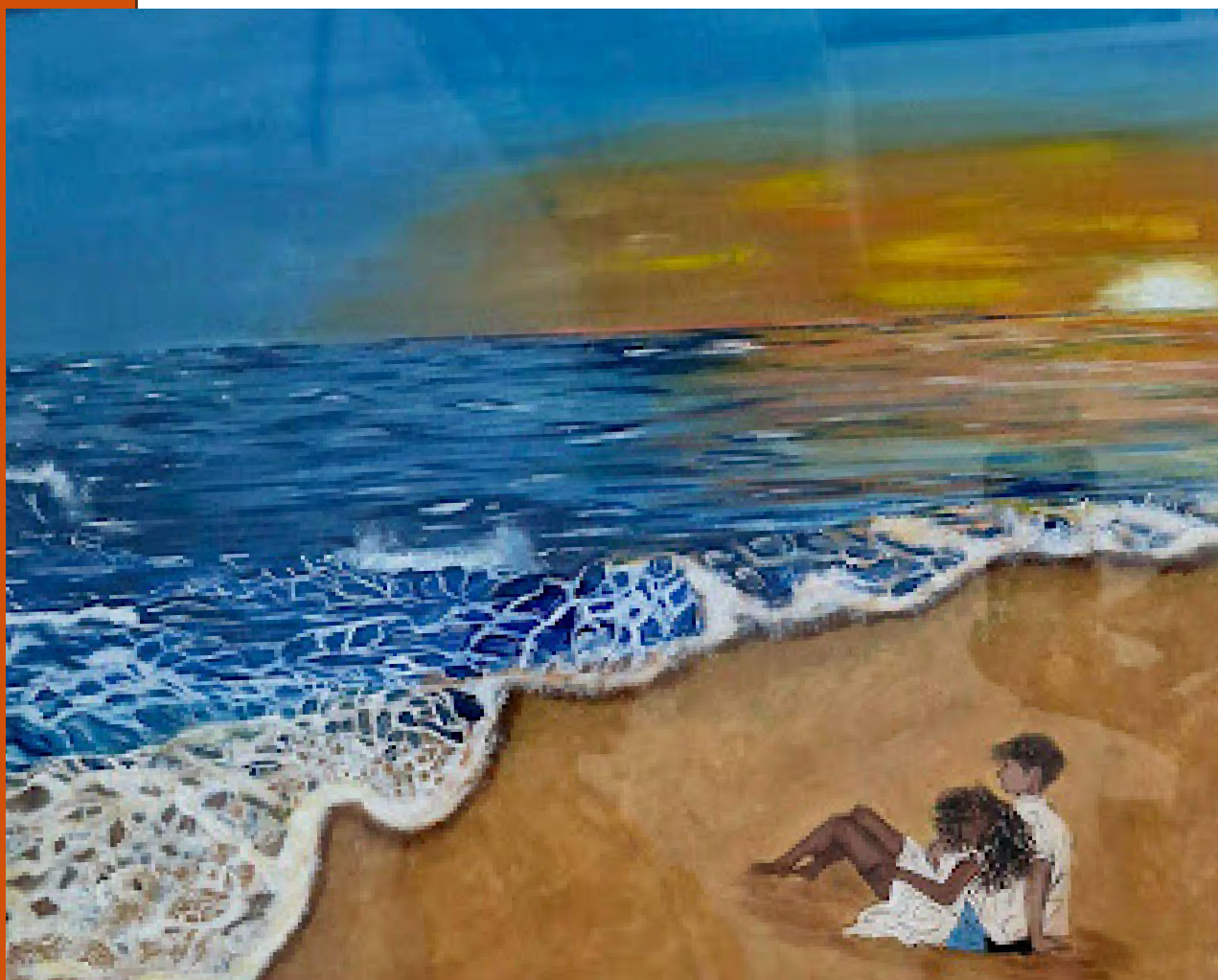
MUNICÍPIO: CAMPO ALEGRE DE LOURDES



Inspirações DOS Estudantes

NTE 10

A tela "A comunidade dos sonhos" retrata a idealização futurista do povoado Barra, em Campo Alegre de Lourdes, no qual o autor da obra reside, e tem o sonho de uma comunidade com mais estrutura urbana.



