



GOVERNO DO ESTADO



SECRETARIA DE JUSTIÇA
E DIREITOS HUMANOS

CONTRATO DE GESTÃO Nº 029/2019 e Nº 024/2025

**ORGANIZAÇÃO SOCIAL: INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL PELA MÚSICA -
IDSM**

SECRETARIA DE JUSTIÇA E DIREITOS HUMANOS - SJDH

RELATÓRIO TÉCNICO ANUAL

Programa Neojiba

ANO 2025





1. INTRODUÇÃO

Relatório anual do exercício de 2025, tem como objetivo de apresentar e analisar o cumprimento das cláusulas contratuais e das metas pactuadas, bem como a economicidade no desenvolvimento das atividades atinentes à execução do Contrato de Gestão nº. 029/2019 e Nº 024/2025 celebrado entre o INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL PELA MÚSICA – IDSM e a SECRETARIA DE JUSTIÇA E DIREITOS HUMANOS - SJDH, atendendo ao disposto no art. 27 da Lei Estadual n 8.647/2003, que regulamenta o Programa Estadual de Organizações Sociais.

A Secretaria de Justiça e Direitos Humanos - SJDH é a unidade responsável pelo acompanhamento, monitoramento e avaliação desse Contrato de Gestão, constituída através da Portaria nº 18/2023, de 018/20123 a comissão formada por Ana Lúcia Vilas Boas, matrícula nº 92.085.952, Isabele Souza Dallamaria, matrícula nº 92.085.961, Evanildes da Costa Sales, matrícula nº 92.085.956 e Larissa Santos Souza, matrícula nº 92.089.536. E para o novo Contrato de Gestão nº 024/2025 foi publicada a nova Portaria nº 63/2025 formada por Ana Lúcia Vilas Boas, matrícula nº 92.085.952 ; Flávia de Souza Pinto - Matrícula 92.085.887 e Rozilda Fraga Cunha - Matrícula 55.312567.

2. PERFIL DO SERVIÇO PUBLICIZADO

O Serviço apresenta-se estruturado em dois eixos:

O eixo Pedagógico Musical que é o responsável pela oferta da formação em música orquestral nos níveis de iniciação, elementar, médio e avançado, canto coral, bem como no aprimoramento das ações pedagógicas através do apoio de projetos em todo o Estado.

O detalhamento das ações encontra-se na distribuição das metas estabelecidas no contrato.

O eixo Sócio Assistencial é o segmento que atua em natureza e finalidade com os objetivos da Secretaria de Justiça e Direitos Humanos - SJDH. Para atender este eixo foi criado o Setor de Desenvolvimento Social do IDSM (Instituto de Desenvolvimento Social pela Música), que tem a finalidade de promover ações de





acompanhamento social, fortalecendo e reforçando a missão principal da Organização Social que, visa o desenvolvimento humano e integral das crianças, adolescentes e jovens integrantes do NEOJIBA, bem como, o fortalecimento dos vínculos familiares e comunitários, mediante ações transversais e articulações com redes socioassistenciais e a política dos Direitos Humanos.

Com a premissa de acompanhamento contínuo dos integrantes do NEOJIBA, o Setor de Desenvolvimento Social tem como responsabilidade identificar o público prioritário para atendimento social básico no Programa. Nessa perspectiva, enquadram-se como público prioritário crianças, adolescentes e jovens em situação de vulnerabilidade e risco social em suas diversas formas.

Abrangência e Capacidade Operacional

Os Serviços do NEOJIBA estão programados para atender no âmbito do Estado da Bahia, priorizando com ações estruturantes nas localidades onde existe instalada Base Comunitária na capital e no interior do Estado. Com capacidade operacional para atendimento de 2.300 beneficiários ao final da vigência do Contrato de Gestão, com possibilidade de expansão.

Os Serviços do NEOJIBA estão programados para atender no âmbito do Estado da Bahia, possui 13 Núcleos implantados em 04 territórios de identidade conforme a seguinte distribuição:

Metropolitano de Salvador: Capital(07 Núcleos), Simões Filho(01 Núcleo), Lauro de Freitas(01 Núcleo)

Portal do Sertão: Feira de Santana (01 Núcleo territorial)

Extremo Sul: Teixeira de Freitas (01 Núcleo territorial)

Sudoeste Baiano: Vitória da Conquista (01 Núcleo territorial)

Médio Rio de Contas: Jequié (01 Núcleo)

3. GESTÃO DO CONTRATO DE GESTÃO

O Contrato de Gestão nº. 029/2019 terminou a sua vigência em 02/11/2025 e o novo contrato de Gestão 024/2025 iniciou em 03/11/2025, os dois contratos tem por objeto a Gestão de Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia – NEOJIBA.





4. METODOLOGIA UTILIZADA PARA ACOMPANHAMENTO, MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO

A análise documental do Relatório de Atividades e de Prestação de Contas Anual encaminhada pela Organização Social verificou-se a legalidade e a formalização dos processos resultantes dos gastos efetuados com os recursos do contrato, não tendo sido encontrado desconformidade.

I- Avaliação das metas pactuadas para o ano de 2025, identificando o que foi executado, conforme relatório apresentado pela OS - IDSM;

II- Conclusão sobre o desempenho da Organização Social no que diz respeito ao alcance das metas estabelecidas no Contrato de Gestão e a utilização do recurso público.

A Comissão de Acompanhamento, Monitoramento e Avaliação do Contrato de Gestão nº 024/2025 instituiu reuniões com o grupo gestor da Organização Social com o objetivo de qualificar o monitoramento do cumprimento das metas e ações complementares. Este procedimento permite acompanhar os encaminhamentos, atuando tempestivamente nos entraves encontrados para realização dos serviços.

5. COMENTÁRIOS SOBRE OS RESULTADOS

COMPONENTE FINALÍSTICO – CF

CF 1.1 OFERECER FORMAÇÃO MUSICAL OU TÉCNICA

Período	Previsto	Realizado	Alcance
21º Trimestre (janeiro)	2300	2309	100,3%





22º Trimestre	2300	2352	102,3%
23º Trimestre	2300	2352	102,3%
24º Trimestre	2300	2306	100,3%
01º Trimestre (novembro e dezembro)	2300	2303	100,1%

Meta 100% alcançada em todos os trimestres do período aqui avaliado. Foram ofertadas formações musicais para 2324,4 crianças, adolescentes e jovens (em média), por trimestre. As atividades de formação musical coletivas de instrumento musical, canto e iniciação musical foram ofertadas sem perder de vista aspectos modernos e atuais da educação musical e da pedagogia, praticadas no Brasil e no mundo e em conformidade com as das necessidades de aprendizagem de cada estudante em particular e de cada turma.

CF 1.1.2 Oferecer formação em áreas técnicas para o mundo do trabalho

Período	Previsto	Realizado	Alcance
21º Trimestre (janeiro)	48	48	100%
22º Trimestre	48	50	104,2%
23º Trimestre	48	50	104,2%
24ª Trimestre	48	50	104,2%





01º Trimestre (novembro e dezembro)	48	51	106,3%
-------------------------------------	----	----	--------

Meta 100% alcançada. Ao longo do período relatado, os três cursos das áreas técnicas do NEOJIBA, arquivo físico e Digital, Luteria e Produção, desenvolveram suas atividades de forma contínua e integrada, reafirmando o compromisso do Programa com a formação técnica, pedagógica e social de seus bolsistas.

O período foi marcado pela participação dos bolsistas em projetos e eventos institucionais do NEOJIBA, que se configuraram como importantes espaços de aprendizagem prática. Destacaram-se ações como a Turnê Europa 2025, o NEOJIBA CONECTA, o 18º Aniversário do NEOJIBA e o 7º Festival Encanta, que demandaram intensa atuação das áreas técnicas na preparação de repertórios, organização de acervos, produção técnica, logística e suporte às apresentações. Essas experiências proporcionaram aos bolsistas o contato direto com situações reais do campo profissional, fortalecendo competências técnicas, organizacionais e de trabalho em equipe.

Na área de Arquivo Físico e Digital, as atividades articularam formação teórica e prática aplicada às demandas do Programa. Os bolsistas participaram ativamente da organização, revisão e preparação de materiais musicais utilizados nos principais eventos institucionais, além de vivenciarem processos de salvaguarda e difusão da memória musical. O período também foi marcado por encontros formativos, palestras com profissionais da área e pela ampliação do currículo, fortalecendo a qualificação técnica dos bolsistas e a integração entre formação básica e especialização, incluindo experiências de monitoria pedagógica supervisionada.

A Escola de Luteria consolidou-se como um espaço de formação técnica especializada, com forte ênfase na aprendizagem prática e na vivência em campo. As visitas técnico-pedagógicas aos núcleos do Programa permitiram aos bolsistas o contato direto com os usuários dos instrumentos musicais e o acompanhamento de análises, ajustes e manutenções realizadas por luthiers profissionais. Destacam-se a realização do II Seminário Pedagógico de Luteria, a conclusão de instrumentos e arcos por bolsistas da especialização, a formação da primeira turma na área de Cordas Dedilhadas e a realização da Academia de Luteria 2025, que promoveu intercâmbio técnico e pedagógico com a participação de professores e profissionais nacionais e internacionais.





Na Escola de Produção, o período foi marcado pelo desenvolvimento de competências nas áreas de iluminação cênica, sonorização e gravação digital, com aplicação prática dos conhecimentos em ensaios, aulas e apresentações. A atuação dos bolsistas em eventos de grande porte representou um importante desafio formativo, possibilitando a vivência dos processos de planejamento, operação técnica e logística da produção cultural.

De modo geral, o período evidencia o fortalecimento das áreas técnicas do NEOJIBA como espaços estratégicos de formação integral, que articulam excelência técnica, prática pedagógica e inserção em contextos reais de atuação profissional. As ações desenvolvidas contribuíram para a qualificação dos bolsistas, a consolidação dos cursos e o alinhamento das atividades às diretrizes pedagógicas e institucionais do Programa, encerrando o período com resultados consistentes e perspectivas positivas para a continuidade das ações formativas.

Escola de Lutheria



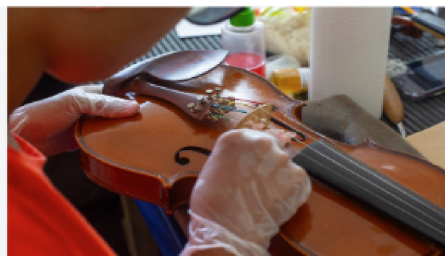
Semana de manutenção de cordas da Lutheria



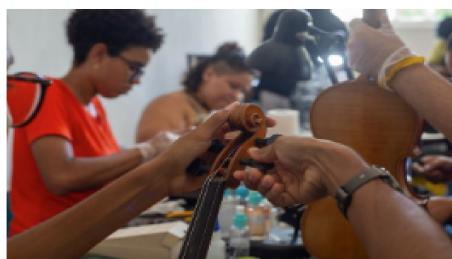
Semana de manutenção de cordas da Lutheria



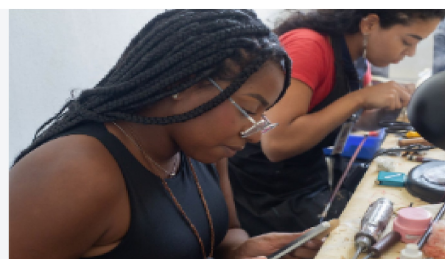
Semana de manutenção de cordas da Lutheria



Semana de manutenção de cordas da Lutheria



Semana de manutenção de cordas da Lutheria



Semana de manutenção de cordas da Lutheria





CF 1.1.3 Oferecer formação musical a beneficiários de iniciativas musicais parceiras.

Meta 100% alcançada. Aos beneficiários de iniciativas musicais parceiras foram colocadas à disposição diversas ações de multiplicação do conhecimento musical, tanto de forma presencial como através de ensino remoto. Citamos como exemplo as ações realizadas pelos integrantes da Orquestra Juvenil e do Coro Juvenil, de caráter lúdico e educativo, em espaços diversos da cidade. Nos Núcleos Territoriais do NEOJIBA, e também como parte do cumprimento desta meta, estão previstas as ações desenvolvidas pela equipe pedagógica do NTN e também as ações realizadas pelos integrantes do Programa de Capacitação em Ensino Coletivo - PROCEC. Oriundos de iniciativas musicais parceiras de várias partes do estado, os bolsistas do PROCEC recebem capacitação e apoio pedagógico para a realização/manutenção de atividades musicais nos espaços onde já atuam. O acompanhamento é realizado pela equipe pedagógica dos Núcleos Territoriais, com o apoio dos coordenadores pedagógicos, e todas as atividades podem ocorrer de forma presencial ou à distância.

2025											
JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
21 ^o	22 ^o			23 ^o			24 ^o			25 ^o	
0	473	0	634	989	80	1308	668	256	441	0	0

META ANUAL (pessoas atendidas)	6.000
---------------------------------------	-------





RESULTADO ANUAL LÍQUIDO - subtraídos os nomes duplicados	6.536
ALCANCE	108,9%

QUADRO 1: Lista de parceiros beneficiados em 2025, por território de identidade

ENTIDADE / PROJETO	CIDADE	TERRITÓRIO DE IDENTIDADE
FANFARRA DO COLÉGIO MUN. TARCILIA EVANGELISTA DE ANDRADE	Capim grosso	Bacia do Jacuípe
Banda Marcial do Centro Norte Baiano - UNIBAN	Capim Grosso	Bacia do Jacuípe
Secretaria de Cultura de Nova Fátima	Nova Fátima	Bacia do Jacuípe
CAM - Centro de Aprendizagem Musical. Sonatta Produções artísticas	Quixabeira	Bacia do Jacuípe
Harmonia do Quilombo	Quixabeira	Bacia do Jacuípe
Asciadlem - Associação Social e Cultural de Luis Eduardo Magalhães	Luis Eduardo Magalhães	Bacia do Rio Grande
Centro de Convivência Santo Aníbal	Presidente Quadros Jânio	Bacia do Rio Grande
Igreja católica- Capela Nossa Senhora Aparecida	Presidente Quadros Jânio	Bacia do Rio Grande
Banda Filarmônica Terra Mater	Porto Seguro	Costa do Descobrimento





Movimento Cultural Arte Manha	Caravelas-BA	Extremo Sul
Espaço Cultural Dona Flora	Alcobaça -BA	Extremo Sul
Filarmônica Lyra Imaculada Conceição	Barra de Caravelas - BA	Extremo Sul
Escola Infantil Ibapitanga	Cumuruxatiba -BA	Extremo Sul
Escola Municipal Antonio Climerio dos Santos, Cumuruxatiba	Cumuruxatiba -BA	Extremo Sul
Escola Municipal Gustavo da Costa Machado	Itabatã, distrito de Mucuri-BA	Extremo Sul
Centro Educacional Aquarela	Teixeira de Freitas - BA	Extremo Sul
Diocese Teixeira de Freitas/Caravelas	Teixeira de Freitas - BA	Extremo Sul
EMEI Delci Rodrigues Aguilar	Teixeira de Freitas - BA	Extremo Sul
EMEI Pequeno Príncipe	Teixeira de Freitas - BA	Extremo Sul
Escola Municipal Gilberto Cardoso	Teixeira de Freitas - BA	Extremo Sul
Escola Municipal José Félix	Teixeira de Freitas - BA	Extremo Sul
Escola Municipal Manoel Cardoso Neto	Teixeira de Freitas - BA	Extremo Sul





Escola sinfônica de Irecê	Irecê	Irecê
EMUC	Catu - BA	Litoral Norte e Agreste Baiano
Orquestra Clássica Popular de Jequié (OCPJ)	Jequié	Médio Rio de Contas
Orquestra Sinfônica Articultura	Manoel Vitorino	Médio Rio de Contas
Camerata Clariô	Itapetinga	Médio Sudoeste da Bahia
Sociedade Filarmônica União dos Ferroviários Bonfinenses	Senhor do Bonfim	Piemonte Norte do Itapicuru
Escola Municipal Doutor Demosthenes Alvaro de Brito	Feira de Santana	Portal do Sertão
Banda Marcial Recomeçar (BAMARE)	Feira de Santana	Portal do Sertão
Centro Social Urbano - CSU	Feira de Santana	Portal do Sertão
Colégio Estadual Governador Luiz Viana Filho	Feira de Santana	Portal do Sertão
Escola Municipal Antonio Alves	Feira de Santana	Portal do Sertão
Escola Municipal Valdemira Alves Brito	Feira de Santana	Portal do Sertão
Sociedade Filarmônica Euterpe Cruzalmense	Cruz das Almas	Recôncavo Baiano
IMUJAR- INSTITUTO MUSICAL JUVENTUDE ARTE DO RECÔNCAVO	Santo Amaro	Recôncavo Baiano
Filarmônica Guerreiros do Sol de Dias D'Avila	Dias D'Ávila	Região Metropolitana de Salvador





E.M de Madre de Deus ACM	Madre de Deus	Região Metropolitana de Salvador
Orquestra Firlamônica Novas Histórias	Cipó	Semiárido Nordeste II
Orquestra de Cordas Identid'Arte	Brumado	Sertão Produtivo
Casa de Anísio Teixeira	Caetité	Sertão Produtivo
Filarmônica Lira Independente de Caetité	Caetité	Sertão Produtivo
Filarmônica 04 de Janeiro	Itiúba	Sisal
Escola Municipal Waldir Cerqueira - povoado do Tanque Grande	Serrinha	Sisal
Firlamônica 30 de Junho	Serrinha	Sisal
Instituto Alto da Colina / Orquestra Santo Antônio	Conceição do Coité	Sisal
Orquestra Cultural João Caranha	Barra do Choça	Sudeste Baiano
Centro Educacional Eurípides Peri Rosa	Vitória da Conquista	Sudeste Baiano
Colégio Estadual Anísio Teixeira	Vitória da Conquista	Sudeste Baiano
CRAS N. S. Aparecida	Vitória da Conquista	Sudeste Baiano
Escola Municipal Fernando Spínola	Vitória da Conquista	Sudeste Baiano
Escola Municipal Moisés Meira	Vitória da Conquista	Sudeste Baiano
Famec	Vitória da Conquista	Sudeste Baiano





Instituto de Educação Euclides Dantas	Vitória da Conquista	Sudeste Baiano
Orquestra Conquista Sinfônica	Vitória da Conquista	Sudeste Baiano
Orquestra Escola Joias do Sertão	Vitória da Conquista	Sudeste Baiano
Orquestra Semeando Compaixão	Vitória da Conquista	Sudeste Baiano
Pastoral do Menor de Nossa Senhora de Fátima	Vitória da Conquista	Sudeste Baiano
PARCEIROS ATENDIDOS	MUNICÍPIOS	TERRITÓRIOS
58	32	17

CF 1.1.4 Oferecer formação musical em plataforma de ensino remoto

Meta 100% alcançada. O ensino online continua a ser uma ferramenta poderosa que aprimora a forma como aprendemos, ensinamos e acessamos o conhecimento. O NEOJIBA Sem Fronteiras, uma iniciativa gratuita e aberta a todos, foi criado para democratizar o acesso à educação musical de alta qualidade.

A plataforma (<https://semfronteiras.neojiba.org/>) oferece uma variedade de cursos online, selecionados pela equipe pedagógica do NEOJIBA para diversas áreas e instrumentos. Para se inscrever, basta preencher um formulário no site e escolher os cursos de interesse. Cada curso é dividido em aulas, que incluem vídeos com músicas e exercícios, partituras, atividades e estudos técnicos. O conteúdo é organizado de forma progressiva, com níveis de dificuldade crescentes e alinhados ao currículo pedagógico do NEOJIBA. As aulas contam com seções como "fica a dica", "contextualizado" e "fique esperto", onde os instrutores dão orientações e os participantes respondem a perguntas para testar seus conhecimentos. Para concluir cada aula, os alunos participam da sessão "aprende quem ensina", gravando um vídeo de si mesmos tocando uma obra musical para ser avaliado por um colega, reforçando a metodologia de aprendizado mútuo do programa. Após a avaliação, uma nota é gerada e, ao final de cada módulo, os participantes recebem um certificado de conclusão. Embora o programa tenha sido inicialmente idealizado para os integrantes diretos e indiretos do NEOJIBA,





a plataforma atraiu muitos estudantes e entusiastas da música em geral, o que ressalta o reconhecimento do NEOJIBA como uma das principais instituições de ensino musical no Brasil e no mundo.

CF 2.1 ELABORAR PLANO POLÍTICO PEDAGÓGICO

CF 2.1.1 Elaborar Plano Político Pedagógico e suas revisões

Meta 100% alcançada. A 9ª revisão do Plano Político Pedagógico - PPP foi apresentada no 24º relatório trimestral e devidamente evidenciada no relatório correspondente.

CF 3.1 REALIZAR INTERCÂMBIOS

CF 3.1.1 Realizar intercâmbio entre os núcleos

Meta 100% alcançada. As atividades tiveram diferentes vieses: aulas com professores renomados do universo musical, ações pedagógicas temáticas, apresentações musicais, interação pedagógica entre os integrantes e participações em ensaios musicais, sempre envolvendo integrantes de diversos núcleos dentro da programação pedagógica e musical organizada para o momento, consolidando um dos princípios fundamentais do NEOJIBA: "Conectividade em Rede". O conceito de rede no Programa NEOJIBA possibilita a mobilidade interna do integrante, oferecendo a oportunidade de ele interagir com integrantes e professores de outros núcleos ou grupos musicais por meio de ações de intercâmbio. Este princípio ressalta que as motivações extrínsecas são fundamentais para alcançar objetivos de maior envergadura e para aspirar à excelência. A conectividade proposta busca oferecer o máximo de oportunidades e estímulos aos participantes. Isso se concretiza pela possibilidade de eles participarem de ensaios, apresentações, seminários, masterclasses, palestras, capacitações e intercâmbio de experiências, não somente em seu núcleo de origem, mas também em outros do Programa.

DESCRIPTIVO:

Data: 24/03/2025 **Horário:** 14h às 17h **Local:** Parque do Queimado

Quantidade de integrantes que participaram: 12 integrantes





Descrição: Intercâmbio foi realizado durante a Academia de Flauta Transversal, com o Prof. Michel Bellavance, fazendo integração entre flautistas da Orquestra Castro Alves (NCN) e flautistas do NPM Lauro de Freitas. A atividade foi prática, oportunizando integrantes mais avançados de tocarem junto com integrantes mais iniciantes, gerando bastante curiosidade e interesse no aprendizado. Foi realizado atividades relacionadas à técnicas básicas da flauta, como: respiração, postura, desenvolvimento da sonoridade, além de aulas sobre o repertório para os integrantes mais avançados. Foi feito também um bate-papo sobre carreira de um flautista, onde os integrantes puderam fazer perguntas para o professor sobre sua trajetória com a flauta. Foi um ótimo ambiente de integração, aprendizado e integração, sendo facilmente observado nos olhares dos integrantes.

Data: 25/03/2025 **Horário:** 14h às 17h **Local:** Parque do Queimado

Quantidade de integrantes que participaram: 14 integrantes

Descrição: O intercâmbio foi realizado dentro da programação da Academia com Prof. Michel Bellavance, integrando alunos de flauta da Orquestra Pedagógica Experimental (NCN) e integrantes de flauta do NPM Bairro da Paz. O professor conseguiu criar um ambiente de integração e cooperação entre os núcleos, assim como bastante curiosidade no aprendizado. Foi trabalhando coletivamente aspectos básicos da flauta, como: respiração, postura, escalas, alguns jogos musicais. Também foi feito um quarteto com uma peça em comum aos dois núcleos, momento oportuno para lhes apresentar a Flauta em Sol, enriquecendo ainda mais o momento. Ao final foi feito um trio com alunos mais avançados, trabalhando aspectos mais detalhados de interpretação musical. Foi uma tarde de muita inspiração, troca e oportunidade.

Data: 26/03/2025 **Horário:** 14h às 17h **Local:** Parque do Queimado

Quantidade de integrantes que participaram: 12 integrantes

Descrição: A proposta da atividade foi explorar aspectos técnicos e musicais tornando possível a interação entre os integrantes do NCN Cordas Friccionadas (O2J) e o NPM Cordas Dedilhadas. A atividade foi dividida em duas sessões; na primeira parte foi realizada uma breve abordagem histórica sobre a gênese do gênero musical Choro, além de atividades para internalização de padrões rítmicos e apreciação crítica de subgêneros basilares. Na segunda parte foi abordado sobre morfologia musical e harmonia no Choro, buscando identificar padrões. Em seguida foi proposto uma atividade de criação musical que consistiu em compor a primeira frase de um choro tendo como referência o subgênero da Polca Brasileira. Foi solicitado





para que cada grupo pensasse sobre algumas questões relacionadas à performance e promovemos a simulação de uma apresentação em um contexto real estimulando os educandos a elaborar estratégias de arranjo para viabilizar a participação de todos de maneira democrática, oportunizando protagonismo e equidade. Ao final da atividade foi realizada uma breve reflexão buscando promover um processo de metacognição e estimulando os discentes a identificar estratégias pessoais para resolução de problemas, e a influência das vivências do intercâmbio na quebra de modelos preconcebidos, além da criatividade como ferramenta para otimizar o processo de compreensão musical.

Data: 28/03/2025 Horário: 14h às 16h Local: Parque do Queimado

Quantidade de integrantes que participaram: 16 integrantes

Descrição: Intercâmbio realizado entre as turmas de percussão do NCN OPE e OCA e NPM Pirajá. A atividade foi realizada pela instrutora Érica Sá e iniciou-se com cada integrante se apresentando rapidamente. Depois a professora perguntou se alguém queria tocar algo; Apolo, integrante, executou duas melodias no piano. Em seguida os integrantes da OPE executaram uma melodia de Haendel (The Harmonious Blacksmith). A professora direcionou a pergunta para os integrantes do NPM Pirajá sobre quem se voluntaria a tocar um trecho da melodia. Dois integrantes se prontificaram e fizeram o solfejo dos dois primeiros compassos com todos solfejando e depois os voluntários tocando. Foi feito esse processo repetidas vezes até que eles aprendessem toda a primeira linha da melodia. Em seguida foi ensinado a escala de Lá M com os integrantes da OPE liderando este ensino e todos executaram. Após, dois outros integrantes improvisaram com as notas de Lá M enquanto os integrantes da OPE e os dois primeiros integrantes executavam a melodia da primeira linha como se fosse um acompanhamento. Foi reforçado por parte dos instrutores a técnica de cada integrante. Foi revisado o toque simples, toque duplo, flam e buzz roll. Um dos integrantes tocou um solo para a turma. Depois David, integrante da OCA, tocou um solo nos tímpanos e logo depois, todos experimentaram os tímpanos e falamos brevemente sobre a técnica de baquetas.

Data: 04/04/2025 Horário: 14h20 às 16h45 Local: Parque do Queimado

Quantidade de integrantes que participaram: 12 integrantes

Descrição: Os integrantes da Orquestra de Cordas do NPM Mata Escura, acompanhados pela instrutora Aby Machado, participaram de um intercâmbio com a Orquestra Pedagógica Experimental (OPE), realizado no NCN. Os integrantes do NPM Mata Escura foram posicionados nas primeiras estantes ao lado





dos integrantes da OPE, favorecendo um contato direto e colaborativo. O ensaio foi conduzido pelo instrutor Reinaldo, também professor de violino do NPM Mata Escura, que desenvolveu uma prática técnica centrada na execução da escala de Ré Maior. Inicialmente trabalhada com notas longas, a escala evoluiu para figuras menores e, a pedido dos alunos, passou a ser executada em ligaduras. Na segunda parte do encontro, foi realizada a leitura da peça Marchinha, do compositor Jamberê. A OPE já possuía familiaridade com a obra, o que permitiu que seus integrantes auxiliassem ativamente os colegas do NPM ME durante a leitura. A atividade revelou-se desafiadora, mas muito rica em aprendizado coletivo. Ao final, a OPE fez uma apresentação de O Trenzinho do Caipira, que impressionou os integrantes visitantes. Comentários espontâneos revelaram admiração com a postura e a expressividade do spalla, destacando sua presença musical e comunicativa como referência para os mais jovens. O intercâmbio foi encerrado com a apreciação do ensaio da Orquestra Castro Alves (OCA), sob regência do maestro Eduardo Salazar, que executava a obra Margaritena, de Inocente Carreño. O impacto foi imediato: os integrantes demonstraram fascínio com o som da orquestra, a vibração da sala e a atmosfera profissional do ambiente. O maestro interagiu diretamente com os jovens, perguntando sobre seus instrumentos e saudando cada um com aplausos da orquestra, o que gerou um sentimento de acolhimento e pertencimento. A vivência se mostrou significativa para os integrantes do NPM Mata Escura, pois além de promover o desenvolvimento técnico e a ampliação de repertório, gerou motivação para a intensificação dos estudos. A troca com os colegas da OPE e o contato com a OCA evidenciam o potencial transformador dos encontros musicais e a importância de continuarmos promovendo ações como esta.

