

DIAS	HORA	SALA	CURSO	DOCENTE
Segundas e Quartas	Das 18h30 às 19h30	1	DANCEHALL	DRICCA BISPO
		2	BALÉ CLÁSSICO INICIANTE	EBERTH VINICIUS
		3	DANÇA DO VENTRE DE FUSÃO	CAÍQUE MELO
		MULTIUSO	PAGODE: CAMINHOS E CONEXÕES	IAN PETERSON E HAINNER SOUZA
		CÉU	DANÇA CHARME	ANA PAULA CRUZ
		CFA 7	DANÇAS DE SALÃO	JOCÉLIA FREIRE E ALISSON GEORGE
		Cênica	CONFRARIA DAS DEUSAS: EXPRESSÃO CORPORAL E CURA	CYNTHIA PAIXÃO; GISELE MATAMBA; SUELI CONCEIÇÃO; PRISCILA MONIFA; GERUSA MENEZES
Segundas e Quartas	Das 19h40 às 20h40	1	HEELS DANCE	TAISE DELAHAYE
		2	DANÇA MODERNA	SIVALDO TAVARES
		3	VOGUE FEMME	ZOE LUIZA
		MULTIUSO	TAP DANCE AFRO	ANA GORI
		CÉU	PRÁTICAS COLETIVAS DO CIRCO, COM FOCO EM TECIDO ACROBÁTICO	LARA BÖKER E MARTINHA BÖKER
		Cênica	TWERK	TAILA SAMILE
Terças e Quintas	Das 18h30 às 19h30	1	DANÇA AFRO BRASILEIRA INICIANTE	TATI CAMPÊLO
		2	AFROBEATS	JÉSSICA SANTANA
		3	DANÇA DO VENTRE E SUAS FUSÕES	PAOLA VÁSQUEZ
		CÉU	LABORATÓRIO INVESTIGATIVO DO MOVIMENTO MODERNO E CONTEMPORÂNEO	NILMARA ROCHA
		Cênica	MODERN JAZZ	WELLINGTON MONTEIRO
Terças e Quintas	Das 19h40 às 20h40	1	STREET JAZZ/JAZZ FUNK	HÉLIO OLIVEIRA
		2	HEELS DANCE	LUNNA MONTTY
		3	DANÇA AFRO CONTEMPORÂNEA	DUDÉ CONCEIÇÃO
		CÉU	DANÇAS MARCIAIS - FUSÕES CONTEMPORÂNEAS	JONATAS DE MATOS
		Cênica	PROJETO DANÇAFRO - A DANÇA DOS ORIXÁS SUAS LENDAS E MUSICALIDADE	JUSA VENTURA
Sextas		1	CANTO E DANÇA DOS ORIXÁS	DENILSON OLUWAFEMI

Das 18h30 às 20h30	3	COLLAB JAZZ FUNK	THIAGO NOBRE E NICOLE BASTOS
	MULTIUSO	JAZZ DANCE	LEILA BRITO
	CÉU	DANÇA AÉREA EM TECIDO	DOUGLAS RODRIGUES
	CFA 7	INVENT(ARI)ANDO MEMÓRIAS - CURSO LIVRE DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA	AMANDA CRISTIE
	Cênica	POLE DANCE CIRCUS	ODRE CONSIGLIO
Sábados Das 10h às 12h	01	DANÇA DE REIS E RAINHAS DOS BLOCOS AFRO	GISELE SOARES
	02	VIVÊNCIA: O SAMBA QUE SE MULTIPLICA	ACOTIRENE LOPES
	03	DANÇA CONTEMPORÂNEA	LUÍZA AGRA
	Cênica	DANÇA CONTEMPORÂNEA	AMANDA CORREA
Sábados Das 14h às 16h	02	DANÇA AFRO CONTEMPORÂNEA MÉTODO GRIOTLAB	PACO GOMES

Com valores acessíveis – R\$ 100 mensais ou R\$ 40 por aula avulsa –, o pagamento é feito diretamente com o professor ou professora responsável pela turma. A proposta é garantir flexibilidade e democratização do acesso à dança como forma de expressão, saúde e formação.