



José Teófilo de Jesus (1758-1847). Alegoria dos quatro Continentes - Europa e América. Óleo sobre tela, Dim: 65 x 82cm
Fotos: Rômulo Fialdini

No piso térreo, encontram-se gravuras que remetem a um passeio pela cidade do Salvador no século XIX, além de mapas e aspectos da cidade no século XVII, quando da invasão holandesa em 1624.

O visitante, ao chegar ao museu, poderá conhecer, previamente, o seu importante acervo, assistindo o vídeo que destaca os pintores mais representativos da Escola Baiana de Pintura, tais como Teófilo de Jesus, Franco Velasco, José Rodrigues Nunes, Cunha Couto, com suas obras de temas religiosos e mitológicos.

Nas artes decorativas, podem ser observadas as coleções de cerâmica, notadamente as porcelanas orientais e o conjunto de “louça histórica” que pertenceu a vários representantes da aristocracia brasileira. Vê-se ainda o mobiliário baiano com peças invulgaes dos séculos XVIII e XIX, além de outras alfaia. Todos esses vestígios do passado preservados nos devolvem à lembrança um pouco da história da Bahia dos tempos de antanho.

On the ground floor, there are engravings that recall a trip through the city of Salvador in the nineteenth century, as well as maps and views of the city from the seventeenth century, during the Dutch invasion in 1624.

Upon arriving, visitors can learn more about the museum’s important collection by watching the video that highlights the painters who most represent the Bahian school of painting, such as Teófilo de Jesus, Franco Velasco, José Rodrigues Nunes, Cunha Couto, with their religious and mythology based work.

In the decorative arts, one can see the ceramics collections, specifically the oriental porcelain and the collection of “historic china” that belonged to various representative of the Bahian aristocracy. Peruse the Bahian furniture with very rare pieces from the eighteenth and nineteenth centuries, in addition to other accoutrements. All these vestiges of the preserved past bring us back a few memories from Bahian history.

Travessa e Serviço de chá

Porcelana francesa com brasão do Conde de Passé (Antonio da Rocha Pita e Argolo) — Século XIX

