



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
SUPERINTENDÊNCIA DOS DESPORTOS DO ESTADO DA BAHIA - SUDESB
Assessoria Técnica - SUDESB/DG/ASTEC

PLANO DE TRABALHO

A. IDENTIFICAÇÃO DA OSC:

Dados da OSC

Nome da OSC: FEDERAÇÃO DE CAPOEIRA DO ESTADO DA BAHIA

CNPJ: 16.410.912/0001-71

Data de Criação: 23/11/1984

Endereço: AV. TANCREDO NEVES, 1189 ED. GUIMARÃES TRADE, SALA 1803

CEP: 41.820-021

Telefone: 71 99914-5084 | 71 99127-7292

Endereço eletrônico (e-mail): atendimentofcbahia@gmail.com

Dados do Representante Legal

Nome: NELSIVAL DE SOUZA MENEZES

Endereço: Rua Humberto de Campos, 208, apt. 404, Graça. Salvador - BA.

CEP: 40150130

Endereço eletrônico (e-mail): contato@fcba.org.br

RG/Órgão expedidor/UF: 910238669- SSP/BA

CPF: 036.124.655-20

B. OBJETO

Realização da 3ª edição do FESTIVAL DE CAPOEIRA ANCESTRALIDADE E RESISTÊNCIA: O FUTURO É ANCESTRAL, vinculado ao Plano Plurianual 2024 a 2027 por meio do:

Programa: 414 – Esporte Por Toda Parte

Compromisso: 01 – Promover a prática de atividades físicas do esporte de participação, educacional e o lazer comunitário, considerando as vocações territoriais.

Indicador: 01 – Número de Municípios atendidos: 01 (Salvador-Ba)

02 – Número de atividades realizadas 01 (um evento)

C. OBJETIVO DA PARCERIA

Fomentar a cultura da Capoeira, promovendo uma ação de salvaguarda e proporcionando uma experiência única e inclusiva para os participantes.

D. DESCRIÇÃO DA REALIDADE, OBJETO DA PARCERIA E O NEXO COM A ATIVIDADE OU O PROJETO PROPOSTO E METAS A SEREM ATINGIDAS

Dentro das especificidades da Capoeira, destacam-se a luta incessante contra o preconceito e a marginalização ainda existentes, a defesa da história desse patrimônio imaterial com toda a sua ancestralidade, musicalidade e vestimentas que variam de acordo com o grupo e/ou estilo da Capoeira, culminando com o jogo dentro da roda, praticado por pessoas de todas as idades. É nesse contexto que promovemos a 3ª edição do FESTIVAL DE CAPOEIRA ANCESTRALIDADE E RESISTÊNCIA: O FUTURO É ANCESTRAL.

Notadamente uma expressão que possui suas raízes fincada na Bahia, a Capoeira foi reconhecida e tombada como bem de valor cultural pelo Decreto Estadual nº 10.178, de 11 de dezembro de 2006:

O VICE-GOVERNADOR, NO EXERCÍCIO DO CARGO DE GOVERNADOR DO ESTADO DA BAHIA, no uso de suas atribuições, à vista do disposto na Lei nº 8.895, de 16 de dezembro de 2003, e considerando os elementos constantes do Processo nº 0100060038567, especialmente as propostas formuladas e devidamente aprovadas pelo Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC e pelo Conselho Estadual de Cultura, ambos da estrutura da Secretaria da Cultura e Turismo, DECRETA

Art. 1º - Fica tombada a Capoeira, como bem imaterial do Estado da Bahia.

Art. 2º - O Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC, autarquia vinculada à Secretaria da Cultura e Turismo, fica autorizado a adotar as providências que se fizerem necessárias ao cumprimento deste Decreto.

Art. 3º - Este Decreto entrará em vigor na data de sua publicação.

Art. 4º - Revogam-se as disposições em contrário.

O evento tem como objetivo primordial narrar a trajetória da Capoeira, desde suas raízes ancestrais até seu reconhecimento como Patrimônio Imaterial da Humanidade. Além de promover sua prática esportiva, busca-se elevar a autoestima dos capoeiristas e sensibilizar a sociedade civil sobre a importância dessa arte-marcial genuinamente brasileira, que é parte indissociável da nossa identidade cultural.

Em consonância com a finalidade da Superintendência dos Desportos do Estado da Bahia (Sudesb) de fomentar o Esporte de Participação e Lazer Comunitário, reconhecemos a Capoeira não apenas como uma manifestação cultural e esportiva, mas também como um potente vetor de desenvolvimento sociocultural e econômico.