NTE 11

TÍTULO DA OBRA: HORIZONTES DA ANCESTRALIDADE

AUTOR (A): JAQUELINE SILVA OLIVEIRA

COLÉGIO ESTADUAL DE TEMPO INTEGRAL ANTÔNIO INÁCIO DE OLIVEIRA

SÉRIE: 1º ANO

MUNICÍPIO: WANDERLEY

Inspirações DOS Estudantes

NTE 11

Sobre a tela "Horizontes de Ancestralidade", o tema que busquei expressar me desafiou de uma grande forma. No começo, fiquei confusa sobre o que me inspirar; tenho uma enorme apreciação por telas que retratam mulheres negras como símbolo de resistência. Os horizontes do mar expressam a liberdade que podemos alcançar, as histórias da ancestralidade são como raízes que moldam a construção da identidade, pertencimento e resistência. O pôr do sol quente e expressivo exprime a paixão, o sentimento de uma forma intensa, que ainda brilha com grande força. As ondas, por outro lado, simbolizam o movimento constante da vida. Quem iria imaginar que uma mulher negra estaria centralizada em um quadro, apreciando um dos melhores momentos de sua vida, que a marcará durante sua jornada inteira? O casal presente me dá forças para seguir em frente todos os dias, pois não é apenas um amor artístico; é um sentimento além das telas, que pretendo levar adiante. Esse é um sonho compartilhado, que vai além do campo artístico: ele invade nosso subconsciente e transborda de sentimentos e emoções. Na construção dessa tela, recebi o apoio de pessoas muito importantes: minha professora Damária, que me incentivou do começo ao fim; a coordenadora Taciana, que me ofereceu todo o suporte e incentivo necessário, desde a apresentação do projeto até a motivação; e vários outros professores e funcionários a quem pude pedir opiniões e auxílio. E, por fim, Eduardo, uma pessoa muito especial que não poderia deixar de citar aqui. Minha real inspiração veio dele, alguém que me fez, e faz sentir amada a ponto de expressar a todos o nível que esse sentimento pode alcançar, desde representar horizontes de ancestralidade até ser uma sincera e verdadeira prova de amor. Cada pincelada nessa tela, cada detalhe, representa que arte, história e sentimento caminham de mãos dadas em busca de valorização e reconhecimento.



NTE 12

TÍTULO DA OBRA: ENTRE LÁGRIMAS E DE CORAÇÃO LEVE, DESCUBRO A FLOR DA IMENSIDÃO DO MEU SER FEMININO

AUTORA: DEISIANE SILVA SANTOS

CENTRO TERRITORIAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL DA BACIA DO PARAMIRIM – CETEP

SÉRIE: 3º ANO

MUNICÍPIO: MACAÚBAS

Inspirações

DOS

Estudantes

NTE 12

No processo de criação da obra "Entre lágrimas e de coração leve, descubro a flor da imensidão do meu ser feminino", utilizei inspiração do Pinterest. Entretanto, para cada detalhe, como por exemplo as gotas de água foram utilizadas referências diferentes, assim como as rosas. Ao desenhar a mulher, escolhi uma foto única apenas para seguir a luz e sombra dessa referência. Para capturar a essência da mensagem a ser passada, usei minha criatividade e autoria. Ao escolher referências diferentes, cada foto tinha luzes específicas e, no papel, fiz modificações. As sombras mais duras necessitavam de várias camadas de lápis e eram esfumadas com um pincel macio. O pó que ficava ao esfumar foi usado para fazer camadas finas e sem manchas na área da pele. No cabelo, fiz traços circulares e lineares para representar fios de cabelo; assim, quando havia necessidade de clarear uma área específica, utilizei borracha ou caneta em gel branca. Para não deixar os traços claros artificiais, passei sobre o desenho papel toalha, e dessa forma foram feitas várias camadas. O lírio foi feito em diversas camadas: a primeira apenas para desmarcar os locais de sombra; as seguintes apenas para adicionar mais detalhes. Para finalizar, passei camadas finas de verniz.



NTE 13

TÍTULO DA OBRA: ABUSO SILENCIADO

AUTOR (A): LUAN AUGUSTO BATISTA DOS SANTOS BORGES

COLÉGIO ESTADUAL DE TEMPO INTEGRAL NORBERTO FERNANDES

SÉRIE: 1º ANO

MUNICÍPIO: CACULÉ



Inspirações DOS Estudantes

NTE 13

Trouxe esse tema, abuso sexual, pela empatia às pessoas que passaram por isso, pessoas próximas de mim passaram por isso, trouxe na minha arte esse tema nos mínimos detalhes, havendo pesquisa. Nessa pesquisa descobri que mais da metade das mulheres que são abusadas são negras, de baixa renda e escolaridade mínima. Trouxe nela a expressão triste, melancólica e sem esperança, e esses também foram os sentimentos que tive durante a produção da obra, ela sendo apalpada e abusada, em meio as sombras onde ela se encontra psicologicamente, se desfazendo em tristeza profunda, em tons de roxo para remeter os hematomas dos braços e ao medo.



