

Relatório de Avaliação de Desempenho dos Programas de Governo

PPA 2024-2027
Ano II • 2025

Volume II Desempenho por Órgão



GOVERNO DO ESTADO





Relatório de Avaliação de Desempenho dos Programas de Governo

PPA 2024-2027
Ano II • 2025

Volume II

Desempenho
por Órgão



GOVERNO DO ESTADO
BAHIA

Desempenho por Órgão
Secretaria de Cultura





JERÔNIMO RODRIGUES

Governador

GERALDO JÚNIOR

Vice-Governador

MAURICIO WEIDGENANT

Chefe do Gabinete do Governador

AFONSO BANDEIRA FLORENCE

Secretário da Casa Civil

CEL. PM ADALBERTO OLIVEIRA PITON DA SILVA

Chefe da Casa Militar do Governador

BÁRBARA CAMARDELLI LOI

Procuradora Geral do Estado da Bahia

CLÁUDIO RAMOS PEIXOTO

Secretário do Planejamento

RODRIGO PIMENTEL DE SOUZA LIMA

Secretário da Administração

MANOEL VITÓRIO DA SILVA FILHO

Secretário da Fazenda

JOSÉ CARLOS SOUTO DE CASTRO FILHO

Secretário de Administração Penitenciária e Ressocialização

PABLO RODRIGO BARROZO DOS ANJOS VALE

Secretário da Agricultura, Pecuária, Irrigação, Pesca e Aquicultura

FABYA DOS REIS SANTOS

Secretária de Assistência e Desenvolvimento Social

MARCIUS DE ALMEIDA GOMES

Secretário de Ciência, Tecnologia e Inovação

MARCUS VINICIUS DI FLORA

Secretário de Comunicação Social

BRUNO GOMES MONTEIRO

Secretário de Cultura

ANGELO MARIO CERQUEIRA DE ALMEIDA

Secretário de Desenvolvimento Econômico

OSNI CARDOSO DE ARAÚJO

Secretário de Desenvolvimento Rural

JUSMARI TEREZINHA DE SOUZA OLIVEIRA

Secretária de Desenvolvimento Urbano

ROWENNA DOS SANTOS BRITO

Secretária da Educação

SAULO FILINTO PONTES DE SOUZA

Secretário de Infraestrutura

LARISSA GOMES MORAES

Secretária de Infraestrutura Hídrica e Saneamento

FELIPE DA SILVA FREITAS

Secretário de Justiça e Direitos Humanos

EDUARDO MENDONÇA SODRÉ MARTINS

Secretário do Meio Ambiente

NEUSA CADORE

Secretária de Políticas para as Mulheres

ÂNGELA CRISTINA SANTOS GUIMARÃES

Secretária de Promoção da Igualdade Racial e
dos Povos e Comunidades Tradicionais

ADOLPHO HENRIQUE ALMEIDA LOYOLA

Secretário de Relações Institucionais

MARCELO WERNER DERSCHUM FILHO

Secretário da Segurança Pública

ROBERTA SILVA DE CARVALHO SANTANA

Secretária da Saúde

AUGUSTO SÉRGIO VASCONCELOS DE OLIVEIRA

Secretário do Trabalho, Emprego, Renda e Esporte

LUÍS MAURÍCIO BACELLAR BATISTA

Secretário de Turismo



JERÔNIMO RODRIGUES

Governador

CLÁUDIO RAMOS PEIXOTO

Secretário de Planejamento – SEPLAN

DILMA SANTANA DE JESUS

Chefe de Gabinete – SEPLAN

JOSÉ ACÁCIO FERREIRA

Diretor Geral – SEI

MILTON DE SOUSA COELHO FILHO

Superintendente de Gestão Estratégica – SGE

ANTONIO MARCOS BARRETO SILVA

Coordenador do Relatório

SUPERINTENDÊNCIA DE GESTÃO ESTRATÉGICA – SGE/SEPLAN

MILTON DE SOUSA COELHO FILHO
Superintendente de Gestão Estratégica

ANTONIO MARCOS BARRETO SILVA
Diretor de Avaliação de Políticas Públicas

MARIA APARECIDA FORTES DE ALMEIDA PRESÍDIO
Diretora de Monitoramento Estratégico

SUPERINTENDÊNCIA DE PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO – SPE/SEPLAN

RANIERI MURICY BARRETO
Superintendente de Planejamento Estratégico

NICIA MOREIRA DA SILVA SANTOS
Diretora de Planejamento de Políticas Sociais

THIAGO REIS GÓES
Diretor de Planejamento de Políticas Públicas Econômica e de Infraestrutura

SUPERINTENDÊNCIA DE ORÇAMENTO PÚBLICO – SPO/SEPLAN

NINON FONSECA DA SILVA FERNANDES
Superintendente de Orçamento Público - SPO

CÉSAR BARBOSA
Diretor de Informações e Sistematização Orçamentária

CINTIA MARIA DEIRÓ
Diretora de Programação Orçamentária - Área Institucional

LUIZ CARLOS GUIMARÃES C. LIMA JÚNIOR
Diretor de Programação Orçamentária das Áreas Econômica e de Infraestrutura

ROSANA SANTANA DOURADO
Diretora de Programação Orçamentária - Área Social

SUPERINTENDÊNCIA DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS FINANCEIROS –SPF/SEPLAN

LUIZA AMÉLIA GUEDES MACHADO MELLO
Superintendente de Captação de Recursos Financeiros

PAULO TADEU GASPAR DE FREITAS
Diretor de Operações de Crédito

LEONARDO ANDRADE RIBEIRO
Diretor de Transferências da União e Parcerias Financeiras

COORDENAÇÃO EXECUTIVA DE PLANEJAMENTO TERRITORIAL E ARTICULAÇÃO PARA CONSÓRCIOS PÚBLICOS – CEPT/SEPLAN

THIAGO DOS SANTOS XAVIER
Coordenador Executivo

SUPERINTENDÊNCIA DE ESTUDOS SOCIAIS E ECONÔMICOS DA BAHIA - SEI

JOSÉ ACÁCIO FERREIRA
Diretor Geral

ARMANDO AFFONSO DE CASTRO NETO
Diretor de Indicadores e Estatística

RODRIGO BARBOSA DE CERQUEIRA
Diretor de Pesquisas

EQUIPE TÉCNICA DE ELABORAÇÃO

ANTONIO MARCOS BARRETO SILVA

Coordenador do Relatório

TÉCNICOS DA SEPLAN

ADRIANO SAMPAIO LEÃO

ALACIR DANTAS

ALEXANDRE SANTOS RIBEIRO

ALEXANDRE VASCONCELOS JUNQUEIRA

ANA CRISTINA DE OLIVEIRA SANTOS

ANA SUELY QUEIROZ FERREIRA

DAIANNA SANTOS RIGAUD

CARLOS ALEXANDRE BARROS DOS SANTOS

DANIELA TOSTA DE BRITO SENNA

EDUARDO AUGUSTO SANTOS BRITO

EDNA SILVA CONCEIÇÃO

ENÉZIO DE DEUS SILVA JÚNIOR

FABIANE LOUISE BITENCOURT PINTO

GUILLERMO JAVIER PEDREIRA ETKIN

HILBERTO CRUZ DO CARMO

JAMILLE SANTOS DOS SANTOS LIMA

JOÃO TEIXEIRA DOS SANTOS

JORGE ALEXANDRE ROSA DE MOURA

JOSÉ LANDIM FILHO

LARA SOUSA MATOS

LENALDO AZEVEDO DOS SANTOS

LUIZ CARLOS SANTANA FILHO

MÁGILA SOUZA SANTOS

MARCELO MENEZES CORDEIRO

MARIA DALVA MOTA CUNHA

MATHEUS SENA

NATACHA DALTRO BASTOS

PATRÍCIA OLIVEIRA BORGES DA SILVA ALMEIDA

SAANE SANTANA TANCREDO NOGUEIRA

SHEILY MARIA BASTOS DE MACÊDO

SIDNEY SILVA SANTOS

VERALÍCIA DE FÁTIMA MARQUES MENDONÇA DE BRITO

VERENA DE CARVALHO RAMOS

TÉCNICOS DA SEI

ARTHUR SOUZA CRUZ JÚNIOR

CARLA JANIRA SOUZA DO NASCIMENTO

CAROL VIEIRA

DENIS VELOSO

ELISSANDRA ALVES BRITO

GABRIEL OLIVEIRA BARBOSA

JOÃO PAULO CAETANO SANTOS

LUCIGLEIDE NERY NASCIMENTO

LUIZ FERNANDO ARAÚJO LOBO

LUIZ MÁRIO RIBEIRO VIEIRA

MARÍLIA JANE CAMPOS

ROSANGELA CONCEIÇÃO

COLABORADORES

VALNEI DAMASCENO DE ALMEIDA

Assessor de Planejamento e Gestão

KALYANNE BRAZ AYRES MENDES

Diretora Geral da Seplan

LUCAS PONDÉ

Assessor de Comunicação da Seplan

COMPANHIA DE PROCESSAMENTO DE DADOS DO ESTADO DA BAHIA – PRODEB

ARINO HENRIQUE SANTOS OLIVEIRA

DANIEL ABREU NETTO

ERICO ROGERIO VASCONCELOS RIBEIRO

GRIMALDO LOPES DE OLIVEIRA

MARCELO JORGE PEREIRA DA LUZ

MARCIO OLIVEIRA DA FRANCA

NAÉLITON ALVES DE SOUSA

ASSESSORES DE PLANEJAMENTO E GESTÃO – APG

LITZA GUIMARÃES LOPES
Casa Civil

MAURO VIRGÍLIO CAMPOS DE OLIVEIRA
Procuradoria Geral do Estado da Bahia – PGE

VALNEI DAMASCENO DE ALMEIDA
Secretaria do Planejamento – SEPLAN

WILSON MOREIRA CARDOSO
Secretaria de Administração do Estado da Bahia – SAEB

SIZENANDO GONZAGA DA CUNHA FILHO
Secretaria da Fazenda do Estado da Bahia – SEFAZ

RITA DE CÁSSIA DOS SANTOS MAGALHÃES
Secretaria de Desenvolvimento Econômico – SDE

GABRIELE BATISTA VIEIRA
Secretaria de Justiça e Direitos Humanos – SJDH

FLÁVIO ANDRÉ PEREIRA BASTOS
Secretaria de Assistência e Desenvolvimento Social – SEADES

SIMONE MARIA DE FIGUEIREDO SOUZA ARAÚJO
Secretaria de Desenvolvimento Rural – SDR

RONEY MARCOS PIRES OLIVEIRA
Secretaria da Agricultura, Pecuária, Irrigação, Pesca e
Aquicultura – SEAGRI

DIEGO PITANGA DOS SANTOS
Secretaria de Administração Penitenciária – SEAP

SUELI CARVALHO DE MIRANDA
Secretaria de Educação – SEC

NOEME PINTO COSTA CERQUEIRA
Secretaria de Comunicação Social – SECOM

EDSON VALADARES
Secretaria de Ciência, Tecnologia e Inovação – SECTI

CHARLES FAGUNDES
Secretaria de Cultura do Estado da Bahia – SECULT

FLÁVIA MARIA TENÓRIO BARBOSA DE DEUS BARROS
Secretaria de Desenvolvimento Urbano – SEDUR

ROSE MARIE RAMOS GÓIS
Secretaria de Infraestrutura da Bahia – SEINFRA

EUMAN JODAFE NUNES FERNANDES
Secretaria do Meio Ambiente – SEMA

EVERALDO AUGUSTO DA SILVA
Secretaria de Promoção da Igualdade Racial – SEPROMI

LUIZ LAVIGNE VASCONCELLOS FILHO
Secretaria de Relações Institucionais – SERIN

EMANUELE FIGUERÊDO BARBOSA
Secretaria da Saúde – SESAB

TIAGO SÁ TELES CORDEIRO
Secretaria do Trabalho, Emprego, Renda e Esporte – SETRE

RISETE MENDES
Secretaria de Turismo do Estado da Bahia – SETUR

ANDREA CARVALHO
Secretaria de Infraestrutura Hídrica e Saneamento – SIHS

LUCY CIRNE
Secretaria de Políticas para Mulheres – SPM

SILVANA SALOMÃO GÓES FONTES
Secretaria de Segurança Pública do Estado da Bahia – SSP

SUMÁRIO

VOLUME II - Anexo III

DESEMPENHO POR ÓRGÃO	12
1. Órgão: Secretaria de Cultura - SECULT	12
1.1 Destaques das Ações de Governo.....	13
1.2. Desempenho dos Indicadores de Programa.....	16
1.2.1. Desempenho dos Indicadores de Programa – Avanços e Conformidades.....	19
1.2.2. Desempenho dos Indicadores de Programa – Oportunidade de Melhoria	24
1.3 Desempenho dos Indicadores de Compromisso	27
1.3.1. Desempenho dos Indicadores de Compromisso - Avanços e Conformidades.....	41
1.3.2. Desempenho dos Indicadores de Compromisso – Oportunidade de Melhoria.....	52
1.4 Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira e Física.....	94
1.4.1. Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira e Física – Avanços e Conformidades.....	193
1.4.2. Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira e Física – Oportunidade de Melhoria	233
1.4.3. Índice das Despesas de Exercícios Anteriores (DEA) e da Previsão dos Restos a Pagar	297



DESEMPENHO POR ÓRGÃO

Neste capítulo do Relatório de Avaliação, será apresentado de forma detalhada o desempenho dos Órgãos na execução dos Programas do PPA 2024-2027 no ano corrente. Serão levados em consideração a evolução dos Indicadores de Programa, a eficácia das metas dos Indicadores de Compromisso, o desempenho da execução orçamentária-financeira e da execução física das Ações orçamentárias.

Adicionalmente, serão apresentadas as execuções orçamentário-financeiras e físicas de cada Território de Identidade e das prioridades da LDO. O relatório destaca também os principais resultados alcançados, evidenciando os avanços e conformidades, além das oportunidades de melhoria. A análise engloba os programas e seus componentes conforme segue:

1. Órgão: Secretaria de Cultura - SECULT

Órgão: SECULT

Finalidade: Formula e implementa, de forma articulada com a sociedade, políticas públicas que expressem a centralidade da cultura na transformação e no desenvolvimento social e valorizem a diversidade cultural da Bahia, nas suas dimensões simbólica, econômica e de cidadania, levando em consideração as particularidades dos 27 territórios culturais do Estado.

Eixo/Programa	Indicadores de Programa	Compromissos	Indicadores de Compromisso	Iniciativas	Ações Orçamentárias
003 - 406 - Cultura em Toda a Bahia	2	3	9	23	33
003 - 407 - Memória e Patrimônio Cultural	2	4	7	29	19
003 - 408 - Economia da Cultura e Inovação	3	3	5	15	9

Eixo/Programa	Indicadores de Programa	Compromissos	Indicadores de Compromisso	Iniciativas	Ações Orçamentárias
004 - 412 - Trabalho Decente	-	-	-	-	2
013 - 442 - Gestão de Serviços Públicos	2	3	4	9	-
013 - 445 - Gestão de Pessoas	-	-	-	-	1
013 - 446 - Gestão do Patrimônio e da Logística de Suprimentos	-	-	-	-	3

1.1 Destaques das Ações de Governo

Os Destaques das Ações de Governo compreendem um resumo analítico destacando as realizações relevantes do ano e acumulado ao longo do PPA na execução do Programa temático pelo órgão em análise. O quadro permite uma compreensão clara e sintética do progresso obtido em cada Programa e estimula a transparência na divulgação dos resultados alcançados pelo órgão.

Destaques das Ações de Governo

Órgão: SECULT

Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia

Destaque: Reforma do Teatro Castro Alves: 57% Concluída e Atraindo Visitantes

A reforma do Complexo Teatro Castro Alves, liderada pela Companhia de Desenvolvimento Urbano do Estado da Bahia (CONDER), segue conforme o cronograma da licitação, com 57,03% das obras concluídas até o momento. A finalização está prevista para 2026. Durante as obras, a Sala Principal, o estacionamento e a Sala do Coro permanecem fechados, enquanto a Concha Acústica, o Centro Técnico e a área administrativa continuam funcionando. Destaca-se a mudança no acesso à Concha Acústica, agora pela Ladeira da Fonte, para oferecer maior comodidade e segurança aos visitantes. Paralelamente, o Teatro Castro Alves implementou o programa 'TCA de Perto – Obras' em maio de 2025. Este programa promove visitas educativas quinzenais ao teatro, permitindo que o público acompanhe a reforma e explore os bastidores do espaço. As visitas acontecem às sextas-feiras, com grupos de 10 pessoas, durando 90 minutos, e são agendadas via plataforma Sympla. Até agora, 280 pessoas participaram, reforçando a conexão do público com o teatro e promovendo maior transparência e engajamento com o processo de requalificação. Em termos financeiros, em 2025, a ação orçamentária dedicada à Requalificação do Complexo Teatro Castro Alves resultou na liquidação de R\$ 80.036.192, contribuindo para a requalificação de três unidades do complexo. Esta iniciativa não apenas visa preservar o valor histórico e arquitetônico do teatro, mas também busca fomentar o diálogo sobre restauro e preservação cultural. O projeto é um esforço significativo para revitalizar um

importante patrimônio cultural, fortalecendo sua relevância na memória cultural e na arquitetura local. A continuidade das obras e o engajamento da comunidade são fundamentais para o sucesso deste empreendimento, que promete enriquecer o legado cultural do Teatro Castro Alves e suas contribuições para a cultura baiana.

Destaque: SECULT Investe na Valorização da Arte e do Patrimônio Baiano

Em 2025, a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT) liderou a execução de uma série de iniciativas culturais, promovendo a diversidade e o fortalecimento cultural no estado. A emblemática iniciativa 'Verão Axé 40' destacou-se por reunir mais de 342 mil pessoas em atividades no Centro Histórico de Salvador, entre elas o 'Amô pelo Pelô', que movimentou o Pelourinho com programação diversa. Além disso, a SECULT alocou R\$ 50.000,00 para a 22ª Festa do Peguari e Frutos do Mar e R\$ 200.000,00 para o Festival de Música e Arte Olodum. A Fundação Cultural da Bahia (FUNCEB) e a Fundação Pedro Calmon (FPC) também desempenharam papel crucial, com a FUNCEB promovendo eventos como o 'Novembro das Artes Negras', alcançando 10.000 pessoas, e a FPC, que apoiou mais de 1.700 eventos, beneficiando mais de 190 mil indivíduos. Emendas parlamentares somaram-se ao esforço cultural, financiando eventos como o 'Arraiá da Conquista Cultural' com R\$ 250.000,00 e o 'Canto do Jacuípe' com R\$ 100.000,00. No total, a ação orçamentária 'Apoio à Realização de Evento Cultural' resultou em um investimento de R\$ 26.976.283, abrangendo 335 eventos culturais. Este esforço conjunto não apenas fortaleceu a identidade cultural baiana, mas também promoveu uma integração social e econômica significativa, impactando positivamente as comunidades locais e ampliando o acesso à cultura em todo o estado.

Destaque: Bahia Transforma Carnaval em Política Cultural Permanente

A Secretaria de Cultura da Bahia consolidou o Carnaval como uma política cultural permanente, promovendo a diversidade e ocupação dos territórios, além de reforçar as expressões identitárias locais. Entre as ações destacadas, está o apoio às festas pré-carnaval em bairros históricos de Salvador, como o cortejo dos Palhaços do Rio Vermelho e o Baile de Mar à Fantasia. Em 2025, o Carnaval no Centro Histórico de Salvador contou com 362 atrações culturais, impulsionadas por um investimento de R\$ 2.865.000 através do Edital Carnaval do Pelô, que selecionou 81 propostas artísticas em 10 modalidades. Esta celebração homenageou os 40 anos do Axé e os 75 anos do Trio Elétrico, com participação de grandes nomes da música baiana. A política cultural também promoveu impactos econômicos significativos no comércio local e incentivou a desconcentração territorial da festa, com investimentos nos bairros populares de Salvador. Destaque para o Programa Ouro Negro, que em 2025 recebeu R\$ 15 milhões em investimentos, dos quais R\$ 13,56 milhões foram alocados para o Carnaval de Salvador e R\$ 90 mil para municípios do interior como Poções, Caravelas e Camaçari. Ao todo, 79 entidades de matriz africana foram apoiadas, contribuindo para a revitalização e equilíbrio da circulação dos foliões, particularmente no Circuito Osmar. A interiorização do Carnaval foi reforçada com o suporte ao Carnaval de Maragogipe, reconhecido como Patrimônio Cultural Imaterial. A presença do Programa Ouro Negro em três cidades do interior ilustra o compromisso com a interiorização da folia. Essas iniciativas destacam o esforço governamental em consolidar o Carnaval como uma estratégia cultural e econômica abrangente e inclusiva.

Destaques das Ações de Governo

Órgão: SECULT

Programa: 407 - Memória e Patrimônio Cultural

Destaque: Bahia Investe Milhões para Revitalizar Cultura Afro-Brasileira

A Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (Secult/BA) executou o Edital Nº 23/2024 – Mãe Hilda Jitolu, em consonância com a Política Nacional Aldir Blanc, com o objetivo de apoiar blocos e agremiações de matrizes africanas. Com um investimento total de R\$ 4.153.706,00, 46 projetos foram contemplados, visando manter e qualificar atividades culturais ao longo do ano. O público-alvo inclui coletivos, microempresas culturais e associações com pelo menos dois anos de atuação. O Circuito Carnavalesco, parte dessa iniciativa, integrou a programação oficial dos circuitos carnavalescos

em março de 2025, celebrando expressões musicais afro e homenageando Mãe Hilda Jitolu. Além disso, foi lançado o Edital de Eventos Culturais Calendarizados, que apoia um calendário cultural abrangente desde 2013. No edital vigente, 25 eventos foram selecionados para os anos de 2024 a 2028, garantindo a promoção de manifestações culturais afrobaianas. Entre os eventos contemplados estão o Caruru dos Sete Poetas e o Festival Umbuzada Sonora, abrangendo diversas áreas como literatura, música e audiovisual. A diversidade dos eventos procura integrar a cadeia produtiva da cultura com setores econômicos como comércio e turismo. Em 2025, o Programa Ouro Negro, parte do orçamento de apoio cultural, teve liquidação de R\$ 14.886.000, apoiando oito unidades do programa. Estas ações são fundamentais para preservar e expandir o patrimônio imaterial afro-brasileiro, que é uma base da identidade brasileira. As iniciativas culturais fortalecem entidades afro-brasileiras, guardiãs de saberes e tradições que remetem à história da diáspora africana, promovendo tanto memória quanto inovação cultural. Assim, o investimento na cultura afro-brasileira não só promove o reconhecimento e a valorização de tradições culturais, mas também impulsiona a economia local, através do fortalecimento de um calendário cultural e da mobilização da cadeia produtiva associada.

Destaque: Bahia Investe Milhões na Preservação Cultural em 2025

Em 2025, a política estadual de preservação do patrimônio cultural da Bahia promoveu significativas ações de restauração e conservação de bens de valor histórico e cultural. Com um investimento total de R\$ 2.640.000, a ação orçamentária 'Conservação de Bem Imóvel Protegido e/ou de Reconhecido Valor Cultural' resultou na conservação de 26 unidades. As iniciativas incluíram intervenções diretas, cooperações técnicas e projetos viabilizados por instrumentos de fomento. Destacam-se os serviços realizados na Praça das Artes, no Pelourinho e em diversos imóveis históricos. Além disso, importantes ações de restauro foram conduzidas em museus, como o Museu de Arte Contemporânea da Bahia e o Museu do Recôncavo Wanderley Pinho. No âmbito das cooperações técnicas, o Termo de Cooperação com o Município de Cachoeira visou a restauração do acervo escultórico da Igreja Matriz de Nossa Senhora do Rosário, com um investimento de R\$ 33.709,36 e previsão de conclusão em seis meses. Iniciativas similares ocorreram em Banzaê e Itacaré, com recursos totais de R\$ 66.390,48 e R\$ 4.516,22, respectivamente. No campo do fomento, a Lei Paulo Gustavo, via Edital Lunda Kingana, apoiou projetos voltados à salvaguarda de bens culturais materiais e imateriais, com ênfase em territórios de matriz africana. As ações incluíram intervenções em terreiros e a revitalização de espaços significativos, contribuindo para a preservação da memória dos povos Bantu na Bahia. O esforço integrado ao longo de 2025 melhorou a infraestrutura física dos bens culturais, fortaleceu práticas culturais e religiosas, e valorizou a diversidade cultural e a memória coletiva. O compromisso do Estado com a preservação do patrimônio cultural reafirma-se por meio dessas ações, refletindo um impacto positivo na conservação e valorização do legado cultural baiano.

