

PROGRAMAÇÃO DE BOAS VINDAS

Curso de Educação Profissional Técnica de Nível Médio em Dança

SEMANA II

17 a 21 de fevereiro de 2025

Escola de Dança da Funceb - Pelourinho

Segunda-Feira – 17 de fevereiro de 2025

- ❖ 8h – Abertura
- ❖ 08h30 às 9h30 (as aulas serão vivenciadas pelas duas turmas)

➤ **TURMA 01: "Corpo e memória: O legado dos blocos afro",**

A aula corpo memória abre caminhos práticos para pensar os blocos como um manifesto político. Nessa aula a história dos blocos afro é utilizada para deslocar os movimentos no tempo espaço na perspectiva que ancestralidade o presente. A aula é dividida em dois atos: o primeiro os alunos fazem exercícios práticos para evocar a memória guardada pela corporeidade dos blocos afro e no segundo ato um mix de técnicas apresentam a dança afro na diáspora contemporânea.

Professores: Paula Jamine e Anne Rodrigues

10h - INTERVENÇÃO ARTISTICA: Lua Carvalho

- ❖ 10h às 11h

➤ **TURMA 02: “Musicalidade, Corporeidade e Memória Cultural do Recôncavo Baiano”**

Vivência prático-teórica sobre o samba de roda, explorando sua musicalidade, corporeidade e simbologia, com foco na valorização da memória cultural do Recôncavo Baiano como expressão da diáspora africana.

Professores: Anderson Gavião e Luiz Cláudio

Terça-Feira – 18 de fevereiro de 2025

- ❖ 8h – Abertura
- ❖ 08h30 às 9h30 (as aulas serão vivenciadas pelas duas turmas)

➤ **TURMA 1: “Estudos do Corpo no Balé Clássico”**

Professores Ed Pureza e Eberth Vinicius

- ❖ 10h00 às 11h

➤ **TURMA 02: “Looping: corpo em movimento”**

A oficina "Looping" é uma experiência artística que integra dança moderna, baseada na técnica de Horton, com pesquisa musical e criação contemporânea. Por meio de uma vivência prática e dinâmica, os participantes serão guiados em um mergulho criativo para explorar as múltiplas facetas do movimento e da musicalidade, criando conexões profundas entre corpo, ritmo e emoção.

Professores Robson Portela, Denys Silva e Gustavo Proença

Quarta-Feira – 19 de fevereiro de 2025

- ❖ 8h – Abertura
- ❖ 8h30 às 9h30 (as aulas serão vivenciadas pelas duas turmas)

➤ **TURMA 1: “A emoção na arte da cena”**

Uma aula para mergulhar nas emoções e utilizá-las como combustível para a criação artística. Por meio de jogos teatrais, dinâmicas e meditação ativa, os participantes serão convidados a acessar, explorar e expressar seus sentimentos, transformando-os em repertório para o fazer artístico. Uma experiência sensível e criativa que conecta a emoção ao corpo e à arte, proporcionando novos caminhos para a expressão e a construção poética.

Professores: Ingrid Lago e Preta Kiran

- ❖ 10h às 11h

➤ **TURMA 02: “Esquenta Carnaval” com professores dos Cursos de Verão 2025 - Intensivos**

Quinta-Feira – 20 de fevereiro de 2025

- ❖ 8h – Abertura
- ❖ 8h30 às 9h30 (as aulas serão vivenciadas pelas duas turmas)

➤ **TURMA 1: “REPERcurtindo o corpo”**

A interseção da dança contemporânea e o Rap através da música. A aula visa integrar o corpo em movimento às interferências sonoras, promovendo a fusão entre dança, música e palavra. Por meio de exercícios de improvisação, composição coreográfica e investigação corporal, os alunos serão estimulados a responder fisicamente a ritmos variados, timbres, silêncios e narrativas musicais. A exploração do rap e da cadência poética como elementos de diálogo com o corpo será central, buscando ampliar a consciência rítmica e a expressividade.

Professores: Raíssa Pessoa, Udmila Santos e Alice Rodrigues

- ❖ 10h às 11h

➤ **TURMA 02: URBAN PERFORMANCE**

Professores: Elivan Nascimento

Sexta-Feira – 21 de fevereiro de 2025

- ❖ 8h – Abertura
- ❖ 08:30 às 9h30 (as aulas serão vivenciadas pelas duas turmas)

➤ **TURMA 1: “improvisAÇÃO: som para a cena ou cena para o somm?!”**

Professores: Raissa Pessoa e kadu Fragoso

- ❖ 10h às 11h

➤ **TURMA 02: “Ritme Corpo”**

Explorar a criação de sons a partir do corpo em movimento, estimulando a percepção auditiva e corporal dos alunos. A aula busca promover a integração entre som, ritmo e movimento, proporcionando uma vivência criativa e colaborativa que culminará em uma composição coletiva. Os alunos, divididos em grupos, desenvolverão uma proposta sonora e coreográfica, utilizando exclusivamente o corpo para gerar sons e explorar a movimentação como um meio de expressão.

Professores: Gustavo Proença, Udmila Santos, Alice Rodrigues