NTE 14

TÍTULO DA OBRA: LUZ NUM MUNDO SOMBRIO

AUTOR (A): ARTHUR FIGUEREDO REIS

CENTRO TERRITORIAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL PIEMONTE DO PARAGUAÇU II

SÉRIE: 2º ANO

MUNICÍPIO: MUNDO NOVO



Inspirações DOS Estudantes

NTE 14

O nome da obra é “Luz num Mundo Sombrio”, e eu mesmo tive a ideia de fazer um desenho com uma fonte de luz aparente, e me veio à mente essa composição onde a figura principal segura uma bola de luz.

Esse desenho captura o momento em que a luz e a escuridão se encontram, simbolizando a busca interna por clareza em meio à incerteza. A figura segurando a esfera brilhante representa a força interior que todos nós temos, mesmo nos tempos mais sombrios. Serve como uma metáfora para o poder que temos de criar nossa própria luz, de encontrar direção mesmo quando tudo ao redor parece incerto.



NTE 15

TÍTULO DA OBRA: SODOMA

AUTOR (A): ANDREZA VILA BOAS SAMPAIO E KAUAN SANTIAGO VIEIRA

COLÉGIO ESTADUAL DE TEMPO INTEGRAL BERILO VILAS BOAS

SÉRIE: 3º ANO

MUNICÍPIO: SÃO JOSÉ DO JACUIPE



Inspirações DOS Estudantes

NTE 15

Nossa obra trata da imagem de dor e sofrimento de um ser inocente, após ter sofrido abuso sexual. E para trazer uma representação disso, usamos o exemplo da história da cidade de Sodoma, onde um anjo foi vítima de tentativas de estupro pelos habitantes. Assim, fizemos a fim de retratar as histórias que acontecem ainda nos dias de hoje, e que ocorrem com frequência. Além disso, em muitos desses casos, as vítimas se calam. Nós trazemos isso nas expressões faciais do anjo, que não tem boca. Trazendo um sentimento de angústia e desconforto.

NTE 16

TÍTULO DA OBRA: CALAMITAS

AUTOR (A): LORENA DANIELLE SANTOS PEREIRA

CENTRO EDUCACIONAL DEOCLECIANO BARBOSA DE CASTRO

SÉRIE: 2º ANO

MUNICÍPIO: JACOBINA



Inspirações

DOS

Estudantes

NTE 16

A partir de uma lista criada com ideias próprias, selecionei aquela que retrataria uma situação impactante e infelizmente ainda frequente. A obra veio primeiramente em um pensamento de retratar situações de discriminação racial com o povo negro que apesar do tempo e das mudanças, ainda se torna existente nos dias atuais. O plano foi mostrar essa cena e nela deixar uma mensagem utilizando um elemento mais discreto, que ao mesmo tempo se tornaria nítido, como uma sombra ou reflexo. Após algum tempo, decidi representa-la em um reflexo de sangue, o que a torna ainda mais chocante. A ideia da perspectiva deixa ainda mais claro o tom e o reflexo, os elementos contidos na obra realçam a inocência e a simplicidade da vítima, as expressões de sofrimento exalam o caos e a dor de uma perda repleta de injustiça.

Por expressar um evento trágico que atinge diversas pessoas negras, principalmente aquelas que vivem na periferia, intitulei a obra de Calamitas. A técnica utilizada foi óleo sobre tela.



NTE 17

TÍTULO DA OBRA: O TEMPO NÃO PARA
AUTOR (A): MARIA HEVELLY SANTANA PEREIRA
CETEP SERTÃO FORTE
SÉRIE: 3º ANO
MUNICÍPIO: EUCLIDES DA CUNHA

Inspirações

DOS

Estudantes

NTE 17

Minha tela se chama “O tempo não para” em homenagem ao álbum homônimo do cantor e compositor Cazuza. Para a criação desse quadro foram feitas inúmeras referências, tanto à história do artista, quanto às diversas músicas de seu repertório, (que são as minhas preferidas diga-se de passagem), como: Codinome beija-flor, Ideologia, O tempo não para, Pro dia nascer feliz, Exagerado e Brasil mostra a sua cara.

A estética da tela é inspirada nos anos 80 e conta com detalhes que representam a passagem do tempo, a exemplo dos diferentes modelos de relógio, alguns mais contemporâneos, outros mais antigos, e um calendário que faz referência ao trecho da música que diz: “às vezes os meus dias são de par em par”, deixando, assim, clara e em evidência a passagem do tempo em uma sociedade que se diz “moderna”, mas que está presa a um passado de preconceitos e de padrões.

Em uma época em que a liberdade de expressão, a democracia e a cidadania recuperavam-se de um golpe militar, Cazuza desafiou padrões e seguiu pela estrada da originalidade e da excentricidade, tornando-se assim um dos maiores artistas que esse país já viu. Seu legado e sua busca pela mudança são, de fato, sua marca e o que o torna uma referência artística irrefutável, como disse uma vez: “O Tempo não para”, e seu legado e sua luta também não!

