



CAPOEIRA DAS ESCOLAS

Orientações para aquisição do kit ginga



GOVERNO
PRESENTE
FUTURO
PRA GENTE

Governador do Estado da Bahia

Jerônimo Rodrigues

Vice-Governador do Estado da Bahia

Geraldo Júnior

Secretária da Educação do Estado

Rowenna Britto

Superintendência de Políticas da Educação Básica – SUPED

Helaine Pereira de Souza

Diretoria de Execução de Políticas para a Educação Básica – DiEx

Fábio Fernandes Barbosa

**Coordenação de Educação Antirracista, Relações Étnico Raciais
e Diversidade – CEARD**

Carla Maria Ferreira Nogueira

Elaboração

Neuber Leite Costa (Mestre Soldado)

Diagramação

Natasha Morgado – ASCOM/SEC



KIT GINGA

O kit Ginga é um material pedagógico que faz parte do processo de ensino e aprendizado da capoeira. O kit básico é formado pela orquestra completa da capoeira.

São instrumentos que compõem a musicalidade dessa manifestação cultural: berimbau, pandeiro, atabaque, agogô e reco-reco.

Foto: Flávia Maciel/ASCOMSEC



IMPLEMENTAÇÃO - DESCENTRALIZAÇÃO FAED PARA AS UNIDADES ESCOLARES

Nº	MATERIAL
1	Berimbau
2	Atabaque
3	Pandeiro
4	Agogô
5	Reco-reco
6	Material de reposição

Kit Ginga Básico = R\$ 2.535,00

Implementação – Descentralização, via
FAED, para as UEE



Instrumentos

Material de Reposição

KIT GINGA

3 Berimbaus completos (com caxixi e dobrão)

2 Pandeiros

1 Atabaque completo (com pé)

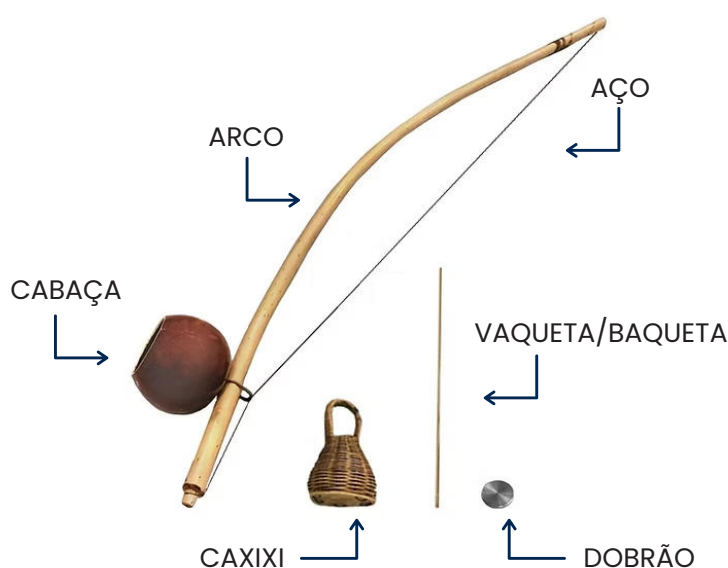
1 Reco-reco

1 Agogô

Materiais para reposição (aços - 5; pele de pandeiro - 5; couro de atabaque - 3; baqueta de berimbau - 10)

BERIMBAU

Trata-se de um instrumento de origem africana composto por um arco de madeira, um fio de aço, uma caixa de ressonância (cabaça), um caxixi, uma vaqueta (baqueta) e um dobrão (simulacro de uma moeda portuguesa antiga de 40 réis ou uma pedra de praia). Na capoeira, outro instrumento musical – o caxixi – se acopla ao berimbau, o compondo. Vale destacar que, na capoeira, o berimbau se consolida como o instrumento principal e mais importante dessa manifestação.



OBS: O berimbau também é conhecido pelos nomes de urucungo, hungo, gunga, rucumbu, burumbumba.

TIPOS DE MADEIRA UTILIZADOS PARA O ARCO DO BERIMBAU

Denomina-se verga a madeira do berimbau. O material ideal para a fabricação do berimbau deve ser resistente e flexível para que possa suportar o arqueamento necessário no dia a dia da sua utilização e deve ter, em média, de 3 a 4 cm de diâmetro e 1,50 a 1,70 cm de altura. Seguem, abaixo, as madeiras mais utilizadas na capoeira.

Biriba

Constitui-se de uma madeira mais resistente e flexível apropriada para esse tipo de instrumento. Conforme os próprios capoeiristas, é a melhor madeira para a construção do berimbau.

Taipoca

Trata-se de uma madeira mais leve, indicada para quem está iniciando seu aprendizado, pois o berimbau fica mais leve. Mas é menos resistente do que outras madeiras.



Pé de beriba

Deve-se evitar adquirir o instrumento com a madeira verde e pintada. O berimbau denominado de cru (sem pintura) é o mais adequado para a capoeira. Dessa forma, pode constatar que a madeira utilizada para a sua confecção foi retirada no tempo certo e estava madura.

Outras madeiras: pereira, guatambu, ipê, freixo e pau d´arco, dentre outras.



Madeiras para o prepare do berimbau

CABAÇA

É um fruto de uma planta trepadeira, de origem africana, que possui diversas utilidades. Na Bahia, é utilizada, por exemplo, como utensílio de cozinha, cachimbo e reservatório para água. Na capoeira, a cabaça é a caixa de ressonância do berimbau e, popularmente, ela se divide em três tipos, conforme seu tamanho:

- A cabaça pequena se chama
- A cabaça de tamanho médio é "viola" denominada "média"
- A cabaça maior tem o nome de berra-boi



Obs.: Alguns capoeiristas denominam a cabaça maior de gunga, contudo esse nome designa todo o instrumento. Sendo assim, gunga é sinônimo de berimbau.

