

EDITAL Nº 007/2026 DE CHAMAMENTO PÚBLICO DE CREDENCIAMENTO DE PROFISSIONAIS PARA A REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES DE CAPACITAÇÃO NA LINGUAGEM ARTÍSTICAS DA DANÇA

RESULTADO - CREDENCIAMENTO PROPONENTE RESIDENTE DA BAHIA

Classificação	Proponente	Nome do Curso	Município / Estado
1	Veraildes Passos Santana	Composições Silvestre - Corpo Memória	Salvador-BA
2	Marcelo Galvão Guimarães	Dança de salão como dispositivo coreográfico	Salvador-BA
3	Mirela Lima de França	Práticas de presença: do yoga à criação cênica em dança contemporânea	Salvador-BA
4	David Lima Barros	HIP HOP: Fundamentos para investigação de movimento em uma dança festiva	Salvador-BA
5	José Claudio Conceição Pinto	Dança Afro Contemporânea	Salvador-BA
6	Douglas Adam dos Santos Mota	Experimental Movement (Contemporâneo Urbano)	Salvador-BA
7	Ademir Gomes de Jesus	Memória, Corpo e ancestralidade em movimento	Salvador-BA
8	Robson Correia Santos	Corpo laô: Investigação Afro-contemporâneo de Treinamento e Criação em Dança	Salvador-BA
9	Verusya Santos Correia	PILATES & DANÇA	Itacaré-BA
10	Iara Sales Agra	Por uma corporalidade brincante	Palmeiras-BA
11	Jonatas Lopes de Matos Santos	Encruzilhadas Danças Marciais - Técnicas e Poéticas	Salvador-BA
12	Lorena Cavalcanti	Freestyle Hip Hop Dance: práticas intangíveis e criação	Salvador-BA
13	Luana Tamaoki Serrat	Movimento Vertical: experimentações do corpo em suspensão	Salvador-BA
14	Eberth Vinicius Lima Coutinho	Sê um mistério!	Salvador-BA
15	Luzmo Henríquez	A voz que dança	Vera Cruz-BA
16	Ana Luiza de Castro Leite Gori	Tap Dance Afro - Sapateado Negro	Salvador-BA

17	Fábio Sousa de Jesus	Pagode Baiano	Lauro de Freitas -BA
18	Joline Teixeira Araujo Andrade	Oficina de Dança de Fusão Étnica Contemporânea: Fusion Bellydance	Salvador-BA
19	Taise Regina Santos De Sousa	Jazz Funk & Heels em Fusão Contemporânea	Lauro de Freitas-BA
20	Rondilton Pereira Porto Júnior	Em cena: estudos Performáticos em Danças Urbanas	Salvador-BA
21	Maximiliano Andre Alonso Pena	Candombe contemporâneo coreográfico	Salvador-BA
22	Nayanne Cavalcante Rodrigues	O bailarino como coautor do movimento: identidade, experiência e dinâmica como caminhos para a expressividade	Salvador-BA
23	Livia Santana Monteiro	A mulher do samba: corpo político, corpo ancestral	Salvador-BA

RESULTADO - CREDENCIAMENTO PROPONENTE RESIDENTE EM OUTRO ESTADO DO BRASIL

Classificação	Proponente	Nome do Curso	Estado
1	Eduardo Fukushima Kuroiwa	Introdução ao Dao Yin- técnica chinesa de respiração aliando com a dança contemporânea	São Paulo-SP
2	Raul Mendoza	O Drama do corpo	São Paulo-SP
3	Daniela Assis de Moraes	Improvisação: estratégias para mover	São Paulo-SP
4	Inaê da Silva	Travessia Transatlântica: Frevo, Diáspora e Criação	Recife-PE
5	Marise Dinis Sousa	Corpo-Território: Experimentação de si em práticas de improvisação	Belo Horizonte-MG
6	Beatriz Vinzon Guimarães	Mergulho no Chão	Rio de Janeiro-RJ
7	Oneide Alessandro Silva dos Santos	Objetos Coreográficos	Campo Grande - MS
8	Mário Marcio da Silva	Presença no gesto contemporâneo	Manaus-AM
9	Karla Mendes dos Santos	Dancehall: Corpo, Cultura e Ciclicidade em Movimento	Goiânia-GO
10	Lucas Emanuel de Freitas Rodrigues	O mapa do Improviso - Práticas de Hip-Hop Freestyle	Brasília - DF
11	Louise Lucena de Oliveira	Cultura Hip Hop e a Tradição Radical Negra na América Latina	Brasília-DF
12	Alexandre Araújo de Oliveira	Manifestações da Terra: práticas de liberdade	Natal-RN

13	Isis Andreatta	EUTONIA	São Paulo-SP
14	Carlos Eduardo de Miranda	Encruzilhando o MA: corpo na cena em diálogo com o espaço e o tempo	Itatiaia - RJ
15	Roberto Pinto da Silva	CORPOCHão	Rio de Janeiro-RJ
16	Igor Ferraz Pretto	Dramaturgias do Corpo: processos de criação em dança-teatro	Porto Alegre - RS
17	Renata Rodrigues da Costa	Palavra-Corpo Processos de Criação em Dança	Rio de Janeiro-RJ
18	Heleno Carneiro da Cunha Silva	CORPO 360° — O Corpo e o Espaço como Superfícies Vivas e Relacionais	Nova Lima-MG
19	Rafael de Lima Freitas	Breaking em Composição	Olinda - PE
20	Jefferson Mendonça Casemiro	Práticas de associação e desassociação em fluxos	Goiânia-GO
21	Carolina de Pinho Barroso Magalhães	Processos de Criação em Dança-Teatro e Butoh	Belo Horizonte - MG
22	Osmar Tadeu Faria	Do Funk Soul as Street Dance	São José dos Campos-SP
23	Francisco Rubéns Lopes dos Santos	Hit that jazz – decolonizando a dança jazz	Fortaleza - CE
24	Samuel Alves Nascimento	EnDRAGar-se: Procedimentos de experimentação em Dança	Teresina-PI
25	Gustavo Letruta Macedo Freitas	HÍBRIDOS - Criação e Improvisação em Dança Teatro	Brasília - DF
26	Maria Emília da Cruz Gomes	En-cruza: movências p/escurecer dança contemporânea	São Paulo-SP
27	Stela Pinheiro Santos	Estado de Ginga: corpo e atravessamentos entre tradição e performance	São Luís - MA
28	Danilo Patzdorf Casari de Oliveira	DANÇA MODERNA - técnica Martha Graham	São Paulo-SP

PROPOSTAS NÃO CREDENCIADAS

Proponente	Nome do Curso	Motivo
Leandro Garcia Alves	Encruzilhada em Movimento	Descoformidade com o item 3.2 do Edital
Luiza Ramos Tavares	Dança para Curar	Descoformidade com o item 3.2 do Edital
Leticia Oliveira Ferreira	cONTEXTO	Descoformidade com o item 2.1