Ao total, foram utilizadas 3 técnicas: tinta sobre papel Paraná, acrílica sobre papel Paraná e texturização com pontilhismo.



NTE 18

TÍTULO DA OBRA: O EXORCISMO

AUTOR (A): MARIA EDUARDA FRANCO DA SILVA

COLÉGIO: COLÉGIO ESTADUAL UIRASSU DE ASSIS BATISTA

SÉRIE: 2º ANO

MUNICÍPIO: ITAPICURU

Inspirações

DOS Estudantes

NTE 18

Em primeiro plano, acho de suma importância citar o contexto da arte em si. Baseada em um pensamento histórico, que faz alusão ao modo em que as mulheres eram tratadas nas antigas civilizações, os conhecimentos ancestrais era limitados, a ponto de levar as pessoas à graves punições e até a morte.

A imagem é uma representação, esbelta, de uma garota bela, porém diferente, onde no passado suas características a lhe condenavam por ser considerada uma bruxa. Seus longos cabelos avermelhados, e sua beleza descomunal eram vistos com impurezas e demoníacas. Na história da personagem, nomeada como "a garota dos cabelos de fogo", as pessoas não gostavam dela, pelo simples fato de acreditarem que ela mexia com magia, utilização de ervas e bruxaria.

Sua presença incomodava, suas crenças lhe traziam fardos, principalmente de não depender apenas da fé em Cristo, que sempre foi pregada pelo catolicismo. Desde então, ela foi considerada uma bruxa, sendo torturada fisicamente e psicologicamente. Ela passou pelo processo de exorcismo, foi julgada, queimada e morta.

A ideia de pintar todos os símbolos envoltos na tela, é para simbolizar a visão que o povo tinha em relação a bela garota. As mãos sob seu rosto nos traz uma sensação de angústia, revolta e medo, tento em vista sua aflição.

A cruz, colocada em segundo plano, onde a mão que a segura é de um sacerdote, reluz diretamente ao fanatismo que foi praticado na época, onde muitos foram julgados, condenados à morte injustamente.

Esse feito de julgamento, pelo simples fato de uma religião oposta, ainda é muito visto. Escancara-se o preconceito que se estende até os dias atuais.

A intolerância religiosa e o fanatismo precisam ser combatidos. Friso essa imersão metafórica, para estender os olhares para tantas pessoas que ainda são oprimidas por isso.



NTE 19

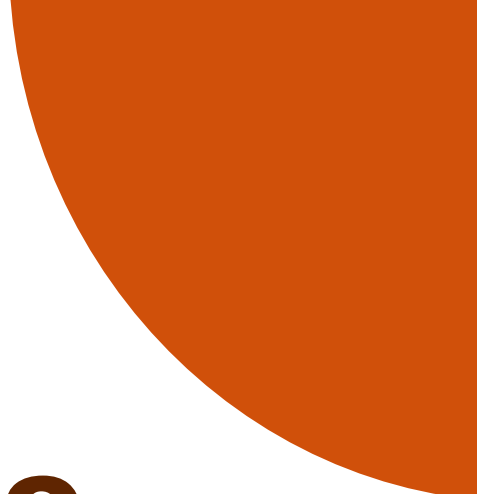
TÍTULO DA OBRA: ESTILHAÇOS - REFLEXO DO CONSUMISMO

AUTOR (A): JAYANA DIAS TAVARES

COLÉGIO ESTADUAL DE TEMPO INTEGRAL DE AMÉLIA RODRIGUES

SÉRIE: 3º ANO

MUNICÍPIO: AMÉLIA RODRIGUES



Inspirações DOS Estudantes

NTE 19

“Reflexo do Consumismo”, é sobre o consumo exacerbado, que numa sociedade capitalista, engole e consome quem está inserido nele, onde a evolução do ser humano passa a torná-lo códigos de barras.

Consumo exacerbado esse que desencadeia distúrbios, tais como, alimentares, ansiedade, dependência, entre outros e a ODS vem para ajudar. As mãos laterais podem ter múltiplas interpretações, mas o objetivo e maior inspiração é mostrar que a ODS, mais especificamente o objetivo 12, faz o rompimento desse paradigma, pois a principal forma de sair de uma problemática é conseguir enxergar que está inserido nela.

Outra inspiração foi a obra Modernidade Líquida, de Zygmunt Bauman, que retrata como na nossa sociedade as relações sociais são frágeis, fugazes e maleáveis, e o consumismo, é exatamente sobre essas relações de insaciedade com os bens. Por esse motivo, na obra, quis retratar essa liquidez com a tela se derretendo.