Ao estimular a Capoeira de forma transversal, não a tratando apenas como esporte ou cultura, e ao trazer para seus participantes os diversos contextos nos quais essa expressão se insere e se manifesta, contribuimos para a inclusão social, a preservação do patrimônio imaterial e a geração de oportunidades.

Para tanto, a programação do Festival contempla uma série de ações integradas, incluindo a promoção de espaços de vivência, debates, rodas de Capoeira, feira de artesanato, intervenções artísticas, esportivas e culturais, além de atividades formativas. Formação, fruição, entretenimento e troca de saberes constituem a espinha dorsal desta iniciativa. Montaremos uma “Cidade da Capoeira” com características próprias, incluindo estímulos sensoriais.

Além de defender a salvaguarda da Capoeira e da cultura popular, especialmente a de origem afro-brasileira, o Festival chama atenção para a realidade dos nossos mestres e mestras griôs, guardiões da nossa ancestralidade, que ainda hoje enfrentam as mesmas adversidades que fizeram com que mestres como Bimba e Pastinha só recebessem reconhecimento de forma póstuma.

Tudo isso está em consonância com o art. 1º da Lei nº 8.313/91 (Programa Nacional de Apoio à Cultura – Pronac/MINC), que estabelece:

“IV - proteger as expressões culturais dos grupos formadores da sociedade brasileira e responsáveis pelo pluralismo da cultura nacional;

V - salvaguardar a sobrevivência e o florescimento dos modos de criar, fazer e viver da sociedade brasileira;

VI - preservar os bens materiais e imateriais do patrimônio cultural e histórico brasileiro”.

O Festival é plural e contempla diversas dimensões da Capoeira, representadas pela ampliação da caracterização do Complexo da Biblioteca Central da Bahia como “Cidade da Capoeira” e pela consolidação dos seguintes eixos temáticos:

1. Capoeira tem Ancestralidade: eixo dedicado à reverência aos nossos mestres e mestras griôs, guardiões da nossa ancestralidade.

- Contempla a homenagem aos nossos mestres(as) antigos(as), vivências, oficinas e a Roda do Século;

2. Capoeira tem Resistência: eixo dedicado a debates, reflexões, sistematização de pensamentos e a diversidade e inclusão da capoeira nos seus mais variados aspectos, desde a questão etária, física, de mobilidade e consciência corporal até o trato das questões do movimento LGBTQIAPN+.

- Contempla rodas de conversa, vivências, Encontro Sobre Protagonismo Feminino na Capoeira, Encontro da Diversidade na Capoeira e o Encontro de Pesquisadores e Pesquisadoras da Capoeira;

3. Capoeira tem Erê: eixo dedicado à participação das crianças e ao papel pedagógico da Capoeira.

- Contempla o Campeonato de Participação infantojuvenil e juvenil (Ubuntu) e a construção do Espaço Erê;

4. Capoeira tem Magia: eixo dedicado à musicalidade.

- Contempla um concurso de músicas autorais para os compositores da Capoeira e toda a programação musical do festival;

5. Capoeira tem Criatividade: eixo dedicado ao empreendedorismo da Capoeira.

- Contempla a feira cultural que abrange artesanato e demais produtos da Capoeira, mostra literária, gastronomia ancestral e o Desfile-manifesto de moda “Capoeira tem Estilo”.

A realização deste evento pioneiro representa também um passo importante para a redução das desigualdades, o combate ao preconceito e ao racismo, além da valorização desse patrimônio nacional e mundial que é a Capoeira, expressão que, historicamente, resiste às diversas formas de opressão.

Considerando que a primeira política pública voltada à Capoeira foi sua criminalização, ao ser incluída no Código Penal Brasileiro de 1890, este Festival se insere em um contexto de reparação histórica por parte do Estado e da sociedade brasileira. Além disso, está em consonância com o art. 3º da Lei nº 8.313/91, por

contribuir com a preservação do patrimônio cultural e artístico do Brasil e estimular o acesso gratuito da população a esse patrimônio.

A realização da 3º edição do Festival de Capoeira Ancestralidade e Resistência: O Futuro é Ancestral é uma realização do coletivo Capoeira em Movimento Bahia (CMB) em parceria com a Federação de Capoeira do Estado da Bahia. Essa articulação institucional fortalece o compromisso coletivo com a valorização da Capoeira como patrimônio imaterial, expressão cultural e instrumento de transformação social. Unindo tradição, organização e mobilização, a parceria reafirma o protagonismo dos capoeiristas baianos na construção de políticas públicas, na defesa da ancestralidade e na promoção de ações que integram cultura, esporte, educação e economia criativa.