Data: 24/03 e 07/04/2025 **Horário:** 14h às 17h **Local:** Parque do Queimado

Quantidade de integrantes que participaram: 8 integrantes

Descrição: -Aula do dia 24/03: intercâmbio entre os integrantes do NPM Pirajá e a turma de harpa do NCN. O intercâmbio ocorreu para uma experimentação e vivência musical coletiva para uma possível formação de nova turma de harpa no NCN, com integrantes do NPM Pirajá que demonstraram interesse em fazer a aula e migrar de instrumento. O objetivo da aula foi apresentar as principais características da harpa e experimentar o básico da prática do instrumento com cada integrante presente. Para fortalecer a análise e o nível de determinação de cada integrante presente, a monitora perguntou sobre a motivação para aprender harpa e as respostas foram bem genuínas. E ao final perguntei sobre o que achavam da aula e as respostas foram muito positivas.





-Aula do dia 07/04: com os mesmos integrantes presentes na aula do dia 24/03, foi realizada uma revisão dos conteúdos e pontos apresentados na aula anterior. O objetivo dessa segunda aula foi focar na prática do instrumento, observando a possibilidade em aprender a postura e o posicionamento dos dedos e o nível de dificuldade dos integrantes. No geral, as duas aulas foram muito produtivas com ótimos resultados.

Data: 14/04/2025 **Horário:** 13h30 às 16h30 **Local:** NPM CESA - Simões Filho

Quantidade de integrantes que participaram: 48 integrantes

Descrição: Os integrantes selecionados das orquestras avançadas do NPM CESA e NTN Feira de Santana participaram de uma atividade musical-pedagógica. A tarde iniciou com uma atividade de integração entre os integrantes de ambos Núcleos. Em seguida, o instrutor Breno Gama realizou um alongamento prático e uma conversa sobre a importância da saúde do músico antes, durante e depois da prática. Posteriormente, a coordenadora e maestrina Elisa Rangel Hill conduziu o ensaio das obras "Batuque", de Lorenzo Fernandez, e da exposição do 1º movimento da Sinfonia Inconclusa de Franz Schubert. Ambas peças foram trabalhadas com foco nos pontos comuns dos instrumentos de cordas, como golpes de arco e possibilidades sonoras. Os instrumentistas de sopro e percussão fizeram uma aula didática onde explicaram e mostraram seus instrumentos para os instrumentistas de cordas, além de explicar como funcionam os elementos de articulação. Ao final da tarde, foi realizado um concerto didático para as famílias e funcionários do CESA como finalização do encontro. O intercâmbio permitiu aos integrantes tocar um repertório diferenciado das suas práticas habituais entendendo com maior profundidade como são relacionadas obras de diversos períodos, mas que podem ter muitas coisas em comum. Neste segundo intercâmbio, percebeu-se o crescimento no nível musical de ambos grupos. Agradecemos a todos os apoiadores destas iniciativas e esperamos poder realizar um novo intercâmbio, desta vez no NTN Feira de Santana, o que possibilitaria um trabalho mais aprofundado e extenso, culminando em um concerto final que demonstre os resultados alcançados.

Data: 24/04/2025 **Horário:** 14h às 16h30 **Local:** Parque do Queimado

Quantidade de integrantes que participaram: 9 integrantes

Descrição: O intercâmbio entre o NCN OPE e o NPM Lauro de Freitas teve como proposta principal a integração das turmas de trompete de ambos os núcleos, além de fortalecer o princípio da *Conectividade em Rede*. A ação foi conduzida pelo coordenador pedagógico de trompete do programa NEOJIBA, Raphael





Elias, com o apoio do instrutor Joedson Cezar. A dinâmica do encontro teve início com uma atividade de integração, promovendo um momento de aproximação entre os participantes, que puderam se conhecer melhor. Em seguida, foi realizada uma sequência de atividades técnicas bastante abrangentes, abordando desde cuidados básicos com o instrumento no dia a dia até fundamentos essenciais como respiração, postura, emissão do som e escalas. Um dos destaques da programação foi a atividade “Aprende Quem Ensina”, na qual alguns integrantes tiveram a oportunidade de liderar pequenos exercícios e compartilhar conhecimentos com os colegas, promovendo uma troca ativa de saberes. Essa dinâmica culminou em uma proposta de experimentação e criação musical coletiva, resultando na preparação de um arranjo do tema do filme *Indiana Jones* para grupo de trompetes. O intercâmbio se mostrou uma excelente oportunidade de engajamento para todos os envolvidos. Além do conteúdo musical enriquecedor, a iniciativa estimulou aspectos como o desenvolvimento da liderança, o fortalecimento da autonomia dos participantes e, especialmente para os integrantes do NPM Lauro de Freitas, a experiência de conhecer o NCN Parque do Queimado pela primeira vez. O encantamento com a estrutura e a vivacidade musical do Parque foi evidente, refletido no alto nível de energia e motivação com que o encontro foi encerrado.

Data: 28/04/2025 **Horário:** 14h às 17h **Local:** Parque do Queimado

Quantidade de integrantes que participaram: 35 integrantes

Descrição: Intercâmbio entre NCN/Academia de violino com o NPM CESA (violino). Neste intercâmbio, além dos integrantes violinistas do CESA, participaram também os integrantes da Orquestra Juvenil 2 de Julho e da Orquestra Castro Alves, respectivamente as orquestras avançadas e intermediárias do NEOJIBA. Os integrantes do CESA participaram como ouvintes da masterclass do violinista e professor alemão, Markus Däunert, convidado para a Academia de Violino. A dinâmica desse encontro envolveu bastante atividade prática, com e sem instrumento, com foco na revisão e fortalecimento de conceitos técnico e musicais básicos como postura, técnica, golpes de arco, vibrato, fraseado, técnicas de estudo, estilo e forma musical. Tudo isso foi ensinado de maneira didática e prática pelo professor. Acredito que esta experiência tenha sido muito enriquecedora, para os integrantes violinistas do NEOJIBA, pois eles puderam receber informações e ensinamentos de qualidade excepcional e totalmente voltada às necessidades técnicas e musicais deles. Puderam também expandir o conhecimento que tinham do repertório do violino e ainda interagir com integrantes de outros núcleos e grupos do projeto.





Data: 30/04/2025 **Horário:** 14h às 17h **Local:** Parque do Queimado

Quantidade de integrantes que participaram: 20 integrantes

Descrição: Intercâmbio entre NCN/Academia de violino com o NPM Lauro de Freitas (violino). Neste intercâmbio, além dos integrantes violinistas do CESA, participaram também os integrantes da Orquestra Juvenil 2 de Julho e da Orquestra Castro Alves, respectivamente as orquestras avançadas e intermediárias do NEOJIBA. Os integrantes do NPM Lauro de Freitas participaram da masterclass do violinista e professor alemão, Markus Däunert, convidado para a Academia de Violino. A dinâmica desse encontro envolveu bastante atividade prática, com e sem instrumento, com foco na revisão e fortalecimento de conceitos técnico e musicais básicos como postura, técnica, golpes de arco, vibrato, fraseado, técnicas de estudo, estilo e forma musical. Os integrantes tiveram contato com peças importantes do repertório como o Concerto n.3 de W. A. Mozart, Concerto n.1 de Sol menor de Max Bruch, Concerto em Lá menor de J. B. Accolay, o Concerto n.2 de Haydn e receberam instruções diretas do professor sobre o vibrato. Acredito que esta experiência tenha sido muito enriquecedora, para os integrantes violinistas do NEOJIBA, pois eles puderam receber informações e ensinamentos de qualidade excepcional e totalmente voltada às necessidades técnicas e musicais deles. Puderam também expandir o conhecimento que tinham do repertório do violino e ainda interagir com integrantes de outros núcleos e grupos do projeto.

Data: 08/05/2025 **Horário:** 10h às 12h e 13h às 21h **Local:** Feira de Santana - Colégio Estadual Luiz Viana Filho e Teatro do Sesc Centro e Núcleo Territorial do Neojiba de Feira de Santana.

Quantidade de integrantes que participaram: 110 integrantes

Descrição: Intercâmbio entre o Núcleo Territorial de Feira de Santana e o Núcleo de Prática Musical Cordas Dedilhadas. Os integrantes da Orquestra infantojuvenil e coros do NTN Feira de Santana, participaram, juntos, de uma apresentação intitulada “Janela Brasileira: ” no Teatro do Sesc Centro em Feira de Santana, no dia 08/05/2025. O encontro começou na manhã do dia, com a chegada do grupo de cordas dedilhadas em Feira de Santana. Inicialmente, após se acomodarem, os integrantes da camerata de violões, dividiram em 3 grupos, realizaram oficina de multiplicação em 3 turmas do Colégio Estadual Luiz Viana Filho. As mesmas atingiram mais de 100 alunos e contaram com a participação de alguns integrantes do núcleo de Feira estudantes da escola.





Na parte da tarde, após o almoço, tiveram o primeiro contato com os integrantes da orquestra do NTN no teatro do Sesc e começaram os ensaios para a apresentação das 19h. O ensaio, que contou com o repertório eminentemente composto por grandes nomes brasileiros, como Pixinguinha, Caetano Veloso, João Donato, Dilermando Reis, Baden Powell, Vinícius de Moraes, dentre outros, teve, assim como no intercâmbio de 2023, como principal desafio equilibrar o volume sonoro dos violões com os da orquestra e coro. Na primeira parte do mesmo, ensaiaram a Camerata de Violões junto com a orquestra do NTN, acertando as músicas mais difíceis do repertório conjunto, “Flor de Maracujá” e “Trilhos urbanos”, na segunda parte, ensaiaram a Camerata de violões junto com os coros infantil e infanto do NTN. Todo esse maravilhoso trabalho culminou na belíssima apresentação da noite, que intercalou e uniu o som dos violões com os de canto coral e orquestra, contando com público aproximado de 200 pessoas.

Data: 19/05/2025 **Horário:** 15h às 21h **Local:** Cajueiro Convenções - Feira de Santana

Quantidade de integrantes que participaram: 55 integrantes

Descrição: O intercâmbio entre o Núcleo Territorial de Feira de Santana e integrantes da Orquestra Castro Alves ocorreu no dia 19 de maio de 2025, para uma apresentação pública no 2º Encontro de Tribunais promovido pela UNIFAN e teve como ideia principal o compartilhamento de momentos e experiências musicais com os integrantes do Núcleo Central, possibilitando a estes auxiliar seus colegas ainda em nível mais rudimentar em seus respectivos instrumentos. O intercâmbio iniciou com a chegada dos integrantes da OCA e do Núcleo de Feira ao Centro de Cajueiro Convenções às 15h. Após a montagem do som pela equipe técnica do evento, buscando intercalar integrantes de Feira de Santana e da OCA, foi feita uma passagem de som com as peças e trechos mais difíceis do repertório: Danzon nº 2 de Arturo Marquez, Batuque de Lorenzo Fernandez, Marcha Eslava de Tchaikovsky, dentre outras para que o grupo pudesse se entrosar. Vencida a dificuldade de alguns tempos habituais diferentes entre os dois grupos, o resultado foi muito bom e a musicalidade das crianças e adolescentes pode fluir bem. Após a passagem de som os integrantes lancharam e foram se arrumar. Então foi realizada uma dinâmica para que os mesmos escolhessem a forma que ocorreria a apresentação e a ordem que seria tocado o repertório. Às 20h, a orquestra do NEOJIBA tocou o Hino Nacional, e após a fala dos ilustres componentes da mesa, realizou bela apresentação com duração de 50 minutos.

Data: 20/05/2025 **Horário:** 14h às 17h **Local:** Parque do Queimado

Quantidade de integrantes que participaram: 8 integrantes





Descrição: Intercâmbio entre integrantes do Núcleo Central grupo OPE e o Núcleo de Prática Musical Lauro de Freitas. Os integrantes da classe de trombone de nível intermediário do Núcleo indicado, participaram, junto aos integrantes da OPE, de uma atividade coletiva de estudo e prática instrumental ministrada pelo CP de Trombone, Michele Girardi. A dinâmica desse encontro incluiu a prática e revisão conceitual dos fundamentos próprios à aprendizagem do instrumento, organizados em uma rotina de estudo adequada ao nível da turma, e as disponibilidades de horário deles. Logo, referenciando cada prática com o conteúdo dos Cursos de trombone do NEOJIBA sem Fronteiras, tratamos sobre os movimentos respiratórios, com foco na boa emissão do ar para tocar o trombone. Em seguida, vimos como a velocidade correta do fluxo de ar consegue pôr os lábios em vibração, produzindo sons com o bocal, intensos e afinados. Seguimos com a prática de exercícios de emissão com o trombone, com foco na qualidade sonora e afinação, e de flexibilidade, procurando conectar as notas que compõem a série dos harmônicos em cada posição. Para treinar as articulações, tenuto-staccato-ligado, aproveitamos a prática de escalas escolhidas pela turma, incluindo dinâmicas de dicção, praticando as sílabas que produzem o som da articulação. Por fim, realizamos a prática de alguns acordes para trabalhar a questão da afinação em naipe. A turma participou ativamente das dinâmicas sugeridas, propondo exercícios, liderando atividades, dando orientações aos colegas e respondendo às perguntas levantadas pelo professor sobre os fundamentos. Acredito que esta ação contribuiu para melhorar o entendimento sobre a importância de um estudo focado com o trombone e do cuidado com a postura com o instrumento, mas, sobretudo, possibilitou a troca de ideias e experiências entre todos os participantes, nos aproximando ainda mais.

Data: 27/05/2025 **Horário:** 14h às 17h **Local:** Parque do Queimado

Quantidade de integrantes que participaram: 9 integrantes

Descrição: Intercâmbio entre Núcleo Central do NEOJIBA grupo OPE e Núcleos de Prática Musical Bairro da Paz e Nordeste de Amaralina. Os integrantes da Classe de Trombone de nível intermediário dos núcleos indicados, participaram, juntamente aos integrantes da OPE, de uma atividade coletiva de estudo e prática instrumental ministrada pelo Coordenador Pedagógico de Trombone, Michele Girardi. A dinâmica desse encontro incluiu a prática e revisão conceitual dos fundamentos próprios à aprendizagem do instrumento, apresentados de forma lúdica e dinâmica, para incentivar a turma a prática diária dos mesmos. Logo, referenciando cada prática com o conteúdo dos Cursos de trombone do NEOJIBA sem Fronteiras, tratamos sobre os movimentos respiratórios, com foco na boa emissão do ar para tocar o trombone. Em seguida, vimos como a velocidade correta do fluxo de ar consegue pôr os lábios em vibração, produzindo sons com





o bocal, intensos e afinados. Seguimos com a prática de exercícios de emissão com o trombone, com foco na qualidade sonora e afinação, e de flexibilidade com até 4 harmônicos, procurando conectar as notas que compõem a série dos harmônicos em cada posição. Treinamos a articulação *tenuto* e *staccato*, reforçando a boa pronúncia da sílaba específica. Praticamos algumas escalas escolhidas pelos integrantes, aplicando a prática da boa emissão e da articulação trabalhada. Ainda, as escalas foram realizadas em uníssono, em cânone e por sobreposição: escala maior com relativa menor; e escala maiores visando a formação de bicorde e acorde maiores. Por fim, cada integrante apresentou uma peça de livre escolha trabalhando, junto ao professor, pequenos detalhes a serem melhorados. A turma participou ativamente das dinâmicas sugeridas, propondo exercícios, liderando atividades, dando orientações aos colegas e respondendo às perguntas levantadas pelo professor sobre os fundamentos. Acredito que esta ação contribuiu para melhorar o entendimento sobre a importância de um estudo focado com o trombone e do cuidado com a postura com o instrumento, mas, sobretudo, possibilitou a troca de ideias e experiências entre todos os participantes, nos aproximando ainda mais.

Data: 21/05/2025 **Horário:** 14h às 17h **Local:** Parque do Queimado

Quantidade de integrantes que participaram: 24 integrantes

Descrição: ação de intercâmbio entre o Núcleo de Prática Musical CESA e o Núcleo Central do NEOJIBA (OCA), com 12 integrantes do naipe das violas níveis iniciantes. O encontro foi realizado no NCN, na sala 1 e como atividade inicial, foi realizada uma dinâmica para que todos pudessem ficar à vontade. Os integrantes foram organizados em duplas de forma mesclada e assim, conversaram um pouco para conhecer um ao outro. Ao final do tempo, cada integrante apresentou o colega para o grupo. A dinâmica resultou em muitas risadas e descontração. Logo após, a coordenadora que liderou o momento, Elisa Graciela, explicou sobre a importância de todos estarem dispostos e pacientes na atividade, pois ela seria gradativa. No primeiro momento o foco das atividades se deu com os integrantes no nível iniciantes a qual culminou em uma atividade mais complexa. Todas as atividades foram feitas com ajuda mútua. Foi um momento de troca de saberes, onde o lema do programa “aprende que ensina” foi praticado. Os integrantes mais avançados a todo momento estavam ajudando os mais iniciantes (os violistas da OCA ajudando os violistas do CESA). Logo após o intervalo, o grupo de iniciantes foi para o galpão assistir o ensaio da Orquestra Pedagógica Experimental enquanto os avançados ficaram com a coordenadora para trabalhar uma peça em conjunto. A peça foi o concerto para 4 violas em G, de G. P. Telemann. Com essa obra, foi trabalhado golpes de arco, detaché e martellé referentes ao estilo. Também foi trabalhado aspectos de concentração,





atenção e foco na leitura. A peça tem uma estrutura de repetição, onde cada voz entra a cada dois compassos com a mesma melodia, e assim, foi trabalhado a unificação do som e da articulação, afinação e aspectos musicais. Os integrantes do CESA sentiram um pouco mais de dificuldade por conta da leitura, mas a maioria, dentro de seu esforço, conseguiu executar a peça. No final foi realizada uma roda de conversa para saber como os integrantes se sentiram e apesar de algumas dificuldades quanto a leitura e execução técnica, a maioria ficou muito feliz em poder vivenciar a experiência de tocar com outros violistas, de ter um grupo grande de violas juntos, de ler uma peça diferente escrita para grupo de violas e poder conhecer mais um pouco do parque do queimado. A experiência para todos foi proveitosa, respeitosa e divertida. É muito importante alimentar este senso de comunidade em nossos integrantes, fortalecendo um pilar do NEOJIBA que é a conectividade em rede, onde os integrantes passam a conhecer outros colegas, outros espaços e despertam o interesse e desejo de alcançar outros níveis dentro do programa. Isto é importante para o desenvolvimento integral do aluno.

Data: 05/06/2025 Horário: 15h às 21h Local: Teatro do Sesc - Feira de Santana

Quantidade de integrantes que participaram: 110 integrantes

Descrição: O intercâmbio entre o Núcleo Territorial de Feira de Santana e o coro do Núcleo de Prática Musical Lauro de Freitas ocorreu no dia 05 de junho de 2025, para o ensaio e apresentação da Opereta “Festa de São João”, da compositora brasileira Chiquinha Gonzaga. O mesmo começou a ser planejado no final de abril, onde cada grupo começou a se preparar. O intercâmbio iniciou com a chegada dos integrantes de Lauro de Freitas e do núcleo de Feira ao Teatro do Sesc às 13h. Após a chegada e acomodação, o instrutor Dandê Azevedo realizou uma dinâmica pedagógica/musical para que os integrantes dos dois núcleos pudessem se conhecer melhor. Iniciaram então o aquecimento vocal e, após a montagem de som, luz e cenário pela equipe técnica do evento, foi feito um ensaio geral com coro, orquestra e solistas para a marcação das cenas principais da opereta. Terminado o ensaio geral, os integrantes de ambos os núcleos lancharam, se conheceram um pouco melhor e foram se arrumar. Nesse ínterim, os coordenadores de núcleo trocaram experiências pedagógicas e então foram realizadas duas récitas, uma às 18h e outra às 19h30 com grande público prestigiando a inédita opereta na cidade de Feira de Santana.

Data: 25/07/2025 Horário: 14h às 17h Local: Parque do Queimado





Quantidade de integrantes que participaram: 10 integrantes

Descrição: Intercâmbio entre Núcleo Central do NEOJIBA (Orquestra Castro Alves), Orquestra Pedagógica Experimental, Núcleo de Prática Musical Pirajá, com a participação dos músicos convidados da ação do NEOJIBA CONECTA. Os integrantes do NPM Pirajá estiveram no NCN para participar da atividade ministrada pelo coordenador pedagógico de percussão e os integrantes do projeto NEOJIBA CONECTA. A atividade foi dividida em dois momentos: no primeiro momento os integrantes da OCA e OPE e os percussionistas do Conecta apresentaram músicas solo e em grupo para os integrantes de Pirajá. Foi um momento de apreciação musical, com explicações sobre as obras e contextualização com a performance. Toda atividade foi feita de forma prática e ativa. No segundo momento, os percussionistas do Conecta fizeram uma atividade pedagógica com os integrantes de Pirajá. Todos foram para os teclados (marimbas e xilofone) e trabalharam aspectos técnicos e musicais para a melhor execução no instrumento. Os integrantes participaram de forma ativa e participativa em todo o encontro e ficaram animados com as atividades propostas. A instrutora de percussão do NPM Pirajá também esteve presente e participou das atividades orientando os integrantes.

Data: 08/08/2025 **Horário:** 14h às 16h30 **Local:** Parque do Queimado

Quantidade de integrantes que participaram: 7 integrantes

Descrição: Intercâmbio entre os integrantes do Núcleo Central (Orquestra Pedagógica Experimental, Orquestra Castro Alves e Banda Sinfônica) e integrantes dos Núcleos Bairro da Paz e Nordeste de Amaralina, para presença na masterclass do músico convidado Walter Blanding, saxofonista e professor da Universidade de Michigan, o qual esteve com os saxofonistas e clarinetistas integrantes do NEOJIBA. O momento iniciou com o músico contando sobre sua trajetória na música e logo depois, tocou uma improvisação em seu instrumento. Após isso, abriu espaço para tirar dúvidas da parte dos integrantes presentes e explicou seu método de estudo diário no instrumento o qual consiste em 5 etapas. Esses passos incluem exercícios de respiração, notas longas, estudos de escalas com diferentes organizações, arpejos em diferentes acordes, dentre outros. O músico também comentou brevemente sobre como funciona o ciclo de quintas e como aplicar a transposição no estudo de escalas e arpejos. Ao fim, trabalhou escalas com o grupo e selecionou alguns integrantes para irem à frente, conforme eles tinham dúvidas para respondê-las. Foi um riquíssimo momento pedagógico e musical aos nossos integrantes.





Data: 08 a 10/08/2025 **Horário:** sexta-feira das 13h30 às 19h (com intervalos); sábado das 08h30 às 19h (com intervalos); Domingo das 10h às 12h.

Local: Núcleo Territorial NEOJIBA de Vitória da Conquista

Quantidade de integrantes que participaram: 80 integrantes

Descrição: Intercâmbio entre o NPM Cidade Sol e o NTN Vitória da Conquista. O integrante ocorreu entre os integrantes do naipe de cordas agudas, cordas graves de Jequié, além dos integrantes do NTN-VDC (integrantes da Orquestra 9 de Novembro e Orquestra Pedagógica do NTN-VDC) com as mesmas turmas de instrumento, incluindo os metais. Os integrantes participaram da Oficina de Empreendedorismo na Música ministrada pelo instrutor Anderson Souza e o convidado Gilberto Figueredo; Oficina de Cuidado e Manutenção de Instrumentos de Cordas, ministrada por Adriele Leite; Oficina de Cuidados e Manutenção de Instrumentos de sopro (madeiras), ministrada por Daniel Almeida; Oficina de Regência, ministrada pelo coordenador do NTN Vitória da Conquista João Omar e a Oficina de Noções Básicas de Arquivo, ministrada por Saulo Quadros. Na oficina de Empreendedorismo na Música foram abordados conceitos fundamentais sobre a carreira de músico, grupo, a importância de montar um press-kit, clipagem, foto divulgação, como se apresentar para possíveis apoiadores/patrocinadores, dentre outros pontos. A oficina sobre cuidados básicos com os instrumentos de cordas friccionadas abordou manutenções básicas que auxiliam os músicos no dia a dia. Foram apresentados planta interna e externa de um violino evidenciando suas partes, bem como a anatomia do arco; além dos cuidados periódicos de limpeza (como realizar e o que não pode ser utilizado neste processo), lubrificação de cravelhas, como colocar a corda corretamente, observação de rachaduras e partes descoladas, e armazenamento. Na oficina de Cuidados e Manutenção de Instrumentos de sopro (madeiras), o instrutor Daniel Almeida trabalhou sobre o conhecimento das peças de cada instrumento, mecanismos, pequenos reparos, cuidados com uso, intempéries que podem influenciar na conservação das madeiras, dentre outros pontos complementares. Na Oficina de Regência, ministrada por João Omar, foram abordados pontos fundamentais da gramática gestual do regente como introdução para um entendimento claro da funcionalidade da regência, visibilidade dos gestos, impulso e proporcionalidade, além de experimentação prática de regência para entradas, com variações de andamento, dentre outros pontos referentes. Na Oficina de Noções Básicas de Arquivo foram trabalhados conceitos básicos sobre o que é arquivo, sobre acervos musicais, características de partituras musicais, informações importantes para referenciar a catalogação, além de uma atividade prática de transcrição de um manuscrito e referências de acervos musicais. Estas oficinas aconteceram na sexta-feira à tarde, de forma que cada





integrante poderia escolher em qual participar. A participação dos integrantes foi muito satisfatória, com momentos nos quais os integrantes podiam fazer perguntas para obterem orientações e levantar novos questionamentos, de forma bastante participativa.

Na sexta-feira à noite e no sábado, todos participaram de ensaios de naipe separados entre cordas agudas, cordas graves, madeiras, metais, trabalhando o repertório que seria apresentado no domingo (10/08), além de tutti separados em dois grandes grupos de nível iniciante e intermediário, respectivamente. As atividades foram intensas com muita música, o que resultou numa performance mais aprimorada, dados os calorosos aplausos do público na noite de Domingo.

Este intercâmbio foi bem recebido pelos integrantes de ambos os núcleos, principalmente nos aspectos musicais, com um repertório mais avançado e também pela variedade de oficinas oferecidas, dado o feedback que tivemos de alguns integrantes. Ao todo foram 86 participantes, com 21 do Núcleo Cidade Sol (dentre estes 1 instrutor e um bolsista de produção) e 65 do NTN Vitória da Conquista (dentre estes 3 instrutores e o coordenador do núcleo), somando uma carga horária de 14h de atividades.