NTE 20

TÍTULO DA OBRA: RITMO ANIMAL

AUTOR (A): ARIOSVALDO SILVA SOUZA

COLÉGIO ESTADUAL POLIVALENTE DE VITÓRIA DA CONQUISTA - ANEXO PRADOSO

SÉRIE: TF VI

MUNICÍPIO: VITÓRIA DA CONQUISTA



Inspirações

DOS

Estudantes

NTE 20

A ideia de criar uma escultura de um cachorro tocando violão nasceu da combinação entre a simplicidade do amor que tenho pelos animais e transformar o que foi descartado em algo extraordinário, misturando a criatividade com a simplicidade. Ao olhar para a sucata descartada, peças que muitas vezes são vistas como inúteis, surgiu a ideia de dar uma nova vida a esses materiais, criando algo que pudesse expressar o cachorro que é um símbolo de amizade e lealdade.

Quando comecei o projeto no colégio era pra fazer um cachorro, mas no trabalho encontrei uma lata de óleo hidráulico vazia e imaginei um violão, juntei com uma lata de eletrodo e resolvi juntar os dois e fazer um cachorro tocando violão, chegando em casa aproveitei uma bicicleta quebrada cortei e aproveitei as peças como o garfo, corrente e bacia para fazer o corpo. Quando coloquei um cachorro tocando violão veio o pensamento de juntar a ligação entre homem e animal e a intensão foi demonstrar a serenidade, harmonia e beleza que encontramos nas coisas mais simples e inesperadas.

NTE 21

TÍTULO DA OBRA: LIBERDADE TRAÇADA: A RESISTÊNCIA EM CADA TRAÇO

AUTOR (A): MARIA EDUARDA RIBEIRO OLIVEIRA

COLÉGIO ESTADUAL VALDELINA SIQUEIRA SANTOS

SÉRIE: 2º ANO

MUNICÍPIO: SAUBARA





Inspirações DOS Estudantes

NTE 21

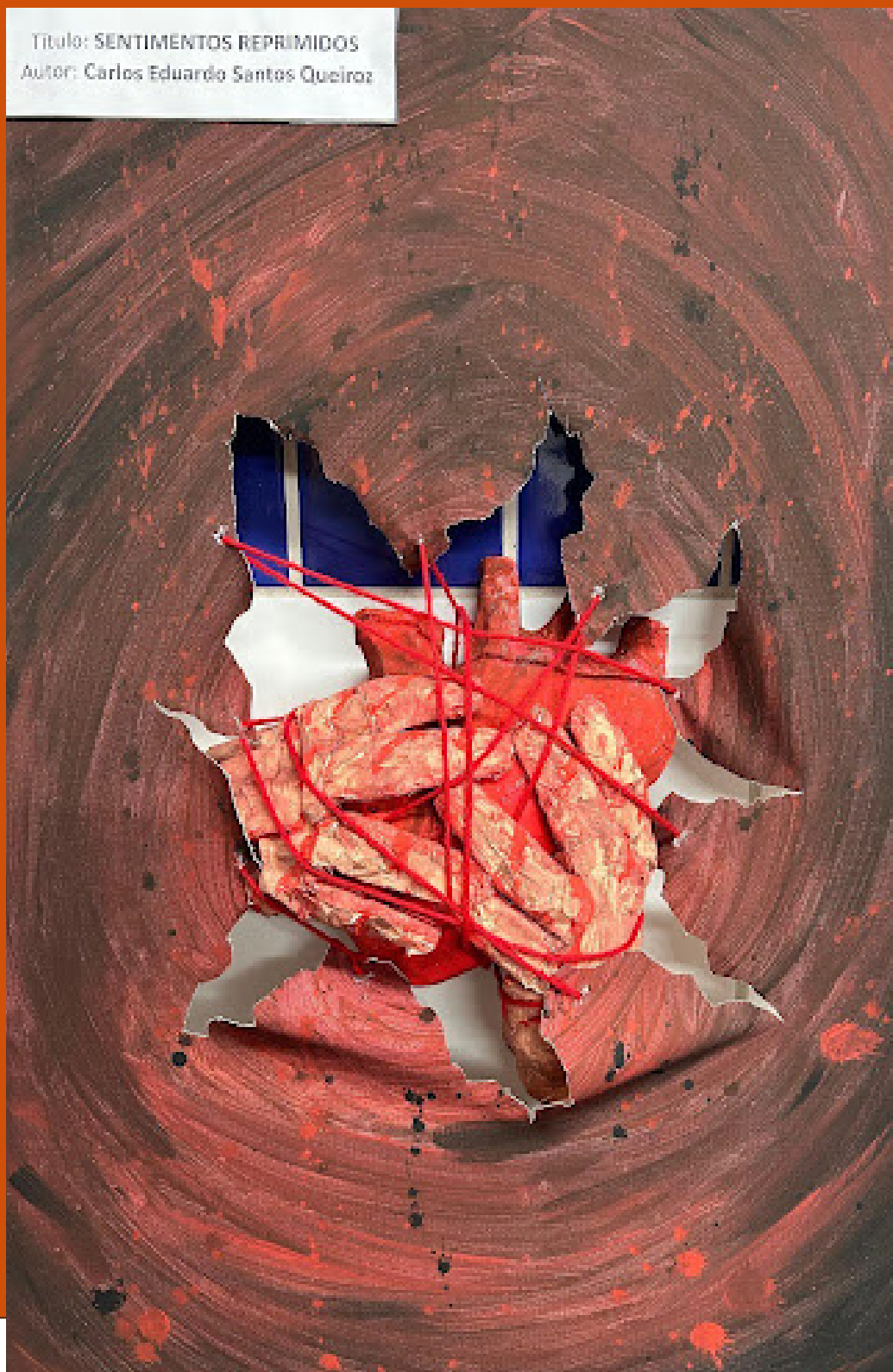
Minha obra apresentada no AVE reflete uma profunda conexão com minhas raízes e a cultura negra. A figura central segurando um lápis simboliza o poder do conhecimento e da arte como ferramentas de transformação e resistência.