E. DESCRIÇÃO DAS AÇÕES E DAS METAS

E.1 AÇÕES

As ações necessárias para o alcance do objetivo da parceria são:

Ações	
Ação 1. Promover a infraestrutura para realização da 3ª edição do FESTIVAL DE CAPOEIRA ANCESTRALIDADE E RESISTÊNCIA: O FUTURO É ANCESTRAL.	
Critério de Aceitação: Contratar Serviços de Infraestrutura conforme discriminados nos itens: infraestrutura, de acordo com a previsão de receitas e despesas.	
Ação 2. Comunicação do evento.	
Critério de Aceitação: Confeccionar material de divulgação e identificação do Projeto, prover serviços de assessoria de imprensa e redes sociais, Comprar Material Promocional em conformidade com o Manual de Marcas da SUDESB, quantitativo e especificação técnica, de acordo com o descritivo dos itens: Material Promocional e Comunicação (divulgação/identidade), de acordo com a previsão de receitas e despesas.	
Ação 3. Premiação.	
Critério de Aceitação: Adquirir medalhas e troféus para premiar os Campeões de Torneios e Concursos e homenagem aos mestres griôs realizados dentro do Festival.	
Ação 4. Outros Serviços	Critério
de Aceitação: prover serviços especializados de Produção, Planificação, e Roteirização de Programação, Produção da Feira Cultural, Coordenação de Inscrições, Serviço de Credenciamento e Estrutura de Receptivo para Convidados, Serviço Especializado de Logística, Serviço de Buffet para Camarim (frutas, biscoitos doces, biscoitos salgados, salgados, sucos e águas), Ambulância UTI, Brigada de Combate à Incêndio, Serviço de Segurança Patrimonial e segurança de público.	

E.2 INDICADORES, METAS E PARÂMETROS PARA AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO

Os indicadores dos objetivos e das ações, que podem ser quantitativos e qualitativos, estão associados a metas mensuráveis e evidenciáveis, distribuídas no prazo de validade do instrumento da parceria e os parâmetros de avaliação de desempenho, por sua vez, possibilitam aferir o cumprimento das metas relativas às ações e ao objetivo da parceria.

Os indicadores, metas e parâmetros de avaliação de desempenho da parceria estão definidos no quadro abaixo:

QUADRO DE INDICADORES, METAS E PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO

Planejamento do(a) _____ [Projeto / Atividade]		Indicador	Unidade	Meio de Verificação	Qtde. Meta	Parâmetro de Avaliação de Desempenho
OBJETIVO DA PARCERIA	Fomentar a cultura da Capoeira, promovendo uma ação de salvaguarda e proporcionando uma experiência única e inclusiva para os participantes.	Indicador 1: Nº de atletas participantes do Festival	atletas	Lista de Inscrição	200	Maior ou igual a 80% - Meta Cumprida Entre 60% a 79% - Meta cumprida parcialmente Menor ou igual a 59% -Meta descumprida
		Indicador 2: Nº de público participante das demais atividades	público participante	Lista de Credenciamento	2000	Maior ou igual a 80% - Meta Cumprida Entre 60% a 79% - Meta cumprida parcialmente Menor ou igual a 59% -Meta descumprida
	METAS	Indicador 3: Nº de eixos	Eixos	Monitoramento - Relatório Oficial	5	Alcance da Meta: Igual a 100% - Meta cumprida Menor que 100% - Meta descumprida
		Indicador 4: Nº de categorias	Categorias	Relatório Oficial e Registro fotográfico	02	Alcance da Meta: Igual a 100% - Meta cumprida Menor que 100% - Meta descumprida
	META 03: Realizar uma Feira Cultural da Capoeira	Indicador 5: Nº de empreendimento	empreendimentos	Cadastro dos empreendedores e Registro fotográfico	10	Alcance da Meta: Igual a 100% - Meta cumprida Menor que 100% - Meta descumprida

META 4: Realizar Oficinas com Mestres/as e/ou contramestres/as de Capoeira	Indicador 6: número de oficinas	Oficinas e/ou vivências	Relatório Oficial e registro fotográfico	08	Alcance da Meta: Igual a 100% - Meta cumprida Menor que 100% - Meta descumprida
--	---------------------------------	-------------------------	--	----	--