Data: 27/08/2025 **Horário:** 14h às 17h. **Local:** NPM Cordas Dedilhadas

Quantidade de integrantes que participaram: 31 integrantes

Descrição: A atividade do intercâmbio das turmas de Cordas dedilhadas dos NPMs Pirajá e Cordas Dedilhadas aconteceu em uma tarde com atividades ministrada pelo Coordenador Pedagógico de violões Otávio Jorge Fidalgo com suporte dos professores Paulo Victor Nascimento e Maria Lisandra Beirão. O Coordenador de núcleo José Carlos Reis também esteve presente contribuindo com a atividade. No primeiro momento da atividade, os integrantes se apresentaram e fizeram um alongamento corporal no jardim do espaço. Após a primeira atividade, os professores dos dois núcleos foram convidados para mediar a atividade que foi realizada com a turma dividida em dois grupos. A atividade consistia em fazer uma apreciação musical com a peça Caicó (cantiga) na versão de Milton Nascimento e o IV movimento da Bachianas 4 de Villa-Lobos. A partir da apreciação, cada grupo criou uma paisagem, desenhando em uma folha de papel metro. Em seguida os estudantes se juntaram na sala principal do núcleo e tocaram a música (melodia, acordes e baixos) que foi previamente trabalhada em sala com os professores. Logo em seguida, foi apresentada a peça dividindo as vozes entre os estudantes. Após este breve ensaio, os estudantes foram convidados a se dividir mais uma vez em dois grupos e construir um ‘arranjo’, criando introdução, final ou





fazendo variações do acompanhamento, inspirado na paisagem que foi desenhada no início da atividade. Ao final, cada grupo apresentou sua versão da música junto com o desenho construído.

Data: 29/08/2025 **Horário:** 14h às 17h **Local:** Parque do Queimado - Núcleo Central do NEOJIBA

Quantidade de integrantes que participaram: 16 integrantes

Descrição: Intercâmbio realizado entre os integrantes dos NPMs Pirajá, Lauro de Freitas, Sesi e CESA, com o aproveitamento das aulas de canto ministradas pela intercambista Elise Lefebvre, estudante do Conservatório de Genebra. Como ação, foi preparado um recital de canto que contou com peças da literatura de canto solo brasileiro passando pelos compositores Waldemar Henrique, Heitor Villa Lobos, Francisco Mignone, e um estudo introdutório das árias italianas do período romântico. A preparação deste momento foi feita através de uma série de visitas pedagógicas e formadoras, ao longo de 4 semanas, nas quais a intercambista Elise teve a oportunidade de conhecer as vozes dos cantores, dar dicas para o uso adequado dos cantores e ajudar a preparar o repertório proposto pelos instrutores de cada núcleo. Para o momento, tivemos a participação da Camerata de Violões para o acompanhamento dos grupos e do instrutor Dandê Azevedo, instrutor do NTN Feira de Santana.

Data: 10/09/2025 **Horário:** 13h30 às 16h **Local:** Núcleo de Prática Musical do Bairro da Paz

Quantidade de integrantes que participaram: 15 integrantes

Descrição: O intercâmbio entre as turmas NCN OCA e NPM Bairro da Paz teve como objetivo principal promover a integração entre os alunos, fortalecendo vínculos e incentivando a colaboração. A atividade também ofereceu uma experiência prática de multiplicação pedagógica para os integrantes da Orquestra Castro Alves. Ao longo de algumas semanas, os integrantes da OCA planejaram e estruturaram a ação pedagógica a ser compartilhada com os trompetistas do NPM Bairro da Paz, sob acompanhamento e supervisão do coordenador pedagógico de trompete Raphael Elias. Nesse processo, o coordenador atuou como facilitador, com orientações desde o planejamento até a execução, garantindo que os integrantes desenvolvessem autonomia e liderança de forma segura e eficaz. Considerando a essência multiplicadora do programa NEOJIBA, cada integrante da OCA teve a oportunidade de liderar um tópico da aula, conduzindo dinâmicas de acolhimento, integração e trabalho em equipe, além de exercícios técnicos de respiração, emissão, flexibilidade e escalas. Essa abordagem permitiu aprimorar habilidades musicais enquanto promovia o desenvolvimento social e o protagonismo pedagógico dos alunos. A ação ocorreu de





forma bem-sucedida, atingindo os objetivos propostos. Todas as atividades foram conduzidas pelos integrantes da OCA e recebidas com entusiasmo e participação ativa pelos integrantes do NPM Bairro da Paz, reforçando o impacto positivo da experiência e a importância da multiplicação pedagógica no contexto do programa. Alguns relatos dos participantes se destacaram. Jayneson Souza, integrante do NPM Bairro da Paz, contou que se sentiu inspirado ao ver colegas que já passaram pelo mesmo núcleo e que hoje integram a OCA, retornando para compartilhar o que têm aprendido. Já Gabriel Santana, integrante da OCA, relatou que estava um pouco apreensivo em sua primeira experiência liderando uma aula, mas, após vivenciar a prática, passou a se sentir mais confiante e motivado a repetir essa experiência em outras ocasiões. Esses depoimentos reforçam o valor da iniciativa: para uns, a inspiração de enxergar novas possibilidades a partir da trajetória de colegas; para outros, a oportunidade de experimentar a liderança e descobrir novas potencialidades em si mesmos. O intercâmbio, portanto, cumpriu não apenas a função de integração e desenvolvimento técnico, mas também fortaleceu laços de pertencimento e mostrou, na prática, como a música pode ser uma poderosa ferramenta de transformação individual e coletiva.

Data: 23/09/2025 Horário: 14h às 17h Local: Núcleo Central do NEOJIBA

Quantidade de integrantes que participaram: 91 integrantes

Descrição: intercâmbio realizado dentro da VII edição do Festival ENCANTA (Coros). Os grupos corais dos Núcleos de Prática Musical Nordeste de Amaralina, Mata Escura e do Núcleo Central Coro Infante e Pedagógico Experimental, prepararam de forma independente o repertório a ser trabalhado no dia do intercâmbio visando o fortalecimento da prática coral e visibilidade em cada um dos núcleos. A ação através de um intercâmbio é de suma importância como ferramenta de aprendizagem e troca de ideias e interesses pedagógicos, musicais e humanos. Neste intercâmbio, houve a integração de crianças desde os 7 anos até jovens de 16 anos. Todos tiveram a oportunidade de conhecer a regência da maestra do Coro Pedagógico Experimental, Alessandra Brasileiro, e juntos, trabalharam uma música a qual teve como tema principal o coro infantil e as possibilidades coreográficas.

Posteriormente cada grupo apresentou seu próprio repertório, regido pelos seus instrutores e monitores, finalizando os pequenos blocos com peças que comunicavam musicalmente os grupos. O momento foi encerrado com uma interação geral com duas peças tutti, uma delas resultado da atividade pedagógica inicial. A apresentação teve apoio e suporte instrumental com os instrutores dos Núcleos Territoriais do NEOJIBA, convidados nesta que foi a VII edição do Festival ENCANTA, além dos percussionistas da Orquestra Castro Alves e Orquestra 2 de Julho.





Data: 26/09/2025

Horário: 14h às 17h

Local: Núcleo Central do NEOJIBA

Quantidade de integrantes que participaram: 91 integrantes

Descrição: intercâmbio realizado dentro da VII edição do Festival ENCANTA (Coros). Os grupos corais dos Núcleos de Prática Musical Pirajá, Lauro de Freitas e do Núcleo Central Coro Infante, prepararam de forma independente o repertório a ser trabalhado no dia do intercâmbio visando o fortalecimento da prática coral e visibilidade em cada um dos núcleos. A ação através de um intercâmbio é de suma importância como ferramenta de aprendizagem e troca de ideias e interesses pedagógicos, musicais e humanos. Neste intercâmbio, houve a integração de crianças desde os 10 anos até jovens de 18 anos. Todos tiveram a oportunidade de conhecer a regência do maestro do Coro Infante, Joilson Cerqueira, e juntos, trabalharam uma música a qual teve como tema principal o coro infante e suas possibilidades técnicas.

Posteriormente cada grupo apresentou seu próprio repertório, regido pelos seus instrutores e monitores, finalizando os pequenos blocos com peças que comunicavam musicalmente os grupos. O momento foi encerrado com uma interação geral com duas peças tutti, uma delas resultado da atividade pedagógica inicial. A apresentação teve apoio e suporte instrumental com os instrutores dos Núcleos Territoriais do NEOJIBA, convidados nesta que foi a VII edição do Festival ENCANTA, além dos percussionistas da Orquestra Castro Alves e Orquestra 2 de Julho.

Data: 27/09/2025

Horário: 09h às 12h

Local: Núcleo Central do NEOJIBA

Quantidade de integrantes que participaram: 91 integrantes

Descrição: intercâmbio realizado dentro da VII edição do Festival ENCANTA (Coros). Os grupos corais dos Núcleos de Prática Musical CESA, SESI e Bairro da Paz, prepararam de forma independente o repertório a ser trabalhado no dia do intercâmbio visando o fortalecimento da prática coral e visibilidade em cada um dos núcleos. A ação através de um intercâmbio é de suma importância como ferramenta de aprendizagem e troca de ideias e interesses pedagógicos, musicais e humanos. Neste intercâmbio, houve a integração de crianças desde os 10 anos até jovens de 18 anos. Todos tiveram a oportunidade de conhecer a regência do maestro Alcides Lisboa, e juntos, trabalharam uma música a qual teve como tema principal “o canto Pancoral e suas possibilidades técnicas”.

Posteriormente cada grupo apresentou seu próprio repertório, regido pelos seus instrutores e monitores, finalizando os pequenos blocos com peças que comunicavam musicalmente os grupos. O momento foi





encerrado com uma interação geral com duas peças tutti, uma delas resultado da atividade pedagógica inicial. A apresentação teve apoio e suporte instrumental com os instrutores dos Núcleos Territoriais do NEOJIBA, convidados nesta que foi a VII edição do Festival ENCANTA, além dos percussionistas da Orquestra Castro Alves e Orquestra 2 de Julho. Para este intercâmbio, visitantes do coro da Região do Sisal da cidade de Conceição e Coité estiveram presentes, jovens bolsistas do programa PROCEC.

Data: 28/09/2025 **Horário:** 09h às 12h30 **Local:** Núcleo Central do NEOJIBA

Quantidade de integrantes que participaram: 320 integrantes

Descrição: intercâmbio realizado dentro da VII edição do Festival ENCANTA (Coros). Os grupos corais dos Núcleos de Prática Musical SESI, CESA, Bairro da Paz, Lauro de Freitas, Pirajá e Mata Escura, e os Coros do Núcleo Central (Coro Juvenil, Coro Infante e Coro Pedagógico Experimental), se prepararam de forma independente o repertório a ser trabalhado no dia do intercâmbio visando o fortalecimento da prática coral e visibilidade em cada um dos núcleos. A ação através de um intercâmbio é de suma importância como ferramenta de aprendizagem e troca de ideias e interesses pedagógicos, musicais e humanos.

Neste intercâmbio, houve a integração de crianças desde os 7 anos até jovens de 25 anos., tiveram a oportunidade de experimentar repertórios variados regidos e preparados de forma final pelos instrutores de canto coral do NEOJIBA. Neste dia, houve uma apresentação especial dos coros Juvenil e infante juvenil do NCN, sendo finalizado com uma interação geral com uma música que envolvia todos os grupos, encerrando assim a VII edição do Festival ENCANTA. A apresentação teve apoio e suporte instrumental com os instrutores dos Núcleos Territoriais do NEOJIBA, convidados nesta que foi a VII edição do Festival ENCANTA, além dos percussionistas da Orquestra Castro Alves e Orquestra 2 de Julho. Para este intercâmbio, visitantes do coro da Região do Sisal da cidade de Conceição e Coité estiveram presentes, jovens bolsistas do programa PROCEC.

Data: 04/10/2025 **Horário:** 09h às 12h e 13h30 às 18h **Local:** Centro de Convenções de Feira de Santana

Quantidade de integrantes que participaram: 49 integrantes

Descrição: Intercâmbio entre a Banda Sinfônica do Núcleo Central do NEOJIBA e o Núcleo Territorial de Feira de Santana. Os integrantes da Banda Sinfônica participaram do Encontro de Fanfarras, Filarmônicas e Orquestras do Sertão Baiano, organizado pelo NTN Feira de Santana no Centro de Convenções da cidade,





no qual tiveram aulas de instrumentos com os professores do Encontro, assim como ensaio com todas as Filarmônicas e Fanfarras que estavam participando do evento, na interpretação de peça African Symphony. Também houve a participação dos integrantes de sopros, percussão e contrabaixo do NTN Feira de Santana junto com os integrantes, realizando um ensaio coletivo para apresentação, a qual os integrantes puderam acompanhar e assistir às diversas formações de grupos de sopros e orquestra, assim como também o repertório diversificado que eles apresentaram. Os integrantes também se apresentaram destacando a facilidade com a qual os integrantes destes 2 núcleos conseguem se integrar de forma excelente, em aspectos pedagógicos, musicais e humanos, proporcionando assim um brilhante momento dentro do intercâmbio.

Data: 12/10/2025 **Horário:** 9h às 12h **Local:** Núcleo Central do NEOJIBA

Quantidade de integrantes que participaram: 65 integrantes

Descrição: As turmas de iniciação musical dos Núcleos de Prática Musical Pirajá, Lauro de Freitas, Nordeste de Amaralina, Bairro da Paz, CESA e do Núcleo Central do grupo do Coro Pedagógico Experimental, se apresentaram com participação ativa do público com o tema “A minha e a nossa brincadeira”. A preparação das músicas e roteiro foi idealizada pela equipe de instrutores que atuam na área da Iniciação Musical e preparada de forma individual com cada grupo, em seu núcleo, trazendo novas versões e criações que foram compartilhadas com os assistentes neste momento de intercâmbio. Teve atividades de dança, canto, teatro e interpretação de instrumentos musicalizadores com performance das crianças e responsáveis.

Data: 28/10/2025 **Horário:** 14h às 17h **Local:** Núcleo Central do NEOJIBA

Quantidade de integrantes que participaram: 13 integrantes

Descrição: este intercâmbio foi realizado entre o Núcleo de Prática Musical de Lauro de Freitas e o Núcleo Central com a Orquestra Pedagógica Experimental. O encontro foi realizado na sala 1 do parque do queimado e para uma “dinâmica de quebra gelo”, os integrantes escreveram no papel 3 características pessoais e depois ao trocar os papéis, o grupo tinha que descobrir quem era a pessoa. Isto ajudou a se conhecerem melhor e a fortalecer a comunidade. A dinâmica resultou em muitas risadas e descontração. Logo após, foi realizado um trabalho com pulsação e escuta, no qual o grupo executou as figuras semínima e colcheia juntas e logo após variações de arco com a escala de Ré maior. Logo após o intervalo, 3 integrantes do NPM Lauro de Freitas foram ensaiar com o piano a peça solo que tocarão no recital. Os





integrantes ficaram no início tímidos, mas após 2 vezes tocando com o piano se sentiram mais à vontade e tocaram com mais som, experimentando fazer dinâmicas e movimentando o corpo. O restante do grupo ficou com o monitor Santiago lendo o repertório da OPE. No final, cada integrante resumiu em uma palavra como foi a tarde e palavras como: produtividade, amizade, felicidade e conhecimento foram citadas. A experiência para todos foi proveitosa, respeitosa e divertida. É muito importante alimentar este senso de comunidade em nossos integrantes, fortalecendo um pilar do NEOJIBA que é a conectividade em rede, onde os alunos passam a conhecer outros integrantes, outros espaços e despertam o interesse e desejo de galgar outros níveis dentro do programa. Isto é importante para o desenvolvimento integral do integrante.

Fotos:



Intercâmbio Trompetas NPM LAURO DE FREITAS X NCN OPE (24/04/2025)



Intercâmbio Trompetas NPM LAURO DE FREITAS X NCN OPE (24/04/2025)

CF 3.3 PROMOVER APRESENTAÇÕES PÚBLICAS

CF 3.3.1 Promover apresentações públicas com grupos musicais (orquestra formada a partir dos núcleos do NEOJIBA, grupo de câmara, coral) no interior, na capital do estado da Bahia e fora do estado.

Meta 100% alcançada. Este relatório consolida os resultados obtidos ao longo do ano de 2025, a partir dos dados apresentados nos relatórios trimestrais, contemplando as ações desenvolvidas pelos Núcleos de Prática Musical (NPMs), Núcleos Territoriais (NTNs) e pelo Núcleo Central do NEOJIBA (NCN), evidenciando o alcance territorial, o impacto cultural e o volume expressivo de apresentações realizadas no período.





A Meta CF – 3.2.1 tem como objetivo promover apresentações públicas com grupos musicais do NEOJIBA, abrangendo orquestras, grupos de câmara e formações corais, como estratégia de difusão cultural, democratização do acesso à música de concerto e fortalecimento da formação artística dos(as) jovens integrantes do Programa. As ações previstas nesta meta visam assegurar a presença contínua do NEOJIBA em diferentes territórios, por meio de apresentações gratuitas ou abertas ao público, realizadas tanto em equipamentos culturais consolidados quanto em espaços públicos, comunitários e institucionais, ampliando o alcance social e cultural do Programa.

Ao longo do ano de 2025, foram realizadas 339 apresentações públicas, alcançando um público total estimado de 74.312 pessoas. Deste total, produções próprias e produções externas foram realizadas de forma equilibrada (externo 140, própria 199), envolvendo todos os núcleos do Programa. Os números obtidos ao longo do exercício demonstram não apenas o cumprimento da meta estabelecida contratualmente, mas também a consolidação do NEOJIBA como um programa de ampla capilaridade territorial, com atuação contínua e diversificada, atendendo públicos distintos e fortalecendo a política pública de cultura e formação musical no Estado da Bahia.

Durante o primeiro semestre de 2025, as atividades estiveram concentradas na retomada e manutenção das ações regulares dos núcleos. Foram realizadas 39 apresentações públicas, com público estimado de 4.619 pessoas. Trata-se do período com menor volume de atividades ao longo do ano, em consonância com o calendário de retomada pós-recesso e com as etapas iniciais de planejamento pedagógico, artístico e operacional do Programa. Este período também foi marcado pela preparação das formações para projetos estruturantes, como a turnê internacional e ações comemorativas do Programa. A série de concertos Todo Domingo no Parque se consolidou mais um ano com apresentações gratuitas todos os domingos às 11h e como preparação para a Turnê Europa 2025, foram realizados dois importantes concertos marcando a abertura da série Salvador Sinfônica, nos dias 28 e 29 de março, levando mais de 800 pessoas para prestigiar o repertório que estava programado para a apresentação da Orquestra NEOJIBA, no preparo para a 9ª Turnê Internacional do Programa.

O segundo trimestre registrou 99 apresentações públicas, alcançando um público estimado de 27.412 pessoas, refletindo a consolidação do trabalho já desenvolvido no primeiro trimestre. A turnê, realizada entre os dias 17/05 a 04/06, teve início na Áustria, no Konzerthaus de Klagenfurt (dia 17), e, dois dias depois, os músicos se apresentaram em Breslávia, na Polônia, na Sala Glówna. A orquestra seguiu então para a Alemanha: em Hamburgo, dia 22; Wuppertal, dia 24; Wiesbaden, dia 25; Saarbrücken, no dia 26; e em Munique, no dia 27. A turnê seguiu, então, para a Itália, com concertos em Bréscia (dia 29) e Bergamo (dia 30). Uma nova passagem pela Alemanha aconteceu no dia 1º de junho, em Essen. E os últimos dois concertos foram realizados em Amsterdã (dia 2) e Paris (dia 3). Os concertos atraíram um público total de 13.886 pessoas.





Ainda no segundo trimestre, no mês de julho, dentro das comemorações dos 18 anos do Programa NEOJIBA, 16 apresentações foram programadas envolvendo praticamente todas as formações como o Coro Comunitário, que fez ensaio aberto na quinta-feira (17); o Coro Juvenil e Orquestra NEOJIBA que se apresentaram na sexta-feira (18) e no sábado (19), no Teatro Salesiano; e grupos musicais dos núcleos do NEOJIBA de Salvador e municípios da Região Metropolitana que se apresentaram no Parque do Queimado no domingo (20), entre 9h e 18h, como a Banda Sinfônica do NCN; Banda Nordestina, a Banda Nordestina Experimental e o grupo de Iniciação Musical do Núcleo Nordeste de Amaralina; Banda Sinfônica da Paz e Banda Sinfônica Intermediária, do Núcleo Bairro da Paz; Orquestra Sinfônica e a Camerata de Sopros, do Núcleo SESI Itapagipe; Coro Pedagógico Experimental (CPE); Orquestra Pedagógica Experimental (OPE); Orquestra e Coral Santa Dulce, do Núcleo CESA, de Simões Filho; Orquestra de Cordas e os coros do Núcleo Mata Escura; Orquestra Sinfônica, de Lauro de Freitas; Orquestra Avançada de Violão, de Pirajá; Núcleo de Cordas Dedilhadas com a Orquestra de Cordas Dedilhadas e a Camerata Juvenil de Violões; Coro Infantojuvenil do NEOJIBA e encerrando o dia, a Orquestra Castro Alves (OCA). Os eventos, todos gratuitos, atraíram um público estimado em 2.633 pessoas.

No terceiro trimestre, entre os meses de agosto a outubro, foram realizadas 129 apresentações públicas, com público estimado de 23.398 pessoas, configurando o maior volume de apresentações concentradas em um único trimestre em 2025. Embora o público total seja inferior ao registrado no segundo trimestre, o elevado número de ações indica alta densidade de atividades e diversificação dos espaços e formatos de apresentação. Este período evidencia a capacidade operacional do Programa em sustentar um calendário intensivo e contínuo, com atuação simultânea de diferentes formações musicais. O destaque em Salvador foi a realização entre os dias 21 e 28 de setembro, do NEOJIBA Encanta, que calendarizado, na sua sétima edição realizou 6 apresentações gratuitas com diversos corais do Programa no Parque do Queimado, além de grupos convidados de cidades como Santo Amaro, Capim Grosso e Conceição do Coité. Além das apresentações, o evento ofereceu atividades formativas, como intercâmbios entre os núcleos musicais, oficinas, ensaios conjuntos e masterclasses voltadas para os participantes. Dos seis concertos programados, quatro foram protagonizados por formações do próprio NEOJIBA : o Coro Juvenil, com a participação de integrantes de 2010 a 2025 sob a regência de Yuli Martinez, o Coro Infantojuvenil com regência de Joilson Cerqueira, o Coro Pedagógico Experimental com regência de Alexsandra Brasileiro e o Coro Comunitário com regência de Ângelo Rafael.

Outro destaque do trimestre, a convite do Governo Federal, a Banda Sinfônica do NEOJINA se apresentou no desfile de 7 de Setembro na Esplanada dos Ministérios, em Brasília. Formada por 48 músicos, o grupo tocou o Hino da Independência, Ponteio (Edu Lobo) e Dobrado do Coronel Benedito Alves Barbosa (Jamberê) enquanto





as formações do eixo temático desfilavam. E ao final, encerrando com destaque, "Aquarela do Brasil" (Ary Barroso), executada em frente ao presidente Lula.

O quarto trimestre, composto pelos meses de novembro e dezembro, contabilizou 71 apresentações públicas, com público estimado de 18.858 pessoas. Mesmo abrangendo apenas dois meses, o período manteve volume relevante de atividades, concentrando concertos de encerramento, séries especiais e apresentações comemorativas. As atividades deste trimestre reforçaram o papel do NEOJIBA como referência em formação musical e ação sociocultural, encerrando o ano com resultados expressivos em termos de alcance, impacto artístico e presença institucional, tanto na capital quanto no interior do Estado.

O Núcleo Central do NEOJIBA, sediado no Parque do Queimado, em Salvador, desempenhou papel estratégico no cumprimento dessa meta, ao longo de 2025, concentrando parte expressiva das apresentações públicas realizadas no ano. Destacam-se as séries permanentes Todo Domingo no Parque e Salvador Sinfônica, realizadas no Galpão do Parque do Queimado, que atraíram grande público ao longo de todo o ano, com concertos semanais e apresentações especiais de abertura e encerramento. Também foram consolidadas as séries Encanto nos Museus, com o Coro Infantojuvenil, e Coro nas Igrejas, com o Coro Juvenil do NEOJIBA, ampliando a circulação das formações corais por diferentes equipamentos culturais e espaços históricos da cidade. O Núcleo Central também foi responsável pela realização de concertos sinfônicos com solistas e regentes convidados de destaque nacional e internacional, além de projetos especiais que reforçaram a visibilidade institucional do NEOJIBA, como a ação realizada no último mês do ano: nos dias 19 e 20/12, foram realizadas duas récitas da ópera Falstaff, de Giuseppe Verdi, como resultado do Projeto Impact que trouxe para Salvador um grupo de 80 italianos, entre músicos, cantores, cenógrafos, equipe de filmagem, etc., de 5 instituições italianas. Da montagem, também participaram 33 integrantes da Orquestra 2 de Julho e do Coro Juvenil do NEOJIBA que irão participar da finalização do projeto, entre os meses de fevereiro e março de 2026, na Itália, na cidade de Cosenza, a convite dos organizadores do projeto.

Os Núcleos de Prática Musical mantiveram intensa programação de apresentações públicas ao longo de 2025, reafirmando seu papel fundamental na formação artística e na inserção comunitária do Programa. As apresentações realizadas pelos NPMs ocorreram tanto em seus territórios de origem quanto na sede do NEOJIBA, no Parque do Queimado, proporcionando aos(as) jovens músicos(as) a experiência de se apresentar em diferentes contextos e equipamentos culturais. Destacam-se concertos de encerramento de ano, intercâmbios entre núcleos, apresentações temáticas e ações em parceria com instituições locais. Essas atividades contribuíram para o





fortalecimento do vínculo entre o Programa e as comunidades atendidas, além de ampliarem o repertório artístico e a experiência de palco dos participantes.

Os Núcleos Territoriais desempenharam papel essencial na ampliação do alcance territorial do NEOJIBA em 2025, com apresentações regulares em diferentes municípios do interior do Estado. Os NTN de Feira de Santana, Vitória da Conquista e Teixeira de Freitas apresentaram programação intensa, incluindo concertos itinerantes, encontros de orquestras, apresentações comemorativas e grandes concertos de encerramento do ano, reunindo expressivo número de participantes e público. A atuação dos NTN reforça o compromisso do Programa com a descentralização das ações culturais e com o acesso à música de concerto em regiões fora da capital.

Ao longo de 2025, o NEOJIBA participou de diversas produções externas e estabeleceu parcerias estratégicas com instituições públicas e privadas, ampliando sua visibilidade e fortalecendo sua atuação institucional. Entre os destaques do ano estão apresentações em eventos de grande porte, projetos de intercâmbio nacional e internacional, além da participação em montagens operísticas e ações corporativas. Essas iniciativas possibilitaram aos(as) jovens músicos(as) vivências artísticas diversificadas, contribuindo para sua formação integral. As apresentações alcançaram públicos diversos, em diferentes contextos sociais, culturais e territoriais. A oferta majoritária de concertos gratuitos ou de acesso aberto reafirma o compromisso do NEOJIBA com a democratização do acesso à cultura. A ocupação contínua de espaços públicos, equipamentos culturais, igrejas, museus e praças fortaleceu a presença do Programa no cotidiano das cidades atendidas, ampliando o impacto cultural das ações desenvolvidas.

Os resultados apresentados neste Relatório Anual demonstram o cumprimento e a superação das metas estabelecidas para o exercício de 2025 no que se refere à promoção de apresentações públicas com grupos musicais do NEOJIBA. O volume expressivo de apresentações, o alcance de público e a diversidade das ações realizadas evidenciam a relevância do Programa como política pública de formação musical e difusão cultural, consolidando bases sólidas para a continuidade e o aprimoramento das ações previstas para o exercício de 2026.

O quadro-resumo anual evidencia a ampla distribuição territorial das ações do Programa NEOJIBA em 2025, com destaque para a atuação do Núcleo Central, responsável por 104 apresentações ao longo do ano, e para os Núcleos Territoriais de Teixeira de Freitas, Feira de Santana e Vitória da Conquista, que juntos alcançaram mais de 21 mil pessoas. Os Núcleos de Prática Musical mantiveram atuação constante, consolidando sua inserção comunitária e ampliando o acesso à música em diferentes territórios.