Destaque: Bahia Avança na Salvaguarda Cultural com Investimento Milionário

Ao longo de 2025, a Bahia intensificou suas ações de salvaguarda do patrimônio cultural, realizando estudos, inspeções e visitas técnicas que culminaram na expressiva produção intelectual voltada para a elaboração de pareceres preliminares e dossiês. As iniciativas abrangeram bens culturais materiais e imateriais, incluindo o Modo de Fazer do Charuto Artesanal e a Capoeira, entre outros. Instrumentos de preservação, como Registro Especial e Tombamento, foram aplicados, destacando-se o Dossiê de Tombamento do Palacete Góes Calmon, embora ainda pendente a publicação do decreto pela Casa Civil. Também está finalizado o decreto de Registro Especial da Festa de Nossa Senhora das Candeias, com publicação prevista para fevereiro de 2026. O processo de tombamento da Biblioteca Pública dos Barris está em andamento, aguardando notificação pública. Os processos de tombamento e registro especial seguem etapas técnicas rigorosas, incluindo pesquisa documental e validação pelo IPAC, com dossiês submetidos ao Conselho de Cultura antes da assinatura pela Casa Civil. Em 2025, avançaram os processos administrativos para contratação de estudos de bens culturais imateriais e materiais, com licitações em andamento para locais como a Igreja de Nossa Senhora do Bom Sucesso e a Capela do Engenho Sant'Ana. No âmbito da Política Nacional Aldir Blanc, o Edital Dona Cadu destinou R\$ 1.050.000,00 para a preservação de bens culturais imateriais, enquanto o Edital Salvaguarda da Capoeira direcionou R\$ 500.000,00 para ações específicas relacionadas à Capoeira. A ação orçamentária para a realização de salvaguarda de bens culturais líquidos totalizou R\$ 735.000,00, resultando em 16 ações concretizadas. Esses esforços refletem um compromisso significativo com a preservação e promoção do rico patrimônio cultural baiano, evidenciando o impacto positivo do investimento governamental na área cultural.

Destaques das Ações de Governo

Órgão: SECULT

Programa: 408 - Economia da Cultura e Inovação

Destaque: Bahia Transforma Cultura e Educação com R\$ 606 Mil em Capacitação Artística

Em 2025, a Bahia testemunhou um avanço significativo na promoção e capacitação criativa em artes, com impacto direto em mais de 7 mil pessoas, graças a uma série de iniciativas do Centro de Formação em Artes (CFA), vinculado à FUNCEB e SECULT-BA. Com um investimento de R\$ 606.300, estas ações destacaram-se pela promoção de atividades em dança, teatro e música em cidades do interior como Vitória da Conquista e Itabela, além de eventos online. Cerca de 510 pessoas se beneficiaram diretamente das ações formativas descentralizadas, enquanto os Núcleos de Extensão Formativos em Salvador ampliaram o alcance, atendendo 6.501 pessoas ao longo do ano. Entre as atividades, destacam-se o Curso Preparatório em Dança, o Curso Técnico de Nível Médio em Dança, e diversas oficinas de qualificação profissional, que visaram fortalecer políticas públicas na cultura e educação. Também foram oferecidos Cursos Livres em múltiplas modalidades de dança, promovendo a diversidade cultural. A implementação do Programa de Qualificação em Artes no Interior da Bahia visou à atualização de práticas artísticas, especialmente para jovens, em várias áreas como Artes Visuais, Audiovisual, Circo, Dança, Literatura, Música e Teatro. Este programa, parte da Política Nacional Aldir Blanc, foi realizado em parceria com a Sudecult/SecultBA e a DEC, oferecendo cursos gratuitos em diversos territórios de identidade, reforçando o acesso democrático à arte. Como desdobramento, o BTCA Intercâmbio promoveu o aperfeiçoamento artístico através de aulas abertas e intercâmbios, visando artistas de dança com experiência intermediária e avançada. Este projeto é resultado de um convênio entre o MinC, FUNARTE e SECULT-BA, que também resultou na aquisição de instrumentos musicais para jovens de Salvador. No âmbito orçamentário, as ações de capacitação técnica e artística na área cultural resultaram em três eventos de capacitação, consolidando a Bahia como um polo de desenvolvimento cultural e educacional no Brasil.

Destaque: Cinemateca da Bahia: Suspensa, mas com Futuro Promissor

A Cinemateca da Bahia desempenha um papel crucial na preservação e promoção da memória audiovisual baiana, abrigando um acervo de aproximadamente 10.000 itens, que inclui películas cinematográficas, vídeos, DVDs, cartazes e livros. Este acervo é essencial para pesquisadores e produtores culturais, pois fornece um rico registro da produção audiovisual brasileira e internacional desde a década de 1920. No entanto, durante todo o ano de 2025, as atividades da Cinemateca foram suspensas devido a riscos estruturais no prédio que abriga a instituição, impossibilitando o acesso público ao seu valioso acervo. Em resposta a essa situação, está prevista uma reforma para ampliar e qualificar o acesso público. Além disso, com a criação da Bahia Filmes – Companhia de Audiovisual do Estado da Bahia, discute-se a possível transferência da Cinemateca para a Casa do Cinema Baiano, um novo espaço cultural projetado para fortalecer as atividades cinematográficas no Estado. Este projeto está atualmente sob análise pela equipe da Bahia Filmes. Paralelamente, o projeto 'Portal Tempo Glauber Digital – Bahia' visa digitalizar e disponibilizar online um acervo de 50.000 itens relacionados ao artista Glauber Rocha. Esta iniciativa busca democratizar o acesso à obra do renomado cineasta, beneficiando tanto o público baiano quanto pesquisadores internacionais. Em 2025, no âmbito da ação orçamentária 'Registro e Memória das Artes', houve a liquidação de R\$ 2.090, resultando na realização de uma unidade de registro artístico-cultural. Tais esforços refletem o compromisso com a preservação e disseminação da cultura audiovisual baiana, destacando-se como estratégias fundamentais para a valorização e o fortalecimento da identidade cultural do Estado da Bahia.

1.2. Desempenho dos Indicadores de Programa

A evolução dos Indicadores de Programa é determinada pela comparação entre o valor apurado e o valor de referência do indicador. Para indicadores com polaridade positiva, quando ocorre um aumento ou crescimento no valor apurado, houve uma evolução positiva. Por outro lado, para indicadores com polaridade negativa, quando ocorre uma diminuição no valor apurado, isso também representa uma evolução positiva. No entanto, quando

indicadores com polaridade positiva mostram uma diminuição no valor apurado, isso caracteriza uma evolução negativa. Da mesma forma, para indicadores com polaridade negativa que revelam um aumento no valor apurado, isso representa uma evolução negativa. Se o valor apurado for igual ao valor de referência, a evolução é considerada constante. O indicador é considerado apto para a avaliação quando é possível avaliar sua evolução. No atual exercício, o quadro a seguir apresenta a situação e a evolução dos Indicadores de Programa do PPA 2024-2027 de responsabilidade do órgão.

Órgão: SECULT

Evolução dos Indicadores de Programa

Programas do PPA/Ano	Situação para Avaliação			Evolução (%)			Não Apto(%)
	Total	Aptos	Não Aptos	Positiva	Constante	Negativa	
406-Cultura em Toda a Bahia							
2024	2	2	0	50,00	0,00	50,00	0,00
2025	2	2	0	100,00	0,00	0,00	0,00
407-Memória e Patrimônio Cultural							
2024	2	2	0	50,00	50,00	0,00	0,00
2025	2	2	0	50,00	50,00	0,00	0,00
408-Economia da Cultura e Inovação							
2024	3	2	1	0,00	0,00	66,67	33,33
2025	3	2	1	66,67	0,00	0,00	33,33
442-Gestão de Serviços Públicos							

Evolução dos Indicadores de Programa

Programas do PPA/Ano	Situação para Avaliação			Evolução (%)			Não Apto(%)
	Total	Aptos	Não Aptos	Positiva	Constante	Negativa	
2024	2	2	0	100,00	0,00	0,00	0,00
2025	2	1	1	50,00	0,00	0,00	50,00

Visando qualificar as informações obtidas na apuração, a evolução do Indicador de Programa é explicada a partir da indicação do principal motivo que influenciou ou justificou seu comportamento no exercício de análise, considerando a evolução positiva, negativa ou constante. O quadro a seguir apresenta a frequência de motivos contributivos para a evolução positiva do conjunto de Indicadores de Programas do PPA em cada exercício do período quadrienal no órgão.

Órgão: SECULT

Motivos que contribuíram para a evolução positiva do Indicador de Programa

Programa/Descrição do motivo	Frequência (%)	
	2024	2025
Aporte de Recursos Orçamentários/Financeiros que favorecerem a execução das ações	-	4 (66,67%)
Influência de Fatores Operacionais	1 (25,00%)	1 (16,67%)
Ampliação ou Incremento dos Serviços	-	1 (16,67%)
Outro	2 (50,00%)	-
Situações Normativas/Regulamentares Favoráveis	1 (25,00%)	-

Fonte: Fiplan, elaboração DAV/SGE/SEPLAN

O quadro a seguir mostra a frequência de motivos contributivos para a evolução negativa ou constante do conjunto de Indicadores do Programa do PPA, nos exercícios do período quadrienal.

Órgão: SECULT		
Motivos que contribuíram para a evolução negativa ou constante do Indicador de Programa		
Programa/Descrição do motivo	Frequência (%)	
	2024	2025
Influência de Fatores Conjunturais	1 (25,00%)	1 (100,00%)
Outro	3 (75,00%)	-

Fonte: Fiplan, elaboração DAV/SGE/SEPLAN

1.2.1. Desempenho dos Indicadores de Programa – Avanços e Conformidades

Esta seção apresenta de forma clara e detalhada todos os indicadores de programa que apresentaram evolução positiva. A análise busca identificar práticas/motivos que podem ser replicadas em outras ações governamentais para impulsionar o desempenho dos indicadores. O quadro seguinte apresenta o desempenho dos indicadores de programa do PPA que se destacaram em função das ações do respectivo programa no exercício corrente. Este quadro permite uma comparação do Indicador de Programa, considerando o valor apurado, sua variação e o motivo que contribuiu para o resultado, evidenciando, assim, a efetividade da política pública.

Evolução do Indicador de Programa – Avanços e Conformidades	
Órgão: SECULT	
Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia	

Indicador de Programa: 2150 - Percentual do estoque de empregos formais da economia criativa no interior do estado em relação aos empregos formais no setor da economia criativa no total do estado da Bahia

Polaridade	Unidade de Medida	Classificação	Ano Referência	Valor de Referência	Valor Apurado		Evolução (%)	
					2024	2025	2024	2025
Positiva	percentual	Resultado	2023	43,60	46,60	46,27	6,88	6,12
Motivo da Evolução								
Ano	Motivo		Detalhamento do Motivo					
2024	Outro		2023 foi o ano em que a RAIS apresentou a maior cobertura em relação a toda a série histórica, em virtude de ter completado a transição na forma de captação das informações. Com isso, o Ministério do Trabalho e Emprego não recomenda comparações diretas com anos anteriores. Diante do exposto, verifica-se a necessidade de correção do valor de referência do presente indicador, devendo ser alterado para 46,60%, tendo como base o ano de 2023.					
2025	Aporte de Recursos Orçamentários/Financeiros que favorecerem a execução das ações		O crescimento do estoque de empregos formais na economia criativa na Bahia evidencia um processo de fortalecimento estrutural do setor, em consonância com a tendência nacional de expansão do emprego formal nos segmentos criativos entre 2023 e 2024. Esse movimento foi impulsionado, em grande medida, pelo aporte de recursos da Política Nacional Aldir Blanc, que contribuiu para a ampliação das atividades, a formalização do trabalho e a consolidação da economia criativa no estado.					

Evolução do Indicador de Programa – Avanços e Conformidades

Órgão: SECULT

Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia

Indicador de Programa: 2151 - Percentual do estoque de empregos formais da economia criativa nos municípios que não possuem faixa litorânea em relação aos empregos formais da economia criativa no total do estado da Bahia

Polaridade	Unidade de Medida	Classificação	Ano Referência	Valor de Referência	Valor Apurado		Evolução (%)	
					2024	2025	2024	2025

Positiva	percentual	Resultado	2023	36,20	36,20	36,28	0,00	0,22
Motivo da Evolução								
Ano	Motivo	Detalhamento do Motivo						
2024	Outro	2023 foi o ano em que a RAIS apresentou a maior cobertura em relação a toda a série histórica, em virtude de ter completado a transição na forma de captação das informações. Com isso, o Ministério do Trabalho e Emprego não recomenda comparações diretas com anos anteriores. Diante do exposto, verifica-se a necessidade de correção do valor de referência do presente indicador, devendo ser alterado para 36,20%, tendo como base o ano de 2023.						
2025	Aporte de Recursos Orçamentários/Financeiros que favorecerem a execução das ações	Em 2023, o estoque de empregos formais da economia criativa na Bahia totalizou 91.889 vínculos, dos quais 33.451 estavam localizados em municípios sem faixa litorânea. Em 2024, o estoque estadual aumentou para 96.484 vínculos, enquanto os municípios sem faixa litorânea registraram 35.001 empregos formais. Observa-se, portanto, crescimento absoluto tanto no total estadual quanto no conjunto dos municípios não litorâneos. O aporte dos recursos advindos da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB.						

Evolução do Indicador de Programa – Avanços e Conformidades

Órgão: SECULT

Programa: 407 - Memória e Patrimônio Cultural

Indicador de Programa: 2158 - Número de bens do patrimônio arquitetônico protegidos

Polaridade	Unidade de Medida	Classificação	Ano Referência	Valor de Referência	Valor Apurado		Evolução (%)	
					2024	2025	2024	2025
Positiva	unidade	Resultado	2023	350,00	352,00	362,00	0,57	3,43
Motivo da Evolução								
Ano	Motivo	Detalhamento do Motivo						

2024	Situações Normativas/Regulamentares Favoráveis	Os dois bens tombados em 2024 foram: Monumento aos Orixás, em Itapetinga, com Parecer Técnico de Tombamento, e Igreja de São Miguel das Figuras e de todo acervo que compõe sua estrutura, na confluência dos municípios de Caém, Saúde, Jacobina e Mirangaba, em que ocorreu abertura de Ofício devido ao risco iminente de perda do bem.
2025	Ampliação ou Incremento dos Serviços	Em 2025, observou-se incremento no estoque de bens protegidos, decorrente da conclusão de processos de patrimonialização iniciados em exercícios anteriores. A evolução do indicador reflete a continuidade da política estadual de proteção do patrimônio arquitetônico, com avanço gradual e consistente, mesmo diante de limitações estruturais.

Evolução do Indicador de Programa – Avanços e Conformidades

Órgão: SECULT

Programa: 408 - Economia da Cultura e Inovação

Indicador de Programa: 2152 - Número de ocupações formais na economia criativa

Polaridade	Unidade de Medida	Classificação	Ano Referência	Valor de Referência	Valor Apurado		Evolução (%)	
					2024	2025	2024	2025
Positiva	unidade	Resultado	2023	92.383,00	92.383,00	96.484,00	0,00	4,44

Motivo da Evolução

Ano	Motivo	Detalhamento do Motivo
2024	Outro	2023 foi o ano em que a RAIS apresentou a maior cobertura em relação a toda a série histórica, em virtude de ter completado a transição na forma de captação das informações. Com isso, o Ministério do Trabalho e Emprego não recomenda comparações diretas com anos anteriores. Diante do exposto, verifica-se a necessidade de correção do valor de referência do presente indicador, devendo ser alterado para 92.383 unidades, tendo como base o ano de 2023.
2025	Aporte de Recursos Orçamentários/Financeiros que favorecerem a execução das ações	A aplicação dos Recursos da Lei Emergencial Paulo Gustavo, bem como a implementação da Lei Política Nacional Aldir Blanc - PNAB

Evolução do Indicador de Programa – Avanços e Conformidades

Órgão: SECULT								
Programa: 408 - Economia da Cultura e Inovação								
Indicador de Programa: 2153 - Número de empresas ativas na economia criativa								
Polaridade	Unidade de Medida	Classificação	Ano Referência	Valor de Referência	Valor Apurado		Evolução (%)	
					2024	2025	2024	2025
Positiva	unidade	Resultado	2023	13.900,00	13.900,00	14.606,00	0,00	5,08
Motivo da Evolução								
Ano	Motivo		Detalhamento do Motivo					
2024	Outro		2023 foi o ano em que a RAIS apresentou a maior cobertura em relação a toda a série histórica, em virtude de ter completado a transição na forma de captação das informações. Com isso, o Ministério do Trabalho e Emprego não recomenda comparações diretas com anos anteriores. Diante do exposto, verifica-se a necessidade de correção do valor de referência do presente indicador, devendo ser alterado para 13.900 unidades, tendo como base o ano de 2023.					
2025	Aporte de Recursos Orçamentários/Financeiros que favorecerem a execução das ações		O aporte de recursos da Lei Paulo Gustavo e da Política Nacional Aldir Blanc impulsionou a expansão da economia criativa na Bahia, refletida no aumento da oferta de serviços de 13.900 em 2024 para 14.606. Esses investimentos fortaleceram a cadeia produtiva do setor, estimularam novos projetos, ampliaram a formalização e contribuíram para a dinamização econômica, consolidando a economia criativa como vetor de desenvolvimento no estado.					

Evolução do Indicador de Programa – Avanços e Conformidades

Órgão: SECULT						
Programa: 442 - Gestão de Serviços Públicos						
Indicador de Programa: 2167 - Proporção de órgãos e entidades da Administração Estadual com instrumentos de gestão de documentos arquivísticos referentes às atividades-fim oficializados						
Polaridade		Classificação	Ano Referência		Valor Apurado	Evolução (%)

	Unidade de Medida			Valor de Referência	2024	2025	2024	2025
Positiva	percentual	Produto	2022	56,76	57,33	57,33	1,00	1,00
Motivo da Evolução								
Ano	Motivo		Detalhamento do Motivo					
2024	Influência de Fatores Operacionais		Como em 2024 nenhum novo órgão/entidade cumpriu 02 das 03 etapas da gestão de documentos arquivísticos realizadas, e tendo em vista que o alcance da meta depende da adesão dos órgãos e entidades da administração estadual, em 2024 não houve a evolução do indicador, permanecendo-se de forma estável.					
2025	Influência de Fatores Operacionais		Em 2025, nenhum novo órgão/entidade concluiu as três etapas previstas para a gestão de documentos arquivísticos, considerando que o alcance da meta depende diretamente da adesão dos órgãos e entidades da Adm. Estadual. Ressalta-se, contudo, que há cinco órgãos em acompanhamento e execução das etapas: um encontra-se na 1ª etapa, outro na 2ª etapa e três estão na 3ª (última) etapa, com perspectiva de conclusão no exercício seguinte, o que poderá refletir avanço do indicador no próximo ciclo.					

1.2.2. Desempenho dos Indicadores de Programa – Oportunidade de Melhoria

Por outro lado, é de suma importância destacar no relatório de avaliação de desempenho da execução do Plano Plurianual (PPA) as oportunidades de melhoria identificadas na execução dos programas. Esse destaque proporciona uma visão mais abrangente e realista da efetividade das ações e projetos implementados, permitindo, assim, um aprimoramento contínuo no planejamento e execução das políticas públicas. Através da identificação dessas oportunidades de melhoria, é possível corrigir possíveis desvios e falhas no processo de execução do PPA, garantindo maior eficiência e eficácia na aplicação dos recursos. Além disso, o destaque dessas oportunidades de melhoria estimula a transparência e a prestação de contas, demonstrando a preocupação em garantir que o PPA atinja seus objetivos de forma mais efetiva. Ao destacar as oportunidades de melhoria no relatório de avaliação de desempenho, também é possível que os gestores e responsáveis pela execução dos programas tomem conhecimento dessas lacunas e possam propor soluções e ações corretivas adequadas. Isso contribui para aprimorar a qualidade da execução, promovendo um ciclo virtuoso de aprendizado e aperfeiçoamento contínuo. Neste contexto, o quadro a seguir mostra o desempenho dos indicadores de Programa do PPA, que se apresentaram com desempenho insuficiente, decréscimo, não conformidade ou dificuldade encontrada quanto à sua execução ou resultado apresentado, no exercício corrente.

Evolução do Indicador de Programa – Oportunidades de Melhoria

Órgão: SECULT								
Programa: 407 - Memória e Patrimônio Cultural								
Indicador de Programa: 2159 - Número de perímetros históricos protegidos								
Polaridade	Unidade de Medida	Classificação	Ano Referência	Valor de Referência	Valor Apurado		Evolução (%)	
					2024	2025	2024	2025
Positiva	unidade	Resultado	2023	46,00	46,00	46,00	0,00	0,00
Motivo da Evolução								
Ano	Motivo		Detalhamento do Motivo					
2024	Influência de Fatores Conjunturais		Não existe aumento significativo de poligonais em curto intervalo de tempo.					
2025	Influência de Fatores Conjunturais		Durante o exercício de 2025, foram desenvolvidas ações preparatórias e estudos técnicos para proteção de conjuntos urbanos e perímetros históricos, porém sem conclusão formal dos processos no período avaliado.					

Evolução do Indicador de Programa – Oportunidades de Melhoria

Órgão: SECULT								
Programa: 408 - Economia da Cultura e Inovação								
Indicador de Programa: 2154 - Percentual do Valor Agregado da economia criativa em relação ao Valor Agregado Bruto (VAB)								
Polaridade	Unidade de Medida	Classificação	Ano Referência	Valor de Referência	Valor Apurado		Evolução (%)	
					2024	2025	2024	2025
Positiva	percentual	Resultado	2020	2,31	-	-	-	-

Motivo da Evolução		
Ano	Motivo	Detalhamento do Motivo
2024	-	-
2025	-	-

Evolução do Indicador de Programa – Oportunidades de Melhoria

Órgão: SECULT

Programa: 442 - Gestão de Serviços Públicos

Indicador de Programa: 2160 - Nível de Satisfação dos cidadãos atendidos pelo Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB)

Polaridade	Unidade de Medida	Classificação	Ano Referência	Valor de Referência	Valor Apurado		Evolução (%)	
					2024	2025	2024	2025
Positiva	percentual	Resultado	2023	0,00	59,00	-	-	-

Motivo da Evolução		
Ano	Motivo	Detalhamento do Motivo
2024	Outro	A partir da instalação da "Caixinha para Manifestação", o número de contribuições registradas tem mostrado uma evolução positiva. As manifestações começaram a surgir de forma crescente, refletindo o interesse da comunidade em utilizar este canal de comunicação. No primeiro mês após a instalação, em setembro de 2024, até dezembro, foram registradas o total de 59 manifestações. Durante o período de apuração, o número de manifestações ocorreu de maneira crescente.
2025	Otimização/Aprimoramento de Estratégias ou Formas de Atuação	No início de 2025, o ano foi marcado por importantes melhorias estruturais, com destaque para a implantação da climatização do espaço e a adequação da sala de descanso. Essas ações geraram retornos positivos imediato por parte dos usuários, que passaram a manifestar elogios frequentes, especialmente relacionados ao conforto e à melhoria do ambiente de atendimento. Entretanto, a evolução do indicador, ao longo do próximo ciclo, depende do fortalecimento da adesão ao registro das manifestações.

1.3 Desempenho dos Indicadores de Compromisso

A eficácia compreende a verificação, em cada exercício do PPA, do percentual de atingimento da meta do exercício em relação ao valor apurado e planejado do Indicador de Compromisso, com base nas informações registradas no processo de acompanhamento. Após os cálculos da eficácia, os resultados são agrupados por faixas de desempenho. Assim, se a eficácia for menor ou igual a 30%, é considerado desempenho muito baixo; se for maior que 30% e menor ou igual a 50%, é considerado baixo; se for maior que 50% e menor ou igual a 70%, é considerado regular; se for maior que 70% e menor ou igual a 90%, é considerado bom; se for maior que 90% e menor ou igual a 130%, é considerado ótimo; e se for maior que 130%, é considerado desempenho indeterminado. O indicador de compromisso é considerado apto para a avaliação quando é possível avaliar o seu desempenho. O quadro a seguir apresenta a situação do indicador em relação a sua disponibilidade para avaliação e o desempenho do conjunto de Indicadores de Compromisso de cada Programa do PPA 2024-2027, no exercício corrente.

Órgão: SECULT										
Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso										
Programas do PPA/Ano	Situação para Avaliação			Desempenho (%)						Não Apto (%)
	Total	Apto	Não Apto	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Indeterminado	
406 - Cultura em Toda a Bahia										
2024	9	9	0	11,11	0,00	11,11	11,11	22,22	44,44	0,00
2025	9	9	0	0,00	0,00	0,00	11,11	22,22	66,67	0,00
407 - Memória e Patrimônio Cultural										
2024	7	7	0	14,29	0,00	0,00	14,29	42,86	28,57	0,00
2025	7	7	0	0,00	0,00	0,00	14,29	0,00	85,71	0,00
408 - Economia da Cultura e Inovação										
2024	5	5	0	40,00	20,00	0,00	20,00	0,00	20,00	0,00
2025	5	5	0	20,00	0,00	20,00	0,00	0,00	60,00	0,00

442 - Gestão de Serviços Públicos

2024	4	4	0	25,00	0,00	0,00	0,00	50,00	25,00	0,00
2025	4	4	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00

Visando qualificar as informações obtidas na apuração, a evolução do Indicador de Compromisso deverá ser explicada a partir da indicação do principal motivo que influenciou ou justificou seu comportamento no exercício de análise, segundo seu desempenho, desdobrados em motivos da superação e motivos do não atingimento. O quadro a seguir mostra a frequência de motivos contributivos para o atingimento do valor planejado das metas dos Indicadores de Compromisso, em cada exercício do período quadrienal (nos anos I, II e III, o parâmetro utilizado como valor planejado do indicador é o valor da pretensão anual e no ano IV, é o valor da meta do PPA).