F. FORMA DE EXECUÇÃO DAS AÇÕES E DE CUMPRIMENTO DAS METAS

A 3ª edição do FESTIVAL DE CAPOEIRA ANCESTRALIDADE E RESISTÊNCIA: O FUTURO É ANCESTRAL será realizado nos dias 13, 14, 15 e 16 de novembro de 2025, no Complexo da Biblioteca da Bahia (Cidade da Capoeira), em Salvador. A equipe do projeto tem como o primeiro desafio ambientar o espaço de forma a criar a “Cidade da Capoeira”, centralizando as atividades formativas, de fruição e de circulação num mesmo raio de acesso a todos os participantes.

Serão instaladas tendas que irão abrigar as atividades no espaço externo (feira criativa e barracão para jogos de Capoeira), criaremos espaço para abrigar a Salvaguarda Capoeira, espaço para credenciamento do público previamente inscrito, para concurso, torneio, apresentações de jogos com mestres/as de Capoeira, conversas, vivências e apresentações artísticas e culturais.

ROTEIRO DE EXECUÇÃO

Pré-produção 18 de agosto a 10 de novembro de 2025:

- Reuniões de Planejamento;
- Contratação de Equipe;
- Elaboração de Projeto de Cenografia da Cidade da Capoeira;
- Elaboração de ID Visual;
- Atualização de Website e Redes Sociais;
- Mobilização de Grupos de Capoeira pelo Estado da Bahia - Caravanas CMB
- Captação de Patrocínios, Apoios e Parcerias;
- Seleção de Convidados para as Atividades;
- Definição de Grade de Programação;
- Cotação de Fornecedores;
- Reserva de Hospedagem e Passagem de Convidados;

- Contratação de Equipe de Apoio;
- Lançamento do Festival;
- Divulgação de Releases e Inserção do Evento na Mídia;
- Abertura das Inscrições para as Atividades do 3º Festival de Capoeira Ancestralidade e Resistência.

Produção 10 a 16 novembro de 2025:

- Receptivo dos Convidados;
- Distribuição da Programação nos Espaços da Cidade da Capoeira;
- Execução de Atividades de Cada Eixo;
- Exposição e Ativação das Marcas Patrocinadoras do Festival;
- Montagem da Infraestrutura;
- Cobertura para Redes Sociais;
- Registro Audiovisual e Fotográfico para Acervo.

Pós-Produção 18 de novembro de 2025 a 16 de maio de 2026:

- Desmontagem;
- Elaboração da Prestação de Contas;
- Relatório de Comunicação;
- Edição e Postagem dos Registros.

A metodologia do evento consiste na divisão em 5 (cinco) eixos temáticos conforme detalhado neste projeto, os quais abordarão de maneira específica cada suas dimensões e particularidades, perpassando pela história e contribuições da Capoeira nos quatro dias de programação.

CRENCIAMENTO

No primeiro momento será aberto inscrições online e presenciais para atividades específicas (Concurso de Cantigas, Torneio Ubuntu e Encontro de Pesquisadores e Pesquisadoras da Capoeira) e, em seguida, para público geral. O credenciamento será realizado presencialmente durante os dias do Festival.

CONTROLE DE PÚBLICO

A estratégia de controle do público atendido, consiste na realização de inscrições prévias e nos dias de realização do evento, distribuição controlada de pulseiras, lista de presença nas atividades como rodas de conversa, encontro de pesquisadores, entre outras.

REGULAMENTO DO TORNEIO UBUNTU DE CAPOEIRA INFANTOJUVENIL E JUVENIL

O Torneio Ubuntu de Capoeira é uma ação formativa, educativa e esportiva que integra a programação da 3ª edição do FESTIVAL DE CAPOEIRA ANCESTRALIDADE E RESISTÊNCIA: O FUTURO É ANCESTRAL. Com foco na iniciação esportiva e valorização da Capoeira como Patrimônio Imaterial da Humanidade, o torneio segue normas da Confederação Brasileira de Capoeira e propõe uma metodologia própria, que respeita as tradições, estimula o protagonismo infantojuvenil e juvenil, além de fortalecer a dimensão pedagógica desta prática ancestral.

A metodologia do torneio está estruturada em três etapas: solo, jogo em dupla e musicalidade. As apresentações têm tempo determinado (um minuto para as etapas solo e em dupla, e dois minutos para a musicalidade) e são avaliadas por uma banca composta por 01 (um) árbitro central e 03 (três) juízes de mesa.