Núcleo Central do NEOJIBA (NCN) 104 apresentações com público estimado de 33.410 pessoas





Núcleos Territoriais (NTNs)

NTN Teixeira de Freitas 41 apresentações para um público estimado de 7.533 pessoas

NTN Feira de Santana 24 apresentações para um público estimado de 7.257 pessoas

NTN Vitória da Conquista 28 apresentações para um público estimado de 6.462 pessoas

Núcleos de Prática Musical (NPMs)

NPM Jequié (Cidade Sol) 35 apresentações para um público estimado de 5.162 pessoas

NPM SESI (Itapagipe) 18 apresentações para um público estimado de 2.592 pessoas

NPM CESA (Simões Filho) 18 apresentações para um público estimado de 1.450 pessoas

NPM Bairro da Paz 16 apresentações para um público estimado de 2.094 pessoas

NPM Lauro de Freitas 11 apresentações para um público estimado de 3.596 pessoas

NPM Mata Escura 11 apresentações para um público estimado de 1.290 pessoas

NPM Pirajá 11 apresentações para um público estimado de 465 pessoas

NPM Cordas Dedilhadas 10 apresentações para um público estimado de 794 pessoas

NPM Nordeste de Amaralina 12 apresentações para um público estimado de 2.207 pessoas





Concerto abrindo a série Salvador Sinfônica, nos dias 28 e 29 de março, com o repertório que será apresentado na Turnê Europa 2025.



No dia 03/06, a Orquestra NEOJIBA apresentou o último concerto da Turnê Europa 2025, na prestigiada sala de concertos Philharmonie de Paris, encerrando com grande sucesso.





No dia 20/07, integrantes do NPM Nordeste de Amaralina se apresentaram dentro da programação do Aniversário de 18 anos do Programa NEOJIBA.



No terceiro trimestre de 2025, a 7ª Edição do NEOJIBA Encanta reuniu diversos Grupos Corais do Programa, em mais um ano de grande público e sucesso.





No dia 07/09, a Banda Sinfônica do NEOJIBA se apresentou para o Presidente Lula, no Desfile Cívico de 7 de Setembro, à convite do Ministério das Comunicações.



Dias 19 e 20 de dezembro duas récitas da Ópera Falstaff foram apresentadas, encerrando o ano e os projetos especiais de 2025.





No dia 09 de março, o NPM Jequié (Cidade Sol) participou da Caravana Cultural com a Camerata de Cordas.



No dia 05 de Junho, o NTN Feira de Santana, levou a Orquestra, coro e solistas para duas sessões da Opereta Festa de São João.





No dia 02 de outubro, o NTN de Vitória da Conquista realizou apresentação na programação de aniversário de 6 anos



No dia 30 de outubro, o NTN de Teixeira de Freitas realizou o Concerto de Aniversário do NTN com as Orquestras e a Banda Sinfônica.





CF 4.1 CONCEDER BOLSAS AUXÍLIO

CF 4.1.1 Conceder bolsas auxílio para integrantes do NCN, NTN e NPM

Meta 100% alcançada. As bolsas-auxílio oferecem suporte financeiro aos integrantes e são distribuídas de acordo com critérios justos e transparentes, levando em consideração fatores como grupo, idade e atuação dos integrantes permitindo que continuem seu desenvolvimento musical e de multiplicação sem que as dificuldades econômicas interfiram negativamente em suas trajetórias.

CF 4.2.1 Conceder bolsas auxílio para jovens multiplicadores de projetos musicais parceiros no interior e/ou em áreas de vulnerabilidade social.

Meta 100% alcançada. Para o cumprimento desta meta a organização social deu seguimento ao Programa de Capacitação em Ensino Coletivo - PROCEC, destinado a monitores/multiplicadores selecionados de projetos musicais parceiros. O acompanhamento a estes bolsistas foi realizado pelo NCN e pelos Núcleos Territoriais do NEOJIBA, que além de atividades presenciais.

ANÁLISE QUALITATIVA

Neste ano, o Programa de Capacitação em Ensino Musical Coletivo (PROCEC) desenvolveu suas atividades com foco no fortalecimento pedagógico, no acompanhamento formativo dos bolsistas e na consolidação das práticas de ensino musical coletivo nos territórios atendidos. As ações tiveram início com a realização do processo seletivo para a edição 2025 do Programa, que registrou 86 inscrições provenientes de 29 municípios da Bahia, representando 16 territórios de identidade.

O processo seletivo ocorreu em duas etapas e resultou na seleção de 40 novos bolsistas, vinculados a 23 projetos musicais parceiros, oriundos de 19 municípios e distribuídos em 13 territórios de identidade. Após a divulgação do resultado final, foi realizada a primeira atividade coletiva do ciclo, reunindo os bolsistas selecionados e a equipe de tutores. A partir desse encontro inicial, foram estruturadas as tutorias periódicas, realizadas de forma individual ou em pequenos grupos organizados por área musical.





Os bolsistas foram organizados em dois perfis formativos distintos: bolsistas “Avançados”, que já haviam participado de edições anteriores do PROCEC, e bolsistas “Novos”, ingressantes no Programa em 2025. Cada grupo seguiu um percurso pedagógico específico, adequado às suas experiências e necessidades formativas, a ser desenvolvido ao longo do ano, assegurando um acompanhamento mais direcionado e qualificado.

Ao longo dos trimestres, o Programa foi marcado pela realização de encontros formativos contínuos, que contribuíram para a ampliação dos conhecimentos pedagógicos, o fortalecimento das práticas educativas e o alinhamento coletivo em torno dos objetivos do PROCEC. Destacou-se o avanço significativo do acompanhamento individual entre bolsistas e tutores, promovendo acolhimento, orientações personalizadas e estímulo à elaboração das propostas pedagógicas. Esse processo possibilitou que os bolsistas desenvolvessem suas pesquisas em ação com maior clareza, segurança e intencionalidade, refletindo positivamente no engajamento e na qualidade das propostas apresentadas.

No decorrer do ciclo formativo, foram realizados encontros online da coordenação com os bolsistas, reuniões sistemáticas com os tutores e momentos de prática pedagógica junto aos alunos dos projetos parceiros, garantindo a aplicação dos conteúdos trabalhados nas formações e ampliando o impacto do Programa nas comunidades atendidas. Essas ações reforçaram o caráter formativo do PROCEC, articulando teoria, prática e acompanhamento pedagógico contínuo.

Um dos principais marcos do ciclo 2025 foi a realização do Encontro Estadual do PROCEC, ocorrido em Salvador, no Parque do Queimado, que reuniu 36 bolsistas de diferentes regiões da Bahia, alguns deles após longos deslocamentos. O encontro teve duração de três dias e proporcionou uma intensa programação formativa, com atividades pedagógicas, trocas de experiências e vivências coletivas. Toda a estrutura do evento, incluindo hospedagem, alimentação, material pedagógico e formações, foi viabilizada com o apoio da AIM (Academy for Impact Through Music), contando ainda com a participação de uma formadora convidada de Portugal, cuja contribuição foi fundamental para a qualificação pedagógica dos participantes.

Nos meses de novembro e dezembro, o PROCEC concentrou suas ações na consolidação e no encerramento do ciclo formativo de 2025. Nesse período, foram realizadas a conferência, análise e sistematização das pesquisas em ação e dos planejamentos de aula elaborados pelos bolsistas, assegurando o alinhamento dos registros pedagógicos aos objetivos do Programa. Também ocorreram encontros individuais de acompanhamento, voltados à avaliação dos resultados parciais e finais e ao atendimento de demandas específicas identificadas ao longo do processo.





Paralelamente, foram realizadas reuniões com a diretoria educacional e com a equipe de tutores, com foco na avaliação dos resultados alcançados, na análise da efetividade das estratégias formativas, na sistematização das devolutivas do acompanhamento pedagógico e na definição de encaminhamentos para o próximo ciclo do PROCEC. O encerramento das atividades formativas ocorreu em dezembro, com a realização do último encontro coletivo, dedicado à apresentação e à análise dos resultados das pesquisas em ação desenvolvidas ao longo do ano.

De modo geral, o ciclo 2025 do PROCEC reafirma o compromisso do NEOJIBA com a excelência na formação pedagógica em ensino musical coletivo, promovendo a qualificação de jovens educadores e o fortalecimento de práticas musicais que impactam diretamente alunos, projetos parceiros e comunidades em diversos territórios da Bahia.

CF 5.1 REALIZAÇÃO CAPACITAÇÃO, ACOMPANHAMENTO PEDAGÓGICO E INTERCÂMBIO COM PROJETOS E POLÍTICAS PÚBLICAS

CF 5.1.1 Realizar acompanhamento pedagógico de cursos de música em unidades da CASE.

Meta 100% alcançada. Através da parceria com a FUNDAC - Fundação da Criança e do Adolescente, foi possível realizar ações pedagógicas e musicais com os educandos e professores das Comunidades de Atendimento Socioeducativo (CASE). Além dos contatos frequentes com a coordenação pedagógica da CASE, neste grande bloco, foi possível realizar três ações em macro plano:

🕒 Oficinas pedagógicas e musicais no Núcleo Central do NEOJIBA, Núcleo Territorial do NEOJIBA e também em Unidade CASE; Ida dos adolescentes CASE/FUNDAC ao Núcleo Territorial de Feira de Santana; Ida dos adolescentes CASE/FUNDAC ao Núcleo Territorial de Vitória da Conquista; Ida do coordenador pedagógico do NEOJIBA à unidade CASE Ida dos adolescentes da FUNDAC CASE Salvador ao Núcleo Central do NEOJIBA. As oficinas pedagógicas e musicais foram realizadas com os professores das unidades CASE no Núcleo Central do NEOJIBA, nas unidades CASE Salvador e Camaçari, CASE Feira de Santana e no Núcleo Territorial do NEOJIBA em Feira de Santana. Como troca entre os professores, tivemos a ida dos nossos coordenadores pedagógicos às unidades CASE para conhecer *in loco* o trabalho realizado pelos professores com os educandos em cada unidade. Também a ida dos professores





FUNDAC aos núcleos do NEOJIBA para a realização de formações e trocas musicais e pedagógicas, a ida dos adolescentes da FUNDAC ao Núcleo Central do NEOJIBA e também a manutenção de instrumentos da FUNDAC utilizados pelos educandos. Através das oficinas pedagógicas e musicais, foi possível conhecer ainda melhor a linha de trabalho de cada professor para assim, se pensar em ações futuras diretamente com os educandos em cada unidade, estando alinhados com a metodologia pedagógica e musical de trabalho de cada professor, e dessa forma, fortalecer o que já é realizado e também aprendermos com as trocas de experiências, cumprindo assim integralmente a meta pactuada em contrato de gestão.



ENCONTROS REALIZADOS

Data: 28 de março de 2025
Horário: 14h às 16h
Local: Núcleo Central do NEOJIBA
Público FUNDAC presente: adolescentes e professora da CASE Salvador
Professora FUNDAC presente: Karine, percussão
Coordenador pedagógico do NEOJIBA que ministrou a atividade:
Isaac Falcão, coordenador pedagógico de percussão

Descrição da atividade - Atividade com a professora Karine No dia 28 de março de 2025 das 14h às 16h foi realizada uma formação pedagógica e musical com a professora da FUNDAC Karine, juntamente com o coordenador pedagógico de percussão do NEOJIBA, Isaac Falcão, para o fortalecimento das suas atividades com os grupos da FUNDAC. Na ocasião, a professora esteve presente, juntamente com o coordenador Anativo, no Núcleo Central do NEOJIBA. Na primeira parte do encontro, foi realizada uma conversa sobre o histórico de cada professor e sua trajetória musical no cenário da percussão. No mesmo momento, também foi dialogado sobre estratégias de ensino da percussão e da música dentro da sala de aula. Aspectos como criatividade, apreciação musical, grafia geométrica e musical foram os mais discutidos. Foi apresentada a planilha passo a passo da percussão, que se encontra no Projeto Político do NEOJIBA. O coordenador Isaac ensinou como inserir a grafia geométrica e musical nas aulas com a percussão, traduzindo o som percutido em imagens/figuras associativas. Também foram apresentados à professora os cursos do NEOJIBA Sem Fronteiras e como este curso pode ser aproveitado pelos alunos de percussão da FUNDAC. Ao fim deste primeiro momento, foi conversado sobre a possibilidade de se preparar um material/apostila com ideias, sugestões e atividades criativas para servirem de motivação nas aulas de percussão. Após esse momento, a professora acompanhou o ensaio de percussão dos integrantes da OCA, OPE e do NPM Pirajá, os quais neste dia estavam no NCN em ação de intercâmbio entre núcleos.

Data: 9 de abril de 2025
Horário: 10h às 12h
Local: Núcleo Territorial de Feira de Santana





Público FUNDAC presente: adolescentes e professor da CASE Zilda Arns (Feira de Santana)

Professor FUNDAC presente: Francisco

Instrutor de percussão do NEOJIBA presente: Carlos Blanco

Descrição da atividade - Atividade com professor Francisco No dia 09 de abril de 2025 o professor Francisco da FUNDAC assistiu ao ensaio do grupo de percussão no período matutino com o instrutor do NEOJIBA Carlos Blanco. No primeiro momento foi realizado um alongamento corporal e aquecimento para a prática. Em seguida, foi trabalhada a leitura rítmica com base em colcheias e semicolcheias, sendo este momento direcionado para aprimorar a execução de uma obra do repertório orquestral (Chamambo). Após isso, foi organizada uma divisão por instrumento, pensada para trabalhar separadamente com o foco nas dificuldades de cada passagem musical. Foi observada uma excelente absorção da atividade por parte dos integrantes, uma vez que estes conseguiram executar o desafio musical com fluidez e confiança. Após esse momento, o professor Francisco teve a oportunidade de tocar com os integrantes do núcleo o mesmo repertório aplicando levadas e “groove”. Ao final do encontro, foi realizada uma troca mais direcionada entre o instrutor Carlos Blanco e o professor Francisco sobre como conduzir uma aula eficaz por meio da compreensão da leitura musical. Como sugestão, o instrutor Carlos indicou o trabalho com a leitura musical nas turmas de percussão do professor Francisco para que assim possam acessar um repertório ainda mais amplo.

Data: 14 de maio de 2025

Horário: 08h30 às 12h

Local: unidade CASE Salvador

Público FUNDAC presente: adolescentes e professora da CASE Salvador

Professora FUNDAC presente: Karine, percussão

Coordenadores pedagógicos do NEOJIBA presentes:

Isaac Falcão, coordenador pedagógico de percussão

Descrição da atividade - Atividade com a professora Karine

No dia 14 de maio de 2025 das 08h30 às 12h foi realizada uma visita à FUNDAC como parte da formação pedagógica e musical com a professora da Karine, o coordenador da área da arte e educação da FUNDAC, Anativo, juntamente com o coordenador pedagógico de percussão do NEOJIBA, Isaac Falcão, para o fortalecimento das suas atividades com os grupos da FUNDAC. Na ocasião, o coordenador pedagógico esteve presente na aula da professora Karine e pôde assistir a atividade e também participar de forma ativa propondo exercícios de coordenação motora e técnica de percussão aplicados aos ritmos afro-baianos. Foi possível apreciar as propostas pedagógicas da professora dentro da sala de aula e presenciar a linda interação entre os adolescentes com sua forma de fazer música e arte. Destaca-se a participação de um adolescente que, além de tocar, cantou para a turma enquanto os demais acompanhavam na percussão. Importante frisar que durante todo o tempo o coordenador de percussão do NEOJIBA foi muito bem recebido pela equipe da FUNDAC bem como pelos adolescentes. No final do momento, o coordenador Anativo apresentou as





instalações do local onde os adolescentes ficam, tanto da parte masculina quanto da feminina. Na feminina, os coordenadores conversaram sobre as possibilidades de interação entre as artes como música, dança e teatro; mostraram também vídeos de apresentações feitas pelas adolescentes, com grande êxito e beleza.

Data: 18 de agosto de 2025
Horário: 08h30 às 10h30
Local: Núcleo Territorial de Feira de Santana
Público FUNDAC presente: adolescentes e professores da CASE Zilda Arns e Juiz Mello Matos (Feira de Santana)
Professores FUNDAC presentes: Francisco e Gilson
Coordenadores pedagógicos do NEOJIBA presentes:
Carlos Blanco, instrutor de percussão do NEOJIBA

Descrição da atividade No dia 18 de agosto de 2025, o Núcleo Territorial do Neojiba Feira de Santana recebeu a visita das casas de atendimento socioeducativo Zilda Arns e Juiz Mello Matos, possibilitando à equipe técnica das instituições, assim como seus professores de música e adolescentes atendidos vivenciarem a dinâmica do Núcleo. A visita começou às 8h30 quando cada instituição, dividida em dois grupos, passou por uma rápida imersão em cada uma das atividades de naipes que estavam ocorrendo no Núcleo. Na sala de cordas agudas, a instrutora explicou sobre o funcionamento do ensino coletivo de cordas e os integrantes apresentaram algumas canções solo nos instrumentos violino e viola, demonstrando as diferenças entre os dois instrumentos. Após esse momento, responderam curiosidades dos visitantes sobre os instrumentos e sobre o funcionamento do Núcleo. Ao fim, uma integrante tocou um trecho do segundo movimento do concerto para violino de Oskar Rieding. Na sala de cordas graves conheceram os instrumentos violoncelo e contrabaixo, cada uma de suas partes e timbres e depois escutaram a apresentação voluntária de um integrante que tocou o hino “Foi na Cruz”. Após isso, os integrantes tocaram a música “Brilha, brilha estrelinha”, “Gipsy” e “They don’t care about us”. Na sala de madeiras, conheceram a flauta transversal, o oboé e o fagote. Viram um pouco do mecanismo de cada instrumento e então escutaram trechos de “Gipsy”. Na sala de metais, os visitantes pediram para conhecer o som do trompete e do trombone e escutaram um pouco do ensaio das peças “Cumberland Cross” e do arranjo do terceiro movimento da 1ª Sinfonia de Mahler. Na sala de percussão, o instrutor mostrou como funciona uma partitura e como usualmente escolhe o repertório do naipe. Após isso, os alunos de percussão das CASE Zilda Arns e Juiz Mello Matos demonstraram o que tocavam em suas aulas.

Data: 12 de setembro de 2025	D
Horário: 14h às 16h30	

Público FUNDAC presente: adolescentes e professores da **CASE Vitória da Conquista**





Descrição da atividade No dia 12 de setembro de 2025, das 14h às 16h30, cinco integrantes da instituição CASE realizaram uma visita ao Núcleo Territorial NEOJIBA de Vitória da Conquista, localizado no Centro de Cultura da cidade, acompanhados por uma equipe composta por dois sócios educadores, uma educadora de medidas, o professor de música e a coordenadora pedagógica. O principal objetivo da visita foi apresentar as instalações do Núcleo Territorial NEOJIBA aos integrantes da CASE, observar as práticas pedagógicas e artísticas desenvolvidas no local, além de assistirem a dois ensaios de duas formações musicais, propiciando um momento em que os integrantes da CASE pudessem conhecer e interagir com elementos musicais. Atividades realizadas foram:· Tour pelo Centro de Cultura: Os visitantes foram recepcionados e participaram de um tour guiado pelo espaço do Centro de Cultura, com foco nas salas de aula utilizadas pelo NEOJIBA.· Visitação às Salas de Aula: O grupo visitou as seguintes salas de aula: Cordas Graves; Metais; Madeiras e percussão; Turma de violas e Canto Coral.· Assistir aos ensaios da Camerata Carlos Jehovah e da Banda Sinfônica. Os integrantes da CASE, junto com a equipe da instituição, foram recebidos pelo coordenador do NTN-VDC João Omar. Em seguida, um representante do Centro de Cultura explicou sobre o espaço e sobre a exposição de quadros que estava presente, além da parceria com o NEOJIBA, com o auxílio do coordenador no NTN-VDC. Na sequência, foram encaminhados para a visitação das salas do NEOJIBA. Em cada sala, os instrutores apresentaram à turma, os instrumentos que utilizavam, com uma exemplificação de cada um, sendo tocado por integrantes do NEOJIBA, para conhecerem os diferentes instrumentos e suas características, depois puderam ver o conjunto inteiro tocando. Na visita às salas foi possível observarem o funcionamento das atividades e terem, em cada, uma explanação sobre a metodologia de ensino utilizada. Após o primeiro tempo de visitação, houve uma breve pausa para um lanche, propiciando integração entre os visitantes e a equipe do Núcleo. No encerramento da visita, os integrantes do CASE assistiram ao ensaio da Camerata Carlos Jehovah e, em seguida, ao ensaio da Banda Sinfônica, tendo a oportunidade de vivenciar parte do resultado do trabalho artístico desenvolvido no Núcleo. Os cinco integrantes da CASE estiveram atentos e demonstraram curiosidade, teceram elogios e comentaram entre si sobre os instrumentos e a execução dos grupos. Um deles, que estuda violino na CASE, teve a oportunidade de experimentar tocar um dos violinos, com a ajuda de Caio, que é PROMS no NTN-VDC, demonstrando uma animação visível. Por fim, a visita atingiu os objetivos de proporcionar um momento de apreciação de aulas e ensaios para os integrantes da CASE, sendo bastante tranquila e com um formato didático com o auxílio dos instrutores e PROMS. Na próxima etapa a Orquestra 9 de Novembro se apresentará no auditório da CASE, no dia 26/09, conforme a articulação com a coordenação da CASE.

Data: 26 de setembro de 2025
Horário: 14h às 16h30
Local: CASE Vitória da Conquista
Equipes presentes: colaboradores FUNDAC e NEOJIBA
Colaborador NEOJIBA responsável na condução: João Omar, coordenador do Núcleo Territorial de Vitória da Conquista
Público FUNDAC presente: adolescentes e equipe da CASE Vitória da Conquista

Descrição da atividade No dia 26 de setembro, a Orquestra 9 de Novembro, juntamente com a equipe de apoio do Núcleo Territorial de Vitória da Conquista, se deslocou até a sede da CASE em Vitória da Conquista para realizar um concerto musical para integrantes da instituição. Esta constituiu a segunda fase da ação, com articulação feita entre a CASE e o NTN-VDC, a qual, após a primeira fase, com a visita de





integrantes da CASE ao NTN-VDC, proporcionou para os demais integrantes na própria SEDE da instituição um concerto musical com orquestra, em formato didático. Parte da equipe, responsável pelo deslocamento de instrumentos e estantes, chegou na instituição por volta das 14h para preparar a montagem da orquestra. Os integrantes da orquestra chegaram por volta das 14h30, sendo encaminhados para o local da apresentação para a acomodação e afinação dos instrumentos. Em seguida, os adolescentes da CASE foram adentrando o local e se acomodando nas cadeiras, em grupos subsequentes, até finalizar e darmos início ao concerto. A coordenadora Niltânia Brito fez a abertura da atividade, por volta das 15h, na qual apresentou a orquestra à plateia composta pelos adolescentes da CASE. Em seguida, passou a palavra para o maestro da orquestra, o coordenador do NTN-VDC, João Omar, para que pudesse saudar e dar início ao concerto didático. O concerto iniciou com a apresentação dos naipes, passando por cada instrumento, dando exemplos da sonoridade de cada tipo diferente, em que os músicos da orquestra executaram alguns trechos curtos, ora o próprio naipe, para que a plateia pudesse perceber a diversidade de timbres que possui uma orquestra, seguindo a sequência passando pelas cordas, madeiras, metais e percussão. Em seguida a orquestra executou um repertório com arranjos de obras eruditas e de músicas populares, sendo calorosamente aplaudida. Foi perceptível a satisfação dos adolescentes da CASE com o concerto que lhes foi apresentado, tendo comentários com muitos elogios à orquestra. A equipe da CASE ficou muito satisfeita com a atividade, a qual correu com tranquilidade e com satisfatória interação entre adolescentes da CASE e alguns instrutores e equipe do NTN-VDC. O concerto proporcionou a esses adolescentes uma janela de respiro, com uma novidade como a orquestra, enchendo o lugar com harmonias e temas por vezes conhecidos, constituindo um momento muito especial para todos, assim como para a equipe e integrantes do NTN-VDC.

Quadro com as informações gerais

Data: 08 de outubro de 2025
Horário: 9h às 11h
Local: CASE Salvador
Equipe presente NEOJIBA: David Martins, coordenador pedagógico de percussão
Público FUNDAC presente: adolescentes, professora Carine, percussão, e o coordenador Anativo

Descrição da atividade No dia 08 de outubro, foi realizada uma visita na CASE Salvador do coordenador pedagógico David Martins, juntamente com o coordenador da FUNDAC Anativo, para acompanhar as atividades da professora de percussão Carine. Neste dia, os adolescentes estavam em audiências e assim, não foi possível acompanhar todos os presentes em aula. A ideia central da ida do coordenador David, além de conhecer o grupo, foi também pensar em ideias e estratégias visando possibilidades pedagógicas e musicais para a apresentação a ser realizada no dia 04 de novembro, com a tentativa de junção dos integrantes da área de percussão do NEOJIBA e dos adolescentes da FUNDAC. Como observado na aula da parte do coordenador David, foi percebido que os adolescentes da FUNDAC tocam percussão popular e não leem partitura, e assim, pensando no dia 04/11, possivelmente a ideia é fazer um simples e pequeno arranjo de músicas com ritmos afro-baianos que os adolescentes da FUNDAC já dominam. A professora Carine também canta, e com isso, pensou-se também na possibilidade de acrescentar um repertório que a professora possa também cantar adaptando instrumentos dos teclados como harmonia. Para os próximos encontros, a instrutora do NEOJIBA Érica Sá estará à frente e vai acompanhar a turma no Núcleo Central do NEOJIBA e também adaptar os arranjos com a professora Carine.





Data: 29 de outubro de 2025
Horário: 9h às 11h30
Local: Núcleo Central do NEOJIBA
Público FUNDAC presente: adolescentes e professora da CASE Salvador
Professora FUNDAC presente: Karine, percussão
Instrutora NEOJIBA que ministrou a atividade: Érica Sá
Responsável da FUNDAC presente: Anativo

Descrição da atividade Na manhã do dia 29 de outubro de 2025, às 9h, a professora da FUNDAC Carine visitou o Núcleo Central do NEOJIBA acompanhada de cinco adolescentes da FUNDAC, para a realização de um ensaio conjunto com os integrantes do naipe de percussão da Orquestra 2 de Julho do NEOJIBA. A atividade teve como objetivo preparar as canções “Revolta Olodum” e “Vem Meu Amor”, com a participação de três integrantes do naipe de percussão da Orquestra 2 de Julho. A instrutora do NEOJIBA, Érica Sá, iniciou o encontro apresentando aos visitantes os teclados percussivos, explicando seus nomes, características, peculiaridades e origens.

Em seguida, os integrantes do NEOJIBA realizaram demonstrações musicais nos instrumentos. O ensaio começou com a canção “Vem Meu Amor”, na qual foi decidido que os teclados percussivos fariam a introdução sozinhos, seguidos pela entrada dos demais instrumentos de percussão e da voz. Logo depois, foi ensaiada a música “Revolta Olodum”, com a professora Carine conduzindo a introdução através de uma convenção rítmica com os jovens da FUNDAC, antes da integração com os teclados percussivos. Após uma pequena pausa de 15 minutos para o lanche, a instrutora Érica convidou os adolescentes da FUNDAC a experimentarem os teclados percussivos. Com o apoio dos integrantes do NEOJIBA, os jovens aprenderam as notas musicais, a escala de Dó Maior e tocaram trechos da canção “Asa Branca”. Alguns deles também praticaram a técnica de segurar duas baquetas em cada mão. O encontro foi finalizado às 11h30, após um ensaio geral coletivo das duas canções trabalhadas. Detalhamento dos resultados da meta acompanham os anexos dos Relatórios Trimestrais.

CF 5.1.2 Realizar ações de intercâmbio com políticas para pessoas com deficiência.