Órgão: SECULT

Motivos que contribuíram para superar o valor planejado do Indicador de Compromisso

Programa/Descrição do motivo	Frequência (%)	
	2024	2025
406 - Cultura em Toda a Bahia		
APORTE DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS/FINANCEIROS QUE FAVORECERAM A EXECUÇÃO DAS AÇÕES	1 (25,00%)	4 (57,14%)
INFLUÊNCIA DE FATORES OPERACIONAIS	-	2 (28,57%)
AMPLIAÇÃO/INCREMENTO DOS SERVIÇOS	3 (75,00%)	1 (14,29%)
407 - Memória e Patrimônio Cultural		
APORTE DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS/FINANCEIROS QUE FAVORECERAM A EXECUÇÃO DAS AÇÕES	2 (33,33%)	3 (50,00%)
OPORTUNIDADES/ PARCERIAS/ ADESÕES QUE VIABILIZARAM A REALIZAÇÃO DAS AÇÕES	1 (16,67%)	1 (16,67%)
OTIMIZAÇÃO/ APRIMORAMENTO DE ESTRATÉGIAS OU FORMAS DE ATUAÇÃO	1 (16,67%)	1 (16,67%)
AMPLIAÇÃO/INCREMENTO DOS SERVIÇOS	-	1 (16,67%)
OUTRO MOTIVO	2 (33,33%)	-

Órgão: SECULT**Motivos que contribuíram para superar o valor planejado do Indicador de Compromisso**

Programa/Descrição do motivo	Frequência (%)	
	2024	2025
408 - Economia da Cultura e Inovação		
AMPLIAÇÃO/INCREMENTO DOS SERVIÇOS	-	3 (100,00%)
INFLUÊNCIA DE FATORES CONJUNTURAIS	1 (100,00%)	-
442 - Gestão de Serviços Públicos		
AMPLIAÇÃO/INCREMENTO DOS SERVIÇOS	-	3 (75,00%)
OTIMIZAÇÃO/ APRIMORAMENTO DE ESTRATÉGIAS OU FORMAS DE ATUAÇÃO	-	1 (25,00%)
EM CONFORMIDADE COM O PLANEJADO	1 (50,00%)	-
INFLUÊNCIA DE FATORES OPERACIONAIS	1 (50,00%)	-

Fonte: Iplan, elaboração DAV/SGE/SEPLAN

O quadro a seguir mostra a frequência de motivos contributivos para o não atingimento do valor planejado das metas dos Indicadores de Compromissos, em cada exercício do período quadrienal (nos anos I, II e III, o parâmetro utilizado como valor planejado do indicador é o valor da pretensão anual e no ano IV, é o valor da meta do PPA

Órgão: SECULT**Motivos que contribuíram para o não atingimento do valor planejado do Indicador de Compromisso**

Programa/Descrição do motivo	Frequência (%)	
	2024	2025
406 - Cultura em Toda a Bahia		
AÇÕES EM PROCESSO DE EXECUÇÃO/ AINDA NÃO PLENAMENTE IMPLEMENTADAS	1 (20,00%)	1 (50,00%)
OUTRO MOTIVO	-	1 (50,00%)

Órgão: SECULT**Motivos que contribuíram para o não atingimento do valor planejado do Indicador de Compromisso**

Programa/Descrição do motivo	Frequência (%)	
	2024	2025
DIFICULDADES DE ÂMBITO INSTITUCIONAL	1 (20,00%)	-
IMPEDIMENTOS DE ORDEM LEGAL/ CONTRATUAL	1 (20,00%)	-
IMPEDIMENTOS DE ORDEM OPERACIONAL	2 (40,00%)	-
407 - Memória e Patrimônio Cultural		
APORTE DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS/FINANCEIROS QUE FAVORECERAM A EXECUÇÃO DAS AÇÕES	-	1 (100,00%)
IMPEDIMENTOS DE ORDEM OPERACIONAL	2 (66,67%)	-
INFLUÊNCIA DE FATORES CONJUNTURAIS	1 (33,33%)	-
408 - Economia da Cultura e Inovação		
AÇÕES EM PROCESSO DE EXECUÇÃO/ AINDA NÃO PLENAMENTE IMPLEMENTADAS	-	1 (50,00%)
IMPEDIMENTOS DE ORDEM OPERACIONAL	-	1 (50,00%)
INFLUÊNCIA DE FATORES CONJUNTURAIS	1 (25,00%)	-
OUTRO MOTIVO	3 (75,00%)	-
442 - Gestão de Serviços Públicos		
IMPEDIMENTOS DE ORDEM OPERACIONAL	2 (100,00%)	-

Fonte: Fiplan, elaboração DAV/SGE/SEPLAN

A regionalização das metas do Plano Plurianual (PPA) visa garantir que as políticas públicas sejam adaptadas às especificidades de cada Território de Identidade. Essa regionalização permite que os recursos sejam distribuídos de maneira mais equitativa, atendendo às necessidades locais e promovendo o desenvolvimento regional. Isso também facilita o monitoramento e a avaliação dos resultados, assegurando que as ações planejadas estejam realmente contribuindo para a melhoria da qualidade de vida da população em cada território. O Quadro a seguir demonstra o total de indicadores com

metas territorializadas e seu desempenho. O normativo legal orienta que a meta seja regionalizada, contudo, quando isto não é possível em função de indivisibilidade da ação governamental, atribui-se o Estado como unidade territorial, que deve representar uma exceção.

Órgão: SECULT

Territorialização e eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso

Programa do PPA/Ano/Território de Identidade	Ano	Situação para Avaliação			Desempenho(%)						Não Apto(%)
		Total	Apto	Não Apto	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Indeterminado	
406 - Cultura em Toda a Bahia											
Bacia do Jacuípe	2024	3	3	0	33,33	0,00	0,00	0,00	0,00	66,67	0,00
Bacia do Jacuípe	2025	6	0	6	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Bacia do Paramirim	2024	3	3	0	66,67	0,00	0,00	0,00	0,00	33,33	0,00
Bacia do Paramirim	2025	4	0	4	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Bacia do Rio Corrente	2024	3	3	0	66,67	0,00	0,00	0,00	0,00	33,33	0,00
Bacia do Rio Corrente	2025	4	0	4	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Bacia do Rio Grande	2024	3	3	0	66,67	0,00	0,00	0,00	0,00	33,33	0,00
Bacia do Rio Grande	2025	4	0	4	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Baixo Sul	2024	3	3	0	33,33	0,00	0,00	0,00	0,00	66,67	0,00
Baixo Sul	2025	9	0	9	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Chapada Diamantina	2024	3	3	0	33,33	33,33	0,00	0,00	0,00	33,33	0,00
Chapada Diamantina	2025	8	0	8	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Costa do Descobrimento	2024	3	3	0	33,33	0,00	0,00	33,33	0,00	33,33	0,00

Órgão: SECULT

Territorialização e eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso

Programa do PPA/Ano/Território de Identidade	Ano	Situação para Avaliação			Desempenho(%)						Não Apto(%)
		Total	Apto	Não Apto	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Indeterminado	
Costa do Descobrimento	2025	9	0	9	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Estado	2024	6	6	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Estado	2025	2	0	2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Extremo Sul	2024	3	3	0	66,67	0,00	0,00	0,00	0,00	33,33	0,00
Extremo Sul	2025	7	0	7	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Irecê	2024	3	3	0	33,33	0,00	0,00	0,00	0,00	66,67	0,00
Irecê	2025	5	0	5	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Itaparica	2024	3	3	0	33,33	0,00	33,33	0,00	0,00	33,33	0,00
Itaparica	2025	7	0	7	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Litoral Norte e Agreste Baiano	2024	3	3	0	33,33	0,00	0,00	0,00	0,00	66,67	0,00
Litoral Norte e Agreste Baiano	2025	8	0	8	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Litoral Sul	2024	3	3	0	33,33	0,00	0,00	0,00	33,33	33,33	0,00
Litoral Sul	2025	9	0	9	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Metropolitano de Salvador	2024	3	3	0	33,33	0,00	0,00	0,00	0,00	66,67	0,00
Metropolitano de Salvador	2025	9	0	9	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Médio Rio de Contas	2024	3	3	0	33,33	0,00	0,00	0,00	0,00	66,67	0,00

Órgão: SECULT

Territorialização e eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso

Programa do PPA/Ano/Território de Identidade	Ano	Situação para Avaliação			Desempenho(%)						Não Apto(%)
		Total	Apto	Não Apto	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Indeterminado	
Médio Rio de Contas	2025	8	0	8	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Médio Sudoeste da Bahia	2024	3	3	0	66,67	0,00	0,00	0,00	0,00	33,33	0,00
Médio Sudoeste da Bahia	2025	4	0	4	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Piemonte Norte do Itapicuru	2024	3	3	0	66,67	0,00	0,00	0,00	0,00	33,33	0,00
Piemonte Norte do Itapicuru	2025	4	0	4	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Piemonte da Diamantina	2024	3	3	0	66,67	0,00	0,00	0,00	0,00	33,33	0,00
Piemonte da Diamantina	2025	4	0	4	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Piemonte do Paraguaçu	2024	3	3	0	66,67	0,00	0,00	0,00	0,00	33,33	0,00
Piemonte do Paraguaçu	2025	4	0	4	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Portal do Sertão	2024	3	3	0	33,33	0,00	0,00	33,33	0,00	33,33	0,00
Portal do Sertão	2025	9	1	8	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	11,11	88,89
Recôncavo	2024	3	3	0	33,33	0,00	0,00	0,00	0,00	66,67	0,00
Recôncavo	2025	9	1	8	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	11,11	88,89
Semiárido Nordeste II	2024	3	3	0	66,67	0,00	0,00	0,00	0,00	33,33	0,00
Semiárido Nordeste II	2025	5	0	5	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Sertão Produtivo	2024	3	3	0	66,67	0,00	0,00	0,00	0,00	33,33	0,00

Órgão: SECULT

Territorialização e eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso

Programa do PPA/Ano/Território de Identidade	Ano	Situação para Avaliação			Desempenho(%)						Não Apto(%)
		Total	Apto	Não Apto	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Indeterminado	
Sertão Produtivo	2025	6	1	5	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	16,67	83,33
Sertão do São Francisco	2024	3	3	0	33,33	0,00	33,33	0,00	0,00	33,33	0,00
Sertão do São Francisco	2025	9	1	8	11,11	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	88,89
Sisal	2024	3	3	0	33,33	0,00	0,00	33,33	0,00	33,33	0,00
Sisal	2025	5	0	5	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Sudoeste Baiano	2024	3	3	0	33,33	0,00	0,00	0,00	66,67	0,00	0,00
Sudoeste Baiano	2025	8	0	8	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Vale do Jiquiriçá	2024	3	3	0	33,33	0,00	0,00	0,00	33,33	33,33	0,00
Vale do Jiquiriçá	2025	7	0	7	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Velho Chico	2024	3	3	0	33,33	0,00	33,33	0,00	0,00	33,33	0,00
Velho Chico	2025	6	0	6	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
407 - Memória e Patrimônio Cultural											
Bacia do Jacuípe	2025	2	0	2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Bacia do Paramirim	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Bacia do Rio Corrente	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Bacia do Rio Grande	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Órgão: SECULT

Territorialização e eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso

Programa do PPA/Ano/Território de Identidade	Ano	Situação para Avaliação			Desempenho(%)						Não Apto(%)
		Total	Apto	Não Apto	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Indeterminado	
Bacia do Rio Grande	2025	3	0	3	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Baixo Sul	2025	3	0	3	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Chapada Diamantina	2025	2	0	2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Costa do Descobrimento	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Estado	2024	5	5	0	80,00	0,00	0,00	20,00	0,00	0,00	0,00
Estado	2025	3	0	3	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Extremo Sul	2025	3	0	3	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Irecê	2025	2	0	2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Itaparica	2025	3	0	3	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Litoral Norte e Agreste Baiano	2025	2	0	2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Litoral Sul	2024	1	1	0	0,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Litoral Sul	2025	4	0	4	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Metropolitano de Salvador	2024	2	2	0	50,00	0,00	0,00	0,00	0,00	50,00	0,00
Metropolitano de Salvador	2025	7	0	7	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Médio Rio de Contas	2025	2	0	2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Médio Sudoeste da Bahia	2025	2	0	2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00

Órgão: SECULT

Territorialização e eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso

Programa do PPA/Ano/Território de Identidade	Ano	Situação para Avaliação			Desempenho(%)						Não Apto(%)
		Total	Apto	Não Apto	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Indeterminado	
Piemonte Norte do Itapicuru	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Piemonte da Diamantina	2025	2	0	2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Piemonte do Paraguaçu	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Portal do Sertão	2024	1	1	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00
Portal do Sertão	2025	4	0	4	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Recôncavo	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Recôncavo	2025	5	0	5	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Semiárido Nordeste II	2025	2	0	2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Sertão Produtivo	2025	4	0	4	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Sertão do São Francisco	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Sertão do São Francisco	2025	3	0	3	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Sisal	2025	3	0	3	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Sudoeste Baiano	2025	3	0	3	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Vale do Jiquiriçá	2025	2	0	2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Velho Chico	2025	2	0	2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00

408 - Economia da Cultura e Inovação

Órgão: SECULT

Territorialização e eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso

Programa do PPA/Ano/Território de Identidade	Ano	Situação para Avaliação			Desempenho(%)						Não Apto(%)
		Total	Apto	Não Apto	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Indeterminado	
Bacia do Jacuípe	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Bacia do Jacuípe	2025	2	0	2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Bacia do Paramirim	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Bacia do Paramirim	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Bacia do Rio Corrente	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Bacia do Rio Corrente	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Bacia do Rio Grande	2024	2	2	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Bacia do Rio Grande	2025	2	0	2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Baixo Sul	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Baixo Sul	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Chapada Diamantina	2024	2	2	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Chapada Diamantina	2025	2	0	2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Costa do Descobrimento	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Costa do Descobrimento	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Estado	2024	3	3	0	33,33	33,33	0,00	0,00	0,00	33,33	0,00
Estado	2025	3	0	3	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00

Órgão: SECULT

Territorialização e eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso

Programa do PPA/Ano/Território de Identidade	Ano	Situação para Avaliação			Desempenho(%)						Não Apto(%)
		Total	Apto	Não Apto	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Indeterminado	
Extremo Sul	2024	2	2	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Extremo Sul	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Irecê	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Irecê	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Itaparica	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Itaparica	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Litoral Norte e Agreste Baiano	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Litoral Norte e Agreste Baiano	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Litoral Sul	2024	2	2	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Litoral Sul	2025	2	0	2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Metropolitano de Salvador	2024	2	2	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00
Metropolitano de Salvador	2025	2	0	2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Médio Rio de Contas	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Médio Rio de Contas	2025	2	0	2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Médio Sudoeste da Bahia	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Médio Sudoeste da Bahia	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00

Órgão: SECULT

Territorialização e eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso

Programa do PPA/Ano/Território de Identidade	Ano	Situação para Avaliação			Desempenho(%)						Não Apto(%)
		Total	Apto	Não Apto	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Indeterminado	
Piemonte Norte do Itapicuru	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Piemonte Norte do Itapicuru	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Piemonte da Diamantina	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Piemonte da Diamantina	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Piemonte do Paraguaçu	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Piemonte do Paraguaçu	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Portal do Sertão	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Portal do Sertão	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Recôncavo	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Recôncavo	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Semiárido Nordeste II	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Semiárido Nordeste II	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Sertão Produtivo	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Sertão Produtivo	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Sertão do São Francisco	2024	2	2	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Sertão do São Francisco	2025	2	0	2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00

Órgão: SECULT

Territorialização e eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso

Programa do PPA/Ano/Território de Identidade	Ano	Situação para Avaliação			Desempenho(%)						Não Apto(%)
		Total	Apto	Não Apto	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Indeterminado	
Sisal	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Sisal	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Sudoeste Baiano	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Sudoeste Baiano	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Vale do Jiquiriçá	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Vale do Jiquiriçá	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Velho Chico	2024	1	1	0	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Velho Chico	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
442 - Gestão de Serviços Públicos											
Estado	2024	4	4	0	50,00	0,00	0,00	0,00	0,00	50,00	0,00
Estado	2025	3	0	3	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Metropolitano de Salvador	2025	1	0	1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00

1.3.1. Desempenho dos Indicadores de Compromisso - Avanços e Conformidades

A efetividade compreende a verificação, em cada exercício do PPA, do percentual de alcance da meta do exercício em relação ao valor apurado e planejado do Indicador de Compromisso, baseado nas informações registradas no processo de acompanhamento. Após os cálculos da efetividade, os resultados são agrupados em faixas de desempenho. O quadro a seguir mostra o Indicador de Compromisso com desempenho superior a 70% e igual ou inferior a 90%, considerado bom; e se for superior a 90% e igual ou inferior a 130%, considerado ótimo. Além disso, mostra se a execução orçamentário-financeira e física das ações orçamentárias associadas às iniciativas do Indicador de Compromisso também apresenta desempenho bom ou ótimo, evidenciando compatibilidade entre o desempenho do Indicador de Compromisso e a execução das ações orçamentárias. O quadro também apresenta o montante de recursos associados ao Indicador de Compromisso, as características desse indicador, bem como o comportamento da regionalização da meta e os motivos que contribuíram para o seu alcance no ano e quanto ao cumprimento da Meta do PPA.

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Avanços e Conformidades

Órgão: SECULT							
Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia							
Compromisso: 1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos							
Indicador de compromisso: 0001 - Projetos culturais apoiados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação							
Polaridade		Unidade de medida		Classificação		Ano de Referência	
Positiva		un		Resultado		2020	
						1.877,00	
						1.970,00	
Ano	Valor Planejado	Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)	Execução Orçamentário-Financeira	
						Conceito	Compatibilidade
2024	1.970,00	1.815,00	92,13	Ótimo	16.401,33	Ótimo	Sim
2025	1.970,00	1.835,00	93,15	Ótimo	15.588,80	Bom	Sim
Ano	Motivo da Evolução			Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado			

2024	AÇÕES EM PROCESSO DE EXECUÇÃO/ AINDA NÃO PLENAMENTE IMPLEMENTADAS	O valor apurado da meta de número de projetos culturais apoiados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação poderia ter atingido ou superado o valor da meta pré estabelecida no PPA se o Edital da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB, que foi lançado no segundo semestre de 2024, tivesse tido seu resultado publicado ainda no ano de 2024, mas só ocorreu em janeiro de 2025.			
2025	AÇÕES EM PROCESSO DE EXECUÇÃO/ AINDA NÃO PLENAMENTE IMPLEMENTADAS	O motivo do valor apurado em 2025 tem a ver principalmente com a execução das 1.084 propostas selecionadas através dos 29 editais da primeira fase da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB, atingindo os 27 territórios de identidade. O valor atingido no ano de 2025 foi um pouco menor (1.835) do que o valor da meta pré estabelecida no PPA (1.970), mas deverá aumentar na próxima apuração tendo em vista a seleção de 27 editais da segunda fase da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB no ano de 2026.			
Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta					
Apesar do valor atingido no ano de 2025 ser um pouco menor (1.835) do que o valor da meta pré estabelecida no PPA (1.970), consideramos a apuração satisfatória.					
Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso					
Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)	
		2024	2025	2024	2025
Bacia do Jacuípe	-	-	16,00	-	-
Bacia do Paramirim	-	-	11,00	-	-
Bacia do Rio Corrente	-	-	18,00	-	-
Bacia do Rio Grande	-	-	19,00	-	-
Baixo Sul	-	-	40,00	-	-
Chapada Diamantina	-	-	60,00	-	-
Costa do Descobrimento	-	-	57,00	-	-
Estado	-	-	0,00	-	-
Extremo Sul	-	-	31,00	-	-
Irecê	-	-	35,00	-	-

Itaparica	-	-	32,00	-	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	-	-	51,00	-	-
Litoral Sul	-	-	73,00	-	-
Metropolitano de Salvador	-	-	853,00	-	-
Médio Rio de Contas	-	-	37,00	-	-
Médio Sudoeste da Bahia	-	-	19,00	-	-
Piemonte Norte do Itapicuru	-	-	18,00	-	-
Piemonte da Diamantina	-	-	17,00	-	-
Piemonte do Paraguaçu	-	-	15,00	-	-
Portal do Sertão	-	-	79,00	-	-
Recôncavo	-	-	123,00	-	-
Semiárido Nordeste II	-	-	20,00	-	-
Sertão Produtivo	-	-	21,00	-	-
Sertão do São Francisco	-	-	43,00	-	-
Sisal	-	-	43,00	-	-
Sudoeste Baiano	-	-	56,00	-	-
Vale do Jiquiriçá	-	-	22,00	-	-
Velho Chico	-	-	26,00	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa			Execução Orçamentário-financeira (Conceito)	Execução Física (Conceito)	

	2024	2025	2024	2025
0006 - Apoiar projetos artísticos e culturais selecionados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica	Bom	Bom	Muito Baixo	Baixo
0012 - Fomentar intercâmbios artístico-culturais internacionais para difusão das artes do estado - Não programada na LOA	-	-	-	-

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Avanços e Conformidades

Órgão: SECULT

Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia

Compromisso: 3 - Consolidar o desenvolvimento territorial da Cultura no Estado, contemplando e fortalecendo sua diversidade de expressões manifestadas em todos os territórios de identidade

Indicador de compromisso: 0001 - Número de municípios com pontos de cultura implantados e recredenciados

Polaridade		Unidade de medida		Classificação	Ano de Referência		Valor de Referência		Meta			
Positiva		un		Produto		2023		142,00		417,00		
Ano	Valor Planejado		Valor Apurado		Eficácia (%)		Eficácia (Conceito)		Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)		Execução Orçamentário-Financeira	
									Conceito		Compatibilidade	
2024	142,00		221,00		155,63		Indeterminado		-		-	
2025	287,00		243,00		84,67		Bom		-		-	
Ano	Motivo da Evolução				Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado							
2024	AMPLIAÇÃO/INCREMENTO DOS SERVIÇOS				Já havia um histórico de Pontos de Cultura certificados através dos editais lançados pela Secult em 2008 e 2014 e houve um acréscimo considerável de pontos certificados pelo Ministério da Cultura - MinC por conta também do trabalho de formação com grupos, coletivos e associações culturais com grande potencial para buscar a certificação como pontos de cultura, realizado pela Diretoria de Cidadania Cultural da Secult no ano de 2024.							

2025	OUTRO MOTIVO	Houve um aumento significativo no número de certificações de Pontos e Pontões de Cultura, impulsionado principalmente pelas pré-certificações previstas nos novos editais lançados através da Política Nacional Aldir Blac - PNAB e pelas certificações realizadas diretamente na plataforma do Ministério da Cultura (MinC). Atualmente, o total chega a 1.283 pontos certificados. No entanto, esse crescimento resultou na inclusão de apenas 22 novos municípios. Outros fatores que contribuíram para a evolução da Meta foram a realização de oficinas de certificação, o lançamento de cinco editais através da Política Nacional Aldir Blac - PNAB, que contemplaram a etapa de pré-certificação e a execução de diversas ações de mobilização junto aos territórios.
------	--------------	---

Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta

A análise do valor apurado em 2025 em relação à meta do Indicador do PPA demonstra um desempenho relevante na implantação do Programa Cultura Viva Bahia, através da Política Nacional Aldir Blac - PNAB. Embora a meta estabelecida para o exercício não tenha sido integralmente atingida, o alcance de 22 municípios (243 no total geral) evidencia o avanço significativo da política pública e o fortalecimento da rede Cultura Viva no território baiano. O resultado reflete o esforço de mobilização e execução dos editais lançados, além de indicar um processo de consolidação gradual do programa, especialmente nos municípios de menor porte. Dessa forma, o valor apurado em 2025 representa um avanço consistente em direção à meta prevista, servindo como base para o aprimoramento das estratégias nos próximos exercícios.

Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso					
Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)	
		2024	2025	2024	2025
Bacia do Jacuípe	-	-	9,00	-	-
Bacia do Paramirim	-	-	3,00	-	-
Bacia do Rio Corrente	-	-	6,00	-	-
Bacia do Rio Grande	-	-	7,00	-	-
Baixo Sul	-	-	12,00	-	-
Chapada Diamantina	-	-	15,00	-	-
Costa do Descobrimento	-	-	6,00	-	-
Extremo Sul	-	-	8,00	-	-
Irecê	-	-	12,00	-	-

Itaparica	-	-	6,00	-	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	-	-	12,00	-	-
Litoral Sul	-	-	15,00	-	-
Metropolitano de Salvador	-	-	12,00	-	-
Médio Rio de Contas	-	-	6,00	-	-
Médio Sudoeste da Bahia	-	-	6,00	-	-
Piemonte Norte do Itapicuru	-	-	4,00	-	-
Piemonte da Diamantina	-	-	4,00	-	-
Piemonte do Paraguaçu	-	-	8,00	-	-
Portal do Sertão	-	-	11,00	-	-
Recôncavo	-	-	13,00	-	-
Semiárido Nordeste II	-	-	10,00	-	-
Sertão Produtivo	-	-	11,00	-	-
Sertão do São Francisco	-	-	9,00	-	-
Sisal	-	-	13,00	-	-
Sudoeste Baiano	-	-	11,00	-	-
Vale do Jiquiriçá	-	-	6,00	-	-
Velho Chico	-	-	8,00	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa		Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)	

	2024	2025	2024	2025
--	------	------	------	------

0001 - Implantar o Programa Cultura Viva Bahia - Não programada na LOA - - - -

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Avanços e Conformidades

Órgão: SECULT

Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia

Compromisso: 3 - Consolidar o desenvolvimento territorial da Cultura no Estado, contemplando e fortalecendo sua diversidade de expressões manifestadas em todos os territórios de identidade

Indicador de compromisso: 0002 - Número de escolas integrais com o Projeto Cultura e Educação de Ponto a Ponto implantado

Polaridade		Unidade de medida			Classificação		Ano de Referência		Valor de Referência		Meta	
Positiva		un			Produto		2023		0,00		27,00	
Ano	Valor Planejado		Valor Apurado		Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)	Execução Orçamentário-Financeira				
								Conceito		Compatibilidade		
2024	6,00		0,00		0,00	Muito Baixo	-	-	-	-	-	-
2025	14,00		16,00		114,29	Ótimo	-	-	-	-	-	-
Ano	Motivo da Evolução				Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado							
2024	IMPEDIMENTOS CONTRATUAL	DE	ORDEM	LEGAL/	Deve-se considerar que a meta seria atingida através de projetos propostos por Pontos de Cultura no Edital da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB, lançado pela Secult, dessa forma, a meta de 6 unidades para o ano de 2024 não foi atingida em virtude do primeiro edital somente ter sido lançado no segundo semestre de 2024 e o resultado ter sido publicado em janeiro de 2025, com 28 unidades contempladas. Sendo assim, esse número constará da meta de 2025 como atingida, o que atenderia os anos de 2024 (6 unidades) e 2025 (12 unidades) com folga.							
2025	APORTE DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS/FINANCEIROS QUE FAVORECERAM A EXECUÇÃO DAS AÇÕES				A superação da meta no exercício de 2025 reflete, principalmente, a boa aceitação dos Pontos de Cultura em relação ao Projeto Cultura e Educação de Ponto a Ponto, da Política Nacional Aldir Blac - PNAB. O elevado interesse e a adesão qualificada dos proponentes contribuíram diretamente para que o valor apurado superasse o resultado inicialmente previsto. Para 2026, está previsto o lançamento de um novo edital da Política Nacional Aldir Blac - PNAB, com ajustes que							

visam facilitar a adesão de novos Pontos de Cultura, especialmente em territórios que não foram contemplados no edital anterior. Dessa forma, há uma expectativa positiva de ampliação do alcance do projeto e de nova superação da meta estabelecida.

Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta

A nossa análise do valor apurado em 2025, em relação à meta do Indicador do PPA, demonstra um desempenho superior ao planejado. A meta estabelecida para o exercício era a implantação do Projeto Cultura e Educação de Ponto a Ponto em 14 territórios de identidade; contudo, o resultado alcançado foi a implantação em 16 unidades. Esse desempenho evidencia a efetividade das ações executadas e a adequada implementação do Edital de Cultura e Educação de Ponto a Ponto, através da Política Nacional Aldir Blac - PNAB, que possibilitou ampliar o alcance do projeto além do previsto inicialmente. A superação da meta reflete o bom planejamento, a eficiência na execução e o interesse dos agentes culturais em participar da política pública. Dessa forma, o valor apurado em 2025 indica um avanço consistente em relação à meta do Indicador do PPA, contribuindo positivamente para o cumprimento do objetivo global de implantação nos 27 territórios de identidade até 2027 e fortalecendo a política de Cultura e Educação nos territórios.

Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso

Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)	
		2024	2025	2024	2025
Bacia do Jacuípe	-	-	1,00	-	-
Bacia do Paramirim	-	-	1,00	-	-
Bacia do Rio Corrente	-	-	0,00	-	-
Bacia do Rio Grande	-	-	1,00	-	-
Baixo Sul	-	-	1,00	-	-
Chapada Diamantina	-	-	0,00	-	-
Costa do Descobrimento	-	-	0,00	-	-
Extremo Sul	-	-	1,00	-	-
Irecê	-	-	1,00	-	-
Itaparica	-	-	1,00	-	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	-	-	1,00	-	-

Litoral Sul	-	-	0,00	-	-
Metropolitano de Salvador	-	-	1,00	-	-
Médio Rio de Contas	-	-	0,00	-	-
Médio Sudoeste da Bahia	-	-	1,00	-	-
Piemonte Norte do Itapicuru	-	-	1,00	-	-
Piemonte da Diamantina	-	-	0,00	-	-
Piemonte do Paraguaçu	-	-	0,00	-	-
Portal do Sertão	-	-	1,00	-	-
Recôncavo	-	-	1,00	-	-
Semiárido Nordeste II	-	-	1,00	-	-
Sertão Produtivo	-	-	1,00	-	-
Sertão do São Francisco	-	-	0,00	-	-
Sisal	-	-	1,00	-	-
Sudoeste Baiano	-	-	0,00	-	-
Vale do Jiquiriçá	-	-	0,00	-	-
Velho Chico	-	-	0,00	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa	Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)		
	2024	2025	2024	2025	
0002 - Implantar o Projeto Cultura e Educação de Ponto a Ponto	-	-	-	-	-

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Avanços e Conformidades

Órgão: SECULT

Programa: 407 - Memória e Patrimônio Cultural

Compromisso: 4 - Promover a preservação e a valorização da tradição afro nos municípios, com apoio a festas, ritos e outras festividades - Programa Ouro Negro

Indicador de compromisso: 0001 - Entidades apoiadas por meio do Edital Ouro Negro

Polaridade		Unidade de medida		Classificação	Ano de Referência		Valor de Referência		Meta	
Positiva		un		Produto	2023		63,00		131,00	
Ano	Valor Planejado		Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)		Execução Orçamentário-Financeira		
								Conceito		Compatibilidade
2024	107,00		131,00	122,43	Ótimo	15.009,14		Ótimo		Sim
2025	131,00		112,00	85,50	Bom	14.886,00		Ótimo		Sim
Ano	Motivo da Evolução			Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado						
2024	APOORTE DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS/FINANCEIROS QUE FAVORECERAM A EXECUÇÃO DAS AÇÕES			O recurso disponível para o chamamento público foi ampliado no ano de 2024, assim, sendo possível apoiar um número maior de projetos e inserções de novas festividades.						
2025	APOORTE DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS/FINANCEIROS QUE FAVORECERAM A EXECUÇÃO DAS AÇÕES			O motivo para a superação do valor da meta se deu devido às alterações e aprimoramentos pelos quais o mecanismo vem passando, aliados ao aumento progressivo dos recursos financeiros destinados ao chamamento ao longo dos últimos exercícios, a valorização contínua do Programa Ouro Negro, que vem sendo fortalecido ano a ano, tanto em termos de aporte financeiro quanto de alcance e relevância para o fomento às manifestações culturais contempladas.						

Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta

O valor apurado foi superior ao planejado para 2025 e por isso é considerado satisfatório.

Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso

Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)	
		2024	2025	2024	2025
Bacia do Rio Grande	-	-	0,00	-	-
Extremo Sul	-	-	1,00	-	-
Litoral Sul	-	-	0,00	-	-
Metropolitano de Salvador	-	-	92,00	-	-
Portal do Sertão	-	-	14,00	-	-
Recôncavo	-	-	4,00	-	-
Sertão do São Francisco	-	-	0,00	-	-
Sudoeste Baiano	-	-	1,00	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa		Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)	
		2024	2025	2024	2025
0001 - Dinamizar o fomento junto aos blocos de afoxés e samba - Não programada na LOA		-	-	-	-
0003 - Estimular a valorização e a preservação da tradição afro no Carnaval - Não programada na LOA		-	-	-	-
0004 - Fortalecer entidades culturais afrobrasileiras por meio de apoio técnico e financeiro, selecionadas através de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica, estimulando o desenvolvimento de ações anuais		Ótimo	Ótimo	Ótimo	Ótimo

1.3.2. Desempenho dos Indicadores de Compromisso – Oportunidade de Melhoria

Em contraponto ao apresentado na seção anterior. O quadro a seguir mostra o Indicador de Compromisso com desempenho inferior a 70% ou superior a 130%. São os indicadores considerados com desempenho regular, baixo, muito baixo ou indeterminado. Além disso, o Quadro também mostra se a execução orçamentário-financeira e física das ações orçamentárias associadas às iniciativas do Indicador de Compromisso apresenta desempenho igual ou inferior ao regular, evidenciando compatibilidade ou incompatibilidade entre o desempenho do Indicador de Compromisso e a execução das ações orçamentárias. O Quadro também apresenta o montante de recursos associados ao Indicador de Compromisso, as características desse indicador, bem como o comportamento da regionalização da meta e os motivos que contribuíram para o seu alcance no ano, assim como o cumprimento da Meta do PPA. As oportunidades de melhoria são evidenciadas caso a eficácia não seja classificada como boa ou ótima ou a execução orçamentário-financeira seja diferente de boa ou ótima, ou não haja compatibilidade entre a eficácia do Indicador de Compromisso e a execução orçamentário-financeira das ações orçamentárias associadas.

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Órgão: SECULT							
Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia							
Compromisso: 1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos							
Indicador de compromisso: 0002 - Projetos aprovados via Fazcultura							
Polaridade		Unidade de medida		Classificação		Ano de Referência	
Positiva		un		Resultado		2022	
						43,00	
						54,00	
Ano	Valor Planejado	Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)	Execução Orçamentário-Financeira	
						Conceito	Compatibilidade
2024	43,00	41,00	95,35	Ótimo	554,77	Regular	Não
2025	45,00	121,00	268,89	Indeterminado	270,55	Regular	Não
Ano	Motivo da Evolução		Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado				

2024	IMPEDIMENTOS DE ORDEM OPERACIONAL	Execução máxima dos recursos disponíveis para o exercício de 2024, o que impossibilitou eventuais novos projetos, em diversos territórios, a serem contemplados.
2025	APORTE DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS/FINANCEIROS QUE FAVORECERAM A EXECUÇÃO DAS AÇÕES	O motivo para a superação do valor da meta se deu devido à aprovação da suplementação de R\$ 5.000.000,00 (cinco milhões de reais) ao Programa Estadual de Incentivo ao Patrocínio Cultural, ocorrida em 23/09/2025, após publicação do Decreto nº 24.008/2025, no Diário Oficial do Estado da Bahia. A suplementação financeira do chamamento público justifica-se pela necessidade de ampliar o atendimento às demandas apresentadas pelo setor cultural, possibilitando a seleção e o fomento de um número maior de agentes culturais e projetos. Considerando a expressiva quantidade de propostas habilitadas e tecnicamente aptas, a ampliação dos recursos permite contemplar iniciativas de reconhecido mérito que, em razão da limitação orçamentária inicial, não seriam atendidas. Nesse sentido, o reforço financeiro contribui para o fortalecimento da política pública cultural, ao ampliar seu alcance territorial e social, promovendo maior inclusão, diversidade e efetividade na aplicação dos recursos públicos.

Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta

O valor apurado foi superior ao planejado para 2025 e por isso é considerado super satisfatório. Essa superação ocorreu após a publicação no dia 23/09/2025, no Diário Oficial do Estado, do Decreto nº 24.008/2025, por meio do qual o Governador da Bahia aprovou a suplementação de R\$ 5.000.000,00 (cinco milhões de reais) ao Programa Estadual de Incentivo ao Patrocínio Cultural. A suplementação financeira do chamamento público justifica-se pela necessidade de ampliar o atendimento às demandas apresentadas pelo setor cultural, possibilitando a seleção e o fomento de um número maior de agentes culturais e projetos. Considerando a expressiva quantidade de propostas habilitadas e tecnicamente aptas, a ampliação dos recursos permite contemplar iniciativas de reconhecido mérito que, em razão da limitação orçamentária inicial, não seriam atendidas. Nesse sentido, o reforço financeiro contribui para o fortalecimento da política pública cultural, ao ampliar seu alcance territorial e social, promovendo maior inclusão, diversidade e efetividade na aplicação dos recursos públicos.

Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso

Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)	
		2024	2025	2024	2025
Baixo Sul	-	-	2,00	-	-
Chapada Diamantina	-	-	6,00	-	-
Costa do Descobrimento	-	-	3,00	-	-
Estado	-	-	0,00	-	-
Extremo Sul	-	-	1,00	-	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	-	-	2,00	-	-

Litoral Sul	-	-	3,00	-	-
Metropolitano de Salvador	-	-	78,00	-	-
Médio Rio de Contas	-	-	2,00	-	-
Portal do Sertão	-	-	8,00	-	-
Recôncavo	-	-	12,00	-	-
Sertão do São Francisco	-	-	2,00	-	-
Sudoeste Baiano	-	-	2,00	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa	Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)		
	2024	2025	2024	2025	
0002 - Apoiar propostas artísticas e culturais através do Programa Estadual de Incentivo ao Patrocínio Cultural – Fazcultura - Não programada na LOA	-	-	-	-	-
0004 - Articular, com o poder público e a iniciativa privada, a ampliação da execução do recurso de benefício fiscal destinado ao Fazcultura - Não programada na LOA	-	-	-	-	-
0005 - Gerir programas de apoio cultural	Regular	Regular	Ótimo	Ótimo	

Eficiência das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Órgão: SECULT

Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia

Compromisso: 1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos

Indicador de compromisso: 0003 - Público frequentador dos equipamentos culturais

Polaridade	Unidade de medida	Classificação	Ano de Referência	Valor de Referência	Meta
Positiva	un	Produto	2022	657.577,00	2.400.000,00

Ano	Valor Planejado	Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)	Execução Orçamentário-Financeira	
						Conceito	Compatibilidade
2024	723.334,00	2.168.830,00	299,84	Indeterminado	2.227,41	Bom	Não
2025	2.245.887,00	4.243.041,00	188,92	Indeterminado	4.944,15	Bom	Não

Ano	Motivo da Evolução	Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado
2024	AMPLIAÇÃO/INCREMENTO DOS SERVIÇOS	A influência no valor apurado neste exercício se deu devido ao número maior de equipamentos culturais em funcionamento em 2024, o que favoreceu na evolução da meta, possibilitando o maior acesso de público nos equipamentos, bens e serviços culturais no ano de 2024.
2025	INFLUÊNCIA DE FATORES OPERACIONAIS	A influência no valor apurado neste exercício se deu devido ao número maior de equipamentos culturais em funcionamento em 2025, o que favoreceu na evolução da meta, possibilitando o maior acesso de público nos equipamentos, bens e serviços culturais no ano de 2025. O valor da meta deverá aumentar na próxima apuração, pois estão previstas a conclusão de obras de requalificação de outros equipamentos em 2026, o que possibilitará um aumento ainda maior de público frequentador para os próximos anos.

Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta

Consideramos a apuração satisfatória.

Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso					
Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)	
		2024	2025	2024	2025
Bacia do Jacuípe	-	-	22,00	-	-
Baixo Sul	-	-	3.817,00	-	-
Chapada Diamantina	-	-	13.185,00	-	-

Costa do Descobrimento	-	-	36.025,00	-	-
Itaparica	-	-	5.242,00	-	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	-	-	25.370,00	-	-
Litoral Sul	-	-	79.260,00	-	-
Metropolitano de Salvador	-	-	3.405.648,00	-	-
Médio Rio de Contas	-	-	86.562,00	-	-
Portal do Sertão	-	-	126.180,00	-	-
Recôncavo	-	-	160.612,00	-	-
Sertão Produtivo	-	-	2.967,00	-	-
Sertão do São Francisco	-	-	132.756,00	-	-
Sudoeste Baiano	-	-	150.595,00	-	-
Vale do Jiquiriçá	-	-	14.688,00	-	-
Velho Chico	-	-	112,00	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa	Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)		
	2024	2025	2024	2025	
0007 - Promover atividades artístico-culturais para formação de público e plateia	Muito Baixo	Baixo	Muito Baixo	Baixo	
0008 - Dinamizar espaços culturais	Ótimo	Bom	Muito Baixo	Muito Baixo	
0011 - Produzir conteúdo sobre a cultura da Bahia	Ótimo	Bom	Baixo	Muito Baixo	
0013 - Realizar apresentações dos Corpos Artísticos do Teatro Castro Alves - TCA	Bom	Bom	Muito Baixo	Ótimo	

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Órgão: SECULT

Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia

Compromisso: 1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos

Indicador de compromisso: 0004 - Número de atividades artístico-culturais realizadas e apoiadas

Polaridade		Unidade de medida		Classificação		Ano de Referência		Valor de Referência		Meta				
Positiva		un		Produto		2022		594,00		17.000,00				
Ano	Valor Planejado		Valor Apurado		Eficácia (%)		Eficácia (Conceito)		Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)		Execução Orçamentário-Financeira			
											Conceito		Compatibilidade	
2024	683,00		16.465,00		2.410,69		Indeterminado		28.890,47		Ótimo		Não	
2025	16.643,00		28.856,00		173,38		Indeterminado		53.630,79		Ótimo		Não	
Ano	Motivo da Evolução			Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado										
2024	AMPLIAÇÃO/INCREMENTO DOS SERVIÇOS			A influência no valor apurado neste exercício se deu devido ao número maior de equipamentos culturais em funcionamento em 2024, o que favoreceu na evolução da meta, possibilitando o alcance maior de atividades artístico-culturais realizadas e apoiadas no ano de 2024.										
2025	APOORTE DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS/FINANCEIROS QUE FAVORECERAM A EXECUÇÃO DAS AÇÕES			A influência no valor apurado neste exercício se deu devido ao número maior de equipamentos culturais em funcionamento em 2025, o que favoreceu na evolução da meta, possibilitando um aumento no número de atividades artístico-culturais realizadas e apoiadas no ano de 2025. Além disso, o motivo do valor apurado em 2025 tem a ver também com a execução das 1.084 propostas selecionadas através dos 29 editais da primeira fase da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB, atingindo os 27 territórios de identidade.										
Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta														

Consideramos a apuração satisfatória.

Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso					
Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)	
		2024	2025	2024	2025
Bacia do Jacuípe	-	-	17,00	-	-
Bacia do Paramirim	-	-	11,00	-	-
Bacia do Rio Corrente	-	-	18,00	-	-
Bacia do Rio Grande	-	-	17,00	-	-
Baixo Sul	-	-	507,00	-	-
Chapada Diamantina	-	-	79,00	-	-
Costa do Descobrimento	-	-	1.115,00	-	-
Extremo Sul	-	-	27,00	-	-
Irecê	-	-	29,00	-	-
Itaparica	-	-	30,00	-	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	-	-	2.354,00	-	-
Litoral Sul	-	-	6.412,00	-	-
Metropolitano de Salvador	-	-	10.438,00	-	-
Médio Rio de Contas	-	-	2.468,00	-	-
Médio Sudoeste da Bahia	-	-	17,00	-	-
Piemonte Norte do Itapicuru	-	-	15,00	-	-
Piemonte da Diamantina	-	-	17,00	-	-

Piemonte do Paraguaçu	-	-	17,00	-	-
Portal do Sertão	-	-	663,00	-	-
Recôncavo	-	-	141,00	-	-
Semiárido Nordeste II	-	-	18,00	-	-
Sertão Produtivo	-	-	33,00	-	-
Sertão do São Francisco	-	-	1.052,00	-	-
Sisal	-	-	38,00	-	-
Sudoeste Baiano	-	-	2.528,00	-	-
Vale do Jiquiriçá	-	-	772,00	-	-
Velho Chico	-	-	23,00	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa	Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)		
	2024	2025	2024	2025	
0003 - Promover ações de patrocínio em favor da aplicação direta em projetos e atividades culturais - Não programada na LOA	-	-	-	-	-
0009 - Realizar atividades artístico-culturais	Ótimo	Ótimo	Ótimo	Ótimo	Ótimo
0010 - Realizar atividades artístico-culturais nos Largos e Praças do Centro Histórico de Salvador – CHS	Ótimo	Ótimo	Ótimo	Ótimo	Ótimo
0014 - Fortalecer os Carnavais Culturais da Bahia e a economia da festa, garantindo a preservação das tradições, da diversidade, a inovação e o diálogo com a contemporaneidade	Ótimo	Ótimo	Ótimo	Ótimo	Ótimo

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Órgão: SECULT

Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia

Compromisso: 1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos

Indicador de compromisso: 0005 - Projetos culturais apoiados por meio do sistema de fomento à cultura – Fundo de Cultura

Polaridade		Unidade de medida		Classificação	Ano de Referência		Valor de Referência		Meta		
Positiva		un		Resultado	2016		336,00		500,00		
Ano	Valor Planejado		Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)		Execução Orçamentário-Financeira			
								Conceito	Compatibilidade		
2024	336,00		178,00	52,98	Regular	178.994,72		Regular	Sim		
2025	286,00		463,00	161,89	Indeterminado	93.746,96		Baixo	Não		
Ano	Motivo da Evolução			Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado							
2024	DIFICULDADES DE ÂMBITO INSTITUCIONAL			A execução máxima dos recursos disponíveis para o ano de 2024, o que impossibilitou eventuais novos projetos, a serem contemplados.							
2025	AMPLIAÇÃO/INCREMENTO DOS SERVIÇOS			O motivo que influenciou o valor apurado se deu devido ao aumento no valor disponibilizado no edital de R\$ 1.5 mi para o valor final de R\$ 5 milhões para o Edital de Mobilidade Cultural 2025/2026, e a inclusão da categoria “Formação de Profissionais Baianos com Especialistas Externos”, que viabiliza formações técnicas e artísticas realizadas na Bahia, conduzidas por profissionais de outros estados ou países. O Edital de Mobilidade Cultural 2025/2026 ainda se encontra em fase de execução, prevendo-se a contemplação de novos projetos ao longo de sua vigência.							
Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta											

O valor apurado é considerado satisfatório, tendo em vista a realização do Edital de Mobilidade Cultural 2025/2026, que teve um aumento no valor disponibilizado no edital de R\$ 1.5 mi para o valor final de R\$ 5 milhões, e a inclusão da categoria “Formação de Profissionais Baianos com Especialistas Externos”, que viabiliza formações técnicas e artísticas realizadas na Bahia, conduzidas por profissionais de outros estados ou países. O Edital de Mobilidade Cultural 2025/2026 ainda se encontra em fase de execução, prevendo-se a contemplação de novos projetos ao longo de sua vigência. Além disso, houve também a realização do Edital de Eventos Culturais Calendarizados, onde foram contemplados 25 (vinte e cinco) eventos para os anos de 2024 a 2028, e o Edital de Ações Continuadas, onde 22 (vinte e duas) instituições culturais estão sendo beneficiadas para os anos de 2024 a 2026.

Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso					
Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)	
		2024	2025	2024	2025
Bacia do Jacuípe	-	-	2,00	-	-
Baixo Sul	-	-	8,00	-	-
Chapada Diamantina	-	-	6,00	-	-
Costa do Descobrimento	-	-	4,00	-	-
Extremo Sul	-	-	2,00	-	-
Irecê	-	-	7,00	-	-
Itaparica	-	-	2,00	-	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	-	-	12,00	-	-
Litoral Sul	-	-	10,00	-	-
Metropolitano de Salvador	-	-	333,00	-	-
Médio Rio de Contas	-	-	7,00	-	-
Portal do Sertão	-	-	11,00	-	-
Recôncavo	-	-	35,00	-	-
Sertão do São Francisco	-	-	4,00	-	-
Sisal	-	-	8,00	-	-
Sudoeste Baiano	-	-	8,00	-	-
Vale do Jiquiriçá	-	-	2,00	-	-

Velho Chico	-	-	2,00	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa	Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)		
	2024	2025	2024	2025	
0001 - Apoiar propostas selecionadas por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica do Fundo de Cultura do Estado da Bahia	Regular	Regular	Muito Baixo		Bom
0005 - Gerir programas de apoio cultural	Regular	Regular	Ótimo		Ótimo

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Órgão: SECULT							
Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia							
Compromisso: 2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais							
Indicador de compromisso: 0001 - Número de equipamentos culturais requalificados e inaugurados							
Polaridade		Unidade de medida		Classificação	Ano de Referência	Valor de Referência	Meta
Positiva		un		Produto	2023	3,00	24,00
Ano	Valor Planejado	Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)	Execução Orçamentário-Financeira	
						Conceito	Compatibilidade
2024	5,00	21,00	420,00	Indeterminado	8.369,77	Baixo	Não
2025	22,00	39,00	177,27	Indeterminado	2.665,69	Muito Baixo	Não
Ano	Motivo da Evolução		Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado				

2024	APORTE DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS/FINANCEIROS QUE FAVORECERAM A EXECUÇÃO DAS AÇÕES	Aporte de recursos orçamentários/financeiros que favoreceram a execução das ações.				
2025	INFLUÊNCIA DE FATORES OPERACIONAIS	O principal fator operacional/funcional que influenciou a evolução da Meta foi a requalificação e inauguração de equipamentos culturais, com destaque para a entrega de 18 equipamentos culturais ao longo de 2025.				
Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta						
Consideramos a apuração satisfatória.						
Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso						
Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)		
		2024	2025	2024	2025	
Baixo Sul	-	-	3,00	-	-	
Costa do Descobrimento	-	-	1,00	-	-	
Extremo Sul	-	-	1,00	-	-	
Litoral Sul	-	-	1,00	-	-	
Metropolitano de Salvador	-	-	29,00	-	-	
Portal do Sertão	1,00	-	1,00	-	100,00	
Recôncavo	1,00	-	2,00	-	200,00	
Semiárido Nordeste II	-	-	1,00	-	-	
Sertão do São Francisco	1,00	-	0,00	-	0,00	
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso						
Nome da Iniciativa			Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)	
			2024	2025	2024	2025

0001 - Requalificar espaços e equipamentos culturais com infraestrutura física e tecnológica, visando garantir condições de acessibilidade e cumprimento das normas vigentes	Baixo	Muito Baixo	Regular	Baixo
--	-------	-------------	---------	-------

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Órgão: SECULT														
Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia														
Compromisso: 2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais														
Indicador de compromisso: 0002 - Número de equipamentos culturais em funcionamento														
Polaridade		Unidade de medida		Classificação		Ano de Referência		Valor de Referência		Meta				
Positiva		un		Produto		2023		40,00		48,00				
Ano	Valor Planejado		Valor Apurado		Eficácia (%)		Eficácia (Conceito)		Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)		Execução Orçamentário-Financeira			
											Conceito		Compatibilidade	
2024	40,00		36,00		90,00		Bom		22.320,34		Ótimo		Sim	
2025	40,00		80,00		200,00		Indeterminado		22.792,66		Bom		Não	
Ano	Motivo da Evolução			Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado										
2024	IMPEDIMENTOS DE ORDEM OPERACIONAL			Impedimentos de ordem operacional e funcional (de funcionamento) influenciaram a evolução da Meta. O valor apurado da meta de número de equipamentos culturais em funcionamento, de 36 (trinta e seis) unidades, poderia ter atingido o valor da meta pré estabelecida no PPA, de 40 (quarenta) unidades, se os 4 (quatro) equipamentos que se encontram fechados devido a execução de obras de requalificação, tivessem suas obras concluídas ainda em 2024.										
2025	APORTE DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS/FINANCEIROS QUE FAVORECERAM A EXECUÇÃO DAS AÇÕES			A principal ocorrência relacionada ao aporte de recursos orçamentários e financeiros foi a ampliação da disponibilidade orçamentária ao longo do exercício, o que favoreceu a execução integral e tempestiva das ações previstas.										
Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta														

O alcance foi bastante satisfatório em relação ao planejado para o PPA.

Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso					
Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)	
		2024	2025	2024	2025
Baixo Sul	-	-	2,00	-	-
Chapada Diamantina	-	-	2,00	-	-
Costa do Descobrimento	-	-	2,00	-	-
Itaparica	-	-	1,00	-	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	-	-	2,00	-	-
Litoral Sul	-	-	2,00	-	-
Metropolitano de Salvador	-	-	54,00	-	-
Médio Rio de Contas	-	-	2,00	-	-
Portal do Sertão	-	-	3,00	-	-
Recôncavo	-	-	3,00	-	-
Sertão Produtivo	1,00	-	1,00	-	100,00
Sertão do São Francisco	-	-	2,00	-	-
Sudoeste Baiano	-	-	2,00	-	-
Vale do Jiquiriçá	-	-	2,00	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa			Execução Orçamentário-financeira (Conceito)	Execução Física (Conceito)	

	2024	2025	2024	2025
0002 - Assegurar o funcionamento dos espaços e equipamentos culturais	Bom	Bom	Baixo	Bom

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Órgão: SECULT

Programa: 407 - Memória e Patrimônio Cultural

Compromisso: 1 - Salvar a memória cultural e o patrimônio material, imaterial, histórico, natural e artístico

Indicador de compromisso: 0001 - Número de bens materiais protegidos com processo de patrimonialização finalizado

Polaridade	Unidade de medida	Classificação	Ano de Referência	Valor de Referência	Meta
Positiva	un	Produto	2019	1,00	8,00

Ano	Valor Planejado	Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)	Execução Orçamentário-Financeira	
						Conceito	Compatibilidade
2024	1,00	0,00	0,00	Muito Baixo	2.555,25	Regular	Não
2025	2,00	10,00	500,00	Indeterminado	11.255,87	Bom	Não

Ano	Motivo da Evolução	Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado
2024	INFLUÊNCIA DE FATORES CONJUNTURAIS	Os processos de tombamento são extensos e o quadro técnico da Gerência de Patrimônio Material do Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural encontra-se reduzido.
2024	IMPEDIMENTOS DE ORDEM OPERACIONAL	Quadro técnico restrito em relação a demanda crescente
2025	APOORTE DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS/FINANCEIROS QUE FAVORECERAM A EXECUÇÃO DAS AÇÕES	Considerando que, no exercício de 2025, foram 10 bens materiais atingidos, resultando em apuração superior ao valor da meta prevista, o desempenho acima do esperado foi influenciado, de forma significativa, pelas políticas culturais de incentivo à Cultura a exemplo da Lei Paulo Gustavo e Política Nacional Aldir Blanc. No ano de 2025, foram concluídos os projetos edital da Lei Paulo Gustavo que viabilizou a captação de recursos financeiros destinados à elaboração de estudos técnicos, laudos, pesquisas históricas e arquitetônicas e inventários, elementos fundamentais para a instrução e consolidação dos processos

de patrimonialização. Esse aporte contribuiu diretamente para a qualificação técnica dos dossiês e para a aceleração da tramitação administrativa de processos que se encontravam em estágio avançado, permitindo sua conclusão no mesmo exercício. Adicionalmente, a execução das propostas contempladas no âmbito da Lei Paulo Gustavo fortaleceu a articulação entre o IPAC, os proponentes e as comunidades detentoras, ampliando a capacidade operacional da GEMAT e reduzindo entraves relacionados à insuficiência de recursos humanos. Dessa forma, o valor apurado acima da meta no exercício de 2025 está diretamente relacionado ao impacto positivo das políticas de fomento cultural, em especial da Lei Paulo Gustavo 2023, que atuou como instrumento estratégico para potencializar a política estadual de salvaguarda do patrimônio cultural material.

Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta

O valor apurado no exercício de 2025 encontra-se compatível com a Meta do Indicador prevista no PPA, atingindo integralmente a pretensão anual estabelecida para o período. A conclusão de um processo de patrimonialização definitiva reflete o caráter técnico, rigoroso e temporalmente extenso que caracteriza esse tipo de procedimento, especialmente em bens de elevada complexidade histórica, arquitetônica e jurídica.

Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso						
Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)		
		2024	2025	2024	2025	
Baixo Sul	-	-	1,00	-	-	
Itaparica	-	-	1,00	-	-	
Metropolitano de Salvador	-	-	3,00	-	-	
Portal do Sertão	-	-	1,00	-	-	
Recôncavo	-	-	2,00	-	-	
Sertão Produtivo	-	-	1,00	-	-	
Sisal	-	-	1,00	-	-	
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso						
Nome da Iniciativa			Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)	
			2024	2025	2024	2025

0001 - Preservar bens relevantes para a cultura baiana nos Territórios de Identidade	Regular	Ótimo	Baixo	Baixo
0002 - Restaurar bens móveis, imóveis, integrados protegidos ou de reconhecido valor cultural	Regular	Bom	Muito Baixo	Regular
0003 - Realizar o inventário ou mapeamento dos bens culturais nos Territórios de Identidade - Não programada na LOA	-	-	-	-
0004 - Implementar programa de educação patrimonial	Muito Baixo	-	Muito Baixo	Muito Baixo
0005 - Incentivar os municípios através de ações de educação patrimonial quanto à elaboração de leis específicas para preservação do patrimônio cultural - Não programada na LOA	-	-	-	-
0006 - Implantar programa de preservação do patrimônio cultural dos povos indígenas e comunidades tradicionais - Não programada na LOA	-	-	-	-
0007 - Implantar programa de preservação do patrimônio arqueológico e natural - Não programada na LOA	-	-	-	-
0008 - Realizar atividades culturais para salvaguarda e preservação, inclusive de ritos públicos, festividades e celebrações populares - Não programada na LOA	-	-	-	-
0009 - Realizar plano de salvaguarda e preservação - Não programada na LOA	-	-	-	-
0010 - Revisar o Plano de Reabilitação do Centro Histórico de Salvador - CHS - Não programada na LOA	-	-	-	-
0011 - Promover ações de integração do patrimônio imaterial com bens materiais tombados, para viabilização da criação de espaço cultural - Não programada na LOA	-	-	-	-

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Órgão: SECULT

Programa: 407 - Memória e Patrimônio Cultural

Compromisso: 1 - Salvaguardar a memória cultural e o patrimônio material, imaterial, histórico, natural e artístico

Indicador de compromisso: 0002 - Número de bens imateriais protegidos com processo de patrimonialização finalizado														
Polaridade		Unidade de medida		Classificação		Ano de Referência		Valor de Referência		Meta				
Positiva		un		Produto		2019		11,00		16,00				
Ano	Valor Planejado		Valor Apurado		Eficácia (%)		Eficácia (Conceito)		Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)		Execução Orçamentário-Financeira			
											Conceito		Compatibilidade	
2024	2,00		6,00		300,00		Indeterminado		2.555,25		Regular		Não	
2025	7,00		14,00		200,00		Indeterminado		11.255,87		Bom		Não	
Ano	Motivo da Evolução				Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado									
2024	OPORTUNIDADES/ PARCERIAS/ ADESÕES QUE VIABILIZARAM A REALIZAÇÃO DAS AÇÕES				Foram realizadas articulações e parcerias que otimizaram os processos de registro especial, diminuindo a demanda represada e contribuindo para a superação da meta.									
2024	OTIMIZAÇÃO/ APRIMORAMENTO DE ESTRATÉGIAS OU FORMAS DE ATUAÇÃO				Foram realizadas articulações e parcerias que otimizaram os processos de registro especial, culminando na superação da meta anual e diminuição da demanda represada.									
2025	APORTE DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS/FINANCEIROS QUE FAVORECERAM A EXECUÇÃO DAS AÇÕES				Os fatores determinantes para o alcance e superação da meta referem-se ao desenvolvimento dos processos a partir da política cultural da Lei Paulo Gustavo, que possibilitou recurso para contratação dos estudos que compõem o processo de patrimonialização e novo direcionamento de fluxos internos, ocasionado com mudança de parte da equipe técnica, que apesar de ainda reduzida, viabilizou a análise de forma mais célere, sem prejuízo do caráter técnico e rigoroso que bens de elevada complexidade histórica e jurídica apresentam.									
Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta														
O valor apurado, no exercício de 2025 atendeu a Meta do Indicador prevista no PPA. Os fatores determinantes para o alcance e superação da meta referem-se ao desenvolvimento dos processos a partir da política cultural da Lei Paulo Gustavo, que possibilitou recurso para contratação dos estudos que compõem o processo de patrimonialização e novo direcionamento de fluxos internos, ocasionado com mudança de parte da equipe técnica, que apesar de ainda reduzida, viabilizou a análise de forma mais célere, sem prejuízo do caráter técnico e rigoroso que bens de elevada complexidade histórica e jurídica apresentam . Muitas ações desenvolvidas no exercício deste ano ainda se consolidarão também no exercício de 2026.														
Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso														
Território	Meta		Valor Apurado				Eficácia (%)							
			2024		2025		2024		2025					

Estado	-	-	0,00	-	-
Litoral Sul	-	-	1,00	-	-
Metropolitano de Salvador	-	-	8,00	-	-
Recôncavo	-	-	4,00	-	-
Sertão Produtivo	-	-	1,00	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa	Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)		
	2024	2025	2024	2025	
0001 - Preservar bens relevantes para a cultura baiana nos Territórios de Identidade	Regular	Ótimo	Baixo	Baixo	
0002 - Restaurar bens móveis, imóveis, integrados protegidos ou de reconhecido valor cultural	Regular	Bom	Muito Baixo	Regular	
0003 - Realizar o inventário ou mapeamento dos bens culturais nos Territórios de Identidade - Não programada na LOA	-	-	-	-	
0004 - Implementar programa de educação patrimonial	Muito Baixo	-	Muito Baixo	Muito Baixo	
0005 - Incentivar os municípios através de ações de educação patrimonial quanto à elaboração de leis específicas para preservação do patrimônio cultural - Não programada na LOA	-	-	-	-	
0006 - Implantar programa de preservação do patrimônio cultural dos povos indígenas e comunidades tradicionais - Não programada na LOA	-	-	-	-	
0007 - Implantar programa de preservação do patrimônio arqueológico e natural - Não programada na LOA	-	-	-	-	
0008 - Realizar atividades culturais para salvaguarda e preservação, inclusive de ritos públicos, festividades e celebrações populares - Não programada na LOA	-	-	-	-	
0009 - Realizar plano de salvaguarda e preservação - Não programada na LOA	-	-	-	-	

0010 - Revisar o Plano de Reabilitação do Centro Histórico de Salvador - CHS - Não programada na LOA	-	-	-	-
0011 - Promover ações de integração do patrimônio imaterial com bens materiais tombados, para viabilização da criação de espaço cultural - Não programada na LOA	-	-	-	-

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Órgão: SECULT

Programa: 407 - Memória e Patrimônio Cultural

Compromisso: 2 - Salvar a memória histórica, bibliográfica e documental, protegendo o acervo documental proveniente de arquivos públicos e privados

Indicador de compromisso: 0001 - Número de acervos privados de interesse público mapeados

Polaridade		Unidade de medida		Classificação	Ano de Referência	Valor de Referência		Meta		
Positiva		un		Produto	2023	0,00		52,00		
Ano	Valor Planejado	Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)	Execução Orçamentário-Financeira				
						Conceito	Compatibilidade			
2024	36,00	49,00	136,11	Indeterminado	-	-	-			
2025	50,00	151,00	302,00	Indeterminado	-	-	-			
Ano	Motivo da Evolução			Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado						
2024	OUTRO MOTIVO			A ação articulada com as demais diretorias que compõem a Fundação Pedro Calmon resultou em avanços significativos, aproximando-nos da meta estabelecida no PPA 2024-2027, que é de 144 acervos. No primeiro ano de apuração, alcançamos o total de 49 acervos						
2025	OTIMIZAÇÃO/ APRIMORAMENTO ESTRATÉGIAS OU FORMAS DE ATUAÇÃO			DE	A intensa territorialização das ações, com 151 visitas técnicas e 27 mesas-redondas realizadas em 28 municípios, impulsionou o aumento dos cadastros.					
Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta										

Satisfatório, pois o valor apurado de 102 cadastros superou significativamente a meta do PPA, excedendo-a em 66 cadastros, um resultado quase três vezes maior que o planejado.

Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso					
Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)	
		2024	2025	2024	2025
Bacia do Jacuípe	-	-	2,00	-	-
Bacia do Rio Grande	-	-	1,00	-	-
Baixo Sul	-	-	1,00	-	-
Chapada Diamantina	-	-	32,00	-	-
Extremo Sul	-	-	3,00	-	-
Irecê	-	-	18,00	-	-
Itaparica	-	-	2,00	-	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	-	-	7,00	-	-
Litoral Sul	-	-	10,00	-	-
Metropolitano de Salvador	-	-	13,00	-	-
Médio Rio de Contas	-	-	3,00	-	-
Médio Sudoeste da Bahia	-	-	6,00	-	-
Piemonte da Diamantina	-	-	2,00	-	-
Portal do Sertão	-	-	1,00	-	-
Recôncavo	-	-	8,00	-	-
Semiárido Nordeste II	-	-	7,00	-	-

Sertão Produtivo	-	-	5,00	-	-
Sertão do São Francisco	-	-	5,00	-	-
Sisal	-	-	11,00	-	-
Sudoeste Baiano	-	-	10,00	-	-
Vale do Jiquiriçá	-	-	2,00	-	-
Velho Chico	-	-	2,00	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa	Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)		
	2024	2025	2024	2025	
0006 - Mapear acervos privados de interesse público no Estado da Bahia	-	-	-	-	-

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Órgão: SECULT

Programa: 407 - Memória e Patrimônio Cultural

Compromisso: 2 - Salvar a memória histórica, bibliográfica e documental, protegendo o acervo documental proveniente de arquivos públicos e privados

Indicador de compromisso: 0002 - Número de acervos bibliográficos sob custódia da Fundação Pedro Calmon - FPC

Polaridade		Unidade de medida		Classificação		Ano de Referência		Valor de Referência		Meta			
Positiva		un		Produto		2023		310.437,00		335.437,00			
Ano	Valor Planejado		Valor Apurado		Eficácia (%)		Eficácia (Conceito)		Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)		Execução Orçamentário-Financeira		
											Conceito		Compatibilidade

2024	316.687,00	317.192,00	100,16	Ótimo	298,22	Bom	Sim
2025	322.937,00	652.271,00	201,98	Indeterminado	137,03	Ótimo	Não
Ano	Motivo da Evolução		Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado				
2024	APORTE DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS/FINANCEIROS QUE FAVORECERAM A EXECUÇÃO DAS AÇÕES		A aquisição foi realizada por meio da Política Nacional de Atenção Básica - PNAB, com a compra de novos títulos, além da realização de parcerias com instituições externas, que contribuíram de forma significativa com doações, e da participação ativa das comunidades no entorno das unidades informacionais.				
2025	AMPLIAÇÃO/INCREMENTO DOS SERVIÇOS		O valor apurado neste exercício foi influenciado pelo cumprimento das ações planejadas de distribuição de livros aos acervos das unidades do sistema estadual, baseado na PDC (Política de Desenvolvimento de Coleções), e adquiridos através de compras e doações. As ações de destaque que contribuíram para superar a meta anual foram a aquisição de livros por meio de processos de compra e o recebimento de doações, destinados às unidades de bibliotecas do sistema estadual. Essas ações possibilitaram alcançar 335.079 exemplares, evidenciando a efetividade da execução no período.				
Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta							
O valor apurado em 2025 superou a meta estabelecida no PPA para o ano em questão, previa a distribuição de 322.937 exemplares de livros para os acervos das bibliotecas do sistema estadual, demonstrando desempenho acima da expectativa do indicador no período.							
Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso							
Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)			
		2024	2025	2024		2025	
Estado	-	-	0,00		-		-
Metropolitano de Salvador	-	-	652.271,00		-		-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso							
Nome da Iniciativa			Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)		
			2024	2025	2024	2025	
0001 - Ampliar o acervo bibliográfico das Bibliotecas Estaduais			Bom	Ótimo	Baixo		Regular

0007 - Mapear, no âmbito dos equipamentos culturais da Fundação Pedro Calmon, os documentos que necessitam de conservação e restauração - Não programada na LOA	-	-	-	-
0010 - Preservar o acervo custodiado pela Fundação Pedro Calmon	Bom	Ótimo	Regular	Ótimo

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Órgão: SECULT									
Programa: 407 - Memória e Patrimônio Cultural									
Compromisso: 2 - Salvar a memória histórica, bibliográfica e documental, protegendo o acervo documental proveniente de arquivos públicos e privados									
Indicador de compromisso: 0003 - Número de documentos e periódicos digitalizados e disponibilizados para acesso público									
Polaridade		Unidade de medida		Classificação	Ano de Referência		Valor de Referência	Meta	
Positiva		un		Produto	2022		117.958,00	177.491,00	
Ano	Valor Planejado	Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)	Execução Orçamentário-Financeira			
						Conceito	Compatibilidade		
2024	132.841,00	170.344,00	128,23	Ótimo	-	-	-		
2025	172.726,00	357.482,00	206,96	Indeterminado	-	-	-		
Ano	Motivo da Evolução		Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado						
2024	OUTRO MOTIVO		A organização e o trabalho contínuo foram fundamentais para o bom resultado do indicador. Através de uma gestão eficaz, com planejamento estruturado e ações consistentes, conseguimos que os processos fossem executados de maneira eficiente.						
2025	OPORTUNIDADES/ PARCERIAS/ ADESÕES QUE VIABILIZARAM A REALIZAÇÃO DAS AÇÕES		Em virtude do Termo de Cooperação Técnica firmado entre a Fundação Pedro Calmon (FPC) e a Secretaria da Administração do Estado da Bahia (SEI), foram dedicados integralmente os esforços relacionados às atividades de digitalização para o cumprimento do Plano de Trabalho pactuado.						
Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta									

Como resultado do Termo de Cooperação Técnica firmado entre a Fundação Pedro Calmon (FPC) e a Secretaria da Administração do Estado da Bahia (SEI), observa-se o cumprimento progressivo das metas estabelecidas no Plano de Trabalho pactuado. Em 2025, o valor apurado, quando analisado em relação à meta do indicador do Plano Plurianual (PPA), demonstra que o objetivo definido foi factível, considerando os critérios necessários para a disponibilização qualificada da documentação, com observância das normas arquivísticas vigentes.

Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso					
Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)	
		2024	2025	2024	2025
Metropolitano de Salvador	-	-	357.482,00	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa		Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)	
		2024	2025	2024	2025
0003 - Criar repositório arquivístico digital para preservação e acesso aos acervos das bibliotecas e arquivos públicos		-	-	-	-
0005 - Implantar unidades culturais voltadas para as áreas de Memória Histórica, da Leitura e do Livro		-	-	-	-

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Órgão: SECULT

Programa: 407 - Memória e Patrimônio Cultural

Compromisso: 3 - Promover a diversidade das expressões da cultura popular, transmissão de saberes e fazeres, e expressões das culturas identitárias; indígena, afrobrasileira, dos sertões, de gênero, raça, etária e orientação sexual

Indicador de compromisso: 0001 - Número de atividades de proteção de culturas populares e identitárias realizadas

Polaridade	Unidade de medida	Classificação	Ano de Referência	Valor de Referência	Meta
------------	-------------------	---------------	-------------------	---------------------	------

Positiva		un		Produto		2022		14,00		21,00	
Ano	Valor Planejado	Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)	Execução Orçamentário-Financeira					
						Conceito	Compatibilidade				
2024	21,00	18,00	85,71	Bom	904,91	Ótimo	Sim				
2025	21,00	217,00	1.033,33	Indeterminado	130,00	Bom	Não				
Ano	Motivo da Evolução		Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado								
2024	IMPEDIMENTOS DE ORDEM OPERACIONAL		O valor apurado da meta de número de atividades de proteção de culturas populares e identitárias realizadas poderia ter atingido ou superado o valor da meta pré estabelecida no PPA se o Edital da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB, que foi lançado no segundo semestre de 2024, tivesse tido seu resultado publicado ainda no ano de 2024, mas só ocorreu em janeiro de 2025. A previsão é de que o valor da meta seja atingido ou superado nos próximos anos, devido a contribuição do Edital da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB.								
2025	APORTE DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS/FINANCEIROS QUE FAVORECERAM A EXECUÇÃO DAS AÇÕES		A execução do Edital da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB (primeira fase) influenciou de maneira positiva na apuração da meta de 2025, tendo superado o valor da meta pré estabelecida no PPA e atingindo os 27 territórios de identidade.								
Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta											
Satisfatória, considerando que a execução do Edital da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB contribuiu no aumento e superação do valor da meta, atingindo os 27 territórios de identidade.											
Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso											
Território	Meta	Valor Apurado			Eficácia (%)						
		2024	2025		2024	2025					
Bacia do Jacuípe	-	-	4,00		-	-					
Bacia do Paramirim	-	-	3,00		-	-					
Bacia do Rio Corrente	-	-	3,00		-	-					
Bacia do Rio Grande	-	-	3,00		-	-					
Baixo Sul	-	-	6,00		-	-					

Chapada Diamantina	-	-	8,00	-	-
Costa do Descobrimento	-	-	6,00	-	-
Estado	-	-	0,00	-	-
Extremo Sul	-	-	6,00	-	-
Irecê	-	-	9,00	-	-
Itaparica	-	-	4,00	-	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	-	-	5,00	-	-
Litoral Sul	-	-	10,00	-	-
Metropolitano de Salvador	-	-	60,00	-	-
Médio Rio de Contas	-	-	3,00	-	-
Médio Sudoeste da Bahia	-	-	7,00	-	-
Piemonte Norte do Itapicuru	-	-	4,00	-	-
Piemonte da Diamantina	-	-	3,00	-	-
Piemonte do Paraguaçu	-	-	3,00	-	-
Portal do Sertão	-	-	10,00	-	-
Recôncavo	-	-	18,00	-	-
Semiárido Nordeste II	-	-	4,00	-	-
Sertão Produtivo	-	-	3,00	-	-
Sertão do São Francisco	-	-	4,00	-	-
Sisal	-	-	11,00	-	-

Sudoeste Baiano	-	-	11,00	-	-
Vale do Jiquiriçá	-	-	4,00	-	-
Velho Chico	-	-	5,00	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa	Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)		
	2024	2025	2024	2025	
0001 - Promover bens culturais dos povos e comunidades tradicionais não patrimonializados, visando o seu fortalecimento e contribuindo para a continuidade de suas tradições - Não programada na LOA	-	-	-	-	-
0002 - Realizar ações de mapeamento de saberes e fazeres não patrimonializados, visando sua proteção e preservação - Não programada na LOA	-	-	-	-	-
0003 - Apoiar técnica e/ou financeiramente a realização de ritos públicos, festividades e celebrações	Ótimo	Bom	Bom		Baixo
0004 - Realizar ações para salvaguarda e transmissão de saberes e fazeres não patrimonializados	-	-	-	-	-

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Órgão: SECULT

Programa: 408 - Economia da Cultura e Inovação

Compromisso: 2 - Fortalecer o setor do audiovisual como vetor estratégico de desenvolvimento da economia criativa e sua cadeia produtiva

Indicador de compromisso: 0001 - Quantidade de público que acessa o acervo da Cinemateca da Bahia

Polaridade	Unidade de medida	Classificação	Ano de Referência	Valor de Referência	Meta
Positiva	un	Produto	2022	15,00	95,00

Ano	Valor Planejado	Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)	Execução Orçamentário-Financeira	
						Conceito	Compatibilidade
2024	95,00	73,00	76,84	Bom	172,39	Bom	Sim
2025	95,00	0,00	0,00	Muito Baixo	2,09	Ótimo	Não

Ano	Motivo da Evolução	Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado
2024	OUTRO MOTIVO	No ano de 2024 o acervo da Cinemateca foi acessado por 4 pesquisadoras. O número total de visitas dessas pesquisadoras ao longo do ano foi de 73.
2025	IMPEDIMENTOS DE ORDEM OPERACIONAL	A Cinemateca da Bahia permaneceu fechada ao longo de 2025, uma vez que o prédio onde está instalada encontrava-se impossibilitado de receber visitas, em razão dos riscos estruturais identificados no casarão situado em seu entorno.

Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta

O valor apurado para o ano de 2025 foi de 0, tendo em vista que a Cinemateca da Bahia permaneceu fechada ao longo de 2025, uma vez que o prédio onde está instalada encontra-se impossibilitado de receber visitas, em razão dos riscos estruturais identificados no casarão situado em seu entorno.

Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso					
Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)	
		2024	2025	2024	2025

Estado	-	-	0,00	-	-
--------	---	---	------	---	---

Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso				
Nome da Iniciativa	Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)	
	2024	2025	2024	2025

0001 - Preservar o acervo custodiado pela Cinemateca da Bahia	Bom	Ótimo	Muito Baixo	Ótimo
0002 - Promover o fomento, produção e difusão do Audiovisual baiano - Não programada na LOA	-	-	-	-
0003 - Implantar empresa pública do Audiovisual da Bahia - Não programada na LOA	-	-	-	-

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Órgão: SECULT							
Programa: 408 - Economia da Cultura e Inovação							
Compromisso: 3 - Promover a formação artística e capacitação técnica e criativa dos agentes e fazedores de cultura em consonância com as vocações territoriais, fortalecendo os negócios culturais e impulsionando as cadeias produtivas culturais e criativas							
Indicador de compromisso: 0001 - Número de empreendedores criativos e culturais, agentes culturais e fazedores de cultura atendidos							
Polaridade		Unidade de medida		Classificação		Ano de Referência	
Positiva		un		Processo		2016	
						1.106,00	
						1.760,00	
Ano	Valor Planejado	Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)	Execução Orçamentário-Financeira	
						Conceito	Compatibilidade
2024	1.106,00	1.746,00	157,87	Indeterminado	-	-	-
2025	1.750,00	4.991,00	285,20	Indeterminado	-	-	-
Ano		Motivo da Evolução		Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado			
2024		INFLUÊNCIA DE FATORES CONJUNTURAIS		Ademais, contribuiu para superação do valor estabelecido previamente, o contexto de execução da Política Nacional Aldir Blanc, considerando-se que as ações computadas estão relacionadas com tal Política. Cumpre ressaltar que só foi possível superar a meta estabelecida devido a articulação com todos os setores da Secult, que atuaram no atendimento dos agentes culturais, sob coordenação da Superintendência de Promoção Cultural - SUPROCULT.			
2025		AMPLIAÇÃO/INCREMENTO DOS SERVIÇOS		O alcance satisfatório de agentes culturais nas oficinas e formações voltadas ao empreendedorismo nos segmentos criativos e culturais decorre de uma estratégia metodológica integrada, que prioriza tanto a presença territorial quanto o uso qualificado de ferramentas virtuais, ampliando o acesso, a diversidade de públicos atendidos e a efetividade das ações formativas. A realização das atividades de forma descentralizada, com o deslocamento da equipe técnica aos territórios, mostrou-se fundamental para a democratização do acesso às políticas de formação, permitindo alcançar agentes culturais historicamente afastados dos grandes centros de decisão e oferta de capacitação. Essa atuação in loco favoreceu o diálogo direto com as realidades locais, respeitando as especificidades socioculturais de cada território, fortalecendo vínculos institucionais e promovendo maior adesão e engajamento dos participantes. Paralelamente, a utilização de ambientes virtuais como estratégia complementar potencializou significativamente o alcance das ações, superando barreiras			

geográficas, logísticas e temporais. As formações realizadas em formato remoto possibilitaram a participação de agentes culturais de diferentes municípios e regiões, ampliando o número de beneficiários diretos e indiretos, bem como assegurando maior capilaridade às ações desenvolvidas. As oficinas e formações desempenham papel estratégico no fortalecimento dos segmentos criativos e culturais, ao promover a qualificação técnica, a profissionalização da gestão cultural e o desenvolvimento de competências empreendedoras. Esses espaços formativos contribuem para a sustentabilidade econômica dos empreendimentos culturais, estimulam a inovação, o planejamento estratégico, a formalização e a ampliação das oportunidades de geração de renda, além de fortalecer redes colaborativas entre agentes, coletivos e instituições. Nesse sentido, os resultados alcançados evidenciam que a adoção de uma metodologia híbrida, aliada à atuação territorializada e ao compromisso com a formação continuada, foi determinante para o alcance expressivo e qualificado de agentes culturais, reafirmando a importância das oficinas e formações como instrumentos essenciais para o desenvolvimento do campo cultural e criativo e para a consolidação de políticas públicas inclusivas e estruturantes.

Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta

O alcance foi bastante satisfatório em relação ao planejado para o PPA.

Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso

Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)	
		2024	2025	2024	2025
Bacia do Jacuípe	-	-	1,00	-	-
Bacia do Paramirim	-	-	20,00	-	-
Bacia do Rio Corrente	-	-	1,00	-	-
Bacia do Rio Grande	-	-	1,00	-	-
Baixo Sul	-	-	1,00	-	-
Chapada Diamantina	-	-	60,00	-	-
Costa do Descobrimento	-	-	15,00	-	-
Extremo Sul	-	-	1,00	-	-
Irecê	-	-	1,00	-	-

Itaparica	-	-	30,00	-	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	-	-	1,00	-	-
Litoral Sul	-	-	1,00	-	-
Metropolitano de Salvador	-	-	4.647,00	-	-
Médio Rio de Contas	-	-	1,00	-	-
Médio Sudoeste da Bahia	-	-	1,00	-	-
Piemonte Norte do Itapicuru	-	-	1,00	-	-
Piemonte da Diamantina	-	-	1,00	-	-
Piemonte do Paraguaçu	-	-	1,00	-	-
Portal do Sertão	-	-	1,00	-	-
Recôncavo	-	-	146,00	-	-
Semiárido Nordeste II	-	-	1,00	-	-
Sertão Produtivo	-	-	1,00	-	-
Sertão do São Francisco	-	-	10,00	-	-
Sisal	-	-	1,00	-	-
Sudoeste Baiano	-	-	15,00	-	-
Vale do Jiquiriçá	-	-	30,00	-	-
Velho Chico	-	-	1,00	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa			Execução Orçamentário-financeira (Conceito)	Execução Física (Conceito)	

	2024	2025	2024	2025
0002 - Qualificar empreendedores criativos e culturais, agentes culturais e fazedores de cultura - Não programada na LOA	-	-	-	-

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Órgão: SECULT														
Programa: 408 - Economia da Cultura e Inovação														
Compromisso: 3 - Promover a formação artística e capacitação técnica e criativa dos agentes e fazedores de cultura em consonância com as vocações territoriais, fortalecendo os negócios culturais e impulsionando as cadeias produtivas culturais e criativas														
Indicador de compromisso: 0002 - Número de pessoas qualificadas em artes no interior da Bahia														
Polaridade		Unidade de medida		Classificação		Ano de Referência		Valor de Referência		Meta				
Positiva		un		Produto		2022		4.000,00		5.000,00				
Ano	Valor Planejado		Valor Apurado		Eficácia (%)		Eficácia (Conceito)		Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)		Execução Orçamentário-Financeira			
											Conceito		Compatibilidade	
2024	5.000,00		500,00		10,00		Muito Baixo		379,37		Bom		Não	
2025	1.500,00		1.010,00		67,33		Regular		606,30		Bom		Sim	
Ano	Motivo da Evolução			Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado										
2024	OUTRO MOTIVO			A principal dificuldade que o Centro de Formação em Artes - CFA enfrentou no ano de 2024 foi o quantitativo insuficiente de professores, de modo a atender a demanda almejada.										
2025	AÇÕES EM PROCESSO DE EXECUÇÃO/ AINDA NÃO PLENAMENTE IMPLEMENTADAS			O processo de implementação do Programa de Qualificação em Artes estendeu-se por período superior ao previsto, por conta de questões burocráticas, o que impossibilitou o seu início ainda em 2025 e, consequentemente, impediu que o número de pessoas qualificadas no interior alcançasse a meta estabelecida.										
Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta														

Insatisfatório, pois o valor apurado não representa uma evolução no alcance a meta pretendida para o ano de 2025 de 1.500 pessoas.

Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso						
Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)		
		2024	2025	2024	2025	
Estado	-	-	1.010,00	-	-	
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso						
Nome da Iniciativa			Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)	
			2024	2025	2024	2025
0001 - Promover ações formativas em artes			Bom	Bom	Muito Baixo	Ótimo

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Órgão: SECULT

Programa: 408 - Economia da Cultura e Inovação

Compromisso: 3 - Promover a formação artística e capacitação técnica e criativa dos agentes e fazedores de cultura em consonância com as vocações territoriais, fortalecendo os negócios culturais e impulsionando as cadeias produtivas culturais e criativas

Indicador de compromisso: 0003 - Número de pessoas atendidas pelo Programa de Extensão de Núcleos Formativos do Centro de Formação em Artes - CFA												
Polaridade		Unidade de medida		Classificação		Ano de Referência		Valor de Referência		Meta		
Positiva		un		Produto		2022		855,00		898,00		
Ano	Valor Planejado		Valor Apurado		Eficácia (%)		Eficácia (Conceito)		Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)		Execução Orçamentário-Financeira	
											Conceito	

2024	898,00	280,00	31,18	Baixo	379,37	Bom	Não
2025	898,00	6.501,00	723,94	Indeterminado	606,30	Bom	Não
Ano	Motivo da Evolução		Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado				
2024	OUTRO MOTIVO		Não ocorreram ações em outros Territórios de Identidade, e ainda, em 2024 , as atividades só ocorreram nos Núcleo de Extensão no Nordeste de Amaralina e Mulheres no Núcleo Alagados.				
2025	AMPLIAÇÃO/INCREMENTO DOS SERVIÇOS		O alcance da meta se deu, sobretudo, em decorrência da execução do Programa de Extensão e Curso de Férias, ministrados pelos bolsistas selecionados através do Edital de Bolsas Culturais, que foram realizados na capital e no interior da Bahia, abrangendo 7 Territórios de Identidade.				
Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta							
Satisfatório, pois o valor apurado representa o alcance da meta pretendida para o ano, correspondente ao atendimento de 6.501 pessoas em todo o Estado, sendo 510 no interior.							
Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso							
Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)			
		2024	2025	2024	2025		
Bacia do Jacuípe	-	-	8,00	-	-		
Bacia do Rio Grande	-	-	200,00	-	-		
Chapada Diamantina	-	-	97,00	-	-		
Litoral Sul	-	-	148,00	-	-		
Metropolitano de Salvador	-	-	5.991,00	-	-		
Médio Rio de Contas	-	-	32,00	-	-		
Sertão do São Francisco	-	-	25,00	-	-		
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso							
Nome da Iniciativa			Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)		

	2024	2025	2024	2025
0001 - Promover ações formativas em artes	Bom	Bom	Muito Baixo	Ótimo

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Órgão: SECULT

Programa: 408 - Economia da Cultura e Inovação

Compromisso: 3 - Promover a formação artística e capacitação técnica e criativa dos agentes e fazedores de cultura em consonância com as vocações territoriais, fortalecendo os negócios culturais e impulsionando as cadeias produtivas culturais e criativas

Indicador de compromisso: 0004 - Número de empreendedores dos segmentos criativos e culturais beneficiados com apoio técnico do Bahia Criativa

Polaridade	Unidade de medida	Classificação	Ano de Referência	Valor de Referência	Meta		
Positiva	un	Resultado	2022	0,00	20,00		
Ano	Valor Planejado	Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)	Execução Orçamentário-Financeira	
						Conceito	Compatibilidade
2024	20,00	0,00	0,00	Muito Baixo	0,00	Muito Baixo	Sim
2025	20,00	220,00	1.100,00	Indeterminado	0,00	Muito Baixo	Não
Ano	Motivo da Evolução		Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado				
2024	INFLUÊNCIA DE FATORES CONJUNTURAIS		A não realização das ações previstas deu-se, em parte, em função da ausência de quadro técnico para desenvolver atribuições correspondentes à realização de apoio técnico. Ainda, tais ações foram previstas para acontecer por meio de empresa contratada, cujo processo licitatório está em curso. Outro fator relevante para alcance nulo foi a ausência de recurso estadual para a realização de tal meta. Como solução, a contratação da empresa se dará por meio de recurso federal no âmbito da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB.				
2025	AMPLIAÇÃO/INCREMENTO DOS SERVIÇOS		O alcance ampliado de agentes culturais nas oficinas e formações realizadas decorre diretamente da metodologia adotada, que combinou a atuação territorializada, por meio do deslocamento da equipe técnica aos territórios, com a utilização de ferramentas virtuais como estratégia complementar. Essa abordagem híbrida possibilitou a superação de barreiras				

geográficas e logísticas, garantindo maior capilaridade das ações e ampliando significativamente o número de participantes atendidos. A presença in loco favoreceu o acesso de agentes culturais em diferentes contextos territoriais, enquanto o formato virtual permitiu alcançar públicos de diversos municípios e regiões, consolidando uma estratégia eficaz de democratização do acesso às ações formativas e assegurando um alcance mais amplo e diversificado de agentes culturais.

Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta

O alcance foi bastante satisfatório em relação ao planejado para o PPA.

Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso

Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)	
		2024	2025	2024	2025

Estado	-	-	220,00	-	-
--------	---	---	--------	---	---

Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso

Nome da Iniciativa	Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)	
	2024	2025	2024	2025

0003 - Prestar apoio técnico para empreendimentos e empreendedores dos segmentos criativos e culturais	Muito Baixo	Muito Baixo	Muito Baixo	Muito Baixo
--	-------------	-------------	-------------	-------------

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Órgão: SECULT

Programa: 442 - Gestão de Serviços Públicos

Compromisso: 4 - Aperfeiçoar a gestão do acervo documental (físico e digital) e a preservação da memória institucional do Estado

Indicador de compromisso: 0001 - Número de servidores sensibilizados e capacitados em gestão documental

Polaridade	Unidade de medida	Classificação	Ano de Referência	Valor de Referência	Meta
------------	-------------------	---------------	-------------------	---------------------	------

Positiva		un	Produto		2022		444,00	444,00
Ano	Valor Planejado	Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)	Execução Orçamentário-Financeira		
						Conceito	Compatibilidade	
2024	28,00	28,00	100,00	Ótimo	-	-	-	
2025	108,00	217,00	200,93	Indeterminado	-	-	-	
Ano	Motivo da Evolução		Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado					
2024	EM CONFORMIDADE COM O PLANEJADO		Projeto gestão documental - Execução dos procedimentos e operações nos acervos documentais de fase corrente e intermediária dos órgãos ou entidades do poder executivo - juntamente com GT formado na Casa Civil. Projeto gestão documental - Execução dos procedimentos e operações nos acervos documentais de fase corrente e intermediária dos órgãos ou entidades do poder executivo - juntamente com GT formado na Casa Civil. .					
2025	OTIMIZAÇÃO/ APRIMORAMENTO DE ESTRATÉGIAS OU FORMAS DE ATUAÇÃO		O valor apurado neste exercício foi influenciado pela ampliação da demanda e do engajamento dos órgãos em relação à temática da gestão documental, especialmente quanto à implementação do Plano de Classificação e da Tabela de Temporalidade. Esse resultado decorreu do fortalecimento da articulação institucional e da mobilização realizada junto às unidades, o que favoreceu a adesão, a participação nas orientações técnicas e o aumento das ações registradas no período.					
Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta								
Em 2025, o valor apurado em relação à meta do indicador do PPA foi positivo, sobretudo no que se refere ao número de servidores sensibilizados e capacitados em gestão documental, que apresentou aumento significativo no período. Esse resultado evidencia o fortalecimento das ações de orientação e capacitação, contribuindo diretamente para a melhoria da implementação das práticas de gestão documental nos órgãos e para o alcance dos objetivos do PPA.								
Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso								
Território	Meta	Valor Apurado			Eficácia (%)			
		2024	2025		2024	2025		
Metropolitano de Salvador	-	-	217,00	-	-	-	-	
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso								
Nome da Iniciativa				Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)		
				2024	2025	2024	2025	

0003 - Realizar capacitação de servidores que atuam nos protocolos e unidades de arquivo sobre métodos e procedimentos arquivísticos - Não programada na LOA	-	-	-	-
0004 - Promover a gestão dos documentos, físicos e nato-digitais, no Poder Executivo Estadual - Não programada na LOA	-	-	-	-
0005 - Ampliar a capacidade de custódia de documentos históricos do Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB) - Não programada na LOA	-	-	-	-

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Órgão: SECULT							
Programa: 442 - Gestão de Serviços Públicos							
Compromisso: 5 - Ampliar o atendimento à população, de forma presencial e por meio eletrônico, do Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB)							
Indicador de compromisso: 0001 - Número dos atendimentos, presenciais e por meio eletrônico, efetuados em resposta às demandas dirigidas ao Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB)							
Polaridade		Unidade de medida		Classificação		Ano de Referência	
Positiva		un		Produto		2022	
						6.605,00	
						7.500,00	
Ano	Valor Planejado	Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)	Execução Orçamentário-Financeira	
						Conceito	Compatibilidade
2024	4.000,00	5.503,00	137,57	Indeterminado	-	-	-
2025	6.169,00	11.679,00	189,32	Indeterminado	-	-	-
Ano		Motivo da Evolução		Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado			
2024		INFLUÊNCIA DE FATORES OPERACIONAIS		Houve um aumento da quantidade de atendimento à distância, bem como da realização de visitas técnicas e monitoradas			
2025		AMPLIAÇÃO/INCREMENTO DOS SERVIÇOS		O motivo para a superação do valor da meta se deu devido ao aumento de divulgação por meio da implantação do whatsapp e nas redes sociais.			

Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta					
Em 2025, o valor apurado do indicador “Número dos atendimentos, presenciais e por meio eletrônico, efetuados em resposta às demandas dirigidas ao APEB” apresentou desempenho satisfatório, com meta atingida no exercício. O resultado evidencia a capacidade de resposta institucional às demandas recebidas, assegurando a continuidade do atendimento ao público e contribuindo para a ampliação do acesso aos serviços e às informações custodiadas pelo Arquivo Público do Estado da Bahia.					
Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso					
Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)	
		2024	2025	2024	2025
Estado	-	-	11.679,00	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa		Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)	
		2024	2025	2024	2025
0001 - Implantar sistema de agendamento para atendimento presencial no Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB) - Não programada na LOA		-	-	-	-
0003 - Prover a emissão de certidão eletrônica de documentos históricos custodiados pelo Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB) - Não programada na LOA		-	-	-	-
Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria					
Órgão: SECULT					
Programa: 442 - Gestão de Serviços Públicos					
Compromisso: 5 - Ampliar o atendimento à população, de forma presencial e por meio eletrônico, do Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB)					
Indicador de compromisso: 0002 - Percentual de instrumentos de pesquisa disponibilizados sobre o acervo documental de valor histórico custodiado pelo Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB)					

	2024	2025	2024	2025
0002 - Disponibilizar instrumentos de pesquisa atualizados sobre o acervo documental de valor histórico custodiado pelo Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB) - Não programada na LOA	-	-	-	-

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Órgão: SECULT

Programa: 442 - Gestão de Serviços Públicos

Compromisso: 6 - Fomentar a implantação e o funcionamento de Arquivos Públicos Municipais

Indicador de compromisso: 0001 - Percentual de municípios assistidos tecnicamente pelo Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB), visando a implantação de Arquivo Público Municipal

Polaridade	Unidade de medida		Classificação	Ano de Referência	Valor de Referência		Meta	
Positiva	%		Produto	2022	6,60		10,60	
Ano	Valor Planejado	Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)	Execução Orçamentário-Financeira		
						Conceito	Compatibilidade	
2024	7,59	6,88	90,65	Ótimo	-	-	-	
2025	8,12	24,34	299,75	Indeterminado	-	-	-	
Ano	Motivo da Evolução		Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado					
2024	IMPEDIMENTOS DE ORDEM OPERACIONAL		Baixa quantidade de visitas, vistoria ou capacitações realizadas em municípios da Bahia, visando implantação e funcionamento de Arquivos Públicos Municipais					
2025	AMPLIAÇÃO/INCREMENTO DOS SERVIÇOS		O valor apurado neste exercício foi influenciado pelo fortalecimento do Programa Rede FPC (Fundação Pedro Calmon), ao qual o Projeto Conectar Arquivos está vinculado, o que ampliou a visibilidade da iniciativa e resultou em aumento da procura por assistências técnicas por parte dos municípios, elevando o volume de demandas atendidas e registradas no período.					
Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta								

Em 2025, o valor apurado em relação à meta do indicador do PPA apresentou desempenho substancialmente superior ao patamar médio, evidenciando a efetividade das ações executadas no período. O resultado reflete a ampliação do alcance das atividades, com maior adesão dos públicos envolvidos e fortalecimento das iniciativas planejadas, contribuindo de forma significativa para o cumprimento dos objetivos do PPA e para a melhoria dos serviços prestados aos municípios e à sociedade.

Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso					
Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)	
		2024	2025	2024	2025
Estado	-	-	24,34	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa		Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)	
		2024	2025	2024	2025
0001 - Prover apoio técnico para implantação e funcionamento de Arquivos Públicos Municipais - Não programada na LOA		-	-	-	-

1.4 Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira e Física

O índice de execução orçamentário-financeira é o percentual de execução orçamentário-financeira das Ações Orçamentárias, levando em consideração o valor liquidado em relação ao valor orçado ao final do exercício. Por outro lado, o Índice de Execução Física é o percentual de execução física das Ações Orçamentárias, calculado com base na quantidade programada na LOA e concluída (soma das entregas com e sem pendência) em relação à quantidade programada na LOA ao final do exercício. Durante a análise da execução orçamentária-financeira e física das Ações Orçamentárias, elas são agrupadas em faixas de desempenho. Dessa forma, se o índice de execução for menor ou igual a 30%, é considerado desempenho muito baixo; se for maior que 30% e menor ou igual a 50%, é considerado baixo; se for maior que 50% e menor ou igual a 70%, é considerado regular; se for maior que 70% e menor ou igual a 90%, é considerado bom; se for maior que 90%, é considerado ótimo. O quadro a seguir mostra o desempenho das execuções orçamentário-financeira e física do conjunto das Ações orçamentárias do Programa do PPA 2024-2027, em cada exercício do período quadrienal, distribuído entre os montantes de recursos orçamentários previstos e executados e as respectivas faixas de desempenho.

Execução Orçamentário-Financeira e Física dos Programas, segundo o Órgão

Ano	Orçamentário-Financeira (em R\$ 1.000,00)						Distribuição das ações orçamentárias por faixa de desempenho									
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução (%)	Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira (%)					Desempenho da Execução Física (%)				
							Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo
2024	171.024,39	454.891,29	0,00	303.447,54	303.088,71	66,71	18,75	8,33	10,42	29,17	33,33	50,98	15,69	5,88	3,92	23,53
2025	193.950,00	483.797,27	0,00	302.793,50	301.599,30	62,59	20,83	2,08	14,58	16,67	45,83	31,37	11,76	5,88	13,73	37,25

Para a análise de compatibilidade entre as realizações e os recursos aplicados, são utilizadas métricas que visam demonstrar se as execuções orçamentário-financeiras e físicas têm uma execução equilibrada. Nas Ações Orçamentárias em que houver diferença entre a execução orçamentário-financeira e física maior que 30%, será registrado um motivo explicativo que ocasionou a não compatibilidade. O quadro a seguir mostra a frequência de motivos contributivos para a ocorrência de não compatibilidade entre as execuções orçamentário-financeiras e físicas do conjunto das Ações Orçamentárias do Programa do PPA 2024-2027 em cada exercício do período quadrienal.

Motivos que contribuíram ou favoreceram para a não compatibilidade entre as execuções orçamentário-financeira e física dos Programas do PPA, segundo o Órgão

Descrição do motivo	Frequência (%)	
	2024	2025
Quando a realização das atividades foi influenciada por situações relacionadas a fatores de caráter conjuntural, interno ou externo	-	3(11,11%)
Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	-	22(81,48%)
Quando a realização das atividades foi influenciada pela indisponibilidade, insuficiência ou contingenciamento de recursos	-	1(3,70%)
Quando a realização das atividades foi influenciada por situações de caráter operacional ou procedimental na execução da ação	-	1(3,70%)

Órgão: SECULT

Motivos que contribuíram ou favoreceram para a não compatibilidade entre as execuções orçamentário-financeira e física dos Programas do PPA, segundo o Órgão

Descrição do motivo	Frequência (%)	
	2024	2025

Influência de fatores operacionais	1(100,00%)	-
------------------------------------	------------	---

Em conformidade com a Lei Estadual nº 13.214, de 29 de dezembro de 2014, que estabelece a política de desenvolvimento territorial da Bahia, o PPA 2024-2027 traz, além da regionalização das metas, uma abordagem territorial que considera a diversidade cultural, ambiental, econômica e social existente no Estado, e que possibilitou a participação social no ciclo de planejamento e gestão das políticas públicas. Neste contexto, na execução do PPA, os recursos orçamentários e financeiros devem ser alocados nos Territórios de Identidade, ou em seus municípios integrantes, exceto quando o gasto abrange todo o estado, tornando-o indivisível sob a perspectiva espacial. Portanto, o quadro a seguir mostra o desempenho das execuções orçamentárias e financeiras, bem como físicas, do conjunto das Ações orçamentárias do Programa do PPA 2024-2027 nos Territórios de Identidade em cada exercício do período quadrienal. Ele distribui os montantes de recursos orçamentários previstos e executados, junto com as respectivas faixas de desempenho. A ausência de recursos financeiros destinados aos Territórios de Identidade, apesar da realização física, ocorre devido à alocação dos recursos financeiros no Território de Identidade Estado, embora as entregas tenham sido realizadas em diversos Territórios de Identidade.