As categorias são divididas em Infantil (6 a 9 anos) e Infantojuvenil (10 a 14 anos), em modalidade mista, promovendo igualdade de gênero e inclusão desde as fases iniciais da formação capoeirística. Cada grupo pode inscrever até 10 atletas, e a participação está condicionada à entrega de documentação e termo de autorização conforme previsto no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).

Os critérios de avaliação incluem técnica, criatividade, evolução (nas etapas físicas) e interpretação, melodia, ritmo e fundamento (na etapa musical), sendo priorizada a coerência com os elementos tradicionais da Capoeira. Todos os participantes recebem certificado e medalha, com premiação especial para os três primeiros colocados de cada categoria em cada etapa.

Com essa proposta, o Torneio Ubuntu de Capoeira contribui para a formação cidadã de jovens capoeiristas, fortalece vínculos entre escolas de Capoeira e promove valores como ancestralidade, respeito, coletividade e superação.

REGULAMENTO DO CONCURSO DE CANTIGAS

O 3º Concurso de Cantigas” visa ologia visa incentivar a criação musical autoral no universo da capoeira, revelar novos talentos e valorizar mestres, mestras, contramestres e praticantes que contribuem, com sua produção, para a preservação e renovação da memória musical da Capoeira.

A proposta é voltada a capoeiristas residentes na Bahia, com idade mínima de 15 anos. Cada participante pode inscrever 01 (uma) música inédita e autoral, a ser analisada por uma curadoria técnica e por um júri composto por capoeiristas de notório saber musical. As composições devem ser enviadas em formato de áudio e texto, acompanhadas de dados pessoais e capoeirísticos do(a) autor(a). Serão selecionadas até 20 músicas finalistas para apresentação pública durante o Festival.

A metodologia do concurso prevê um processo seletivo baseado em critérios objetivos de avaliação, como melodia, letra, performance, ritmo, interpretação, afinação e instrumentação (quando houver). Cada critério será pontuado de 0 a 10, e a média final definirá a classificação. As músicas apresentadas devem respeitar princípios éticos e culturais, sendo automaticamente desclassificadas composições com conteúdo discriminatório ou plagiado.

O concurso terá uma estrutura com bateria tradicional da Capoeira para ensaio e apresentação, além de premiações em instrumentos artesanais para os três primeiros colocados. A premiação contempla 01 (uma) bateria completa (1º lugar), 01 (um) atabaque (2º lugar) e 03 (três) berimbaus artesanais (3º lugar) de um artesão da capoeira renomado, reafirmando o compromisso com a valorização de mestres e mestras artesãos da Capoeira.

Com esse formato, o Concurso de Cantigas promove o fortalecimento do setor musical da Capoeira e oferece visibilidade aos(as) compositores(as), estimulando o protagonismo criativo, o pertencimento cultural e a salvaguarda da tradição oral-musical afro-brasileira.

PROGRAMAÇÃO

13 A 16 DE NOVEMBRO DE 2025 - SALVADOR/BA

13/11 (QUINTA-FEIRA)

08H às 17h: Encontro de Artesãos e Artesãs da Capoeira

17H: Cerimônia de Abertura

18H: Exibição de Documentário sobre Capoeira

20H: Roda de Abertura

22H: Encerramento

Local: Cidade da Capoeira (Complexo da Biblioteca Central da Bahia - Rua Gen. Labatut, 27 - Barris, Salvador - BA)

14/11 (SEXTA-FEIRA)

08H: Credenciamento e receptivo de público

08H às 20H: Feira Cultural

08H às 17H: Espaço de Consciência Corporal

08H30: Roda de Conversa - O FUTURO É ANCESTRAL

10H às 15H: Oficinas e vivências com mestres/as de Capoeira

Tenda 1: Oficinas e vivências com mestres/as de Capoeira

Tenda 2: Oficinas e vivências com mestres/as de Capoeira

09H às 18H: Espaço Erê

15H: Berimbalada - Capoeira nas Escolas Públicas Já!