O processo criativo foi marcado por reflexões pessoais e pela valorização das histórias que me acompanham. A escolha do lápis reforça minha crença no papel da educação e da arte na construção de um mundo melhor.

Trabalhei a paleta de cores para transmitir força, determinação e a beleza da cultura negra. Cada elemento foi pensado para dar vida a essa mensagem.

Essa obra é uma homenagem à resistência e à riqueza cultural negra, e compartilhá-la é uma forma de amplificar essa voz tão essencial.

Título: SENTIMENTOS REPRIMIDOS
Autor: Carlos Eduardo Santos Queiroz



NTE 22

TÍTULO DA OBRA: SENTIMENTOS REPRIMIDOS
AUTOR (A): CARLOS EDUARDO SANTOS QUEIROZ
COLÉGIO ESTADUAL GILDA RAMOS DOS SANTOS
SÉRIE: 3º ANO
MUNICÍPIO: JITAÚNA



Inspirações DOS Estudantes

NTE 22

Estava no momento difícil da vida, buscou inspirações na dor que estava sentindo através de um texto de própria autoria: "Sentimentos Reprimidos".

A obra trata de um coração cansado de sentir emoções diversas, e ainda de um amor incorrespondido por pessoas que não sabem amar.

No final, quem ensinou foi ele mesmo, se auto machucando, para curar o outro, reprimindo seus sentimentos para não se mostrar emocionado demais, sentido assim a pior sensação do mundo, aquela que não se expressa, mas entra no quarto às 3h da madrugada chorando e pensando o que vai fazer dali para frente. Como todos falam: você é emocionado. Essa obra mostra visualmente um coração sendo apertado, que se remete ao sofrimento.



NTE 23

TÍTULO DA OBRA: PARA DE ME OLHAR

AUTOR (A): MARIA IZADORA DE AZEVEDO DOMINGUES

COLÉGIO: ESTADUAL SÃO JOÃO DOS GERAIS

SÉRIE: 3º ANO

MUNICÍPIO: CORIBE



Inspirações

DOS

Estudantes

NTE 23

O quadro representa a ansiedade social, uma doença psicológica que distorce o que vemos p e n s a m o s ao nosso redor. O quadro é uma mente quebrada pela sociedade julgadora que, de forma simplória, forma uma mente distorcida e quebrada como o vidro que vemos nosso reflexo de forma distorcida, igual a mente dessas pessoas. Junto há vários olhos que representam o ver julgador dos seres ao redor. Nosso monstro, com o apelido carinhoso de Clotilde, representa um pouco da sensação de claustrofobia e medo, a pouca iluminação e a falta de espaço representam uma pequena parcela da questão da ansiedade claustrofóbica. Cada um terá sua própria reação sobre a experiência e a sensação que terá. Nela quero trazer a sensação de ansiedade até para quem não tem esse mal.



NTE 24

TÍTULO DA OBRA: Á MERCÊ DA ÁGUA

AUTOR (A): VICENTE GAMOJÚNIOR

CETEP II - WILSON PEREIRA

SÉRIE: 3º ANO

MUNICÍPIO: PAULO AFONSO



Inspirações

DOS

Estudantes

NTE 24

A principal inspiração para minha obra foram as plantas baronesas no Rio São Francisco, que é um problema aqui onde moro, em Paulo Afonso.

Por esse motivo, a obra retrata a tristeza de estar em um lugar poluído e sujo, preso nesse local que está fazendo mal a personagem vulnerável à água que está suja. E esse sentimento de estar sem defesas no mundo foi algo que senti e quis transparecer no quadro, pois é algo que todos sentimos no fundo, com todos os desastres ambientais que aconteceram esse ano no Brasil.