Órgão: SECULT

Execução Orçamentário-Financeira e Física dos Programas do PPA, por Território de Identidade

Ano/Território de Identidade	Valores em R\$1.000,00		Execução (%)	Distribuição das ações orçamentárias por faixa de desempenho									
				Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira (%)					Desempenho da Execução Física (%)				
	Orçado ao final do exercício	Liquidado		Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo

Bacia do Jacuípe

2024	326,97	326,96	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	25,00	0,00	0,00	25,00	50,00
------	--------	--------	--------	------	------	------	------	--------	-------	------	------	-------	-------

Execução Orçamentário-Financeira e Física dos Programas do PPA, por Território de Identidade

Ano/Território de Identidade	Valores em R\$1.000,00		Execução (%)	Distribuição das ações orçamentárias por faixa de desempenho									
				Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira (%)					Desempenho da Execução Física (%)				
	Orçado ao final do exercício	Liquidado		Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo
2025	1.081,40	1.081,40	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	20,00	0,00	0,00	0,00	80,00
Bacia do Paramirim													
2024	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
2025	600,00	600,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	0,00	25,00	75,00
Bacia do Rio Corrente													
2024	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
2025	1.000,00	1.000,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Bacia do Rio Grande													
2024	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
2025	860,46	860,46	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	0,00	33,33	66,67
Baixo Sul													
2024	1.679,65	1.218,90	72,57	0,00	0,00	40,00	20,00	40,00	70,00	0,00	0,00	10,00	20,00
2025	3.072,14	2.947,73	95,95	14,29	0,00	0,00	14,29	71,43	16,67	8,33	8,33	8,33	58,33
Chapada Diamantina													

Execução Orçamentário-Financeira e Física dos Programas do PPA, por Território de Identidade

Ano/Território de Identidade	Valores em R\$1.000,00		Execução (%)	Distribuição das ações orçamentárias por faixa de desempenho									
				Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira (%)					Desempenho da Execução Física (%)				
	Orçado ao final do exercício	Liquidado		Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo
2024	104,51	104,50	100,00	25,00	0,00	0,00	0,00	75,00	44,44	0,00	11,11	11,11	33,33
2025	1.045,63	1.044,63	99,90	25,00	0,00	0,00	0,00	75,00	33,33	0,00	0,00	11,11	55,56
Costa do Descobrimento													
2024	1.686,11	1.686,11	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	20,00	0,00	20,00	0,00	60,00
2025	913,20	913,20	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	14,29	0,00	0,00	0,00	85,71
Estado													
2024	342.605,80	215.544,28	62,91	25,00	10,71	7,14	25,00	32,14	91,67	0,00	4,17	0,00	4,17
2025	265.220,27	129.651,30	48,88	20,83	4,17	20,83	12,50	41,67	85,71	0,00	4,76	4,76	4,76
Extremo Sul													
2024	3,39	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
2025	932,64	932,64	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	16,67	0,00	0,00	0,00	83,33
Irecê													

Execução Orçamentário-Financeira e Física dos Programas do PPA, por Território de Identidade

Ano/Território de Identidade	Valores em R\$1.000,00		Execução (%)	Distribuição das ações orçamentárias por faixa de desempenho									
				Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira (%)					Desempenho da Execução Física (%)				
	Orçado ao final do exercício	Liquidado		Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo
2025	1.143,85	1.143,85	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	14,29	0,00	0,00	14,29	71,43
Itaparica													
2024	55,18	54,18	98,19	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	50,00	0,00	0,00	0,00	50,00
2025	829,97	829,97	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	33,33	0,00	0,00	0,00	66,67
Litoral Norte e Agreste Baiano													
2024	187,19	136,79	73,07	0,00	50,00	0,00	0,00	50,00	14,29	0,00	0,00	0,00	85,71
2025	994,45	993,20	99,87	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Litoral Sul													
2024	178,39	116,45	65,28	0,00	50,00	0,00	0,00	50,00	30,00	10,00	10,00	0,00	50,00
2025	1.078,98	1.028,98	95,37	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	16,67	0,00	0,00	8,33	75,00
Metropolitano de Salvador													
2024	97.455,75	75.852,28	77,83	20,00	5,00	5,00	30,00	40,00	39,47	15,79	5,26	5,26	34,21
2025	175.337,53	139.546,10	79,59	26,09	0,00	4,35	21,74	47,83	15,00	10,00	5,00	10,00	60,00

Execução Orçamentário-Financeira e Física dos Programas do PPA, por Território de Identidade

Ano/Território de Identidade	Valores em R\$1.000,00		Execução (%)	Distribuição das ações orçamentárias por faixa de desempenho									
				Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira (%)					Desempenho da Execução Física (%)				
	Orçado ao final do exercício	Liquidado		Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo
Médio Rio de Contas													
2024	210,90	206,74	98,03	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	20,00	0,00	0,00	0,00	80,00
2025	747,86	630,63	84,33	50,00	0,00	0,00	0,00	50,00	14,29	0,00	0,00	0,00	85,71
Médio Sudoeste da Bahia													
2024	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
2025	844,00	844,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Piemonte Norte do Itapicuru													
2024	-	-	-	-	-	-	-	-	40,00	0,00	0,00	0,00	60,00
2025	903,61	902,60	99,89	33,33	0,00	0,00	0,00	66,67	25,00	0,00	0,00	0,00	75,00
Piemonte da Diamantina													
2024	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
2025	894,29	894,29	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	25,00	0,00	0,00	0,00	75,00
Piemonte do Paraguaçu													
2024	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00

Execução Orçamentário-Financeira e Física dos Programas do PPA, por Território de Identidade

Ano/Território de Identidade	Valores em R\$1.000,00		Execução (%)	Distribuição das ações orçamentárias por faixa de desempenho									
				Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira (%)					Desempenho da Execução Física (%)				
	Orçado ao final do exercício	Liquidado		Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo
2025	595,25	595,25	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	25,00	0,00	0,00	0,00	75,00
Portal do Sertão													
2024	4.675,44	4.520,58	96,69	16,67	0,00	16,67	16,67	50,00	16,67	8,33	0,00	0,00	75,00
2025	16.156,15	8.221,42	50,89	25,00	0,00	0,00	12,50	62,50	23,08	7,69	7,69	0,00	61,54
Recôncavo													
2024	3.141,37	2.144,47	68,27	0,00	25,00	0,00	0,00	75,00	40,00	6,67	6,67	0,00	46,67
2025	3.496,19	2.236,98	63,98	50,00	0,00	0,00	16,67	33,33	26,67	6,67	0,00	0,00	66,67
Semiárido Nordeste II													
2024	220,47	166,93	75,72	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00	33,33	0,00	0,00	0,00	66,67
2025	370,00	350,00	94,59	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	25,00	0,00	0,00	0,00	75,00
Sertão Produtivo													
2024	1.197,62	636,64	53,16	33,33	0,00	33,33	0,00	33,33	28,57	14,29	0,00	0,00	57,14
2025	592,99	592,99	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	28,57	0,00	0,00	14,29	57,14
Sertão do São Francisco													

Execução Orçamentário-Financeira e Física dos Programas do PPA, por Território de Identidade

Ano/Território de Identidade	Valores em R\$1.000,00		Execução (%)	Distribuição das ações orçamentárias por faixa de desempenho									
				Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira (%)					Desempenho da Execução Física (%)				
	Orçado ao final do exercício	Liquidado		Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo
2024	503,73	201,67	40,04	50,00	0,00	0,00	0,00	50,00	25,00	0,00	0,00	0,00	75,00
2025	1.046,73	913,19	87,24	50,00	0,00	0,00	0,00	50,00	25,00	0,00	0,00	0,00	75,00
Sisal													
2024	71,55	71,55	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	50,00	0,00	0,00	0,00	50,00
2025	899,80	899,80	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Sudoeste Baiano													
2024	548,62	421,71	76,87	0,00	33,33	0,00	0,00	66,67	12,50	25,00	0,00	0,00	62,50
2025	1.640,23	1.640,23	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	11,11	0,00	0,00	0,00	88,89
Vale do Jiquiriçá													
2024	11,44	9,58	83,68	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00	20,00	0,00	0,00	0,00	80,00
2025	899,21	899,21	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Velho Chico													
2024	-	-	-	-	-	-	-	-	25,00	0,00	0,00	0,00	75,00
2025	600,46	599,46	99,83	50,00	0,00	0,00	0,00	50,00	20,00	0,00	0,00	0,00	80,00

Visando fornecer informações detalhadas sobre o comportamento da execução orçamentário-financeira e física no contexto dos objetivos do Programa, o quadro abaixo demonstra o desempenho dessa execução por Compromisso do Programa, evidenciando o desempenho agregado do conjunto de ações orçamentárias associadas ao Compromisso.

Órgão: SECULT									
Execução Orçamentário-Financeira e Física do Programa do PPA por Compromisso									
Compromisso/Ano	Orçamentário-Financeira (em R\$ 1.000,00)							Execução Física	
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução (%)	Conceito	Média da Execução Física (%)	Conceito
406-C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos									
2024	65.295,33	352.264,98	0,00	226.513,93	226.410,30	64,30	Regular	37,52	Baixo
2025	74.406,00	304.116,11	0,00	167.910,70	167.399,01	55,21	Regular	75,01	Bom
406-C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais									
2024	80.152,06	77.027,65	0,00	53.686,40	53.620,35	69,70	Regular	40,76	Baixo
2025	92.773,00	146.195,20	0,00	105.494,55	104.928,48	72,16	Bom	63,95	Regular
406-C3 - Consolidar o desenvolvimento territorial da Cultura no Estado, contemplando e fortalecendo sua diversidade de expressões manifestadas em todos os territórios de identidade									
2024	946,00	2.826,77	0,00	2.811,37	2.811,37	99,46	Ótimo	65,66	Regular
2025	460,00	213,78	0,00	184,02	184,02	86,08	Bom	38,46	Baixo
407-C1 - Salvar e preservar a memória cultural e o patrimônio material, imaterial, histórico, natural e artístico									
2024	4.100,00	3.859,58	0,00	2.674,01	2.626,24	69,28	Regular	33,81	Baixo

Execução Orçamentário-Financeira e Física do Programa do PPA por Compromisso

Compromisso/Ano	Orçamentário-Financeira (em R\$ 1.000,00)							Execução Física	
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução (%)	Conceito	Média da Execução Física (%)	Conceito
2025	4.310,00	14.406,57	0,00	11.891,68	11.775,23	82,54	Bom	47,86	Baixo
407-C2 - Salvar a memória histórica, bibliográfica e documental, protegendo o acervo documental proveniente de arquivos públicos e privados									
2024	685,00	557,79	0,00	409,33	268,28	73,38	Bom	63,27	Regular
2025	860,00	375,00	0,00	238,01	238,01	63,47	Regular	69,69	Regular
407-C3 - Promover a diversidade das expressões da cultura popular, transmissão de saberes e fazeres, e expressões das culturas identitárias; indígena, afrobrasileira, dos sertões, de gênero, raça, etária e orientação sexual									
2024	800,00	919,98	0,00	904,91	904,91	98,36	Ótimo	88,89	Bom
2025	1.070,00	150,00	0,00	130,00	130,00	86,67	Bom	37,50	Baixo
407-C4 - Promover a preservação e a valorização da tradição afro nos municípios, com apoio a festas, ritos e outras festividades - Programa Ouro Negro									
2024	14.760,00	15.041,42	0,00	15.009,14	15.009,14	99,79	Ótimo	100,00	Ótimo
2025	15.000,00	15.000,00	0,00	14.886,00	14.886,00	99,24	Ótimo	100,00	Ótimo
408-C1 - Promover os segmentos cultural e criativo como vetores estratégicos para o desenvolvimento do estado da Bahia									
2024	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	Muito Baixo
2025	0,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo	0,00	Muito Baixo
408-C2 - Fortalecer o setor do audiovisual como vetor estratégico de desenvolvimento da economia criativa e sua cadeia produtiva									

Órgão: SECULT

Execução Orçamentário-Financeira e Física do Programa do PPA por Compromisso

Compromisso/Ano	Orçamentário-Financeira (em R\$ 1.000,00)							Execução Física	
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução (%)	Conceito	Média da Execução Física (%)	Conceito
2024	259,00	193,66	0,00	172,39	172,39	89,02	Bom	0,00	Muito Baixo
2025	260,00	2,09	0,00	2,09	2,09	100,00	Ótimo	100,00	Ótimo
408-C3 - Promover a formação artística e capacitação técnica e criativa dos agentes e fazedores de cultura em consonância com as vocações territoriais, fortalecendo os negócios culturais e impulsionando as cadeias produtivas culturais e criativas									
2024	2.150,00	495,88	0,00	379,37	379,37	76,50	Bom	0,00	Muito Baixo
2025	2.580,00	847,00	0,00	606,30	606,30	71,58	Bom	25,00	Muito Baixo

A Iniciativa expressa a ação essencial do governo para consecução do Compromisso. Portanto, no quadro a seguir, são apresentados os dados sobre a execução orçamentário- financeira e física da Iniciativa, evidenciando o desempenho do conjunto das ações orçamentárias associadas à mesma.

Órgão: SECULT

Execução Orçamentário-Financeira e Física do Programa do PPA por Iniciativa

Iniciativa/Ano	Orçamentário-Financeira (em R\$ 1.000,00)							Execução Física	
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução (%)	Conceito	Média da Execução Física (%)	Conceito
406-C1 - I0001 - Apoiar propostas selecionadas por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica do Fundo de Cultura do Estado da Bahia									

Execução Orçamentário-Financeira e Física do Programa do PPA por Iniciativa

Iniciativa/Ano	Orçamentário-Financeira (em R\$ 1.000,00)							Execução Física	
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução (%)	Conceito	Média da Execução Física (%)	Conceito
2024	32.250,00	301.883,22	0,00	178.439,95	178.362,67	59,11	Regular	1,38	Muito Baixo
2025	32.150,00	221.439,92	0,00	93.476,41	93.122,17	42,21	Baixo	86,85	Bom
406-C1 - I0005 - Gerir programas de apoio cultural									
2024	1.666,00	993,98	0,00	554,77	546,53	55,81	Regular	100,00	Ótimo
2025	1.670,00	410,69	0,00	270,55	257,08	65,88	Regular	100,00	Ótimo
406-C1 - I0006 - Apoiar projetos artísticos e culturais selecionados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica									
2024	14.599,33	16.716,41	0,00	16.401,33	16.401,33	98,12	Ótimo	23,00	Muito Baixo
2025	16.516,00	19.214,39	0,00	15.588,80	15.588,80	81,13	Bom	44,28	Baixo
406-C1 - I0007 - Promover atividades artístico-culturais para formação de público e plateia									
2024	330,00	77,85	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo	0,00	Muito Baixo
2025	900,00	99,00	0,00	93,00	93,00	93,94	Ótimo	50,00	Baixo
406-C1 - I0008 - Dinamizar espaços culturais									
2024	3.000,00	967,30	0,00	871,99	871,99	90,15	Ótimo	15,25	Muito Baixo
2025	2.000,00	2.690,78	0,00	1.937,30	1.937,30	72,00	Bom	10,45	Muito Baixo

Órgão: SECULT

Execução Orçamentário-Financeira e Física do Programa do PPA por Iniciativa

Iniciativa/Ano	Orçamentário-Financeira (em R\$ 1.000,00)							Execução Física	
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução (%)	Conceito	Média da Execução Física (%)	Conceito
406-C1 - I0009 - Realizar atividades artístico-culturais									
2024	3.530,00	15.465,90	0,00	14.550,09	14.542,61	94,08	Ótimo	91,41	Ótimo
2025	5.170,00	31.508,30	0,00	29.896,81	29.756,81	94,89	Ótimo	96,33	Ótimo
406-C1 - I0010 - Realizar atividades artístico-culturais nos Largos e Praças do Centro Histórico de Salvador – CHS									
2024	4.500,00	3.010,76	0,00	2.762,25	2.752,52	91,75	Ótimo	99,78	Ótimo
2025	6.000,00	8.862,79	0,00	8.472,89	8.468,90	95,60	Ótimo	100,00	Ótimo
406-C1 - I0011 - Produzir conteúdo sobre a cultura da Bahia									
2024	0,00	873,00	0,00	811,60	811,60	92,97	Ótimo	33,33	Baixo
2025	2.000,00	3.194,10	0,00	2.416,12	2.416,12	75,64	Bom	19,23	Muito Baixo
406-C1 - I0013 - Realizar apresentações dos Corpos Artísticos do Teatro Castro Alves - TCA									
2024	420,00	666,80	0,00	543,81	543,81	81,56	Bom	0,00	Muito Baixo
2025	0,00	704,00	0,00	497,73	497,73	70,70	Bom	100,00	Ótimo
406-C1 - I0014 - Fortalecer os Carnavais Culturais da Bahia e a economia da festa, garantindo a preservação das tradições, da diversidade, a inovação e o diálogo com a contemporaneidade									
2024	5.000,00	11.609,77	0,00	11.578,13	11.577,23	99,73	Ótimo	100,00	Ótimo

Execução Orçamentário-Financeira e Física do Programa do PPA por Iniciativa

Iniciativa/Ano	Orçamentário-Financeira (em R\$ 1.000,00)							Execução Física	
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução (%)	Conceito	Média da Execução Física (%)	Conceito
2025	8.000,00	15.992,13	0,00	15.261,09	15.261,09	95,43	Ótimo	100,00	Ótimo
406-C2 - I0001 - Requalificar espaços e equipamentos culturais com infraestrutura física e tecnológica, visando garantir condições de acessibilidade e cumprimento das normas vigentes									
2024	8.700,00	18.309,28	0,00	8.369,77	8.319,01	45,71	Baixo	65,62	Regular
2025	17.835,00	32.598,25	0,00	2.665,69	2.630,09	8,18	Muito Baixo	36,00	Baixo
406-C2 - I0002 - Assegurar o funcionamento dos espaços e equipamentos culturais									
2024	21.452,06	24.781,99	0,00	22.320,34	22.305,06	90,07	Ótimo	43,41	Baixo
2025	24.938,00	27.089,16	0,00	22.792,66	22.262,20	84,14	Bom	77,26	Bom
406-C2 - I0003 - Promover a ampliação, requalificação e restauro do Teatro Castro Alves-TCA									
2024	50.000,00	33.936,38	0,00	22.996,29	22.996,29	67,76	Regular	0,00	Muito Baixo
2025	50.000,00	86.507,79	0,00	80.036,19	80.036,19	92,52	Ótimo	40,00	Baixo
406-C3 - I0002 - Implantar o Projeto Cultura e Educação de Ponto a Ponto									
2024	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
2025	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
406-C3 - I0005 - Realizar Conferências de Cultura									

Execução Orçamentário-Financeira e Física do Programa do PPA por Iniciativa

Iniciativa/Ano	Orçamentário-Financeira (em R\$ 1.000,00)							Execução Física	
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução (%)	Conceito	Média da Execução Física (%)	Conceito
2024	0,00	2.640,21	0,00	2.639,91	2.639,91	99,99	Ótimo	100,00	Ótimo
2025	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
406-C3 - I0006 - Fortalecer a relação institucional entre dirigentes de cultura, conselhos municipais e o Estado									
2024	946,00	186,56	0,00	171,46	171,46	91,90	Ótimo	48,48	Baixo
2025	460,00	213,78	0,00	184,02	184,02	86,08	Bom	38,46	Baixo
407-C1 - I0001 - Preservar bens relevantes para a cultura baiana nos Territórios de Identidade									
2024	800,00	932,10	0,00	602,10	602,10	64,60	Regular	36,67	Baixo
2025	1.010,00	735,00	0,00	735,00	735,00	100,00	Ótimo	43,24	Baixo
407-C1 - I0002 - Restaurar bens móveis, imóveis, integrados protegidos ou de reconhecido valor cultural									
2024	3.100,00	2.727,49	0,00	1.953,15	1.905,38	71,61	Bom	25,00	Muito Baixo
2025	2.650,00	13.035,76	0,00	10.520,87	10.404,43	80,71	Bom	57,93	Regular
407-C1 - I0004 - Implementar programa de educação patrimonial									
2024	100,00	50,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo	0,00	Muito Baixo
2025	500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	0,00	Muito Baixo

Execução Orçamentário-Financeira e Física do Programa do PPA por Iniciativa

Iniciativa/Ano	Orçamentário-Financeira (em R\$ 1.000,00)							Execução Física	
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução (%)	Conceito	Média da Execução Física (%)	Conceito
407-C1 - I0012 - Implantar Sistema de Museus									
2024	100,00	150,00	0,00	118,76	118,76	79,17	Bom	100,00	Ótimo
2025	150,00	635,80	0,00	635,80	635,80	100,00	Ótimo	50,00	Baixo
407-C2 - I0001 - Ampliar o acervo bibliográfico das Bibliotecas Estaduais									
2024	400,00	262,80	0,00	227,85	86,81	86,70	Bom	46,52	Baixo
2025	200,00	87,00	0,00	83,93	83,93	96,48	Ótimo	54,34	Regular
407-C2 - I0002 - Assistir tecnicamente bibliotecas e arquivos municipais e comunitários									
2024	35,00	40,00	0,00	39,90	39,90	99,75	Ótimo	97,33	Ótimo
2025	50,00	50,00	0,00	49,68	49,68	99,37	Ótimo	99,42	Ótimo
407-C2 - I0003 - Criar repositório arquivístico digital para preservação e acesso aos acervos das bibliotecas e arquivos públicos									
2024	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
2025	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
407-C2 - I0004 - Estruturar o Sistema de Bibliotecas									
2024	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-

Órgão: SECULT

Execução Orçamentário-Financeira e Física do Programa do PPA por Iniciativa

Iniciativa/Ano	Orçamentário-Financeira (em R\$ 1.000,00)							Execução Física	
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução (%)	Conceito	Média da Execução Física (%)	Conceito
2025	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
407-C2 - I0005 - Implantar unidades culturais voltadas para as áreas de Memória Histórica, da Leitura e do Livro									
2024	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
2025	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
407-C2 - I0006 - Mapear acervos privados de interesse público no Estado da Bahia									
2024	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
2025	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
407-C2 - I0009 - Realizar a publicação e comercialização de livros e outros materiais da Fundação Pedro Calmon									
2024	200,00	176,70	0,00	71,21	71,21	40,30	Baixo	40,00	Baixo
2025	550,00	184,00	0,00	51,29	51,29	27,88	Muito Baixo	25,00	Muito Baixo
407-C2 - I0010 - Preservar o acervo custodiado pela Fundação Pedro Calmon									
2024	50,00	78,29	0,00	70,36	70,36	89,87	Bom	69,23	Regular
2025	60,00	54,00	0,00	53,10	53,10	98,33	Ótimo	100,00	Ótimo
407-C3 - I0003 - Apoiar técnica e/ou financeiramente a realização de ritos públicos, festividades e celebrações									

Execução Orçamentário-Financeira e Física do Programa do PPA por Iniciativa

Iniciativa/Ano	Orçamentário-Financeira (em R\$ 1.000,00)							Execução Física	
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução (%)	Conceito	Média da Execução Física (%)	Conceito
2024	800,00	919,98	0,00	904,91	904,91	98,36	Ótimo	88,89	Bom
2025	1.070,00	150,00	0,00	130,00	130,00	86,67	Bom	37,50	Baixo
407-C3 - I0004 - Realizar ações para salvaguarda e transmissão de saberes e fazeres não patrimonializados									
2024	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
2025	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
407-C4 - I0004 - Fortalecer entidades culturais afrobrasileiras por meio de apoio técnico e financeiro, selecionadas através de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica, estimulando o desenvolvimento de ações anuais									
2024	14.760,00	15.041,42	0,00	15.009,14	15.009,14	99,79	Ótimo	100,00	Ótimo
2025	15.000,00	15.000,00	0,00	14.886,00	14.886,00	99,24	Ótimo	100,00	Ótimo
408-C1 - I0001 - Elaborar diagnósticos sobre a economia da cultura e gestão cultural									
2024	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
2025	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
408-C1 - I0002 - Implantar o Centro de Referência do Espetáculo do Teatro Castro Alves para oferta de suporte técnico, conceitual e formativo para a cadeia produtiva do espetáculo									
2025	0,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo	0,00	Muito Baixo
408-C1 - I0008 - Modernizar o Sistema de Informações e Indicadores em Cultura (SIIC)									

Execução Orçamentário-Financeira e Física do Programa do PPA por Iniciativa

Iniciativa/Ano	Orçamentário-Financeira (em R\$ 1.000,00)							Execução Física	
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução (%)	Conceito	Média da Execução Física (%)	Conceito
2024	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
2025	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
408-C2 - I0001 - Preservar o acervo custodiado pela Cinemateca da Bahia									
2024	259,00	193,66	0,00	172,39	172,39	89,02	Bom	0,00	Muito Baixo
2025	260,00	2,09	0,00	2,09	2,09	100,00	Ótimo	100,00	Ótimo
408-C3 - I0001 - Promover ações formativas em artes									
2024	450,00	445,88	0,00	379,37	379,37	85,08	Bom	0,00	Muito Baixo
2025	1.430,00	797,00	0,00	606,30	606,30	76,07	Bom	100,00	Ótimo
408-C3 - I0003 - Prestar apoio técnico para empreendimentos e empreendedores dos segmentos criativos e culturais									
2024	1.700,00	50,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo	0,00	Muito Baixo
2025	1.150,00	50,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo	0,00	Muito Baixo

O quadro a seguir mostra as iniciativas do programa para as quais houve programação de ação orçamentária. Assim, apresenta o relato sobre como essa iniciativa se relaciona com o alcance dos objetivos definidos nos Compromissos do Programa ou a situação da sua implementação.