CAXIXI

É um idiofone de origem africana (Angola e Congo), geralmente produzido com palha ou vime, contendo no seu interior sementes.

Na capoeira, esse instrumento é utilizado junto ao berimbau. Chama-se de berimbau completo o instrumento que inclui o caxixi.



Foto: Berimbau - Salvaguarda da Capoeira

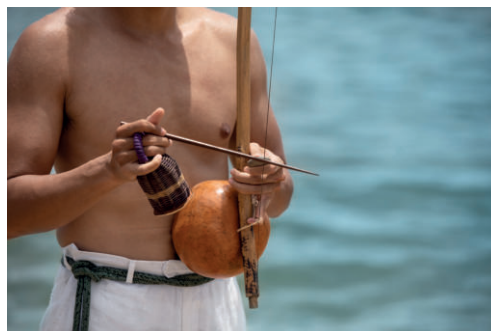


Foto: Imagem ilustrativa

DOBRÃO

O dobrão é vendido separadamente do berimbau, por ser o item mais personalizado do capoeirista. Em geral, os berimbaus são vendidos com a pedra de praia que cumpre o mesmo papel do dobrão.



Foto: Imagem ilustrativa



VAQUETA/BAQUETA

Feito da mesma madeira do berimbau, sua função é repercutir o som ao tocar no aço do instrumento.



Foto: Imagem ilustrativa

AÇO

Um dos materiais de reposição que mais os capoeiristas utilizam é o aço do berimbau. Trata-se de um arame de aço com cordão para amarração do arco (verga) do instrumento.



Foto: Imagem ilustrativa

OS TRÊS BERIMBAUS

A orquestra completa de berimba deve conter os três tipos de cabaças: a viola, a média e o berra-boi, representando, respectivamente, os sons agudo, agudo/grave e grave do instrumento.



Foto: Imagem ilustrativa



Na Capoeira Regional tradicional, utiliza-se apenas um berimbau.

Já a Capoeira Angola tradicional, utiliza-se três berimbaus (viola, médio e berra-boi).

Orquestra completa da Capoeira Regional do Mestre Bimba: um berimbau e dois pandeiros.

Orquestra completa da Capoeira Angola tradicional, conforme a escola do Mestre Pastinha: três berimbaus, um pandeiro, um atabaque, um agogô e um reco-reco.

PANDEIRO

O pandeiro é um instrumento de origem árabe que na atualidade é utilizado por diversos grupos musicais, principalmente grupos de samba. Na capoeira esse instrumento possui especificidades.

O pandeiro utilizado para tocar samba difere do utilizado na capoeira que, de preferência, deve ser de couro e possuir as seguintes especificações: 8 a 10" polegadas de diâmetro, pele de cabra ou cobra, com cerca de 10 platinelas, material do corpo feito de plástico ou de madeira.

Obs.: Deve acompanhar chave de afinação.



Foto: Imagem ilustrativa

ATABAQUE

O atabaque é um instrumento de origem africana. Seu corpo pode ser feito por madeiras como jacarandá, pinho ou mogno. A pele que repercute o som deve ser de couro de boi. Pode ter amarração de ferro ou de corda.

Existem três tamanhos desse instrumento. O menor se chama lé; o médio, rumpi; e o maior, rum. Na capoeira, é utilizado mais o médio, em decorrência do seu manuseio. Entretanto, não há restrições no uso do menor ou do instrumento maior. O atabaque deve vir com um pé, que é um artefato que apoia o instrumento no chão.



AGOGÔ

O agogô é um instrumento que, na capoeira, pode aparecer na roda a partir de duas constituições. A primeira é de forma totalmente artesanal, feito de semente de castanha do Pará e madeira e a segunda é mais industrializada, confeccionado integralmente de ferro e composto por duas campânulas. Todas as duas formas devem acompanhar uma baqueta de madeira para repercutir o som.



Fotos: Imagens ilustrativas

RECO RECO

Na capoeira, o modelo de reco-reco utilizado é o de madeira, pois, além de ser de mais fácil manuseio, possui um timbre de som apropriado para a sonoridade da roda, que sempre deve ter o som do berimbau mais em evidência. Geralmente produzido de bambu com 20 cm de tamanho, ele deve sempre ser acompanhado por uma baqueta do mesmo material.

Obs.: O reco-reco de ferro deve ser evitado na capoeira, pois é muito pesado e estridente, causando um cansaço precoce no tocador e uma sonoridade que se destaca mais que o berimbau.



Foto: Imagem ilustrativa

Na orquestra da capoeira regional tradicional não se utiliza atabaque, agogô ou reco-reco.

A charanga idealizada pelo seu criador Manoel dos Reis Machado (Mestre Bimba) é formada por um berimbau e dois pandeiros.

Na orquestra da Capoeira Angola tradicional da escola de Vicente Ferreira Pastinha (Mestre Pastinha) e diversos outros mestres dessa arte, utiliza-se todos os instrumentos da capoeira.



Berimbau
Viola



Berimbau
Médio



Berimbau
Gunga



Atabaque



Pandeiro



Pandeiro



Agogô



MOVIMENTO, IDENTIDADE E ANCESTRALIDADE

“A capoeira é a arte de fazer amigos!”
Mestre Ezequiel

Projeto Capoeira das Escolas: movimento, identidade e ancestralidade
Coordenação de Educação Antirracista, Relações Étnico-Raciais e Diversidade – CEARD
Tel.: 3115-9003
E-mail: capoeiradasescolas@enova.educacao.ba.gov.br

GOVERNO DO ESTADO



SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

GOVERNO
PRESENTE
**FUTURO
PRA GENTE**