NTE 25

TÍTULO DA OBRA: TRANSCENDER

AUTOR (A): NEILMA DE SOUZA NASCIMENTO

NOME SOCIAL: ANDRÉ DE SOUZA NASCIMENTO

COLÉGIO ESTADUAL DE TEMPO INTEGRAL PROFESSORA HILDA MONTEIRO DE MENEZES

SÉRIE: 3ºANO

MUNICÍPIO: CAMPO FORMOSO

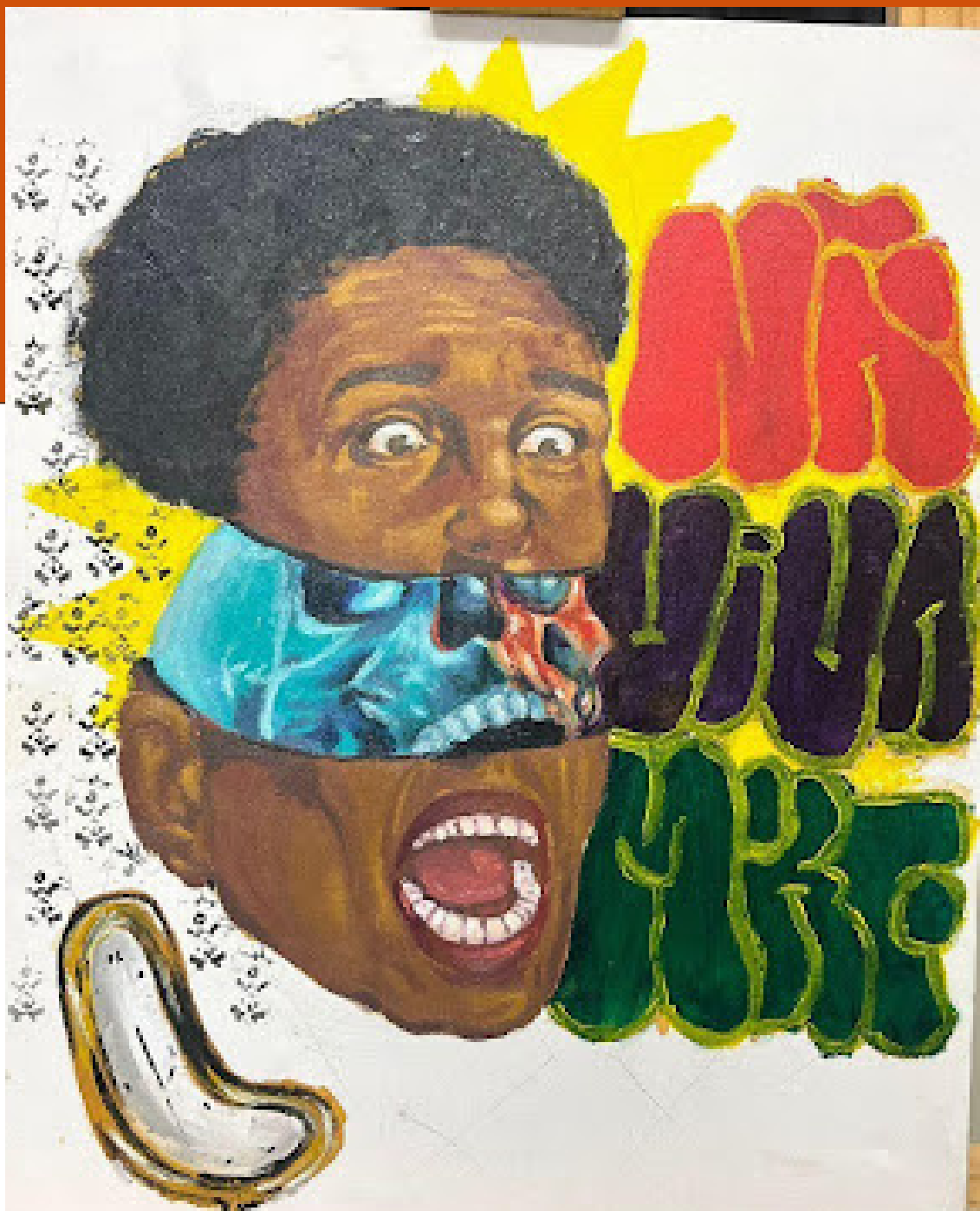
Inspirações

DOS Estudantes

NTE 25

A obra "Transcender", de autoria de André Nascimento, é uma obra introspectiva em uma jornada de autoconhecimento e aceitação vista pelos olhos de uma pessoa transgênero. As máscaras representam a negação e uma busca por omitir esse fato, porém, quanto mais tempo se passa tentando ser quem não é, mais angustiado e "rachado" por dentro se fica. Por fim, as três versões da mesma pessoa vista na frente da tela, representam uma fase de transição, onde pode-se ver a máscara sendo cada vez mais afastada dos rostos até sumir completamente, significando aceitação.