19H: com atrações musicais e intervenções artísticas

Local: Cidade da Capoeira (Complexo da Biblioteca Central da Bahia - Rua Gen. Labatut, 27 - Barris, Salvador - BA)

15/11 (SÁBADO)

08H: Credenciamento e receptivo de público

08H às 12H: Encontro de Pesquisadores e Pesquisadoras da Capoeira

08H: 4º Encontro sobre o Protagonismos Feminino na Capoeira

08H às 20H: Feira Cultural

08H às 17H: Espaço de Consciência Corporal

10H às 18H: Oficinas e vivências com mestres/as de Capoeira**Tenda 1:** Oficinas e vivências com mestres/as de Capoeira**Tenda 2:** Oficinas e vivências com mestres/as de Capoeira**09H às 18H:** Espaço Erê**14H:** Concurso de Cantigas**17H:** Capoeira tem Estilo: Desfile-manifesto**18H:** Homenagem aos mestres/as Griôs (idade 65+)**19H:** com atrações musicais e intervenções artísticas.**Local:** Cidade da Capoeira (Complexo da Biblioteca Central da Bahia - Rua Gen. Labatut, 27 - Barris, Salvador - BA)**16/11 (DOMINGO)****08H:** Credenciamento e receptivo de público**08H:** Torneio Ubuntu de Capoeira Infantil e infantojuvenil**08H às 12H:** Encontro de Pesquisadores e Pesquisadoras da Capoeira**14H:** Roda do Século**10H às 17H:** Feira Cultural**17H:** Roda de Encerramento**18H: Encerramento****Local:** Cidade da Capoeira (Complexo da Biblioteca Central da Bahia - Rua Gen. Labatut, 27 - Barris, Salvador - BA)***Programação sujeita à alteração.****G. PARÂMETROS PARA AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO**

Alcance das Metas:

Maior ou igual a 80% - Meta cumprida.

Entre 69% a 79% - Meta cumprida parcialmente.

Menor ou igual a 59% - Meta descumprida.

Alcance da Meta:

Igual a 100% - Meta cumprida.

Menor que 100% - Meta descumprida.

H. PARÂMETROS PARA GLOSA

Serão glosados valores relacionados à metas e resultados descumpridos sem justificativa suficiente, de acordo com os parâmetros abaixo:

AÇÃO CUMPRIDA - NÃO GLOSA.

AÇÃO CUMPRIDA PARCIALMENTE - GLOSA 50% DO VALOR DO ITEM CUSTEADO.

AÇÃO DESCUMPRIDA - GLOSA 100% DO VALOR DO ITEM CUSTEADO.

L. PERÍODO DE EXECUÇÃO, VIGÊNCIA E PRESTAÇÃO DE CONTAS

Período de Execução: 13/11/2025 a 16/11/2025.

Vigência: 60 (sessenta) dias.

Prestação de Contas: 120 (cento e vinte) dias após o término da Vigência.

I. PREVISÃO DE RECEITAS E DE DESPESAS

PREVISÃO DE RECEITAS E DESPESAS				
1.	Receitas	TOTAL		
1.1	Recursos Recebidos	1	800.000,00	800.000,00
1.2	Rendimentos Financeiros	0		0,00
Total Geral de Receitas		1		800.000,00
2.	Despesas			
2.1	Despesas com Recursos Humanos			
2.1.1	Remuneração da equipe	QUANT.	VL UNITARIO	TOTAL
2.1.1.1	Salários		0,00	0,00
2.1.1.2	Benefícios (especificar o benefício concedido, ex: plano de saúde, vale transporte, etc.)		0,00	0,00
Subtotal (Remuneração da equipe)				0,00
2.1.2	Encargos Sociais	QUANT.	VL UNITARIO	TOTAL
2.1.2.1	INSS	0	0,00	0,00
2.1.2.2	FGTS	0	0,00	0,00
2.1.2.3	FGTS Multa Rescisória	0	0,00	0,00
2.1.2.4	Rescisão de Trabalho (Saldo de Salário, Aviso Prévio, outros)	0	0,00	0,00
2.1.2.5	PIS sobre a Folha de Pagamento	0	0,00	0,00
2.1.2.6	1/3 sobre Férias	0	0,00	0,00
2.1.2.7	13 Salário	0	0,00	0,00
2.1.2.8	IRRF	0	0,00	0,00
2.1.2.9	ISSQN	0	0,00	0,00
2.1.2.10	INSS Patronal	0	0,00	0,00
Subtotal (Encargos Sociais)				0,00
Subtotal (Recursos Humanos)				0,00
2.2	Custos Diretos Detalhamento dos Itens			
2.2.1	Infraestrutura	QUANT.	VL UNITÁRIO	TOTAL
2.2.1.1	Serviços de Cenografia/Ambientação/Decoração para evento	1	67.000,00	67.000,00
2.2.1.2	Locação de rádio comunicador para utilização da equipe de produção 30 und x 4 dias	120	80,00	9.600,00
2.2.1.3	Serviço de Montagem/Desmontagem dos espaços do evento incluindo carga e descarga	1	12.000,00	12.000,00
2.2.1.4	Locação de Painel de LED 5x3m, definição P2 - 1 und x 4 dias	4	7.000,00	28.000,00
2.2.1.5	Locação de gerador 180kva 1 und x 4 dias	4	4.800,00	19.200,00
2.2.1.6	Locação de Equipamento de informática - 2 impressoras jato de tinta e 10 notebooks, i5, RAM8GB, HD256GB x 4 dias	12	600,00	7.200,00