Meta 100% alcançada. NÚMEROS CONSOLIDADOS: META DE AÇÕES: 2 AÇÕES REALIZADAS: 2

8º Colóquio sobre Educação Musical para Pessoas com Deficiência

Data: 31/01/2025 Horário: das 9h às 18h Local: Parque do Queimado

DESCRIÇÃO O 8º Colóquio sobre Educação Musical para PcD do NEOJIBA foi realizado presencialmente no Parque do Queimado, reunindo a equipe pedagógica do programa em um importante momento de formação e troca de experiências. O encontro deu continuidade ao trabalho de capacitação de educadores e instrutores para





o desenvolvimento de práticas inclusivas, fortalecendo a atuação do programa junto a integrantes com deficiência (PcD). Nesta edição, o evento contou com a participação do Me. Jardson Frago, psicólogo, supervisor e pesquisador na área de suporte e assistência a pessoas com deficiência, além de sócio-fundador da Clínica Ativa (Camaçari-BA). O convidado abordou questões relacionadas ao Transtorno do Espectro Autista (TEA) e aos aspectos ambientais e comportamentais que influenciam situações de crise em pessoas no espectro. Durante a palestra, o professor apresentou o conceito de Análise em Cadeia, uma metodologia de investigação comportamental que busca compreender os antecedentes, os comportamentos e as consequências envolvidos em uma situação-problema. Essa ferramenta permite identificar os gatilhos e os fatores de manutenção de determinados comportamentos, possibilitando que educadores intervenham de forma mais assertiva, preventiva e individualizada. O colóquio proporcionou um ambiente de aprendizado colaborativo, no qual os participantes puderam aprofundar seus conhecimentos sobre educação inclusiva, ampliar o entendimento sobre o trabalho com integrantes PcD e desenvolver estratégias pedagógicas mais assertivas e sensíveis às necessidades individuais nos núcleos do programa.

9º Colóquio sobre Educação Musical para Pessoas com Deficiências Data: 17/10/2025 Horário: das 9h às 12h Local: Parque do Queimado

DESCRIÇÃO O 9º Colóquio de Educação Musical Inclusiva reuniu cerca de 70 participantes, incluindo convidados do projeto parceiro IASA, de Santo André, Bahia, e teve como foco metodologias e práticas pedagógicas voltadas à inclusão de pessoas com deficiência no ensino musical. O encontro foi estruturado em três momentos principais: 1. Apresentação do levantamento sobre inclusão no NEOJIBA, conduzida por Fabiana Louro; 2. Compartilhamento de práticas do Projeto Ruptura, voltado a pessoas cegas e com baixa visão; 3. Palestra do educador Allan Maykson, abordando o modelo DIR/Floortime e estratégias para estudantes neurodivergentes.

1. Levantamento sobre integrantes com deficiências no NEOJIBA Fabiana Louro apresentou um mapeamento inédito identificando 173 integrantes com algum tipo de deficiência, além de 65 em investigação diagnóstica. A maior incidência ocorre entre crianças de 6 a 14 anos, com predominância do público masculino. As principais barreiras identificadas foram arquitetônicas e comunicacionais, e as seguintes ações foram recomendadas: Formação continuada em saúde mental e educação inclusiva; Criação de equipes multidisciplinares nos Núcleos Territoriais e Revisão dos espaços físicos e materiais didáticos acessíveis. O relatório deste levantamento encontra-se em anexo a este relatório, com o objetivo de subsidiar futuras ações junto à SJDH do Governo do Estado da Bahia.

Projeto Ruptura – Música Inclusiva O educador Isaías Pereira





apresentou o Projeto Ruptura, voltado à formação musical de pessoas com deficiência visual, com duração estimada de 6 a 8 meses. A metodologia é baseada em cinco pilares fundamentais — memória, corporeidade, voz, percepção e inclusão — e está sendo aplicada no Centro de Apoio Pedagógico (CAP) com três alunos: Carla, Evelyn e Edson. Entre as ações desenvolvidas, destacam-se o uso de materiais em Braille, piso tátil, aulas de canto e relaxamento, e demonstrações rítmicas com materiais adaptados. Está prevista uma apresentação final em 6 de dezembro de 2025, além de planos de ampliação da metodologia para novos instrumentos no próximo ciclo. Este projeto conta com apoio logístico e metodológico do NEOJIBA.

Educação Musical e Neurodiversidade

O educador Allan Maykson apresentou o modelo DIR/Floortime, voltado à compreensão das necessidades de estudantes neurodivergentes, enfatizando a importância da autorregulação emocional e do processamento sensorial como etapas prévias ao ensino formal. Foram discutidas estratégias de acomodação sensorial, como o uso de comunicação alternativa, mapeamento espacial e adaptações ambientais para diferentes perfis sensoriais. A educadora Fabiana Louro reforçou a necessidade de repensar o ambiente educacional, assegurando materiais e tempos adaptados para cada realidade. Como encaminhamento, o grupo propôs a realização de um seminário prático com Allan Maykson, previsto para janeiro de 2026, em Salvador. O 9º Colóquio sobre Educação Musical para PcD consolidou o compromisso do NEOJIBA com uma educação musical inclusiva e acessível, promovendo a troca de experiências entre educadores, pesquisadores e gestores. As discussões resultaram em propostas concretas para aprimorar as práticas pedagógicas, fortalecer a formação docente e ampliar o impacto social das ações inclusivas do Programa. Detalhamento dos resultados da meta acompanham os anexos dos Relatórios Trimestrais.

CF 5.1.3 Realizar ações de capacitação para outros projetos musicais

2025											
JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
21º	22º			23º			24º			01º	
0	2	0	230	246	184	197	345	188	238	0	0

META ANUAL (horas de atividades pedagógicas)	800
---	-----





realizadas)	
RESULTADO ANUAL	1.647
ALCANCE	205,9%

**lista das ações realizadas, enviadas como anexos nos relatórios trimestrais.*

ANÁLISE QUALITATIVA

Meta 100% alcançada. Com o projeto “Núcleo Multiplicador” foi possível potencializar os mecanismos do “Aprende quem Ensina” e envolver, além de instrutores e monitores bolsistas, as mais jovens lideranças de cada núcleo. Praticou-se a multiplicação do conhecimento em toda a cadeia pedagógica do NEOJIBA. O PROCEC (Programa de Capacitação em Ensino Musical Coletivo) que tem um papel fundamental nesta meta, por oferecer uma intervenção mais qualificada na capacidade pedagógica dos projetos parceiros, pela maior periodicidade e maior carga horária executada anualmente.

A promoção e a participação em eventos que reúnem grande número de participantes, por alguns dias, também, contribuem decisivamente para esta meta, pois engloba várias ações que ocorrem simultaneamente. Como exemplo, podemos citar o Encontro de Orquestras do Sudoeste Baiano, realizado pelo NTN Vitória da Conquista, e o Festival de Música de Alcobaça, que conta com a participação do NTN Teixeira de Freitas.

CF 5.1.4. Formar multiplicadores especializados em Educação Musical para Pessoas com Deficiência

PERÍODO	PREVISTO	REALIZADO	ALCANCE
21º Trimestre (janeiro)	0	-	-
22º Trimestre	0	-	-
23º Trimestre	0	-	-
24º Trimestre	10	39	390%
01º Trimestre (novembro e dezembro)	0	-	-

Meta 100% alcançada. No período foram realizados encontros para Formação Continuada em Educação Musical para Pessoas com Deficiência e 10 pessoas foram capacitadas neste atendimento especializado. Embora só houvesse previsão no 24º trimestre as ações foram continuadas durante todo o período.





No dia 28 de julho de 2025 foi realizado um encontro formativo para os monitores dos Núcleos Territoriais de Teixeira de Freitas e Feira de Santana. Os monitores do NTN Vitória da Conquista não puderam estar presentes, mas assistiram a gravação da formação no núcleo, em data posterior. O encontro teve duração de 1h30 aproximadamente e foi no formato online, via plataforma Zoom, com a mediação realizada por Fabiana Louro e Alana Costa, respectivamente assessora da área PcD e instrutora do NEOJIBA, com organização da gerente pedagógica Ana Julia Bittencourt. Esse encontro teve como objetivo introduzir alguns assuntos relevantes e importantes para a formação da inclusão do integrante PcD dentro do NEOJIBA, além de realizar um levantamento sobre como tem acontecido a monitoria deste público nos núcleos territoriais. De início foram apresentados dois vídeos curtos, para apreciação, sensibilização e discussão. Os vídeos tinham como conteúdo a inclusão social dentro das relações interpessoais e as barreiras de acessibilidade. Na 2ª parte do encontro foi abordada a diversidade da Pessoa com Deficiência, mostrando que dentro desta categoria existem pessoas com deficiência intelectual, deficiência auditiva, deficiência visual, deficiência física ou motora, deficiência múltipla, pessoas com transtornos, síndromes genéticas e doenças raras. Foi explicado que as denominações e nomenclaturas se encontram no Estatuto da Pessoa com Deficiência, no DSM-V (Manual Diagnóstico e Estatístico de Transtornos Mentais 5ª Edição, realizado pela Associação Americana de Psiquiatria) e no CID-11 (Classificação Internacional de Doenças 11ª Revisão, realizado pela Organização Mundial da Saúde). Esses documentos são oficiais da classe médica e da legislação brasileira. Também foi explicado que o termo correto e que está sendo atualmente usado é Pessoa com Deficiência, não sendo mais usada a palavra portador de deficiência, por exemplo. Após esse momento foi apresentado o tema das Barreiras de Acessibilidade, que são: ● Barreiras Urbanísticas; ● Barreiras Arquitetônicas; ● Barreiras dos Transportes; ● Barreiras Atitudinais; ● Barreiras Tecnológicas; ● Barreiras nas Comunicações e na Informação; O foco do momento foi dado nas Barreiras Atitudinais, pois são os aspectos mais presentes em sala de aula com os integrantes PcD, bem como nas relações interpessoais. Foi discutido sobre estigmatização, infantilização, mistificação, hiperproteção e generalização das Pessoas com Deficiência. Essas barreiras atitudinais impedem que vejamos as potencialidades e habilidades dos integrantes PcD. Foram relatados alguns casos por parte dos monitores sobre desafios e estratégias utilizadas nas aulas. Esse momento foi rico, pois mostrou que os monitores têm consciência da importância de ações inclusivas que pensem nas especificidades de cada integrante PcD. A partir dessa conscientização foi falado que uma educação inclusiva tem que ter os seguintes objetivos: ● Trabalhar com a consciência das



limitações;● Potencializar o que tem de habilidade;● Trabalhar para conquistar novas aquisições;● Respeitar os limites, porém acreditar que eles podem ser transpostos;● Dar autonomia ao aluno. Para finalizar, foi apresentado um documento explicativo dos critérios para ser um monitor de suporte e das funções deste monitor dentro das aulas coletivas de música do NEOJIBA. **MONITORES PARTICIPANTES** Adrian Henrique Pereira Ruela dos Santos (NTN Teixeira de Freitas) Ádrian Rodrigues Nogueira (NTN Teixeira de Freitas) Ana Julia dos Santos Costa (NTN Teixeira de Freitas) Bianka Ramos Souza Viana (NTN Teixeira de Freitas) Carlos Eduardo Almeida da Trindade (NTN Teixeira de Freitas) Ester Alves da Silva Nascimento (NTN Teixeira de Freitas) Guilherme Santos Moura (NTN Teixeira de Freitas) Guilherme Santos Nunes Moreira (NTN Teixeira de Freitas) Iarly Matos Costa (NTN Teixeira de Freitas) Kalyne Ferreira Borges (NTN Teixeira de Freitas) Maria Clara Oliva Cavessana (NTN Teixeira de Freitas) Nayame Monteiro Andrade (NTN Teixeira de Freitas) Davi Boaventura (NTN Feira de Santana) David Pinheiro (NTN Feira de Santana) Felipe Aquino (NTN Feira de Santana) Ícaro Barbosa (NTN Feira de Santana) Jemima Silva (NTN Feira de Santana) João Pedro Motozo (NTN Feira de Santana) Luan de Carvalho (NTN Feira de Santana) Maíra Oliveira (NTN Feira de Santana) Mikael Queiroz (NTN Feira de Santana) Pedro Neto (NTN Feira de Santana) Tainara da Cruz (NTN Feira de Santana) Victório Pinto (NTN Feira de Santana)

🕒 **ENCONTRO SETEMBRO 2025** No dia 12 de setembro de 2025 foi realizada uma formação com os Monitores de Suporte escolhidos para atuação em alguns núcleos do NEOJIBA. O encontro teve duração de 3 horas, no formato híbrido (presencial e online), e contou com monitores de Salvador e também de dois Núcleos Territoriais (Vitória da Conquista e Teixeira de Freitas). A mediação foi realizada por Fabiana Louro e Alana Costa, respectivamente assessora da área PcD e instrutora do NEOJIBA. A primeira parte do encontro foi separada para passar informações sobre a atuação desses monitores:●

Dias, horários e núcleos de atuação;● Compartilhamento das Diretrizes sobre as Funções da Monitoria de Suporte;● Modelo de Relatório de Observação;● Drive compartilhado que os Monitores para arquivamento dos relatórios;● Class Room com materiais sobre Inclusão. Foi abordado sobre quais principais pontos este monitor de suporte tem que estar atento(a), observar e auxiliar o integrante PcD em suas atividades em sala de aula, além de poder propor atividades, a partir da orientação da Fabiana e Alana, tendo o auxílio do Instrutor do grupo, para que toda a turma vivencie atividades inclusivas. Também foi ressaltado que o monitor de suporte não é um cuidador, não podendo assumir funções que não sejam estritamente musicopedagógicas. A segunda parte do encontro foi destinada a falar sobre o público PcD do NEOJIBA a partir do levantamento e mapeamento realizados pela assessora de





Educação Musical para Pessoa com Deficiência. Foi compartilhada a quantidade de integrantes PcD nos núcleos que receberão a Monitoria de Suporte, bem como os diagnósticos encontrados, a fim de ficarem familiarizados com a realidade de cada núcleo.

Na segunda parte do encontro, a condução se deu em uma formação mais técnica sobre os seguintes temas:● O que é neurodiversidade;● Quais são os Transtornos de Neurodesenvolvimento;●

Quais os tipos de Síndromes;● Quais são os tipos de Deficiências;Foi apresentado ao grupo o novo símbolo internacional da acessibilidade, que foi desenhado pela ONU em 2015 e a partir deste ano o Brasil terá 3 anos para mudar esses símbolos em todos os espaços públicos e privados. O novo símbolo abrange todas as deficiências, não somente a física, e transmite ideias de equidade e liberdade de movimento para todos. Na última parte do encontro foi realizada uma explicação sobre Psicomotricidade. Abordagem muito utilizada na Educação Infantil, bem como na Educação Musical e em ambientes de terapia alternativa para Pessoas com Deficiências e Transtornos. A psicomotricidade é uma grande ferramenta para pensar em aulas que usem o corpo na hora do aprendizado. *“A psicomotricidade é entendida como o campo transdisciplinar que estuda e investiga as relações e as influências recíprocas e sistêmicas entre o psiquismo e o corpo e entre o psiquismo e a motricidade”.* (FONSECA, 2010) A psicomotricidade alia o emocional, o cognitivo, a motricidade e os estágios de desenvolvimento do ser humano para planejar atividades que trabalhem com todos esses aspectos, fazendo com que a pessoa aprenda mais naturalmente e ludicamente. Pode ser usada no ensino da música para pessoas de todas as idades, independentemente de serem pessoas com deficiência ou não. Além disso, é utilizada no ensino da música. *“A compreensão rítmica requer que o aluno saiba agrupar, associar, sequenciar e classificar exigências diretamente ligadas a competências (noção espacial e temporal, esquema corporal e tônus)”.* (LOURO, 2012, p.108).Foram utilizadas algumas ferramentas para a explicação como imagens, livros de autores que são referência na área de psicomotricidade: o primeiro Vitor da Fonseca e a segunda Viviane Louro que alia psicomotricidade no ensino da música para Pessoas com Deficiência. Para finalizar, foram mostrados alguns vídeos de atividades que utilizam a psicomotricidade em contextos de sala de aula.**Novos multiplicadores presentes:**Carol da Silva Marcelino, Felipe dos Santos Dias, Santiago Gabriel Leiva Celis, Saulo Padre Santos e Bianka Ramos Souza Viana

CF 6.1 OFERECER ACOMPANHAMENTO PSICOSSOCIAL BENEFICIÁRIOS





CF 6.1.1 Mapa social dos beneficiários diretos

Meta 100% alcançada. O mapa social entregue em 2025, fortalece as metas pactuadas entre a Organização Social IDSM e o Governo do estado da Bahia, através da Secretaria de Justiça e Direitos Humanos (SJDH). Nesse contexto, acredita-se que novas estratégias podem ser desenvolvidas e aprimoradas a fim de reduzir as vulnerabilidades identificadas nesta pesquisa. Além disso, o mapa social representa um marco importante para a mensuração dos resultados socioeducativos alcançados pelas ações integradas da gerência de desenvolvimento social, educacional e musical do programa.

A análise dos dados revela que o público feminino continua sendo predominante, com uma participação 10% superior (213 integrantes) em relação ao masculino. Cabe destacar, a diversidade de identidades de gênero entre os integrantes: o programa contou com a presença de três pessoas trans e três pessoas autodeclaradas não-binárias, reafirmando o compromisso do NEOJIBA com a garantia de direitos e a inclusão de todos os seus integrantes

No recorte de raça/cor, observa-se que a maioria dos integrantes se autodeclara como pessoas negras (pardas e pretas), totalizando 1.975 integrantes - o equivalente a 84% do público atendido. Quanto à faixa etária, crianças e adolescentes entre 5 e 17 anos representam a maioria dos integrantes ativos: são 2.034 integrantes, correspondendo a 86% do total. Outro dado relevante é que, 46 integrantes do programa ingressaram no ensino superior.

Em relação à renda familiar, 76% das famílias atendidas no programa NEOJIBA possuem rendimento entre meio e três salários mínimos, perfil compatível com os critérios do Cadastro Único. A Gerência de Desenvolvimento Social desenvolveu encaminhamentos e ações socioeducativas que fortaleceram as ações de saúde, em especial o acesso ao Cartão Nacional de Saúde.

Para o NEOJIBA, por meio da Gerência de Desenvolvimento Social, uma atuação eficiente e qualificada só é possível com o conhecimento aprofundado das demandas biopsicossociais de cada integrante e de seu núcleo familiar. A partir de informações reais e sistematizadas, torna-se viável a construção das ações assertivas, capazes de promover transformações concretas na vida dos integrantes e familiares.





CF 6.1.2 Encaminhar, dentre os beneficiários, o público identificado como elegível para atendimento, em articulação com o CRAS, CREAS e outras instâncias da rede de proteção social

Meta 100% alcançada. O NEOJIBA, tendo como princípio a integração social, possibilita, por meio de encaminhamento, o acesso a políticas públicas e sociais na perspectiva de instrumentalizar e proporcionar a emancipação de integrantes e familiares.

Durante o período de janeiro a dezembro de 2025, a Gerência de Desenvolvimento Social (GDS) realizou articulações com a rede de proteção social e especial, CRAS e CREAS, através dos encaminhamentos para o CadÚnico e Serviço de Convivência Fortalecimento de Vínculos (SCFV), para o estreitamento da relação do Programa com as unidades.

Nos atendimentos aos integrantes e familiares, bem como em meio aos encontros com famílias, a rede de proteção foi acionada no sentido de fortalecer a parceria com os núcleos e encaminhar os integrantes para os equipamentos da Política de Assistência Social, visando à inserção destes em serviços, como também, o acesso a benefícios que apresentam perfil compatível. A intenção é estimular e sensibilizar este público sobre o acesso a direitos adquiridos, exercendo dessa forma, a cidadania como sujeitos participantes e protagonistas sociais.

Desse modo, no período de janeiro a dezembro de 2025, foi identificado um quantitativo de 203 integrantes, 100% elegíveis para o CadÚnico, sendo o mesmo quantitativo encaminhado para a realização do referido cadastro.

Diante dessa realidade, a equipe da GDS promoveu orientações individuais e coletivas em todas as reuniões com famílias, destacando a importância do Cadastro Único do Governo Federal como instrumento essencial para a garantia de benefícios socioassistenciais nas três esferas de governo. Paralelamente, foram realizadas ações intersetoriais visando ao fortalecimento das parcerias com a rede socioassistencial, ampliando o acesso dos integrantes e familiares aos serviços e políticas públicas disponíveis.

CF 6.1.3 Realizar encontro de integração com os familiares dos jovens atendidos com o serviço.

Meta 100% alcançada. Para o primeiro ciclo de encontros com as Famílias de 2025, apresentamos como tema central “Boas-vindas: Diálogos em Família”, em continuidade às reflexões de anos anteriores. O





objetivo foi aprofundar o trabalho coletivo de escuta e elaboração de sentidos, fortalecendo o vínculo entre o programa e os familiares. As reuniões ocorreram entre fevereiro e abril deste ano, totalizando 17 encontros e a participação de 669 familiares e/ou responsáveis dos núcleos de Salvador, região metropolitana e interior do estado.

Para o segundo ciclo de encontros com as famílias em 2025, apresentamos o tema central: "O equilíbrio entre cuidar e ser cuidada (o)". Este tópico foi discutido durante as reuniões que ocorreram no período de agosto a outubro deste ano, nas quais cumpriu a meta realizando 18 encontros, com um total de 468 familiares e/ou responsáveis participantes dos núcleos de Salvador e do interior da Bahia.

Sendo assim, no ano de 2025 contabilizou-se 35 *encontros* com a participação de 1.137 familiares e/ou responsáveis pelos integrantes participantes dos núcleos de Salvador e do interior da Bahia

CF 6.1.4 Acompanhamento do percurso formativo escolar dos integrantes

Meta 100% alcançada. O acompanhamento do percurso formativo dos integrantes do NEOJIBA é realizado pela Gerência de Desenvolvimento Social com o apoio da Diretoria Educacional e Coordenadores de Núcleos. Essa importante meta tem como finalidade acompanhar o desempenho escolar dos integrantes de modo que possibilite a integração entre as atividades pedagógicas desenvolvidas pelo Programa e aquelas realizadas no ambiente escolar.

A execução da presente meta se deu através do levantamento das informações escolares dos integrantes através de pesquisa on-line realizada no período 28/08 a 10/10/2025, no período do 24º relatório trimestral. Sendo assim, um questionário eletrônico foi disponibilizado para os integrantes e/ou seus responsáveis com o objetivo de obter os dados acerca do grau de escolaridade, bem como identificar como está sendo o desenvolvimento escolar do integrante.

A síntese da escolaridade apresentada a seguir aponta um total de 2.354 integrantes inseridos no Programa NEOJIBA, sendo 2.306 pertencentes à área de práticas musicais e 48 à área técnica. Cabe ressaltar que, do universo total de integrantes, 2.266 efetivamente responderam à pesquisa de escolaridade, ou seja, 96,3%, este percentual configura que a pesquisa teve um alcance semelhante em relação ao ano anterior.





Quanto ao tipo de instituição de ensino, foi observado que 66% (1.564) dos integrantes estudam na rede pública de ensino (estadual, municipal ou federal), 30% (701) na rede particular de ensino (com ou sem bolsa de estudos e gratuidade) e 4% (89) não respondeu à pesquisa.

Por sua vez, em relação aos estudantes do Ensino Médio/Ensino Médio Técnico da rede pública, observou-se que 25 são beneficiários do Programa Bolsa Presença do Governo do Estado, 35 são beneficiários do Programa Pé de Meia do Governo Federal e 24 são contemplados por ambos os programas. São elegíveis a esses programas, os estudantes matriculados no ensino médio regular ou na educação de jovens e adultos (EJA) das redes públicas, com idade compreendida entre 14 e 24 anos, que integrem famílias inscritas no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal (CadÚnico).

Ainda segundo a pesquisa, no ano de 2025, totalizou-se o número de 155 jovens matriculados em diferentes áreas de formação, com destaque para a forte presença nas áreas artísticas e de humanidades, mas também com representações significativas nas ciências da saúde, exatas e tecnológicas. Esses dados demonstram uma diversidade de trajetórias formativas, com predominância nas ciências humanas e nas artes, mas também com presença nas áreas da saúde, exatas e tecnológicas, revelando o caráter plural e interdisciplinar do público atendido pelo NEOJIBA.

Vale ressaltar que 55 integrantes ingressaram na universidade, representando a continuidade da evolução no número de participantes que adentram instituições de ensino superior. Esse percentual evidencia o impacto das ações de cidadania e das atividades do programa “Pensando o Futuro”, realizadas pela GDS, na vida dos integrantes e de suas famílias.

Durante o ano, *foram realizadas 400 ações referentes ao acompanhamento do percurso formativo dos integrantes*, dentre elas: visitas e articulações institucionais com as unidades de ensino (escolas públicas e privadas), atendimentos e reuniões com os integrantes e familiares, articulação com instrutores e coordenações pedagógicas.

CF 6.1.5 Oferecer orientação profissional e/ou social a integrantes em situação de iminente desligamento do programa

Meta 100% alcançada. Dentre as metas pactuadas em contrato cabe a Gerência de Desenvolvimento Social, está a “Oficina de orientação profissional e/ou social”, cuja execução considera a leitura do contexto





em que as populações adolescentes e jovens estão inseridos, respeita a heterogeneidade e particularidades dos grupos numa perspectiva interdisciplinar que contribui para uma emancipação psicossocial, em que o se conhecer melhor, identificar potenciais, interesses, paixões, estabelecer estratégias e metas para alcançar os seus próprios objetivos e atingir a sua realização em diversas dimensões são elementos de um roteiro flexível que se conecta com a história de cada integrante, a partir da adolescência até a fase adulta.

Em cumprimento à meta “Oficina de Orientação Profissional e/ou Social”, foram desenvolvidas ações voltadas a adolescentes e jovens, com temas como Empreendedorismo no Mundo da Música, Mentoria de Empregabilidade, Trilha Sonora da Minha Vida, Oportunidades Profissionais, Sonhar, Pensar, Realizar! e Inserção no Mercado de Trabalho.

As atividades foram conduzidas de forma sensível às especificidades de cada núcleo, utilizando recursos e metodologias coerentes com os objetivos da meta, de modo a favorecer a reflexão sobre o futuro e a construção de trajetórias pessoais e profissionais de forma participativa e contextualizada. Assim, buscou-se incentivar e promover reflexões acerca do processo de construção pessoal e dos projetos de vida, estimulando os participantes a reconhecerem suas potencialidades e a refletirem sobre as escolhas e caminhos que desejam trilhar.

A GDS realizou 12 encontros relacionados à meta, envolvendo integrantes do NCN, dos NTN e dos NPMs. As atividades totalizaram a participação de 321 integrantes, cumprindo integralmente o planejado e assegurando o alcance dos objetivos propostos, com foco na orientação profissional, no fortalecimento de competências socioemocionais e na construção de projetos de vida. Referente ao acompanhamento com o Coro e a Orquestra Avançada, foram realizados 10 atendimentos individualizados de orientação profissional e de carreira aos integrantes em transição para o encerramento de sua trajetória no Programa.

CF 6.1.6 Promover oficinas na área de desenvolvimento social com multiplicadores e lideranças pedagógicas do programa

Meta 100% alcançada. A fim de contemplar e ampliar a discussão sobre o conceito de cidadania no âmbito do Programa, as oficinas da área de desenvolvimento social são realizadas não somente para equipe pedagógica, mas também para os integrantes que estão desenvolvendo as atividades enquanto





multiplicadores em Salvador e no interior do estado no intuito de contribuir para o desenvolvimento de um olhar e um pensamento crítico que favoreçam a construção de novas leituras sociais, fundamentadas em princípios de direitos humanos, como respeito, igualdade e justiça. Para a execução desta meta, foram realizadas, durante este período, 62 atividades entre oficinas e ações diversas, contabilizando um total de 1.433 participantes.

