

ANEXO I

PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE NOVOS ALUNOS NO CURSO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL TÉCNICO DE NÍVEL MÉDIO EM DANÇA DA ESCOLA DE DANÇA DA FUNCEB - 2019

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

DANÇA MODERNA

Direções básicas do corpo: frente, atrás, cima, baixo, lado direito, lado esquerdo e diagonais;
Movimentos com partes isoladas do corpo;
Exercícios de flexão de tronco (deitados e sentados), para enfatizar a consciência da coluna vertebral e fortalecer a musculatura abdominal (Acionamento do centro do corpo);
Trabalhar isoladamente (coluna vertebral, braços e pernas);
Forma: Linhas retas, Linhas curvas, Linhas mistas;
Forma Assimétrica: é a forma onde ambos lados do corpo (divididos pelo eixo axial) realizam “desenhos” diferentes;
Giros: (em dedans e en dehors), Sentados (no quadril), Sobre um ou dois joelhos, Em pé tendo como base de suporte dois pés ou um (meia ponta; joelhos dobrados ou esticados), início no eixo vertical e posteriormente com pequenas inclinações;
Saltos: posição pés paralelos, de 2 para 2 pés, Skip, Dart.

BALÉ CLÁSSICO

Posições codificadas de pés, braços e cabeças;
Colocação de peso e postura com extensão e articulação de pernas e pés;
Qualidade de impulsão e aterrissagem de saltos;
Coordenação segura com controle e precisão de movimentos;
Ação coordenada de giros;
Habilidade de movimentos rápidos e ágeis com movimentos largos e expansivos;
Uso do espaço com movimentos viajados;
Habilidade rítmica com dinâmicas contrastantes.

DANÇA POPULAR

Exercícios técnicos de dança extraídos das danças em questão (trabalho de peso, relaxamento das articulações, alongamentos, deslocamentos...); passos e organizações espaciais das danças; montagem de coreografias;
Musicalização, jogos teatrais, a partir dos ritmos dessas danças;
Contextos históricos, políticos, sociais e culturais de cada dança, maracatu, samba de roda, caboclinho;
Prontidão para a execução dos passos e processos criativos, desenvolvimento do pensamento crítico e analítico sobre as relações dessas danças com o contexto social da atualidade, expressividade, ousadia, presença cênica, sensibilidade musical, senso de coletividade;
Respiração e canto.

DANÇA AFRO BRASILEIRA

Aquecimento inspirada no orixá Oxóssi;
Mobilidade de coluna, postura, dinâmica e ritmo relacionando à simbologia de Oxóssi;
Conhecimento da simbologia de Oxóssi;
Experimentação dos movimentos: cortar, tocar, pontuar, pressionar;
Estudo das lendas de Oxóssi;
Estudo e experimentação das movimentações básica dos braços e pés da dança de Oxóssi, relacionando os movimentos com a contemporaneidade;
O entendimento da movimentação: a caça, a contemplação, a liberdade de expressão;
Tomar como referência profissionais da área, aprendizados acumulados na história.

APRECIÇÃO ESTÉTICA

Coerência e Coesão textual e oral na língua portuguesa;
O corpo como espaço de discursividade crítica;
Elementos e processos de uma análise crítica:
Descrição técnica, atmosférica e dramatúrgica;
Proposição de sentidos em sua argumentação;
Contextualização e identificação de aspectos locais, globais, temáticos, sensíveis, sociais, metalinguísticos, etc;
Reflexão e considerações finais.

HABILIDADES CRIATIVAS/DANÇA CONTEMPORÂNEA

Aula dinâmica envolvendo a apresentação corporal. Condicionamento físico com base em ações: empurrar, puxar, alisar, elevar, cair, balançar, abrir e fechar. Variações: braços, tronco e deslocamento;
Explorar os fatores de movimentos por meio de exercícios de criação;
Foco nos fatores do movimento (tempo, peso, espaço e fluxo) e nas ações básicas;
Ações básicas do Movimento: Socar; Flutuar; Torcer; Deslizar; Pressionar; Sacudir; Chicotear; Pontuar;
A partir do solo, vamos manipular as movimentações por meio dos fatores e das ações básicas de Laban.