2.2.1.7	Locação de sistema de Projeção (projektor e tela com suporte) para rodas de conversa 1 und x 4 dias	1	16.000,00	16.000,00
2.2.1.9	Locação de Toldos 3x5m - 4 und x 4 dias	1	16.000,00	16.000,00
2.2.1.10	Locação de Toldos 4x4m - 2 und x 4 dias	1	8.000,00	8.000,00
2.2.1.11	Cobertura em Alumínio Box Q25 , uma água de 10X5m, 3mts altura - 1 und x 4 dias	4	4.000,00	16.000,00
2.2.1.12	Locação de Praticáveis para passarela e pódio - 30und de pisos x 2 dias	60	220,00	13.200,00
2.2.1.13	Mesas e cadeiras - kit1 mesa c/4 cadeiras - 10 und x 4 dias	40	400,00	16.000,00
2.2.1.14	Locação de cadeiras para público - 600 und x 4 dias	2.400	9,50	22.800,00
2.2.1.15	Locação de sonorização incluindo microfone, caixas de som PA, 8 graves, 2 amplificadores ,8 caixas de retorno e mesa de som 16 canais- 4 dias	4	12.500,00	50.000,00
2.2.1.16	Locação de palco 8x6 1und x 4 dias	4	9.250,00	37.000,00
2.2.1.17	Locação de disciplinadores para divisão de espaços 40 und x 4 dias	160	60,00	9.600,00
2.2.1.18	Iluminação - locação de equipamentos - 4 dias	4	8.500,00	34.000,00
2.2.1.19	Serviço de Produção Técnica: Técnico de iluminação (2 pax), Técnico de som (2 pax), roaddie (2 pax), diretor de palco - 4 dias	4	7.000,00	28.000,00
Subtotal (Infraestrutura)				409.600,00

2.2.2	Comunicação (divulgação e identidade)	QUANT.	VL UNITARIO	TOTAL
2.2.2.1	Assessoria de Comunicação e Produção de Conteúdo para o festival, incluso serviços de criação de design para peças para divulgação, websites, rede social e gráfica - 4 d	1	60.000,00	60.000,00
2.2.2.2	Serviço de registro fotográfico e videográfico para acervo e divulgação ao vivo - 4 dias	1	40.000,00	40.000,00
2.2.2.3	Faixa em lona impressão digital 100 policromia, acabamento bastão e madeira	4	480,00	1.920,00
2.2.2.4	Backdrop com Lona impressão digital 100% policromia para backdrop 3m x 3m	2	2.440,00	4.880,00
2.2.2.5	Lona Impressão Digital 100% Policromia com acabamento em CBI - 22m	1	4.240,00	4.240,00
2.2.2.6	Lona Impressão Digital 100% tensionada em estrutura de Metalon - 1,5m x 11m	1	3.840,00	3.840,00
2.2.2.7	Lona para sinalização dos espaços com acabamento em aro de madeira - TESTEIRAS	4	1.250,00	5.000,00
2.2.2.8	Totem sinalização tamanho real adesivado - 2,30X1,20m	8	425,00	3.400,00
2.2.2.9	Banner em lona, policromia, acabamento em bastão de madeira 0.90x1.20m	8	240,00	1.920,00
2.2.2.10	Wind banner Kit Completo Bandeira e Base 2,35MTS 4X4 Cor	6	625,00	3.750,00
2.2.2.11	Ecobag	200	55,00	11.000,00
2.2.2.12	Crachás credencial em papel couchê 230gr com cordão	100	9,50	950,00
2.2.2.13	Cartaz papel couchê 170gr. A3 4x0 cor	1.500	4,50	6.750,00
2.2.2.14	Bloco de Anotações 15X21 com 30 folhas reciclato 75G sem impressão no miolo com impressão em capa 4x0 cores	200	14,00	2.800,00
2.2.2.15	Canetas eco	1.000	2,50	2.500,00
2.2.2.16	Folder - Programação do evento 15x21cm, 4x4 cor, papel couchê 170gr.	2.000	4,50	9.000,00
2.2.2.17	Pulseiras de identificação de tecido	2.000	2,40	4.800,00
Subtotal (Comunicação)				166.750,00