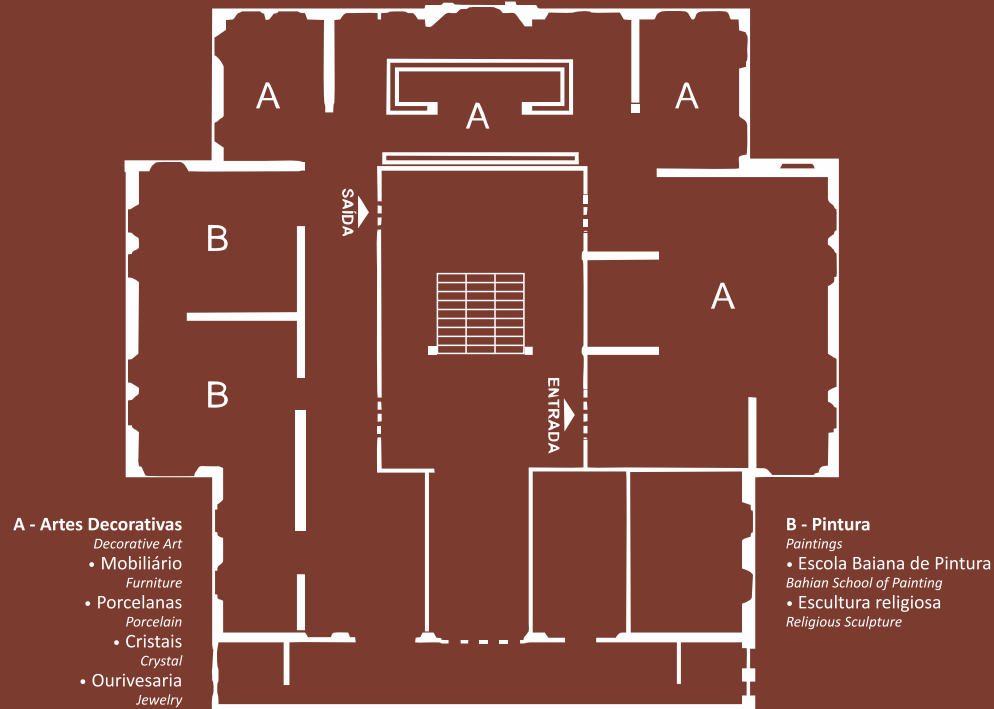
Fotos: Lázaro Menezes



Foto Capa: Elias Mascarenhas

COLEÇÃO PERMANENTE - 1º ANDAR

Permanent Collection - First Floor



Visitação:

Terça a sexta | 13h às 19h

Finais de semana e feriados | 14h às 19h

Museum Hours:

Tuesday – Friday: 1:00 pm – 7:00 pm

Weekends and holidays: 2:00 pm – 7:00 pm

Education Division: (71) 3117-6994

The education division provides guided tours, scheduled in advance, for schools and special groups, and for the general public.

Av. Sete de Setembro, 2340, Vitória, Salvador/BA. CEP 40.080-001

(71) 3117-6902 | Setor Educativo (71) 3117-6994 | mab.ipac@ipac.ba.gov.br

O Setor educativo organiza visitas mediadas, previamente agendadas, para grupos escolares, especiais e público em geral.

www.ipac.ba.gov.br | dimusbahia.wordpress.com



MUSEU DE ARTE DA BAHIA – MAB
[ART MUSEUM OF BAHIA]



O acervo do museu foi sendo constituído ao longo do tempo, através da compra, pelo Estado da Bahia, de grandes coleções particulares. Primeiramente, ainda no século XIX, a coleção de pintura do Conselheiro Jonathas Abbott, e a seguir, em 1943, a de Dr. Francisco Marques de Góes Calmon, que reúne importante conjunto de artes decorativas.

A pintura estrangeira adquirida por Jonathas Abbott, na Europa, representa um conjunto significativo de obras de várias Escolas Europeias dos séculos XVII e XVIII – italiana, francesa, flamenga, holandesa, a exemplo do magnífico quadro da Escola de Caravaggio “David com a Cabeça de Golias”.

The museum’s collection developed over an extended period of time, through the purchase of extensive private collections by the government of Bahia. First, in the nineteenth century, through the collection of paintings of Dr. Jonathas Abbott, and following that, in 1943, the collection of Dr. Francisco Marques de Góes Calmon, which gathers important works of decorative arts.

The paintings from overseas acquired by Jonathas Abbott, in Europe, represent a significant collection of work from various European schools from the seventeenth and eighteenth centuries -- Italian, French, Flemish, Dutch, an example being the magnificent painting from the Caravaggio school, “David with the Head of Goliath.”



Os pintores baianos – Presciliano Silva, Alberto Valença e Mendonça Filho – encontram-se representados, no acervo do Museu de Arte da Bahia, através de magníficos trabalhos, que testemunham tanto a excelência e a evolução de sua arte, como a predileção por determinados temas: as paisagens de Alberto Valença, as marinhas de Mendonça Filho e os interiores de igrejas de Presciliano Silva.

The Bahian painters, Presciliano Silva, Alberto Valença e Mendonça Filho, are represented in the Art Museum of Bahia collection through the magnificent work that is a testament to the excellence and the evolution of their art, including the predilection for certain themes: the landscapes of Alberto Valença, the dock scenes of Mendonça Filho, and the church interiors of Presciliano Silva.



Manoel Mendonça Filho (1894-1964) - Feira de Água de Meninos
Óleo sobre tela - 1940. Dim: 86 x 120 cm
Foto: Rômulo Fialdini



Alberto Valença (1890-1983) - Santo Antonio da Barra
Óleo sobre tela - 1938. Dim: 54 x 36 cm