No período de janeiro a dezembro de 2025, as oficinas na área do Desenvolvimento Social abordaram temáticas relevantes, como cidadania, protagonismo juvenil e valorização da diversidade cultural. Destacou-se, nesse contexto, a campanha “*NEOJIBA Plural*”, um movimento de celebração e respeito à diversidade, que reafirma o compromisso do Programa em valorizar todas as pessoas, independentemente da origem, cor da pele, condição física ou mental, religião, idade, gênero ou da orientação sexual. Além de promover a inclusão, a campanha buscou estimular o diálogo, a empatia e a construção de ambientes seguros e acolhedores, reconhecendo a pluralidade como um valor essencial para o fortalecimento coletivo.

Assim como nos anos anteriores, as campanhas nacionais de prevenção tiveram destaque nas ações da GDS, com foco em temas sensíveis e de grande relevância social. O Maio Laranja, por exemplo, teve como objetivo sensibilizar os integrantes sobre a identificação e a denúncia de sinais de abuso, contribuindo para a prevenção de vivências traumáticas. Já o Setembro Amarelo buscou promover o diálogo sobre saúde mental, reduzir o estigma associado ao tema e incentivar a busca por apoio emocional, ressaltando a importância de que esse suporte seja garantido e ampliado por meio das políticas públicas de Saúde, Educação e Assistência Social. O Novembro Negro, objetivou promover a reflexão, visibilidade e luta contra o racismo e a discriminação racial, destacando a cultura, história e protagonismo da população negra no Brasil.

Quanto às Capacitações Pedagógicas, em 2025, a GDS promoveu encontros presenciais e transmissões via Zoom voltadas às equipes dos NTNs, realizadas no 21º, 23º e 24º trimestres.

As temáticas abordadas foram: “*Tecnologias e relações sociais*”, que tratou das transformações na vida cotidiana, no cenário educativo e na construção da cidadania; “*A história por trás de nós*”, que explorou as formas pelas quais os contextos de interação como família, escola e o próprio NEOJIBA, enquanto programa social, influenciam o desenvolvimento cognitivo, social e emocional; e “*Educação e diversidade*”, que promoveu uma análise crítica das implicações estruturais, históricas e geracionais que perpassam as relações sociais, ressaltando a importância de que os espaços educativos e de convivência



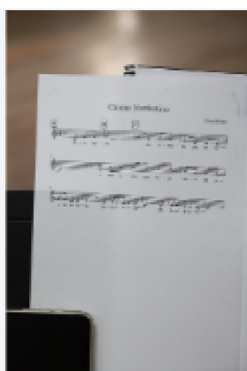


sejam orientados por princípios de respeito, equidade e valorização da diversidade, com vistas à promoção da justiça social.

Fotos:



Apresentação de encerramento de sem... ☆



Apresentação de encerramento de sem... ☆



Apresentação de encerramento de semestre da Iniciação Musical do NPM Belém de Paz (17/05/2025) ☆





Capacitação Pedagógica com Profª Ana Flávia (02/10/2025)



Capacitação Pedagógica com Profª Ana Flávia (02/10/2025)



Capacitação Pedagógica com Profª Ana Flávia (02/10/2025)



Capacitação Pedagógica com Profª Ana Flávia (02/10/2025)



Capacitação Pedagógica com Profª Ana Flávia (02/10/2025)



Capacitação Pedagógica com Profª Ana Flávia (02/10/2025)





Formação pedagógica (24/10/2025)



Formação pedagógica (26/10/2025)



Formação pedagógica (24/10/2025)



Formação pedagógica (26/10/2025)



Formação pedagógica (24/10/2025)



CF 6.1.7 Atender individualmente integrantes e familiares

Meta 100% alcançada. O atendimento psicossocial individual e/ou em grupo aos integrantes e seus familiares é de responsabilidade da Gerência de Desenvolvimento Social do Programa NEOJIBA, onde através da escuta qualificada, analisa e intervém na realidade social apresentada e são estabelecidas estratégias de intervenção. Todas as escutas ocorrem baseadas nos princípios da ética profissional, consideradas como acolhimento e respeito mútuo ao integrante e/ou familiar.

A intervenção realizada com os integrantes e seus familiares é denominada de atendimento psicossocial, uma vez que é realizada por profissionais de Serviço Social e Psicologia. O mesmo se desdobra em um conjunto de ações, que tem como objetivo a evolução dos casos acompanhados, ou seja, busca auxiliar e subsidiar cada integrante e seus familiares em suas necessidades específicas para que as mesmas possam ser superadas.





Com a continuidade e periodicidade do atendimento individualizado e/ou em grupo, este deixa de ser atendimento pontual passando a ser acompanhamento. Quando necessário essa atividade é estendida ao núcleo familiar, principalmente nos casos de crianças e adolescentes.

Somando o quantitativo dos núcleos de Salvador com os NTNs, Feira de Santana, Vitória da Conquista, Teixeira de Freitas e o NPM Jequié, o valor total é de 6.383 (atendimentos, orientações, desligamentos e visitas), e 267 encaminhamentos. Cabe ressaltar, que o número de atendimentos realizados é sempre superior ao número de integrantes atendidos, uma vez que um mesmo integrante e/ou familiar pode demandar várias intervenções (atendimentos, encaminhamentos, visitas, articulação de rede.), configurando novos atendimentos/acompanhamentos ao mesmo caso.

Conforme tabela abaixo, segue quantitativo de integrantes e familiares atendidos e encaminhados no período de janeiro a dezembro de 2025:

QUANTITATIVO DE INTEGRANTES E FAMILIARES ATENDIMENTOS E ENCAMINHAMENTOS	
Nº de Integrante atendidos	2.470
Nº de familiares atendidos	1.949
Nº de integrantes encaminhados	225
Nº de famílias encaminhadas	42
TOTAL:	4.686

Atividades desenvolvidas nos núcleos de Salvador:





No período de janeiro a dezembro de 2025, obtivemos o quantitativo de 2.805 integrantes e/ou familiares atendidos e encaminhados em Salvador. Sendo 1.753 integrantes atendidos e 157 encaminhados, 860 famílias atendidas e 35 encaminhadas.

Dentro dos atendimentos realizados, foram identificados o total de 1.839 demandas psicossociais:

- 431 Outras Demandas: 10 Conflito intergeracional familiar; 35 Desligamento; 17 Documentação; e 369 Questão Comportamental;
- 362 Demandas de Percurso Formativo: 361 Escolaridade/Orientação profissional e/ou social; 01 Programa Jovem Aprendiz;
- 06 Processos transgênero: 06 Identidade de Gênero/Nome Social;
- 174 Demandas de Saúde: 04 Acidente; 01 Asma; 02 Distúrbios hormonais e metabólicos; 01 Doenças gastrointestinais; 01 Doenças respiratórias; 01 Doenças cardiovasculares; 01 Doenças do aparelho reprodutivo; 02 Doenças oftalmológicas; 01 Doenças reumatológicas; 01 Doenças inflamatórias; 01 Infecções Sexualmente Transmissíveis - IST'S; 152 Intercorrências de saúde; 01 Síndrome de Waardenburg; 02 Síndromes gripais; 01 Pneumonia;
- 434 Demandas de Saúde Mental: 05 Comportamento autodestrutivo; 05 Depressão; 15 Dificuldade de aprendizagem; 01 Distúrbios alimentares; 11 Luto; 18 Psicológica alta complexidade; 168 Psicológica baixa complexidade; 134 Psicológica média complexidade; 12 TDAH; 01 Tentativa de suicídio; 05 Transtorno Bipolar; 11 Transtorno de ansiedade; 47 Transtorno do espectro Autista (TEA); 01 Transtornos Globais do Desenvolvimento (TGD);
- 116 Demandas de Violações de Direitos: 04 Abuso sexual; 07 Assalto; 06 Assédio; 08 Bullying ou Cyberbullying; 36 Conflitos familiares; 01 Discriminação racial; 06 Constrangimento; 01 Fragilização de vínculos familiares; 02 Estupro; 02 Importunação sexual; 02 Intolerância religiosa; 04 Negligência; 06 Trabalho infantil; 01 Violência de gênero - Homofobia, Transfobia, Bifobia; 08 Violência doméstica; 09 Violência física; 06 Violência psicológica; 07 Violência urbana; e
- 316 Demandas de Vulnerabilidades Socioeconômicas: 146 Auxílio moradia; 49 Auxílio transporte; 87 Benefícios socioassistenciais; 02 Desemprego; 05 Insegurança alimentar; 15 Questão financeira; 10 Renda per capita inferior a ¼ SM; e 02 Risco habitacional.

Entre orientações, atendimentos e acompanhamentos psicossociais, totalizam 3.946 intervenções e 192 encaminhamentos realizados no ano de 2025.

Das escutas, foram:

- 687 integrantes atendidos (total de 771 atendimentos psicossociais);
- 228 famílias atendidas (total de 250 atendimentos psicossociais à família);





- 486 integrantes acompanhados (total de 952 acompanhamentos psicossociais);
- 268 famílias acompanhadas (total de 444 acompanhamentos psicossociais à família);
- 17 integrantes acompanhados (total de 40 acompanhamentos sobre questão de saúde);
- 17 famílias acompanhadas (total de 47 acompanhamentos sobre questão de saúde à família);
- 04 integrantes atendidos (total de 05 atendimentos de egressos);
- 22 integrantes acompanhados (total de 28 acompanhamentos de egressos);
- 373 integrantes orientados (total de 517 orientações psicossociais);
- 266 famílias orientadas (total de 548 orientações psicossociais à família);
- 18 integrantes orientados (total de 45 orientações sobre questão de saúde);
- 11 famílias orientadas (total de 21 orientações sobre questão de saúde à família);
- 10 integrantes orientados (total de 11 orientações sobre o Cadastro Único);
- 49 famílias orientadas (total de 65 orientações sobre o Cadastro Único à família);
- 05 integrantes orientados (total de 05 orientações sobre o Programa Jovem aprendiz);
- 127 integrantes atendidos (total de 165 articulações em rede);
- 21 famílias atendidas (total de 28 articulações em rede); e
- 01 integrante atendido (total de 01 recadastramento)
- 03 integrantes atendidos (total de 03 cadastros).

Dos encaminhamentos, foram:

- 07 encaminhamentos para 5º Centro de Saúde Clementino Fraga;
- 01 encaminhamento para atendimento terapêutico;
- 02 encaminhamentos para a Instituição de Ensino à família;
- 01 encaminhamento para CAPS;
- 04 encaminhamentos para CAPS à família;
- 83 encaminhamentos para atendimento Psicológico;





- 09 encaminhamentos para atendimento Psicológico à família;
- 01 encaminhamento para atendimento Psicopedagógico;
- 01 encaminhamento para Casa da Mulher Brasileira;
- 02 encaminhamentos para Casa da Mulher Brasileira à família;
- 02 encaminhamento para Centro de Referência de Atenção à Mulher - CRAM à família;
- 01 encaminhamento para Conselho Tutelar;
- 03 encaminhamentos para Conselho Tutelar à família;
- 07 encaminhamentos para CRAS;
- 07 encaminhamentos para CRAS à família;
- 01 encaminhamento para CREAS;
- 06 encaminhamentos para Emergência Psiquiátrica;
- 02 encaminhamentos para Hospital Especializado Mário Leal;
- 01 encaminhamento para Fundação Lar Harmonia;
- 01 encaminhamento para Médico Clínico
- 01 encaminhamento para Balcão de Justiça;
- 01 encaminhamento para documentação;
- 03 encaminhamentos para Centro de Promoção e Defesa dos Direitos LGBT - Casarão da Diversidade;
- 03 encaminhamentos para Centro de Atenção Psicossocial Infantil e Adolescente - CAPSia;
- 01 encaminhamento para Centro Municipal de Referência LGBT+ Vida Bruno;
- 04 encaminhamentos para Centro Municipal de Referência LGBT+;
- 01 encaminhamento para Hospital Couto Maia;
- 02 encaminhamentos para I Ambulatório Multidisciplinar em saúde de Travestis e Transexuais;
- 03 encaminhamentos para Instituto dos Cegos;
- 01 encaminhamento para Oftalmologista;





- 04 encaminhamentos para Prefeitura Bairro à família;
- 06 encaminhamentos para UBS/ESF;
- 02 encaminhamentos para UBS/ESF à família;
- 02 encaminhamentos para UPA;
- 13 encaminhamentos para Coletivo Bahia pela Paz;
- 01 encaminhamento para Coletivo Bahia pela Paz à família;
- 01 encaminhamento para Hospital Juliano Moreira; e
- 01 encaminhamento para Mapa do Acolhimento.

NTN Feira de Santana

No período de janeiro a dezembro de 2025, obtivemos o quantitativo de 623 integrantes e/ou familiares atendidos e encaminhados no NTN Feira de Santana. Sendo 256 integrantes atendidos e 21 encaminhados, 344 famílias atendidas e 02 encaminhadas.

Dentro dos atendimentos realizados, foram identificados o total de 120 demandas psicossociais:

- 42 Outras Demandas: 02 Documentação; 40 Questões comportamentais;
- 23 Demandas de Percurso Formativo: 23 Escolaridade/Orientação profissional e/ou social;
- 14 Demandas de Saúde: 01 Acidente; 01 Doenças oftalmológicas; 10 Intercorrências de saúde; 02 Doenças auditivas;
- 23 Demandas de Saúde Mental: 01 Comportamento Autodestrutivo; 01 Dificuldade de aprendizagem; 01 Distúrbios alimentares; 04 Psicológica alta complexidade; 04 Psicológica baixa complexidade; 01 Psicológica média complexidade; 05 TDAH; 01 Tentativa de suicídio; 01 Transtorno de Ansiedade; 03 Transtorno do Espectro Autista (TEA); 01 Transtorno Opositor Desafiador;
- 13 Demandas de Violações de Direitos: 01 Bullying ou Cyberbullying; 01 Abuso sexual; 01 Assédio; 01 Discriminação racial; 02 Conflitos familiares; 01 Abandono; 01 Exposição a risco virtual; 01 Negligência; 02 Violência doméstica; 01 violência urbana; 01 Violência física; e
- 05 Demandas de Vulnerabilidades Socioeconômicas: 03 Benefícios socioassistenciais; 02 Questões financeiras.





Entre orientações, atendimentos e acompanhamentos psicossociais, totalizam 705 intervenções e 23 encaminhamentos realizados no ano de 2025.

Das escutas, foram:

- 27 integrantes acompanhados (total de 43 acompanhamentos psicossociais);
- 19 famílias acompanhadas (total de 22 acompanhamentos psicossociais à família);
- 01 integrante acompanhado (total de 03 acompanhamentos sobre questão de saúde);
- 68 integrantes atendidos (total de 96 articulações de rede);
- 04 famílias atendidas (total de 04 articulações de rede à família);
- 35 integrantes atendidos (total de 35 atendimentos psicossociais);
- 50 famílias atendidas (total de 55 atendimentos psicossociais à família);
- 19 integrantes atendidos (total de 19 cadastros);
- 14 integrantes atendidos (total de 14 recadastramentos);
- 87 integrantes orientados (total de 109 orientações psicossociais);
- 260 famílias orientadas (total de 321 orientações psicossociais à família);
- 04 integrantes orientadas (total de 04 orientações sobre o Cadastro Único);
- 11 famílias orientadas (total de 11 orientações sobre o Cadastro Único à família);
- 01 integrante orientado (total de 01 Orientação sobre questões de saúde);

Dos encaminhamentos, foram:

- 09 encaminhamentos para atendimento psicológico à integrante;
- 02 encaminhamentos para atendimento psicológico à família;
- 01 encaminhamento para atendimento Psicopedagógico;
- 01 encaminhamento para Oftalmologista;
- 01 encaminhamento para UBS/ESF;
- 01 encaminhamento para CAPS;





- 04 encaminhamentos para Coletivo Bahia pela Paz;
- 03 encaminhamento para Conselho Tutelar; e
- 01 encaminhamento para CREAS.

NTN Vitória da Conquista e NPM Jequié

No período de janeiro a dezembro de 2025, obtivemos o quantitativo de 598 integrantes e/ou familiares atendidos e encaminhados no NTN Vitória da Conquista e NPM Jequié. Sendo 307 integrantes atendidos e 11 encaminhados e 278 famílias atendidas e 02 encaminhadas.

Dentro dos atendimentos realizados, foram identificados o total de 97 demandas psicossociais:

- 30 Outras Demandas: 03 Conflito intergeracional familiar; 22 Questões Comportamentais; e 05 Desligamento;
- 30 Demandas de Percurso Formativo: 30 Escolaridade/Orientação profissional e/ou social;
- 01 Processo transgênero: 01 Identidade de Gênero/Nome Social;
- 19 Demandas de Saúde: 01 Doenças do aparelho reprodutivo; 15 Intercorrências de saúde; 03 Síndromes Gripais;
- 12 Demandas de Saúde Mental: 01 Luto; 02 Psicológica baixa complexidade; 01 Psicológica média complexidade; 01 Compolrtamento autodestrutivo; 04 TDHA; 01 Tentativa de suicídio; 02 Transtorno do Espectro Autista (TEA); e
- 05 Demandas de Violações de Direitos: 01 Ameaça; 01 Assalto; 02 Violência de gênero – Homofobia, Transfobia, Bifobia; 01 Violência física.

Entre orientações, atendimentos e acompanhamentos psicossociais, totalizam 938 intervenções e 13 encaminhamentos realizados no ano de 2025.

Das escutas, foram:

- 01 família atendida (total de 07 articulações de rede);
- 12 integrantes atendidos (total de 17 articulações de rede à família)
- 84 integrantes atendidos (total de 136 atendimentos psicossociais);
- 167 famílias atendidas (total de 254 atendimentos psicossociais à família);





- 67 integrantes acompanhados (total de 145 acompanhamentos psicossociais);
- 02 famílias acompanhadas (total de 05 acompanhamentos psicossociais à família);
- 142 integrantes orientados (total de 200 orientações psicossociais);
- 108 famílias orientadas (total de 172 orientações psicossociais à família); e
- 02 Visitas domiciliares (total de 02 visitas).

○ *Dos encaminhamentos, foram:*

- 01 encaminhamento para atendimento no CAPS;
- 01 encaminhamento para atendimento na UBS/ESF;
- 01 encaminhamento para emergência psiquiátrica;
- 08 encaminhamentos para atendimento psicológico; e
- 02 encaminhamentos para atendimento psicológico à família.

NTN Teixeira de Freitas:

No período de janeiro a dezembro de 2025, obtivemos o quantitativo de 660 integrantes e/ou familiares atendidos e encaminhados no NTN Teixeira de Freitas. Sendo 154 integrantes atendidos e 36 encaminhados, 467 famílias atendidas e 03 encaminhadas.

Dentro dos atendimentos realizados, foram identificadas o total de 156 demandas psicossociais:

- 42 Outras Demandas: 01 Conflito Intergeracional familiar; 21 Desligamentos; 04 Documentação; 16 Questões Comportamentais;
- 44 Demandas de Percurso Formativo: 44 Escolaridade/Orientação profissional e/ou social;
- 30 Demandas de Saúde: 01 Acidente; 01 Doenças odontológicas; 01 Doenças do Aparelho reprodutivo; 02 Doenças gastrointestinais; 08 Doenças ortopédicas; 01 Doenças Otorrinolaringológicas; 13 Intercorrências de saúde; 01 Síndrome de Down, 02 Síndromes Gripais;
- 34 Demandas de Saúde Mental: 01 Depressão; 01 Dificuldade de aprendizagem; 01 Luto; 01 Psicológica baixa complexidade; 13 TDHA; 01 Tentativa de Suicídio; 04 Transtorno de ansiedade; 12 Transtorno do Espectro Autista (TEA); e
- 06 Demandas de Violações de Direitos: 02 Ameaça; 02 Violência física; 01 Violência doméstica; 01 Bullying ou Cyberbullying.





Entre orientações, atendimentos e acompanhamentos psicossociais, totalizam 794 intervenções e 39 encaminhamentos realizados no ano de 2025.

Das escutas, foram:

- 34 integrantes atendidos (total de 37 atendimentos psicossociais);
- 107 famílias atendidas (total de 120 atendimentos psicossociais à família);
- 90 integrantes orientados (total de 111 orientações psicossociais);
- 295 famílias orientadas (total de 420 orientações psicossociais à família);
- 08 integrantes orientados sobre Cadastro Único (total de 08 orientações sobre Cadastro Único);
- 41 famílias orientadas sobre Cadastro Único (total de 47 orientações sobre Cadastro Único à família);
- 06 integrantes orientados (total de 06 orientações sobre questão de saúde);
- 24 famílias orientadas (total de 24 orientações sobre questão de saúde à família);
- 07 integrantes atendidos (total de 12 articulações de rede);
- 04 integrantes atendidos (total de 04 cadastros realizados).
- 05 integrantes atendidos (total de 05 recadastramentos).

Dos encaminhamentos, foram:

- 22 encaminhamentos à Secretaria Municipal de Educação;
- 06 Encaminhamentos para atendimento Psicológico;
- 05 Encaminhamento para atendimento Psicológico à família;
- 03 Encaminhamento para atendimento Psicopedagógico;
- 01 Encaminhamento para atendimento Psiquiátrico;
- 01 Encaminhamento para Centro de Educação Inclusiva; e
- 01 Encaminhamento para CPF.

ATENDIMENTO DE SAÚDE ATRAVÉS DE VOLUNTARIADO E PARCERIAS





Com o objetivo de fortalecer as relações entre as redes de proteção socioassistencial e de saúde, a Gerência de Desenvolvimento Social tem estabelecido parcerias com instituições públicas e privadas para o encaminhamento de demandas, viabilizando o trabalho articulado e o acompanhamento em rede. Essas parcerias oferecem serviços que apoiam a Gerência e o programa, garantindo acolhimento e atendimento de qualidade aos integrantes, e têm se ampliado continuamente, fortalecendo cada vez mais a atuação integrada.

Segue abaixo, relação das parcerias que atuaram no ano de 2025:

Das parcerias em Salvador:

- Centro de Biossíntese da Bahia, disponibiliza 8 terapeutas para encaminhamento de integrantes e familiares do Programa;
- Espaço A - Clínica de Psicologia e Psicanálise, disponibiliza 13 profissionais que atendem integrantes e familiares mediante valor social ou gratuidade;
- Grupo de Psicólogos (as) Amigos do NEOJIBA, atua atendendo integrantes e familiares mediante valor social ou atendimento gratuito.

Das parcerias do NTN Feira de Santana:

- Aline de Freitas Rios, psicóloga especialista em Saúde Mental e Atenção Psicossocial;
- Anne Karolliny de Lima Santos, psicóloga especialista em Neuropsicologia;
- Carla Daniele dos Santos de Souza, psicóloga especialista em Psicologia Perinatal e da Parentalidade;
- Cimare Santos Sacramento, psicóloga especialista em Desenvolvimento Infantil;
- Cristiane do Nascimento Santos, psicóloga especialista em Psicologia Positiva e Terapia Comportamental;
- Cristiane Almeida Santana, psicóloga especialista em Desenvolvimento Humano Lúdico;
- Fernanda Valéria dos Reis Brito, psicóloga especialista em Terapia Cognitiva Comportamental;
- Larissa Pires Matos, psicóloga, especialista em Saúde Mental e Atenção Básica;
- Mirella Falcão Lima, psicóloga, especialista em Psicoterapia Infantojuvenil, em Saúde Coletiva e em Diagnóstico e Avaliação Psicológica;
- Paula Oliveira Reis, pedagoga, especialista em Neuropsicologia e Psicopedagogia Clínica, Institucional e Hospitalar;





- Thaynara Vilas Bôas Souza, psicóloga, especialista em Neuropsicologia.

Das parcerias do NTN Vitória da Conquista e NPM Jequié:

- Alexandro Luís Bonfim dos Santos, psicólogo, especialista em Neuropsicologia;
- Camila Nunes, psicóloga, especialista em Neuropsicologia e terapeuta ABA, direcionado a crianças, adolescentes e adultos com Transtorno do Espectro Autista (TEA);
- Cleide Cardoso Oliveira, psicóloga, especialista em Terapia Cognitiva Comportamental; Clínica Bio-Psiquê, realiza o processo Terapêutico através da abordagem Cognitiva Comportamental;
- Edi Cristina Manfroi, pós-doutora em Psicologia, professora da Universidade Federal da Bahia – Campus Anísio Teixeira. Oferece atendimento psicoterápico para crianças e adolescentes, orientação parental para familiares, através do Núcleo Especializado de Estudos em Desenvolvimento Humano, da UFBA;
- Iasmim de Santana Meira dos Santos, psicóloga, com ênfase em contextos institucionais, especialista em Clínica Psicanalítica;
- Leidiane Moraes Ribeiro, psicóloga, especialista em Neuropsicologia e Terapia Cognitiva Comportamental;
- Maria Nilva Fernandes da Conceição, especialista em Saúde Mental para atuação em Centro de Atenção Psicossocial (CAPS) com ênfase em dependência química;
- Mateus Teixeira Aguiar, especialista em Atenção Psicossocial no Sistema Único de Saúde (SUS) e Sistema Único de Assistência Social (SUAS), MBA em Gestão em Saúde Pública, Psicopedagogo Clínico e Institucional, Especialista em Diversidade e Inclusão nas Organizações. Com experiência na Educação e Saúde Pública;
- Milena Cordeiro Barbosa, psicóloga, especialista em Residência Multiprofissional no Programa de Saúde do Adulto e do Idoso;
- Natália Lima Ferraz, psicóloga e especialista em Terapia Cognitiva Comportamental;
- Otávio Ribeiro Lago Netto, psicólogo, residente em Saúde da Família com ênfase em Saúde da População do Campo.

Das parcerias do NTN Teixeira de Freitas:

ONG Escuta Mente, atua atendendo integrantes e familiares por meio de valor social ou atendimento gratuito.

CF 7.0 MANUTENÇÃO DA SEDE NO PARQUE DO QUEIMADO





CF 7.0 Núcleo em funcionamento (sede)

Meta 100% alcançada. A Meta CF 7.0 se refere às ações de manutenção dos espaços físicos do Parque do Queimado, sede do programa NEOJIBA, localizado no bairro da Liberdade, em Salvador. No período de janeiro a dezembro de 2025 a meta foi cumprida, conforme o manual de uso e operações do Parque do Queimado e todas as ações previstas foram executadas.

Durante este ano destacamos que foi realizado:

- Serviço de controle de pragas em toda área interna e externa do Parque do Queimado pela empresa ANGELO FREITAS SAÚDE AMBIENTAL LTDA;
- Serviço de adequação de instalação de bombas de pressurização de água do Parque do Queimado pela empresa ARTEMP ENGENHARIA LTDA;
- Realização de obra de construção de muro de contenção no talude ao fundo do prédio administrativo no Parque do Queimado, pela empresa RS CONSTRUÇÕES E SERVIÇOS LTDA;
- Realização de obra de requalificação da guarita de acesso ao Parque do Queimado, pela empresa H2 CONSTRUÇÕES E SERVIÇOS LTDA.