2.2.3	Premiação	QUANT.	VL UNITARIO	TOTAL
2.2.3.1	50 und de Troféus 10X17 Acrílico Cristal 03MM com base adesivo personalizado	50	125,00	6.250,00
Subtotal (Premiação)				6.250,00

2.2.4	Outros Serviços	QUANT.	VL UNITARIO	TOTAL
2.2.4.1	Serviço especializado de produção de festival, planificação e roteirização de programação, produção de feira de economia criativa, coordenação de inscrições, serviço de credenciamento e estrutura de receptivo para convidados	1,00	123.000,00	123.000,00
2.2.4.2	Serviço especializado de coordenação logística	1,00	31.000,00	31.000,00
2.2.4.3	Serviço de buffet para camarim (frutas, biscoitos doces, salgados, sucos e água) - 4 dias	4,00	4.800,00	19.200,00
2.2.4.4	Aluguel de Vans com tudo incluso 2und x4 dd	8,00	3.500,00	28.000,00
2.2.4.5	Ambulância	1,00	7.200,00	7.200,00
2.2.4.6	Brigada de combate a incêndio	1,00	4.200,00	4.200,00
2.2.4.7	Serviço de Segurança Patrimonial	1,00	4.800,00	4.800,00
Subtotal (Outros Serviços)				217.400,00

2.2.3	Custos Indiretos		
2.3.1	Internet	0	0,00
2.3.2	Transporte	0	0,00
2.3.3	Aluguel	0	0,00
2.3.4	Telefone	0	0,00
2.3.5	Água	0	0,00
2.3.6	Luz	0	0,00
2.3.7	Serviços contábeis	0	0,00
2.3.8	Assessoria jurídica	0	0,00
2.3.9	Outros (especificar)	0	0,00
Subtotal (Custos Indiretos)			0,00

Total Geral de Despesas			800.000,00
-------------------------	--	--	------------

J. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Parcela	Responsável	Mês Previsto	Ano	Valor
Parcela única	SUDESB	Novembro	2025	R\$ 800.000,00
TOTAL GLOBAL				R\$ 800.000,00

Este ajuste será liberado em parcela única, após a publicação do Termo de Fomento no Diário Oficial do Estado, visando à execução do projeto 3ª edição do FESTIVAL DE CAPOEIRA ANCESTRALIDADE E RESISTÊNCIA: O FUTURO É ANCESTRAL do dia 13/11/2025 a 16/11/2025.

Salvador, 12 de novembro de 2025.

NELSIVAL DE SOUZA MENEZES
Presidente da OSC

WILTON NEVES BRANDÃO
Diretor de Fomento ao Esporte

SINVAL VIEIRA DA SILVA FILHO

Coordenador de Apoio ao Esporte e Gestor da Parceria

VICENTE JOSÉ DE LIMA NETO
Diretor Geral da SUDESB



Documento assinado eletronicamente por **WILTON NEVES BRANDÃO, Diretor de Fomento ao Esporte**, em 12/11/2025, às 11:29, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 13º, Incisos I e II, do [Decreto nº 15.805, de 30 de dezembro de 2014](#).



Documento assinado eletronicamente por **Sinval Vieira da Silva Filho, Coordenador**, em 12/11/2025, às 11:30, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 13º, Incisos I e II, do [Decreto nº 15.805, de 30 de dezembro de 2014](#).



Documento assinado eletronicamente por **Nelsival de Souza Menezes, Usuário Externo**, em 12/11/2025, às 14:30, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 13º, Incisos I e II, do [Decreto nº 15.805, de 30 de dezembro de 2014](#).



Documento assinado eletronicamente por **Vicente José de Lima Neto, Diretor Geral**, em 13/11/2025, às 05:51, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 13º, Incisos I e II, do [Decreto nº 15.805, de 30 de dezembro de 2014](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://seibahia.ba.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **00127384416** e o código CRC **E8607F94**.