O nome da obra é um trocadilho. A palavra transcender significa superar ou exceder algo ou alguém. No contexto da obra, aqui se transcende a angústia de se viver preso a imagem de alguém que já não existe mais. E se transcende o medo de viver como uma pessoa que pode sofrer por simplesmente se aceitar e ser ela mesma. Apesar desses impasses é preferível se arriscar e ser feliz.



NTE 26

TÍTULO DA OBRA: EPITÁFIO

AUTOR (A): WENDEL SANTOS DA SILVA

COLÉGIO ESTADUAL DEMOCRATICO BERTHOLDO CIRILO

SÉRIE: 2º ANO

MUNICÍPIO: SALVADOR

Inspirações

DOS

Estudantes

NTE 26

Esse desenho é a representação do tempo em nossas vidas, fala do quanto a gente deixa tudo para última hora, esquecendo-se de aproveitar os pequenos momentos. Por isso, a frase “não viva morto”, ela é para aqueles que não aproveitam a vida quando podem e deixam para aproveitar quando não restam mais tempo, quando os seus sonhos foram apagados pela idade. depois que morrer não dá para viver, então viva enquanto estiver vivo e curta os pequenos momentos e oportunidades. deixe pra morrer quando estiver debaixo da terra.

O nome da obra é epitáfio! “Ah, mas porque epitáfio?” Epitáfio porque é o nome que coloca nas lápides dos sonhadores que não conseguiram realizar os seus sonhos, geralmente para homenagear a pessoa que nelas se encontram sepultadas ou enterradas, quase sempre pessoas morrem sem saber que morreram.

Eu pensei nesse nome porque o significado é o ponto chave do meu desenho que é um cara abrindo a sua cabeça e revelando um crânio, a expressão de desespero é a representação de que ele sabe que está morto por dentro, perdido e sem saber como mudar.

É a representação do tempo e o quanto ele se esvai rápido e o que sobra é o desespero por não cumprir tudo o que queríamos. por isso o nome da obra é epitáfio, o desenho do menino desesperado com cabeça aberta saindo um crânio de dentro representa que ele está morto por dentro e não sabe como mudar.

NTE 27

TÍTULO DA OBRA: ANSIEDADE

AUTOR (A): FAGNER FERREIRA

CETEP DA COSTA DO DESCOBRIMENTO

SÉRIE: 2º ANO

MUNICÍPIO: EUNÁPOLIS



Inspirações

DOS

Estudantes

NTE 27

Bom... Antes de ter qualquer ideia sobre o que seria o desenho, eu já sabia que queria fazer algo que visualmente impactasse quem olhasse a pintura. Para isso, teria que ser um tema sério. Um assunto muito falado e infelizmente cada vez mais comum na sociedade é a ansiedade. Por isso, escolhi retratar esse transtorno.

Para pensar nos elementos da obra, conversei com uma amiga que sofre de ansiedade. Ela falou sobre os sintomas que ela sente numa crise e eu tentei trazer alguns deles para a arte.

Na pintura, os OLHOS COSTURADOS representam o escurecimento da visão, que pode ser um dos sintomas na crise. O JALECO representa o cotidiano (trabalho, escola, etc.) que, se for vivido de forma pesada, pode sobrecarregar qualquer pessoa. Os RISCOS na cabeça representam a confusão mental e a alta quantidade de pensamentos. As CORES QUENTES no fundo, são para demonstrar intensidade. E o RELÓGIO que está sufocando a personagem representa o tempo. Talvez esse seja o elemento mais importante, porque relaciona o ser humano com o passado, o presente e o futuro. E isso vai muito além da ansiedade.

Às vezes, paramos de viver o presente por problemas do passado ou por ter medo do futuro. E, como no quadro, deixamos o tempo nos sufocar, ao invés de deixá-lo ser um aliado do nosso próprio bem-estar.

PROJETOS ARTÍSTICOS E CULTURAIS

PROCESSOS
CRIATIVOS
INCLUSÃO

DESPERTAR
PROTAGONISMO
ESTUDANTIL

ARTE NO FAZER LIBERDADE
PEDAGÓGICO IDENTIDADE
TRANSVERSALIDADE
NARRATIVAS ESCOLA VIVA
HISTÓRICAS PROJETO
DE VIDA

DIVERSIDADE

SAIBA MAIS:



educacao.ba.gov.br/programas-e-projetos-estruturantes



GOVERNO DO ESTADO
BAHIA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

GOVERNO
PRESENTE
FUTURO
PELA ORIENTE

GOVERNO DO ESTADO



SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

GOVERNO
PRESENTE
**FUTURO
PRA GENTE**