CF 7.1 MANTER NÚCLEOS EM FUNCIONAMENTO

CF 7.2.1 Manutenção dos núcleos em funcionamento NÚCLEOS EM FUNCIONAMENTO

NÚCLEO	CIDADE DA BAHIA
NCN - Núcleo Central do NEOJIBA	Salvador
NPM Bairro da Paz	Salvador
NPM CESA Simões Filho	Simões Filho
NPM Cordas Dedilhadas	Salvador





NPM Jequié Cidade Sol	Jequié
NPM Lauro de Freitas	Lauro de Freitas
NPM Mata Escura	Salvador
NPM Nordeste de Amaralina	Salvador
NPM Pirajá	Salvador
NPM SESI Itapagipe	Salvador
NTN Feira de Santana	Feira de Santana
NTN Teixeira de Freitas	Teixeira de Freitas
NTN Vitória da Conquista	Vitória da Conquista

ANÁLISE QUALITATIVA

Meta 100% alcançada. Os núcleos do NEOJIBA funcionaram de forma regular ao longo do período, com o desenvolvimento das atividades pedagógicas previstas e a realização de ações complementares que contribuíram para o fortalecimento artístico, formativo e institucional do Programa. Além da rotina de ensaios, aulas e acompanhamentos pedagógicos, destacaram-se eventos e intercâmbios que ampliaram o alcance das ações e promoveram importantes trocas de experiências entre integrantes, educadores e instituições parceiras. No mês de agosto, o NEOJIBA recebeu um grupo de alunos da Escola Superior de Música de Genebra (HEM Genève), que realizou visitas técnicas e atuou como monitores no Núcleo Central (NCN) e nos Núcleos de Prática Musical (NPM) de Salvador. A presença dos estudantes estrangeiros proporcionou aos integrantes do Programa uma experiência formativa diferenciada, marcada pelo intercâmbio cultural e pedagógico, pela troca de metodologias e pela vivência de práticas musicais em contextos diversos. Esse intercâmbio integra uma parceria consolidada entre o NEOJIBA e a HEM Genève, construída ao longo de mais de dez anos de colaborações contínuas, envolvendo idas e vindas de professores e alunos, ações conjuntas e o fortalecimento de redes internacionais de formação musical. Ainda em agosto,





o NTN Vitória da Conquista realizou mais uma edição do Encontro de Orquestras do Sudoeste Baiano, no Centro de Cultura Camillo de Jesus Lima. O evento reuniu diversos grupos da região, promovendo a integração entre orquestras, o intercâmbio de repertórios e experiências e o fortalecimento da prática orquestral no território, além de ampliar a visibilidade das ações desenvolvidas pelo NEOJIBA no interior do estado. No mês de setembro, foi realizado o 7º Festival Encanta, evento de referência para a área de canto coral do Programa, que reuniu coros de instituições de Salvador e do interior da Bahia, além de todos os grupos de canto coral do NEOJIBA de Salvador e da Região Metropolitana. O festival consolidou-se como um espaço de encontro, troca e celebração da prática coral, fortalecendo vínculos entre os participantes e ampliando o acesso do público às produções artísticas desenvolvidas no âmbito do Programa. Outro evento de destaque ocorreu em outubro, no NTN Feira de Santana, com a realização do 1º Encontro de Fanfarras, Filarmônicas e Orquestras do Sertão Baiano. A iniciativa promoveu a integração entre diferentes formações musicais do território, incentivando o diálogo entre tradições musicais, a valorização das bandas e filarmônicas locais e o fortalecimento da prática musical coletiva como instrumento de formação e inclusão social. Também no mês de outubro, o NTN Teixeira de Freitas participou do festival de música realizado no município de Alcobaça (BA), atividade que já se consolidou como uma ação recorrente e significativa para o núcleo. A participação no evento contribuiu para a circulação artística dos grupos, a ampliação das experiências de palco dos integrantes e o fortalecimento da relação do NEOJIBA com iniciativas culturais da região. Paralelamente a essas ações, as Academias NEOJIBA tiveram continuidade ao longo do período, com a realização de atividades formativas intensivas e a visita de professores do Brasil e do exterior, além de outras visitas institucionais. Essas iniciativas contribuíram para o aprofundamento técnico e artístico dos integrantes, o intercâmbio de saberes e o fortalecimento das práticas pedagógicas desenvolvidas nos núcleos, reafirmando o compromisso do NEOJIBA com a excelência formativa e a ampliação de oportunidades para seus participantes.

CF 7.1.2 Oferecer serviços de manutenção preventiva de instrumentos musicais para integrantes do NEOJIBA

Meta 100% alcançada. Essa meta é anual e é verificada no quarto trimestre de cada ano, onde são realizadas medidas preventivas implementadas para preservar os instrumentos musicais utilizados no Programa NEOJIBA. O calendário de visitas pedagógicas não incorpora o mês de janeiro, em virtude do recesso escolar. Além disso, o mês de dezembro não foi incluído no planejamento das visitas pedagógicas devido ao período de exames e





avaliações na Escola de Luteria. É essencial salientar que esse formato não influencia o planejamento das visitas, já que a meta segue o funcionamento regular dos núcleos e da Escola de Luteria, assegurando a inclusão de todos os núcleos ao longo do período estabelecido.

As visitas realizadas pelo Ateliê Escola de Luteria aos núcleos seguem um cronograma pedagógico que alia a oportunidade de propagar práticas de manutenção básica para melhorar a conservação dos instrumentos com inspeções individualizadas em todos os instrumentos em uso no Programa. Paralelamente, oferece aos estudantes do curso de luteria uma experiência de campo enriquecedora, permitindo o contato direto com os músicos, o que complementa o aprendizado técnico e promove o surgimento de novas ideias.

Durante o último trimestre, foi realizada uma visita pedagógica ao Núcleo de Prática Musical (NPM) Mata Escura, que marcou o encerramento do calendário de manutenções da Escola de Luteria do NEOJIBA. Essa visita, evidenciou a importância das ações de conservação já realizadas, ao mesmo tempo em que reforçou a necessidade de manutenção contínua para garantir o pleno funcionamento dos instrumentos e das atividades musicais no núcleo. Os resultados das manutenções realizadas ao longo do período variaram conforme as características e demandas específicas de cada núcleo. Em alguns casos, como nos núcleos onde a prática musical não utiliza instrumentos, as intervenções foram mais pontuais. Já em outros, foi necessário aumentar a frequência das visitas, devido à condição de alguns instrumentos que demandam maior atenção e cuidados. Esse ajuste na abordagem demonstra o compromisso do Programa em atender as necessidades particulares de cada núcleo, assegurando a qualidade e a preservação dos recursos musicais.

As visitas técnicas realizadas em 2025 seguiram o calendário planejado e destacaram a eficiência na execução dos serviços, graças à colaboração integrada dos luthiers, das coordenações de núcleo, das coordenações pedagógicas, dos instrutores, da equipe administrativa e do setor de patrimônio. Durante essas visitas, foram conduzidos monitoramentos detalhados das condições de uso dos instrumentos, priorizando a execução de ações preventivas e corretivas no momento, o que reduziu significativamente a possibilidade de problemas maiores no futuro. Essas medidas asseguram que todos os integrantes do Programa NEOJIBA contassem com instrumentos em condições adequadas para desempenhar suas atividades, ao mesmo tempo em que reforçaram a preservação do patrimônio do programa.

CF 7.1.3 Oferecer serviços de reparos de instrumentos para integrantes do NEOJIBA e de projetos parceiros





Meta 100% alcançada. Esta meta demonstra o índice de produção dos ateliês de luteria do Programa NEOJIBA na realização de serviços e reparos em instrumentos musicais nas áreas de Cordas, Arcos e Sopros. Ao longo do ano, nos demais meses avaliados, a meta foi integralmente cumprida, mantendo-se um número expressivo de atendimentos, com a plena resolução de todas as demandas voluntárias encaminhadas ao setor.

Nos meses de novembro e dezembro, em razão do encerramento dos ciclos das orquestras e dos núcleos, houve redução no envio de instrumentos para manutenção, o que impactou diretamente na quantidade de serviços executados no período. Ademais, a partir do dia 19 de dezembro, os técnicos entraram em férias coletivas, contribuindo para a diminuição das atividades.

COMPONENTE DE GESTÃO – CG

CG 1.1 EXECUTAR ORÇAMENTO

Meta 100% alcançada. Durante o período de 01 de janeiro a 31 de dezembro de 2025, o IDSM executou o orçamento em conformidade com as Normas Brasileiras de Contabilidade e demais dispositivos legais aplicáveis às entidades de sua natureza, mantendo registrados e disponíveis os comprovantes das despesas.

CG 1.1.2 Conformidades das despesas efetuadas pela OS

Meta 100% alcançada. Relatório financeiro exercício de 2025 em anexo.

CG 1.2 EXECUTAR A DESPESA DE PESSOAL RESPEITANDO O LIMITE CONTRATUAL

CG 1.2.1 Limite de gastos com pessoal

Meta 100% alcançada. Detalhamento nos Relatórios de Prestação de Contas trimestral.

CG 1.3 CAPTAR RECURSOS





CG 1.3.1 Captação de recursos financeiros

Meta 100% alcançada. Entre janeiro e dezembro de 2025, o IDSM captou um montante total de R\$ 10.916.029,06 em recursos financeiros, valor que assegurou a continuidade, a ampliação e a qualificação de ações estratégicas do programa em diferentes frentes de atuação. A composição dessa captação reflete tanto os desafios do cenário de financiamento cultural no país quanto a capacidade institucional do IDSM de diversificar fontes e estabelecer parcerias consistentes para a sustentabilidade de suas atividades.

No âmbito federal, houve captação por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura de forma tímida, totalizando um montante de R\$ 127.900,00 no período. O baixo valor decorreu de uma solução de consulta realizada pela Receita Federal que gerou um ambiente de instabilidade e insegurança jurídica junto às empresas patrocinadoras que tradicionalmente investem por essa via. Soma-se a esse contexto a alegação recorrente, por parte de empresas, da indisponibilidade de recursos para novos aportes, além da desigualdade histórica, econômica e institucional que impacta a distribuição de investimentos culturais, com menor volume de recursos direcionados a projetos e proponentes situados na região Nordeste.

No campo estadual, por meio do FAZCULTURA, foi captado o valor de R\$ 200.000,00, destinado à execução de projeto voltado ao suporte e à manutenção das atividades do Núcleo Territorial NEOJIBA Antônio Gasparini, em Feira de Santana. O projeto passou por remanejamento orçamentário, uma vez que a empresa patrocinadora, Solar Coca-Cola, não pôde disponibilizar o valor total inicialmente aprovado, de R\$ 400.000,00, exigindo adequações para viabilizar sua execução dentro do novo limite financeiro.

No âmbito municipal, por meio do Fundo da Infância e Adolescência (FIA), houve uma captação de recursos no valor de R\$ 33.657,86 através de chamamento público realizados em Feira de Santana. O projeto pretende ampliar o atendimento de beneficiários através da aquisição de instrumentos. Em Salvador, em razão da concentração de recursos já aportados em projetos vigentes no FMDCA e da necessidade institucional de executar os valores previamente captados para dar vazão aos recursos assegurados junto a empresas patrocinadoras, não houve novas captações. Cabe ainda registrar a morosidade na tramitação dos processos junto ao Núcleo de Formalização de Parcerias da Secretaria Municipal das Mulheres e da Juventude, responsável pelo acompanhamento dos convênios, o que impacta diretamente a liberação dos recursos e o cronograma de execução das ações.

Por meio de Emendas Parlamentares, foi captado um total de R\$ 1.479.333,00, sendo parte desses recursos incorporada ao Contrato de Gestão por meio de termos aditivos. Esses aportes financiaram ações





estruturantes, como etapas de requalificação do Parque do Queimado, sede do programa NEOJIBA, com foco na segurança, na melhoria das condições de uso do espaço e na preservação de um patrimônio tombado. Também possibilitaram a aquisição de um veículo tipo Cargo para apoio às operações do programa, além da compra de insumos de luteria e instrumentos de percussão.

As emendas viabilizaram, ainda, a realização do Encontro de Orquestras, promovido pelo Núcleo Territorial de Vitória da Conquista, iniciativa voltada ao intercâmbio pedagógico entre grupos sinfônicos do interior da Bahia. O projeto fortaleceu a prática musical coletiva, a conectividade em rede e a excelência artística, reunindo integrantes, instrutores e gestores de diferentes orquestras, cameratas e filarmônicas, ampliando o nível técnico dos participantes, fortalecendo a rede de projetos musicais do interior do estado e expandindo o alcance do NEOJIBA junto a beneficiários indiretos.

Houve também uma captação no valor de R\$ 300.000,00 através do Ministério da Cultura que celebrou, através de Termo de Fomento, o apoio a realização das atividades do PROCEC no ano de 2026. O Programa de Capacitação em Ensino Musical Coletivo em como objetivo formar músicos multiplicadores com competências nas áreas de cordas friccionadas, cordas dedilhadas, madeiras, metais, canto coral, percussão, iniciação musical, regência, arranjo/composição pedagógica e educação musical para pessoas com deficiência.

O grande destaque do período, em termos de captação, ocorreu por meio de outras fontes de recursos, que totalizaram R\$ 8.679.803,67. O aporte mais expressivo foi realizado pelo Instituto Umbuzeiro, cujas doações viabilizaram a realização da Turnê Europeia da Orquestra NEOJIBA, a nona internacional desde a criação do programa. A turnê percorreu as cidades de Klagenfurt, Breslávia, Hamburgo, Wuppertal, Wiesbaden, Saarbrücken, Essen, Brescia, Bérgamo, Munique, Amsterdã e culminou na Philharmonie de Paris, onde a Orquestra se apresentou pela quarta vez em menos de dez anos. Em todas as cidades, os concertos ocorreram em salas praticamente lotadas, com recepções calorosas e longos aplausos de pé. Em Hamburgo, na Elbphilharmonie, o público rompeu o protocolo ao aplaudir entre os movimentos da *Suíte Estância*, de Ginastera, e, em diversas apresentações, os bis com ritmos brasileiros transformaram as plateias em verdadeiras celebrações coletivas, resultando em novos convites internacionais. Complementam esse montante os recursos captados por meio de doações de pessoas físicas, da prestação de serviços ao SESI e da bilheteria do evento realizado na Concha Acústica em 2024.

A captação de recursos financeiros desempenha papel essencial no modelo de sustentabilidade do NEOJIBA, ao permitir a extrapolação de ações para além daquelas previstas no Contrato de Gestão. Esses





aportes viabilizam investimentos estruturantes, projetos especiais, intercâmbios, circulação artística e iniciativas estratégicas que ampliam significativamente o alcance do programa nos âmbitos municipal, estadual, nacional e internacional. Dessa forma, a diversificação das fontes de financiamento fortalece a autonomia institucional, potencializa impactos sociais e culturais e consolida o NEOJIBA como uma política pública de referência, capaz de expandir suas ações e resultados de maneira contínua e sustentável.

CG 1.3.2 Captar recursos não-financeiros através do estabelecimento de parcerias

Meta 100% alcançada. Entre janeiro e dezembro de 2025, o NEOJIBA consolidou a formalização de seis parcerias. Essas parcerias tiveram como objetivo ampliar o atendimento psicoterapêutico destinado aos integrantes do programa e, quando necessário, a seus familiares, a partir de encaminhamentos realizados pela Gerência de Desenvolvimento Social. A atuação conjunta com profissionais e instituições parceiras possibilitou a expansão da rede de cuidado, garantindo maior acesso a atendimentos especializados e contribuindo para a promoção do bem-estar emocional e do desenvolvimento integral dos participantes. O conjunto desses termos integra o programa “Psicólogos Amigos”, iniciativa estratégica que reúne profissionais da área com foco na ampliação do atendimento psicossocial, no fortalecimento das premissas de saúde mental e na prevenção de vulnerabilidades.

Ainda nesse conjunto de cinco parcerias, foi firmada uma cooperação técnica voltada às práticas fonoaudiológicas junto à Universidade Estadual da Bahia (UNEB), visando estabelecer as condições indispensáveis à orientação e ao atendimento fonoaudiológico vocal junto aos coralistas do NEOJIBA. A parceria envolve discentes regularmente matriculados no curso de Fonoaudiologia, com efetiva frequência nas atividades de ensino, pesquisa e extensão, e atende às exigências pedagógicas e legais da formação acadêmica. Planejadas, executadas e avaliadas conforme as diretrizes do curso e em consonância com os propósitos do NEOJIBA, essas práticas geram benefícios mútuos: qualificam a formação dos estudantes e fortalecem o cuidado vocal dos integrantes, contribuindo para a sustentabilidade institucional e para a qualidade artística e pedagógica do programa.

Nesse contexto, destaca-se a importância da captação de recursos não financeiros, que se materializa na oferta de serviços especializados, horas técnicas e infraestrutura profissional sem ônus direto para o programa. Essa modalidade de captação potencializa a sustentabilidade do NEOJIBA ao reduzir custos





operacionais, diversificar fontes de apoio e assegurar a continuidade dos atendimentos, mesmo em cenários de restrição orçamentária.

CG 2.1 APLICAR REGULAMENTO DE COMPRAS

Meta 100% alcançada. Informamos que 100% das aquisições e compra de serviços do trimestre seguiram o “REGULAMENTO PARA COMPRA E ALIENAÇÃO DE BENS E PARA A CONTRATAÇÃO DE OBRAS E SERVIÇOS” do IDSM, aprovado no edital referente ao contrato de gestão 0029-19 e 0024-25. Todos os processos compõem o relatório financeiro dos devidos trimestres, na sequência dos seus pagamentos, conforme planilha 9 – dos diários trimestrais, devidamente digitalizados e entregues nos relatórios trimestrais.

CG 2.1.1 Aplicação do regulamento de compras

Meta 100% alcançada. Relatório financeiro exercício de 2025 em anexo.

CG 3.1 CONTRATAR PESSOAL DE ACORDO COM OS REQUISITOS EXIGIDOS

CG 3.1.1 Aplicar regulamento de seleção e contratação de pessoal

Meta 100% alcançada. Detalhamento dos Relatório Trimestrais de Prestação de Contas.

CG 3.1.2 Pessoal contratado de acordo com os requisitos de qualidade quantitativos exigidos

Meta 100% alcançada. Todas as contratações de profissionais realizadas no período seguiram os requisitos de quantitativos estabelecidos junto à SJDH.

CG 3.1.3 Pessoal contratado de acordo com os requisitos quantitativos exigidos





Meta 100% alcançada. Todas as contratações de profissionais realizadas no período seguiram os requisitos qualitativos estabelecidos junto a SJDH.

CG 3.2 CAPACITAR TRABALHADORES

CG 3.2.1 Capacitar os trabalhadores

S9.1 CAPACITAÇÃO DE EMPREGADOS _ ANO 2025						
TOTAL DE EMPREGADOS ATIVOS EM OUTUBRO DE 2025				159		
Nº	Áreas / Setores	Nº Empregados	Nº eventos / participações	H/aula	Média de Capacit. por empregado	Média de H/aula por empregado
1	ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO	11	15	74	1,36	6,73
2	ADMINISTRATIVO	28	37	338,5	1,32	12,09
3	ARQUIVO	3	11	127,5	3,67	42,50
4	COMUNICAÇÃO	5	10	121	2,00	24,20
5	DESENVOLVIMENTO SOCIAL	9	18	289	2,00	32,11
6	DIRETORIA EDUCACIONAL	55	124	3103,5	2,25	56,43
7	INSTITUCIONAL	9	4	202	0,44	22,44
9	LUTERIA	17	135	545,5	7,94	32,09
10	DIRETORIA MUSICAL	15	13	158,5	0,87	10,57
12	RECURSOS HUMANOS	4	12	109	3,00	27,25
13	TI	3	3	59	1,00	19,67
	TOTAL	159	382	5127,5	2,40	32,25
		Nº Empregados	Nº Eventos /participações	H/aula	Média de Capacit. por empregado	Média de H/aula por empregado
VALOR INVESTIDO DE JANEIRO A OUTUBRO DE 2025				R\$ 60.822,92		

Meta 100% alcançada. Entre janeiro e outubro de 2025 foram investidos R\$ 60.822,92 para cursos e treinamentos, valor superior aos anos anteriores, que vem em ritmo crescente. Em 2023, investimos R\$ 19.788,77, em 2024, R\$ 44.233,80.

No período, faz-se o registro das diversas capacitações, entre cursos, workshops, palestras, seminários, congressos, masterclass, estágio e intercâmbios. Em outubro são 159 empregados ativos para 382 participantes/participações em eventos. Comparando ao ano de 2024, no período de janeiro a outubro, os números são melhores: foram 314 participações em 2024 e 382 em 2025. Tivemos em 2024, uma média de capacitação por empregado de 1,85 e em 2025 de 2,40 e também ampliamos em 2025 o total de horas aulas, que foi de 4.608h para 5.127,5h e importa lembrar aqui que os números apresentados se referem a 10 meses do ano.





Como nos anos anteriores e conforme política interna, as escolhas pelos temas e cursos online, internos e externos são feitas comumente pelas lideranças, em comum acordo com o empregado, podendo vir a contar com apoio e direcionamento do RH. O setor Pedagógico, que absorve a Diretoria Educacional, a Luteria e também os setores de Desenvolvimento Social e Arquivo se apresenta com números sempre mais expressivos em médias de hora/aula por empregado.

Foram 56,43 hora/aula por empregado para o setor educacional, 32,11 hora/aula para o setor de Desenvolvimento Social e 42,50 hora/aula para o setor de arquivo e a Luteria fechou o ano de 2025 com volume similar ao ano anterior, de 32,09 hora/aula para cada empregado, capacitando muito bem o seu corpo técnico - em 2025 seguimos com as capacitações internacionais para formação e aprimoramento de técnicos e coordenadores de luteria, seguimos com o programa de formação em São Paulo (Yamaha) para 4 dos nossos técnicos, e oportunizamos em cursos internos além dos treinamentos na área de Saúde e Segurança no trabalho, uma capacitação de liderança para os coordenadores de luteria e Luthiers e fechamos o mês de outubro com mais um seminário pedagógico de Luteria, esse já o 2º do ano. O setor Pedagógico, apoiado pelas Diretorias Educacional e Musical segue, a cada ano, com os Seminários Pedagógico e os Colóquios sobre Educação Musical para Pessoas com Deficiência. Pela Diretoria adm-Financeira, o setor administrativo se apresenta com 338,5 horas/aula distribuídas em 37 eventos, com uma média de 1,32 capacitação por empregado e como parte da Diretoria Institucional, o setor de Comunicação esteve presente em 10 eventos, com 2 capacitações por empregado e média de 24,20h/aula por empregado.

Em 2025, entre fevereiro e junho, concentramos as capacitações da LGPD, alcançando no final do semestre 100% das equipes treinadas. Novas turmas seguem previstas para o próximo ano, visando contemplar os últimos contratados e promover atualização para empregados mais antigos, esse tem sido e seguirá como uma capacitação continuada.

Para o próximo ano, vamos manter os treinamentos internos, de baixo custo com temas diversos para os colaboradores que atuam em áreas de menor evidência, como operacionais, serviços de apoio e técnico-administrativos e idealizamos seguir com as capacitações para as lideranças intermediárias. Os cursos em modo online seguem estimulados pelos gestores e pelo RH, pelo conteúdo diversificado e sempre atualizado, de formato simples e pela conveniência no fazer, além de não gerar custos para instituição, que continua sendo uma premissa básica.





CG 3.3 CUMPRIR AS OBRIGAÇÕES TRABALHISTAS E PREVIDENCIÁRIAS (ENCARGOS E SALÁRIO)

Meta 100% alcançada. Durante o ano o IDSM cumpriu mensalmente os valores relativos às obrigações trabalhistas e previdenciárias de seus funcionários, inclusive rescisões, de forma a garantir o cumprimento de seus compromissos patronais.

CG 3.3.1 Provisionamento das obrigações trabalhistas e previdenciárias

Meta 100% alcançada. Durante o período o IDSM provisiona, mensalmente, os valores relativos às obrigações trabalhistas e previdenciárias de seus funcionários, inclusive rescisões, de forma a garantir o cumprimento de seus compromissos patronais.

CG 3.3.2 Cumprimento das obrigações trabalhistas e previdenciárias

Meta 100% alcançada. Durante o ano o IDSM cumpriu mensalmente os valores relativos às obrigações trabalhistas e previdenciárias de seus funcionários, inclusive rescisões, de forma a garantir o cumprimento de seus compromissos patronais.

CG 4.1 EXECUTAR MANUTENÇÃO PREVENTIVA DOS BENS PÚBLICOS

CG 4.1.1 Manutenção preventiva dos bens públicos

Meta 100% alcançada. Durante o ano de 2025 foi realizada a manutenção preventiva e corretiva dos bens públicos onde o Programa NEOJIBA desempenha suas atividades. Detalhamentos foram apresentados aos relatórios trimestrais correspondentes.

CG 4.2 DISPOR DE EQUIPAMENTOS E INSTALAÇÕES ADEQUADOS À REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES





CG 4.2.1 Condição de uso dos equipamentos

Meta 100% alcançada. Foram realizadas seguindo rigorosamente o Plano de Manutenção de Equipamentos do Instituto, que visa não apenas garantir o funcionamento adequado, mas também prevenir falhas e otimizar a performance dos dispositivos.

As manutenções preventivas incluíram inspeções regulares, limpezas e ajustes necessários, enquanto as manutenções corretivas foram acionadas para resolver problemas identificados durante as operações. Essa abordagem proativa assegura que os equipamentos estejam sempre em condições ideais de uso, contribuindo para a eficiência das atividades realizadas pelo Instituto e minimizando interrupções.

CG 4.2.2 Condição de uso das instalações

Meta 100% alcançada. Durante o ano em questão, foram realizadas manutenções preventivas e corretivas nas instalações, conforme estabelecido no plano de manutenção do Instituto. As manutenções preventivas visam identificar e resolver problemas potenciais antes que eles se tornem críticos, garantindo a continuidade e a eficiência das operações.

As manutenções corretivas foram implementadas para corrigir falhas ou defeitos identificados, assegurando que todas as instalações operassem de acordo com os padrões estabelecidos. Essas ações foram executadas de acordo com as diretrizes e cronogramas estipulados, visando a otimização dos recursos e a minimização de impactos operacionais.

CG 5.1 REALIZAR PRESTAÇÃO DE CONTAS DO CONTRATO DE GESTÃO

CG 5.1.1 Prestação de contas do contrato de gestão

Meta 100% alcançada. A prestação de contas foi cumprida, tempestivamente, no período em questão, ou seja, no 21º, 22º, 23º e 24º trimestres do Contrato de Gestão nº 29/2019 (janeiro a outubro de 2025), e 1º trimestre do Contrato de Gestão nº 24/2025 (novembro e dezembro de 2025), que foi entregue no 5º dia útil do mês de fevereiro de 2025.





CG 5.2 SUBMETER AOS CONSELHOS DELIBERATIVO E FISCAL DA OS OS RELATÓRIOS DE PRESTAÇÃO DE CONTAS ANUAL

CG 5.2.1 Manifestação dos conselhos da OS

Meta 100% alcançada. A manifestação do Conselho de Administração do IDSM quanto ao relatório anual de Prestação de Contas foi entregue juntamente com o 1º Relatório Trimestral do Contrato de Gestão nº24/2025.

CG 5.3 EXECUTAR O PLANO DE MELHORIA DE GESTÃO

CG 5.3.1 Implementação do plano de ação de melhoria da gestão

Meta 100% alcançada. Os planos de melhorias sinalizados pela CONGEOS, referente às metas: CF 1.1.2 OFERECER FORMAÇÃO EM ÁREAS TÉCNICAS PARA O MUNDO DO TRABALHO, CF 1.1.3 OFERECER FORMAÇÃO MUSICAL A BENEFICIÁRIOS DE INICIATIVAS MUSICAIS PARCEIRAS, e CF 5.1.3 REALIZAR AÇÕES DE CAPACITAÇÃO PARA OUTROS PROJETOS MUSICAIS, foram executados conforme planejado e os resultados foram comprovados conforme a entrega dos anexos relatórios trimestrais que compreendem o período de janeiro a dezembro de 2025.

CG 5.4 CUMPRIR AS OBRIGAÇÕES LEGAIS E CONTRATUAIS

CG 5.4.1 Cumprimento de cláusula contratual

Meta 100% alcançada. Todas as cláusulas contratuais foram cumpridas pela OS.

CG 5.4.2 Responsabilização de irregularidade pelos órgãos de controle

Meta 100% alcançada. Não houve irregularidades na atuação da OS e, portanto, nenhuma responsabilização pelos órgãos de controle.





CG 6.1 REALIZAR PESQUISA DE SATISFAÇÃO DOS USUÁRIOS DOS SERVIÇOS

CG 6.1.1 Realizar pesquisa de satisfação dos usuários dos serviços

Meta 100% alcançada. Os resultados da Pesquisa de Satisfação dos Usuários realizada no ano de 2025, no âmbito do Programa NEOJIBA – Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia, apresentados neste relatório (24º), cumprem, em 100%, a meta contratual CG - 6.1 - Pesquisa de Satisfação dos Usuários dos Serviços (Contrato de Gestão 029/2019).

Em 2025 realizamos a 6ª edição da pesquisa, desde a reformulação metodológica, desenvolvida pelo setor de Planejamento Estratégico. Essa nova metodologia enalteceu o princípio da participação do público beneficiado pelos serviços e inovou adicionando a auto avaliação, por meio da ampliação de indicadores (parâmetros de análise) e, também, abrangência de público (territorial). Tal mudança resultou, conforme evidência nos exemplares em anexo, na construção de um conjunto de informações que permitiram, entre as inovações implementadas, construir um banco histórico de resultados, viabilizar uma análise comparativa dos índices anuais, analisadas em sua totalidade e interseções, complementar as evidências de alcance das ações realizadas e, principalmente, na disposição de norteadores para a gestão de avanços.

A reformulação metodológica, no período 2020-2025, também atendeu as proposições do Plano de Melhoria, componente do Manual de Gestão – SAEB, visando aperfeiçoar a avaliação dos serviços públicos e, por conseguinte, seu aprimoramento. Os objetivos das pesquisas são: (i) aferir o nível de satisfação dos dois públicos (interno e externo) usuários dos serviços oferecidos pelo Programa NEOJIBA; (ii) promover um espaço para ouvir sugestões e conhecer as opiniões acerca da contribuição do Programa na vida das crianças e jovens *neojibenses*; e, (iii) levantar dados para avaliações de resultados e impactos, promovidos pelo Programa, na vida do seu público interno.

Visando o alcance de tais objetivos, a execução da pesquisa requer a abordagem junto aos dois públicos usuários dos serviços: (a) Integrantes do NEOJIBA (jovens a partir de 14 anos) e (b) Público de relacionamento (aberta a sociedade). Portanto, aplicamos distintos processos e metodologias, o que implica, em termos operacionais, na execução de duas (02) pesquisas (interna e externa). Este ano foram realizadas no período entre 01 de agosto a 11 de outubro de 2025. As metas estabelecidas para aferição dos indicadores, nas duas pesquisas, foram, pelo sexto ano consecutivo, superadas, uma vez que apresentaram índices de satisfação acima do estabelecido (70%). Assim, atestamos que a Meta CG 6.1.1 Realizar Pesquisa de Satisfação dos Usuários foi plenamente cumprida contratualmente e, o propósito em promover um





registro anual, numa perspectiva comparativa, com verificação de tendências, realizar um registro histórico de resultados e, sobretudo, construir uma base para uma análise evolutiva das informações ao longo dos anos, consolidou-se em 2025.

Os relatórios, correspondentes as duas (02) pesquisas, com detalhamentos e evidências, estão disponibilizados em dois exemplares anexos, relatando, além dos resultados de 2025, a comparação dos índices de aferição dos últimos seis anos 2020 - 2025. Os relatórios da pesquisa com público de relacionamento externo e da pesquisa com o público interno, anexos a este relatório trimestral, apresentam os resultados estruturados em duas abordagens:

- Abordagem 1 – avaliação do nível de satisfação dos dois públicos usuários (interno e externo), apresentada nos dois relatórios, respectivamente.
- Abordagem 2 – identificação dos efeitos (possíveis impactos) promovidos pelo Programa na vida dos integrantes (público interno), apresentada no Relatório da Pesquisa com Integrantes NEOJIBA (público interno).

Encontram-se organizados em blocos, na seguinte disposição:

Principais Resultados da Pesquisa 2025 com público interno (integrantes) e externo (sociedade);

- Apresentação comparativa dos resultados em geral do período 2020-2025;
- Perfil dos respondentes (pesquisa interna e externa);
- Satisfação e conhecimento sobre o Programa NEOJIBA (pesquisa interna e externa);
- Satisfação com serviços e componentes específicos (pesquisa interna);
- Satisfação com o relacionamento interno e serviços setoriais (pesquisa interna);
- Desenvolvimento Socioeducacional - auto avaliação (pesquisa interna);
- Processo de Sociabilização.

Reiteramos que a pesquisa adota controles, verificações e análises, baseadas em preceitos estatísticos, de modo a garantir a geração de dados que permitam, ao IDSM e ao Estado, não só aferirem os índices de satisfação e aprovação dos públicos consultados, como também, gerar informações que subsidiem o Planejamento Estratégico do Programa. Oferecendo, assim, maior confiabilidade e legitimidade aos resultados.





CG 7.0 REALIZAR REUNIÃO INTERNA DE MONITORAMENTO

CG 7.0 Realizar reunião de monitoramento do contrato de gestão

Meta 100% alcançada. No período correspondente ao relatório anual foram realizadas 04 (quatro) reuniões da Comissão de Acompanhamento e Monitoramento do Contrato de Gestão do Programa NEOJIBA.

COMPONENTE DE IMPLANTAÇÃO - CI

CI 1.2 IMPLANTAR NÚCLEOS TERRITORIAIS

CI 1.1.1 Implantar núcleos territoriais de formação em cidades prioritárias do pacto pela vida

Após assinatura do 2º Aditivo do Contrato de Gestão 029/2019, esta meta foi revista e não mais compõe o quadro de metas do Programa NEOJIBA pelo período de duração do atual contrato.

6. DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

6.1 RESUMO DAS MOVIMENTAÇÕES FINANCEIRAS DO PERÍODO - Tabela 02





Resumo das Movimentações Financeiras do Período

CONTAS BANCÁRIAS REPASSE FINANCEIRO (Banco Bradesco, Ag. 3072, Conta Corrente: 510.802-2) - Contrato de Gestão nº 029/2019 / (Banco Bradesco, (AG. 3336, Conta Corrente: 1.272-6) - Contrato de Gestão nº 024/2025.		CONTA BANCÁRIA EXCLUSIVA PARA PROVISÕES TRABALHISTAS E SOCIAIS (Banco Bradesco, Ag. 3336, Conta Corrente: 1.015-4)	
DEMONSTRATIVO DO SALDO FINANCEIRO DO PERÍODO		DEMONSTRATIVO DO SALDO FINANCEIRO DO PERÍODO	
Saldo Financeiro do Período Anterior (e)	R\$ 2.804.685,96	Saldo Financeiro do Período Anterior (j)	R\$ -
Total de entradas (f)	27.743.043,31	Total de entradas (l)	2.391.670,60
Repasse Públicos no Período - Custo	22.437.690,93	Transferência da Conta Repasse Financeiro para Conta Bancária Exclusiva para Provisões Trabalhistas e Sociais (m)	2.280.509,23
Repasse Públicos no Período - Investimento	0,00	Resultado de Aplicações Financeiras	108.734,89
Repasse do Contrato de Gestão - Períodos Anteriores	0,00	Devoluções (outros estornos)	2.426,48
Resultado de Aplicações Financeiras	328.190,56		
Devoluções, estornos e saldo de fundo fixo	541.361,39		
Empréstimo entre contas	1.750.000,00		
Devolução de adiantamento de Funcionários			
Entrada de recursos da Conta de Provisionamento	1.206.467,43		
Outras Receitas Emenda Parlamentar	1.479.333,00		
TOTAL DE RECURSOS DISPONÍVEIS NO PERÍODO (e+f)	30.547.729,27	TOTAL DE RECURSOS DISPONÍVEIS NO PERÍODO (j+l)	2.391.670,60
Total de saídas (g)	28.532.427,89	Total de saídas (n)	1.206.467,43
Despesas de Custo	26.327.450,14	Despesas Encargos Trabalhistas e Sociais	1.206.467,43
Despesas Pagas do Período	26.327.450,14	Despesas Pagas do Período	1.206.467,43
Despesas Pagas de Períodos Anteriores	0,00	Despesas Pagas de Períodos Anteriores	0,00
Despesas de Investimento	454.977,75		
Despesas Pagas do Período	454.977,75		
Despesas Pagas de Períodos Anteriores	0,00		
Devolução de empréstimo e outras devoluções entre contas	1.750.000,00		
TOTAL DO SALDO NO PERÍODO (e+g)	R\$ 2.015.301,38	TOTAL DO SALDO NO PERÍODO (j+n)	R\$ 1.185.203,17
DEMONSTRATIVO DO SALDO DA CONTA BANCÁRIA REPASSE FINANCEIRO		DEMONSTRATIVO DO SALDO DA CONTA BANCÁRIA PROVISÕES TRABALHISTAS E SOCIAIS	
Saldo Atual em Conta Corrente nº 510.802-2	7.312,87	Saldo Atual em Conta Corrente nº 1.015-4	19,05
Saldo Atual de Aplicação Financeira nº 510.802-2	0,00	Saldo Atual de Aplicação Financeira nº 1.015-4	1.185.184,12
Saldo Atual em Conta Corrente nº 1.272-6	571.317,58		
Saldo Atual de Aplicação Financeira nº 1.272-6	1.436.670,93		
TOTAL DO SALDO DA CONTA BANCÁRIA (i)	R\$ 2.015.301,38	TOTAL DO SALDO DA CONTA BANCÁRIA (p)	R\$ 1.185.203,17
SALDO GERAL DO CONTRATO DE GESTÃO: CONTA REPASSE FINANCEIRO + CONTA EXCLUSIVA PARA PROVISÕES TRABALHISTAS E SOCIAIS (i+p) #####			
CONCILIAÇÃO CONTA BANCÁRIA REPASSE FINANCEIRO (e+f+g) - (i) = 0		CONCILIAÇÃO CONTA BANCÁRIA EXCLUSIVA PARA PROVISÕES TRABALHISTAS E SOCIAIS (j+l+n) - (p) = 0	
R\$ 0,00		R\$ 0,00	
SALDO REMANESCENTE DA CONTA BANCÁRIA REPASSE FINANCEIRO		SALDO REMANESCENTE DA CONTA BANCÁRIA EXCLUSIVA PARA PROVISÕES TRABALHISTAS E SOCIAIS	
Total do Saldo no Período (e+f+g)	R\$ 2.015.301,38	Total do Saldo no Período (j+l+n)	R\$ 1.185.203,17
Despesas a Pagar (h)	0,00	Despesas a Pagar (a)	0,00
Despesas a Pagar - Custo	0,00	Despesas a Pagar	0,00
Despesas a Pagar - Investimento	0,00		
SALDO REMANESCENTE (e+f+g) - (h)	R\$ 2.015.301,38	SALDO REMANESCENTE (j+l+n) - (a)	R\$ 1.185.203,17



6.2 DEMONSTRATIVO SINTÉTICO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO - Tabela 03

RELATÓRIO ANUAL DE PRESTAÇÃO DE CONTAS - ANO 2025					
CONTRATO DE GESTÃO nº 029/2019 - (período de janeiro a outubro de 2025)					
CONTRATO DE GESTÃO nº 024/2025 - (período de novembro a dezembro de 2025)					
ENTRADA DE RECURSOS	1) trimestre (jan. a mar.2025)	2) trimestre (abr. a jun.2025)	3) trimestre (jul. a set.2025)	4) trimestre (out. a dez.2025)	TOTAL DO PERÍODO
RECEITAS OPERACIONAIS					
Repasse					Receitas Recebidas
Repasse do Contrato de Gest.º - Custeio	R\$ 5.590.431,34	R\$ 5.459.888,79	R\$ 5.787.438,91	R\$ 5.599.931,89	R\$ 22.437.690,93
Repasse do Contrato de Gest.º - Investimento	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -
Entrada para pagamento de Provisionamento Trabalhistas e Sociais	R\$ -	R\$ -	R\$ 1.815,63	R\$ 1.204.651,80	R\$ 1.206.467,43
Outras receitas (Emendas Parlamentares)	R\$ -	R\$ 1.479.333,00	R\$ -	R\$ -	R\$ 1.479.333,00
Resultado de Aplicações financeiras	R\$ 46.279,05	R\$ 108.698,36	R\$ 100.787,46	R\$ 72.425,69	R\$ 328.190,56
Estornos, devoluções, pagamentos indevidos, fundo fixo	R\$ 408.892,53	R\$ 34.106,08	R\$ 82.501,51	R\$ 15.861,27	R\$ 541.361,39
Empréstimo	R\$ 300.000,00	R\$ -	R\$ 500.000,00	R\$ 950.000,00	R\$ 1.750.000,00
Total de Entradas	R\$ 6.345.602,92	R\$ 7.082.026,23	R\$ 6.472.543,51	R\$ 7.842.870,65	R\$ 27.743.043,31
DESPESA DE CUSTEIO	1) trimestre (jan. a mar.2025)	2) trimestre (abr. a jun.2025)	3) trimestre (jul. a set.2025)	4) trimestre (out. a dez.2025)	TOTAL DO PERÍODO
Despesas com Recursos Humanos					Despesas pagas
Remunerações					R\$ 6.333.741,95
Remunerações	R\$ 1.292.397,88	R\$ 1.630.935,19	R\$ 1.723.427,33	R\$ 1.686.981,55	R\$ 6.333.741,95
Encargos	R\$ 1.161.164,10	R\$ 965.531,82	R\$ 1.109.937,50	R\$ 2.133.747,74	R\$ 5.370.381,16
Transferência para conta corrente (1.015-4, AG. 3336) de Provisões					
Encargos Trabalhistas e Sociais	R\$ -	R\$ -	R\$ 1.914.220,17	R\$ 366.289,06	R\$ 2.280.509,23
Benefícios e Insumos de Pessoal	R\$ 613.479,75	R\$ 618.433,89	R\$ 627.696,73	R\$ 566.496,38	R\$ 2.426.106,75
Subtotal (despesas com Recursos Humanos)	R\$ 3.067.041,73	R\$ 3.214.900,90	R\$ 5.375.281,73	R\$ 4.753.514,73	R\$ 16.410.739,09
Benefícios de Integrantes do Programa					Despesas pagas
Benefícios de Integrantes do Programa	R\$ 672.954,63	R\$ 1.070.491,24	R\$ 1.060.028,01	R\$ 1.325.906,50	R\$ 4.129.380,38
Subtotal (Benefícios Integrantes)	R\$ 672.954,63	R\$ 1.070.491,24	R\$ 1.060.028,01	R\$ 1.325.906,50	R\$ 4.129.380,38
Serviços de Terceiros					Despesas pagas
Serviços de terceiros	R\$ 509.188,69	R\$ 705.332,38	R\$ 1.409.997,60	R\$ 1.776.552,91	R\$ 4.401.071,58
Subtotal (Serviços de Terceiros)	R\$ 509.188,69	R\$ 705.332,38	R\$ 1.409.997,60	R\$ 1.776.552,91	R\$ 4.401.071,58
Despesas Gerais					Despesas pagas
Despesas Gerais	R\$ 161.802,31	R\$ 219.690,72	R\$ 486.267,29	R\$ 269.322,52	R\$ 1.137.082,84
Subtotal (Despesas Gerais)	R\$ 161.802,31	R\$ 219.690,72	R\$ 486.267,29	R\$ 269.322,52	R\$ 1.137.082,84
Tributos					Despesas pagas
Tributos	R\$ 30.410,99	R\$ 12.988,00	R\$ 65.587,37	R\$ 140.189,89	R\$ 249.176,25
Subtotal (Tributos)	R\$ 30.410,99	R\$ 12.988,00	R\$ 65.587,37	R\$ 140.189,89	R\$ 249.176,25
TOTAL GERAL DE DESPESAS (CUSTEIO)	R\$ 4.441.398,35	R\$ 5.223.403,24	R\$ 8.397.162,00	R\$ 8.265.486,55	R\$ 26.327.450,14
DESPESA DE INVESTIMENTO/AQUISIÇÕES					Despesas pagas
Despesas de investimento/aquisições	R\$ 1.363,80	R\$ 25.743,70	R\$ 340.198,98	R\$ 87.671,27	R\$ 454.977,75
Subtotal INVESTIMENTO/AQUISIÇÕES	R\$ 1.363,80	R\$ 25.743,70	R\$ 340.198,98	R\$ 87.671,27	R\$ 454.977,75
TOTAL GERAL DE DESPESAS (CUSTEIO +INVESTIMENTO)	R\$ 4.442.762,15	R\$ 5.249.146,94	R\$ 8.737.360,98	R\$ 8.353.157,82	R\$ 26.782.427,89



6.3 ANÁLISE DAS RECEITAS E DESPESAS (ANO – 2025)

Em relação às receitas e despesas do ano de 2025, com base na previsão do orçamento apresentado na Proposta de Trabalho e da execução do Contrato de Gestão 029/2019 e 024/2025, tecemos comentários sobre os seguintes itens:

- 1) DESPESA INTEGRANTES:
- 2) SERVIÇOS DE TERCEIROS
- 3) DESPESAS GERAIS:
- 4) BENS PERMANENTES:

Em relação às receitas e despesas do ano de 2025, com base na previsão do orçamento apresentado na Proposta de Trabalho e da execução dos últimos meses do Contrato de Gestão 029/2019 e início do contrato de Gestão 024/25 tecemos os seguintes comentários.

Houveram demissões ao final do contrato de gestão 029/19, as movimentações ocorreram conforme a nova resolução, os recursos provisionados foram creditados na conta de movimentação do contrato de gestão para o pagamento aos funcionários e para os encargos pagos dentro do mês de outubro de 25, mas os encargos pagos em novembro de 25 também forma devidamente creditados já na nova conta do contrato de gestão 024/25.

Com o resultado das aplicações financeiras do ano de 2025, o IDSM realizou serviços de manutenção do Parque do Queimado, que não estavam previstos.

O valor de R\$900.000,00 referente as emendas parlamentares que visavam a manutenção/obras no Parque do Queimado, foi creditado na conta da gestão do contrato 029/19 no ano de 2024, mas só executadas em 2025. Ainda sobre as Emendas Parlamentares, as aquisições de instrumentos musicais não estavam no orçamento do 9º aditivo, pois houve remanejamento da Emenda, portanto o valor em Aquisições executado superou o orçado em R\$ 94.643,75.

As Emendas Parlamentares adicionadas ao contrato de gestão 0029/19 foram todas executadas conforme os Planos de trabalho:





- 🕒 Reforma da Guarita do Parque do QueimadoConstrução do muro de contenção encosta- Parque do QueimadoEncontro de Orquestra Vitória da ConquistaEncontro de Orquestra Feira de SantanaCompra de insumos para LutheriaCompra de Instrumentos e CasesO Orçamento do ano de 2025 ficou em torno de 1% a mais do valor orçado, dentro da sua normalidade.

OUTRAS ENTRADAS /RECEITAS

1) Receitas

- 🕒 Os rendimentos líquidos de Aplicação Financeira do ano de 2025 foi de R\$ 328.190,56

2) O valor de R\$2.291.361,39 em “ Outras Receitas” - Empréstimos e Estornos e Devoluções”.

Durante o ano de 2025 fez-se necessário realizar empréstimos ao contrato de gestão para fazer face as despesas assumidas pela gestão do programa, em detrimento ao atraso do pagamento das parcelas de repasse da SJDH, valor de R\$1.750.000,00.

Outras devoluções de de pagamentos indevidos, estornos de TED e devolução e saldo de caixa, totalizou em R\$ 541.361,39

DESPESA DE PESSOAL

As despesas de Pessoal efetivamente pagas no ano de 2025 foi de R\$ 14.130.229,86 que corresponde a 60,61% do orçamento do ano. Somados os valores de provisionamentos trabalhistas repassados para conta de provisionamentos o valor é de R\$ 16.410.739,09, que corresponde a 71,55% do orçamento do ano de 2025.

BENEFÍCIOS INTEGRANTES

As despesas com bolsas e lanches dos integrantes no ano de 2025 ficaram 13% a menor que o orçado, essa redução ocorreu devido ao IDSM assumir o pagamento de algumas bolsas durante o ano de 2025, final do último contrato de gestão.

SERVIÇOS DE TERCEIROS:





As despesas com serviços de terceiros no ano de 2025, junto com as execuções das Emendas Parlamentares, que se referia aos encontros de orquestras de Vitória da Conquista e Feira de Santana, ficaram dentro do orçamento, sem variações significantes.

DESPESAS GERAIS:

As Despesas Gerais no ano de 2025, assim como às compras de insumo de Lutheria pela Emenda Parlamentar, ficaram com a execução dentro do previsto, não havendo distorções significantes.

BENS PERMANENTES:

Os bens adquiridos no ano de 2025, assim como as aquisições de instrumentos e cases da Emenda Parlamentar, ficaram dentro do orçamento previsto, exceto que no orçamento do 9º aditivo valor de instrumentos não estava detalhado, pois esse valor já estava em conta e orçamento do ano de 2024 como reforma em Feira de Santana, essa Emenda foi modificada devido as futuras reformas do local pelo Governo do Estado, passando a ter o valor de R\$100.000,00 para aquisição de instrumentos. Não havia previsão de investimento no ano de 2025 no contrato de gestão, mas as aquisições foram realizadas com o saldo remanescente de 2024 e com os valores das Emendas Parlamentares.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Programa NEOJIBA (Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia) é executado pela Secretaria de Justiça e Direitos Humanos - SJDH em parceria com o Instituto de Desenvolvimento Social pela Música – IDSM. A cada ano reafirma o papel estratégico do programa enquanto política cultural e social do Estado da Bahia. O programa segue impactando positivamente milhares de crianças, adolescentes e jovens em todo o território baiano.

Os resultados alcançados ao longo do período de 01 de janeiro a 31 de dezembro de 2025 evidenciam a solidez institucional e reafirma sua relevância como política pública estruturante nas áreas dos direitos humanos, cultura, educação e desenvolvimento social no Estado da Bahia. A execução das ações previstas nos Contratos de Gestão nº 029/2019 e nº 024/2025 demonstra a





capacidade técnica, administrativa e pedagógica da organização na consecução das metas pactuadas.

Neste ano o programa atendeu a 9074 crianças, adolescentes e jovens, em 32 municípios, sendo 2330 atendidas nos Núcleos e 6744 através dos projetos musicais em parceria com 58 organizações em 17 territórios de identidade.

Foram realizados 7.100 atendimentos a beneficiários e familiares através da equipe de psicólogos e assistentes sociais. Também foram realizadas 62 oficinas de Cidadania, 29 encontros do Pensando o Futuro, 35 reuniões familiares, com 1.137 participantes e, 282 encaminhamentos à rede de proteção social.

Destaca-se, no eixo educacional, o cumprimento das metas de formação musical e técnica, refletindo a consistência da metodologia pedagógica adotada e a adesão dos beneficiários. A consolidação das escolas técnicas, a atuação qualificada da Escola de Luteria e da Escola de Produção, bem como a revisão anual do Plano Político-Pedagógico, evidenciam o compromisso com a excelência formativa e a atualização institucional.

A plataforma NEOJIBA Sem Fronteiras manteve-se como importante instrumento de democratização do acesso ao ensino musical, ofertando 100 cursos online alinhados ao currículo do Programa, ampliando o alcance territorial e fortalecendo as estratégias de ensino remoto.

As ações de intercâmbio e de conectividade em rede permaneceram como um dos pilares estruturantes, com atividades que promoveram a integração entre núcleos, a circulação de saberes e o fortalecimento das trajetórias formativas dos integrantes, possibilitando o desenvolvimento de competências técnicas, pedagógicas e socioemocionais.

Na difusão cultural, o Programa alcançou resultados expressivos com a realização de 339 apresentações públicas, atingindo um público estimado de 74.312 pessoas. Entre os marcos artísticos e institucionais de 2025, destaca-se a realização da Turnê Europeia da Orquestra NEOJIBA, concebida como ação estratégica de culminância dos processos formativos desenvolvidos pelo Programa. As apresentações realizadas em salas de reconhecida relevância





internacional, incluindo o concerto de encerramento na Philharmonie de Paris, projetaram novamente o NEOJIBA no cenário internacional, fortalecendo a imagem da cultura brasileira no exterior e evidenciando o nível de excelência artística alcançado pelos jovens músicos.

Outro momento de forte simbolismo institucional foi a apresentação da Banda Sinfônica do NEOJIBA em Brasília, a convite do Governo Federal, durante o Desfile Cívico de 7 de Setembro, na Esplanada dos Ministérios. A participação do Programa em evento oficial de caráter nacional reafirma seu reconhecimento em esfera federal e evidencia a aderência de suas ações aos objetivos das políticas públicas de cultura, educação e inclusão social, ampliando a visibilidade institucional e fortalecendo a legitimidade do NEOJIBA como iniciativa estruturante de alcance nacional.

Territorialmente, os Encontros de Orquestras do Sudoeste Baiano e os Encontros de Fanfarras, Filarmônicas e Orquestras do Sertão Baiano, realizados em Vitória da Conquista e Feira de Santana, reforçaram a atuação territorial do NEOJIBA, promovendo integração regional, intercâmbio de repertórios e fortalecimento das práticas musicais locais.

No que se refere à inclusão, diversidade e acessibilidade, destacam-se as ações voltadas para pessoas com deficiência, os colóquios temáticos e as iniciativas em unidades socioeducativas, reafirmando o compromisso do NEOJIBA com a equidade e a promoção do direito à cultura. Tais iniciativas fortalecem o caráter transformador do Programa e sua inserção qualificada em contextos de vulnerabilidade social.

Destaca-se também o aprofundamento da parceria com a Fundação da Criança e do Adolescente (FUNDAC), que possibilitou a realização de ações pedagógicas e musicais junto a educandos das Comunidades de Atendimento Socioeducativo (CASE), ampliando o alcance social do Programa e qualificando sua atuação junto a públicos em situação de maior vulnerabilidade.

Os atendimentos da Gerência de Desenvolvimento Social, abrangendo questões relacionadas à saúde, à saúde mental, a situações de violação de direitos e a demandas de natureza econômica, foram devidamente registrados, acompanhados e encaminhados conforme protocolos institucionais e em articulação com a rede de políticas públicas competentes. A atuação sistemática





diante dessas demandas reforça o papel do NEOJIBA como espaço de cuidado, escuta e encaminhamento, articulado com as políticas públicas de Saúde, Educação e Assistência Social.

Destaca-se, ainda, a realização sistemática das pesquisas de satisfação, que vêm subsidiando o planejamento estratégico do Programa e contribuindo para o aperfeiçoamento contínuo dos serviços prestados. A consolidação de um banco histórico de dados fortalece a avaliação de impactos e amplia a legitimidade institucional junto aos públicos atendidos e aos órgãos de controle.

Ao articular excelência musical, cuidado social, formação cidadã e presença simbólica em diferentes escalas, o NEOJIBA reafirma-se como uma política pública viva, que transforma trajetórias individuais, fortalece comunidades e projeta a cultura como vetor de desenvolvimento humano.



7- APLICAÇÃO DE DESCONTOS

Não houve aplicação de desconto financeiro durante o exercício.

8- PARECER CONCLUSIVO

O IDSM executou as atividades musicais e sociais do Programa NEOJIBA de acordo com o estabelecido no Contrato de Gestão nº 029/2019 e nº 024/2025, de maneira satisfatória, com o cumprimento das metas estabelecidas, com o apoio ao desenvolvimento e a integração social de jovens, crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade.

Assim, a Comissão de Monitoramento e Avaliação, ao analisar o Relatório Anual de Atividades e de Prestação de Contas referente ao exercício de 2025, constatou que os serviços foram realizados em conformidade com o Contrato de Gestão nº 029/2019 e o Contrato de Gestão nº 024/2025..

Salvador, 20 de fevereiro de 2025

Ana Lúcia Vilas Boas

Presidente da Comissão de Monitoramento e Avaliação

Estando de acordo com os achados, recomendações e conclusões da Comissão de Monitoramento e Avaliação do Contrato de Gestão, subscrevo o presente Relatório, indicando o seu encaminhamento ao Ilmo. Secretário **Sr. Felipe Freitas**, ao **Conselho Deliberativo do Instituto de Desenvolvimento Social pela Música – IDSM** e ao **Conselho de Gestão das Organizações Sociais - CONGEOS**.

Salvador, 20 de fevereiro de 2026.

Tricia Calmon

Superintendente de Direitos Humanos - SUDH