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
406-C1 - I0001 - Apoiar propostas selecionadas por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica do Fundo de Cultura do Estado da Bahia	
2024	Esta iniciativa resultou para a SECULT e a Superintendência de Promoção Cultural - SUPROCULT na realização dos Editais da Lei Paulo Gustavo BA, tendo um total de 3 (três) Chamadas aos proponentes para serem contemplados: 1º chamada: 1.589 Propostas / 2º chamada: 170 Propostas / 3º chamada: 51 Propostas: Total de Contemplados em 2024: 1802 Propostas; do Edital de Mobilidade Cultural, onde foram contempladas em 2024 um total de 134 propostas; do Edital de Calendarizados, onde foram contempladas em 2024 um total de 26 propostas; e do Edital de Ações Continuadas, onde foram contempladas um total de 22 propostas em 2024. Além disso, houve a realização dos Editais da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB 2024, tendo recebido, originalmente, R\$ 110.139.945,61 milhões, com um total de 9935 inscritos nos seus 29 Editais de Fomento Cultural, Premiação Cultural, Subsídio e manutenção de espaços e organizações culturais, Cultura Viva e Bolsa Cultural, atingindo 359 cidades de todo Estado da Bahia, bem como, os 27 Territórios de Identidade. Esta iniciativa resultou para a Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB, entidade vinculada à SECULT, a abertura do Edital para Cooperação Técnica com vistas a apoiar Instituições Culturais, onde a instituição selecionada foi a Fundação Cultural de Mata de São João. O Termo de Acordo de Cooperação Técnica foi publicado e atualmente está em fase de execução das atividades pactuadas. O Termo de Acordo de Cooperação Técnica tem como objetivo a cooperação técnica entre os partícipes, com vistas a assegurar a implantação do Núcleo de Extensão da Escola de Dança da FUNCEB no Município de Mata de São João - BA, favorecendo as comunidades com o desenvolvimento de produção artísticas, contribuindo na formação e a qualificação de agentes multiplicadores, criadores, produtores, gestores e agentes culturais, considerando características e necessidades específicas de cada área, proporcionar oportunidade de acesso e inclusão de crianças, jovens e adultos em atividades artístico-educativas. De acordo com o Plano de Trabalho além dos componentes que serão tratados em sala de aula, serão realizadas aulas Temáticas; aulas Públicas e Criação e Apresentação de Mostra Artística. Além disso, foram celebrados Termo de Fomentos para concessão de apoio cultural e financeiro com as seguintes instituições: Instituto de Cultural, Educação e Desenvolvimento - ICED; Organização Não Governamental Raso da Catarina; Associação Filhos do Mundo-FEME e Instituto Pau Brasil, tendo como objetivo a execução de projetos para fortalecimento da cultura popular baiana, capacitação e qualificação nas diversas áreas artísticas e técnicas para profissionais e público em geral.
2025	Esta iniciativa resultou, para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT) e a Superintendência de Promoção Cultural (SUPROCULT), por meio do Fundo de Cultura da Bahia (FCBA), na execução do Edital de Mobilidade Cultural 2023/2024, que selecionou 154 propostas em 22 países de destino, contemplando proponentes de 16 Territórios de Identidade da Bahia. A edição 2023/2024 teve chamadas contínuas com execução prevista inicialmente até dezembro de 2024, mas se estendeu até 2025, conforme ocorre frequentemente com os ciclos de editais da SecultBA, ou são sucedidos por novas etapas, como o Edital de Mobilidade Cultural 2025/2026 que teve um aumento significativo no valor disponibilizado, passando de R\$ 1,5 milhão para R\$ 5 milhões, além da criação da categoria "Formação de Profissionais Baianos com Especialistas Externos", que viabiliza formações técnicas e artísticas realizadas na Bahia com profissionais de outros estados e países. Até o momento, foram firmados 76 Termos de Acordo e Compromisso (TACs), sendo 75 já pagos, totalizando R\$ 2.095.807,30, com outros sete termos em tramitação. Os projetos selecionados contemplam ações no Brasil e em diversos países da África, Américas, Europa e Ásia. A presente iniciativa resultou também na realização do Edital de Eventos Culturais Calendarizados, onde foram contemplados 25 (vinte e cinco) eventos para os anos de 2024 a 2028, com destaque para o Festival de Jazz do Capão, um dos maiores festivais de jazz do estado da Bahia, e o Panorama Internacional Coisa de Cinema, principal e mais antigo festival de cinema em atividade no estado. Além desses em destaque, outros eventos estão sendo apoiados, entre eles: Chocolat Bahia - Festival Internacional do Chocolate e Cacau; Feliga Piatã - Feira Literária e Gastronômica de Piatã; Encontro de Cheganças, Marujadas e Lutas entre Mouros e Cristãos da Bahia; IC - Encontro de Artes; ÔDEDE - A Varanda Cultural do Olodum; Animaí - Festival

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Baiano de Animação e Games; Caruru dos Sete Poetas: Recital com Gostinho de Dendê; Mostra de Cinemas Africanos; Festa de Arte e Literatura Negra Infantojuvenil - Festa Literária Arte e Identidade; Super Talento; Sonora Bahia - Festival Internacional de Compositoras; FENATIFS - Festival Nacional de Teatro Infantil de Feira de Santana; Festival - 3º Round Novos Futuros Possíveis; Programa do Festival Internacional de Artes Cênicas da Bahia (FIAC Bahia); Jornada de Dança da Bahia; Caravana - Black Week Moda e Enfrentamento; Festival Umbuzada Sonora; Mostra de Teatro do Velho Chico; Cantoria de São Gabriel; Noite da Beleza Negra; Festival Internacional de Artistas de Rua - Festival de Rua; Festival Bahia de Todas as Cores e Fórum Audiovisual dos Interiores da Bahia. Outro edital executado pelo Fundo de Cultura da Bahia – FCBA é o de Ações Continuadas, onde 22 (vinte e duas) instituições culturais estão sendo beneficiadas para os anos de 2024 a 2026, com destaque para a Fundação Casa de Jorge Amado, Academia de Letras da Bahia e Instituto Rumpilezz. Além dessas em destaque, outras instituições estão sendo beneficiadas, entre elas: Fundação Anísio Teixeira; Instituto Cultural Alto da Colina; Teatro Gamboa; Casa da Cultura de Valente; Teatro Popular de Ilhéus; Casa de Cultura Jonas e Pilar; Fundação Hansen Bahia; Fundação Pierre Verger; Associação Cultural do Samba de Roda Dalva Damiana; Caraíva Viva; Instituto Sacatar; Teatro Vila Velha; Zumvi Arquivo Fotográfico; Fundação Museu Carlos Costa Pinto; Casa da Ponte Maestro Ubiratan Marques; Associação Pracatum Ação Social – Apas; Grupo Folclórico Cultural Zambiapunga; Fundação Balé Folclórico da Bahia e Minerva Cachoeirana. No âmbito da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB – Ciclo 1), 1.084 (mil e oitenta e quatro) projetos foram selecionados através dos 29 editais de diversas áreas culturais como música, teatro, audiovisual, literatura, patrimônio, economia criativa e política cultura viva, e onde foram investidos R\$ 71,7 milhões para o fomento cultural. Destaca-se o edital de Formação – Cultura Bahia Pela Paz, que visa apoiar projetos e ações artístico-culturais em andamento, propostos por coletivos localizados nas áreas de altos índices de vulnerabilidade social dentro do Programa Bahia Pela Paz (Salvador - Liberdade, Paripe, Águas Claras e São Caetano e adjacências; Feira de Santana - Conceição e Mangabeira). O recurso do edital teve o valor total disponível de R\$ 780.000,00 (setecentos e oitenta mil reais) a ser distribuído, o que resultou na seleção de 12 (doze) propostas. Dos 12 (doze) projetos selecionados, 3 (três) já foram concluídos e 9 (nove) ainda estão em processo de execução, com previsão até o ano de 2026. Considerando a especificidade de execução em bairros de Salvador e Feira de Santana, foram selecionadas 10 (dez) propostas no território Metropolitano de Salvador e 2 (duas) propostas no território Portal do Sertão (Apoio a Associações e Espaços Artísticos Culturais para Ações de Formação - R\$ 80.000,00 : Instituição - Associação Cultural Esperança / Projeto - Contra A Onda / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Instituto Comunitário Princesa Anastácia / Projeto - A Paz Começa e Floresce na Villa: Com Arte, Trabalho e Cultura / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Centro Comunitário da Igreja Batista Central de Paripe / Projeto - Letras&Notas / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Associação Cultural Linha Oito - ACL8 / Projeto - Capoeira Para A Vida / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Associação Comunitária Cultural Da Conceição li Adjacência / Projeto - Formação de Jovens e Mães Solteiras / Feira De Santana / Portal do Sertão; Instituição - Associação de Moradores Paripe em Movimento / Projeto - Dupla Ação Capoeira / Salvador / Metropolitano de Salvador); (Apoio a Grupos e Coletivos para Ações de Formação - R\$ 50.000,00: Instituição - Coletivo Musa / Projeto - Financiamento das Ações de Formação e Atividades Culturais, Artísticas e Didáticas do Coletivo Musa em 2025 / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Cintia Maria de Cerqueira Soares / Projeto - “Pipas Literarts Nas Escolas” / Feira De Santana / Portal do Sertão; Instituição - Cia Beluna de Arte / Projeto - Cia Beluna de Arte - 3 Guerreiras Da Liberdade / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Eumelanina Circuito / Projeto: Di Kebrada / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Favelartsafricanas / Projeto - Favela Por Uma Outra Narrativa / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Condor Literário / Projeto - Tokliterart Na Melhor Idade / Salvador / Metropolitano de Salvador). Em novembro de 2025, foram lançados os 21 editais do Ciclo 2 da PNAB Bahia, com mais de R\$ 70 milhões em investimentos e previsão de apoio a até 1.090 projetos, organizados em seis eixos de atuação cultural. Entre as novidades estão o edital de Ações Continuadas das Artes e a Premiação Artística ao Forró da Bahia, reafirmando o compromisso com a valorização, a diversidade e a territorialização das políticas culturais no estado.

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
406-C1 - I0005 - Gerir programas de apoio cultural	
2024	Esta iniciativa não sofreu alterações, considerando que a gestão dos mecanismos do Fazcultura e Fundo de Cultura da Bahia permanecem sob a alçada da Superintendência de Promoção Cultural - Suprocult, cuja atribuição tem sido realizada a contento com monitoramento dos apoios e financiamentos promovidos, em interlocução com as unidades executoras vinculadas à Secult.
2025	Esta iniciativa resultou, para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT) e a Superintendência de Promoção Cultural (SUPROCULT), por meio do Fundo de Cultura da Bahia (FCBA), na execução do Edital de Mobilidade Cultural 2023/2024, que selecionou 154 propostas em 22 países de destino, contemplando proponentes de 16 Territórios de Identidade da Bahia. A edição 2023/2024 teve chamadas contínuas com execução prevista inicialmente até dezembro de 2024, mas se estendeu até 2025, conforme ocorre frequentemente com os ciclos de editais da SecultBA, ou são sucedidos por novas etapas, como o Edital de Mobilidade Cultural 2025/2026 que teve um aumento significativo no valor disponibilizado, passando de R\$ 1,5 milhão para R\$ 5 milhões, além da criação da categoria “Formação de Profissionais Baianos com Especialistas Externos”, que viabiliza formações técnicas e artísticas realizadas na Bahia com profissionais de outros estados e países. Até o momento, foram firmados 76 Termos de Acordo e Compromisso (TACs), sendo 75 já pagos, totalizando R\$ 2.095.807,30, com outros sete termos em tramitação. Os projetos selecionados contemplam ações no Brasil e em diversos países da África, Américas, Europa e Ásia. Esta iniciativa resultou também na realização do Edital de Eventos Culturais Calendarizados, onde foram contemplados 25 (vinte e cinco) eventos para os anos de 2024 a 2028, e do Edital de Ações Continuadas, onde 22 (vinte e duas) instituições culturais estão sendo beneficiadas para os anos de 2024 a 2026. No âmbito da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB – Ciclo 1), 1.084 (mil e oitenta e quatro) projetos foram selecionados através dos 29 editais de diversas áreas culturais como música, teatro, audiovisual, literatura, patrimônio, economia criativa e política cultura viva, e onde foram investidos R\$ 71,7 milhões para o fomento cultural. Quanto ao Programa Estadual de Incentivo ao Patrocínio Cultural – Fazcultura, no ano de 2024, foi atingida a execução integral do recurso financeiro disponível, totalizando R\$ 15 milhões em iniciativas culturais. Isso acontece após 10 anos da última vez em que o Estado alcançou a plena utilização do orçamento destinado ao programa e isso só foi possível graças aos mais de 40 (quarenta) projetos participantes no ano de 2024. Em 17 de abril de 2025 foi publicado no Diário Oficial do Estado da Bahia o Decreto nº 2.065 que altera o Regulamento do Programa, no que se refere ao percentual de abatimento de ICMS - Imposto sobre Operações Relativas à Circulação de Mercadorias e sobre Prestações de Serviços de Transporte Interestadual e Intermunicipal e de Comunicação para projetos culturais, que foi atualizado de 3% para 5%. Com essa mudança, empresas de grande, médio e pequeno porte do estado passam a ter maior volume de verba disponível para investimento em projetos culturais. A mudança prevê, ainda, que o abatimento do imposto poderá ser utilizado em um único recolhimento ou em períodos sucessivos, até atingir o limite de 80% do valor total aprovado para o projeto cultural. Quanto à execução dos projetos, o Fazcultura possui, até o momento, 49 (quarenta e nove) projetos que já foram realizados ou estão sendo apoiados ao longo do ano de 2025. No que se refere à gestão e à governança dos mecanismos de fomento, ao longo de 2025 foram realizadas reuniões com o objetivo de assegurar o pleno funcionamento do Fundo de Cultura, viabilizando o acompanhamento, o monitoramento e a avaliação dos projetos apoiados, bem como reuniões voltadas ao gerenciamento dos projetos patrocinados por meio do Fazcultura. De forma geral, os resultados evidenciam a ampliação do alcance territorial, o aumento dos investimentos e o fortalecimento institucional das políticas culturais da Bahia.
406-C1 - I0006 - Apoiar projetos artísticos e culturais selecionados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica	

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
2024	Esta iniciativa resultou para a APG/SECULT o apoio contínuo à Orquestra Sinfônica da Bahia apoiada - OSBA, contribuindo no fomento às cadeias produtivas e aos segmentos culturais, de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando à ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos; Esta iniciativa resultou para a Fundação Pedro Calmon - FPC, entidade vinculada à SECULT, por meio de acordos de cooperação técnica firmados com municípios baianos, o incentivo e apoio a modernização de bibliotecas públicas e comunitárias, através da doação de acervo bibliográfico, equipamentos de informática e multimeios. Até o presente momento, 14 (quatorze) Territórios de Identidade foram contemplados e os impactos da modernização desses espaços consistem em: 1. Acesso ampliado: As doações de acervos e equipamentos possibilitam que bibliotecas em municípios mais remotos e carentes se tornem centros de conhecimento e cultura, democratizando o acesso à informação e à leitura; 2. Inclusão digital: Os equipamentos de informática doados possibilitam aos usuários o acesso a recursos online, cursos e informações, favorecendo a inclusão digital e reduzindo a exclusão tecnológica; 3. Valorização da cultura local: contribui para a promoção de atividades culturais e educacionais, que são essenciais para o fortalecimento das identidades locais e do patrimônio cultural; Esta iniciativa resultou para o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC, entidade vinculada à SECULT, o Chamamento Público para seleção de 12 propostas de Residências e Ocupações Artísticas para os Museus do IPAC (MAM, MAC, Centro Cultural Solar Ferrão, Parque Histórico Castro Alves). A publicação do edital resultou em 145 projetos enviados, estando em fase de análise para a escolha dos 12 projetos vencedores; Esta iniciativa resultou para a Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB, entidade vinculada à SECULT, a abertura de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica com vistas a apoiar Projetos Artísticos e Culturais (Filarmônicas), onde 10 (dez) Filarmônicas foram selecionadas para o Desfile Cívico do Dois de Julho 2024 e 3 (três) Instituições apoiadas. Foram realizados também os seguintes projetos: VII Seminário de Criação em Dança; Circulações Literárias da Bahia; Salões de Artes Visuais da Bahia 2024; Programa de Residência Artística para Mulheres Artistas Visuais do Estado da Bahia.
2025	Esta iniciativa resultou para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT os seguintes apoios: - Edital de Mobilidade Cultural 2023/2024, que selecionou 154 (cento e cinquenta e quatro) propostas, em 22 (vinte e dois) países de destino e contemplando proponentes de 16 territórios de identidade. A edição 2023/2024 teve chamadas contínuas com execução prevista inicialmente até dezembro de 2024, mas se estendeu até 2025, conforme ocorre frequentemente com os ciclos de editais da SecultBA, ou são sucedidos por novas etapas; - Edital de Mobilidade Cultural 2025/2026, onde já foram firmados 76 TACs, com um total de 75 pagos, somando um montante de R\$ 2.095.807,30. Estão em tramitação 07 Termos para assinatura, totalizando ainda, um investimento de R\$ 174.150,00; - Edital de Eventos Culturais Calendarizados, onde foram contemplados 25 (vinte e cinco) eventos para os anos de 2024 a 2028; - Edital de Ações Continuadas, onde 22 (vinte e duas) instituições culturais estão sendo beneficiadas para os anos de 2024 a 2026; - 29 Editais da Política Nacional Aldir Blanc – PNAB (ciclo 1), onde os projetos selecionados aumentaram de 956 (novecentos e cinquenta e seis) para 1.084 (mil e oitenta e quatro) projetos, após a convocação dos projetos suplentes, onde foram investidos R\$ 6,4 milhões, elevando o total de investimento do edital para R\$ 71,7 milhões. - Edital do Programa Ouro Negro 2025 contemplou 112 (cento e doze) projetos de instituições culturais de matrizes africanas, como blocos afro, afoxés, blocos de samba, de reggae e de índio, incluindo grupos tradicionais; - 10ª edição convocatória do Ocupe Seu Espaço, que selecionou 131 (cento e trinta e uma) propostas artístico-culturais para a ocupação, com gratuidade de pauta, das salas de espetáculos, anfiteatros, foyers/galerias, áreas externas e salas multiuso dos Espaços Culturais da Secretaria de Cultura, entre agosto de 2024 e fevereiro de 2025; - Programa de Residências e Ocupações Artísticas nos Museus da SECULT/BA, que visa realizar 12 (doze) residências e ocupações artísticas para quatro equipamentos museológicos de renome situados no Estado da Bahia, o Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM), o Centro Cultural Solar Ferrão, o Museu de Arte Contemporânea da Bahia (MAC_BAHIA) e o Parque Histórico Castro Alves, além de residências e ocupações realizadas através de Termo de Fomento. Além disso, está em instrução processual o edital para a realização do Prêmio

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	MAC_BAHIA, com objetivo de refletir a contemporaneidade artística atual, eixo programático central de um museu de arte contemporânea, e onde serão contemplados 6 (seis) propostas; - Edital de Festas, Feiras e Festivais Literários, do programa Bahia Literária, alinhado às políticas públicas que garantem o acesso à leitura e à produção literária, com a seleção de 81 (oitenta e um) projetos nos 27 territórios de identidade, garantindo apoio financeiro para fortalecer a produção literária e proporcionar oportunidades únicas para escritores, editores e amantes da literatura; - Edital Quarta que Dança – Circuitos Artísticos, que visa o apoio financeiro de 08 (oito) projetos para a realização de circuitos artísticos com apresentações de espetáculos de dança, além de atividades de formação, em espaços culturais do estado da Bahia; - Chamamento Público - Bandas Filarmônicas da Bahia no Desfile Cívico Dois de Julho 2025, que trata-se da seleção de 10 (dez) bandas filarmônicas com até 41 (quarenta e um) integrantes cada, para comporem a grade de programação do Desfile Cívico Dois de Julho 2025. - Edital Circulações Literárias da Bahia, para a seleção de 14 (catorze) propostas que estimulem atividades de circulação e difusão de artistas da palavra, bem como a distribuição da produção literária baiana; - 10ª edição do Prêmio Nacional de Fotografia Pierre Verger, um dos maiores concursos para trabalhos fotográficos do Brasil que visa selecionar e destacar obras artísticas de todo o território nacional. - Projeto #FicaGamboa - Festival de Artes e (Re)existências, iniciativa cultural que reúne artistas baianos em múltiplas linguagens (música, teatro, artes visuais). Através desta iniciativa, houve também o apoio à projetos e instituições culturais por meio de emendas parlamentares, tais como: apoio financeiro a grupos de Samba Junino da cidade de Salvador/BA, proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 40.000,00, beneficiando moradores do bairro de Engenho Velho de Brotas e adjacências; apoio financeiro a Associação Capoeira da Terra e Artes Integradas, da cidade de Poções/BA, para confecção dos figurinos, adereços e cenários da quadrilha junina Raízes do Sertão, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00, beneficiando moradores do município de Poções/BA; apoio financeiro para Quadrilhas Juninas (Forró do ABC), proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 40.000,00; apoio a Associação de Capoeira Alegria do Mestre Canjiquinha e Mestre Roque, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00; apoio a realização de projeto cultural de realização de oficinas de dança, música e capoeira, em Salvador/BA, proveniente da emenda estadual da deputada Maria Del Carmen, no valor de R\$ 27.350,00, beneficiando diretamente 200 crianças e adolescentes do bairro de Alto do Cabrito, no Subúrbio Ferroviário de Salvador; apoio financeiro a instituição cultural Associação Integrada Tocando A Vida Com Amor, de Santo Antônio de Jesus/BA, proveniente da emenda estadual do deputado Robinson Almeida, no valor de R\$50.000,00, beneficiando 50 adolescentes de comunidades periféricas da cidade de Santo Antônio de Jesus/BA; apoio financeiro para o Museu do Mar - Aleixo Belov, gerido pela Fundação Aleixo Belov (sem fins), visando ações de estímulo à cultura, proveniente da emenda estadual do deputado Antonio Henrique Junior, no valor R\$ 50.000,00.
406-C1 - I0007 - Promover atividades artístico-culturais para formação de público e plateia	
2024	Esta iniciativa resultou para a Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB, entidade vinculada à SECULT, na realização de 46 (quarenta e seis) apresentações do Domingo no TCA – Verão OSBA; 6 (seis) apresentações da 3ª Edição do Projeto Concha Negra; e as Convocatórias da Sala do Coro 2024.1 e 2024.2, na Concha Acústica /Sala do Coro, atingindo um público de 26.836 pessoas. Está em fase de elaboração a 4ª Edição do Projeto Concha Negra; 6 (seis) apresentações do Domingo no TCA Especial na Concha; Convocatória da Sala do Coro 2025.1 com 28 projetos, com um público estimado em 64.928 pessoas.
2025	Esta iniciativa resultou para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT no projeto Amô pelo Pelô, uma ação de ocupação cultural permanente das ruas, largos e museus do Centro Histórico, com programação artístico-cultural diversa e se mantém na programação semanal dos largos, museus e centro de formação, promovendo

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	vida cultural intensa para o Centro Histórico. Em 2025, foram realizadas 621 (seiscentos e vinte e uma) atividades no âmbito dos largos e ruas do Pelourinho, com um total de público de 342.096 (trezentos e quarenta e dois mil e noventa e seis) pessoas. Além disso, segue em execução o Programa Estudantes nos Museus, uma parceria entre a Secretaria de Cultura do Estado (SecultBA), por meio do Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC, e a Secretaria de Educação - SEC via Fundação Luís Eduardo Magalhães - FLEM, que visa promover visitas educativas e oficinas criativas nos principais equipamentos culturais ligados ao Instituto, conectando adolescentes ao patrimônio artístico, histórico e cultural do estado. Cerca de 40 (quarenta) estudantes participam diariamente das ações, que incluem mediações, oficinas e experiências imersivas, transformando o museu em uma extensão da sala de aula. Em 2025 o projeto alcançou um público de 17.120 pessoas, entre alunos e professores. Outra atividade realizada pelo Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia – IPAC foi o projeto Vila Ocupa o MAB, firmada através de Termo de Fomento firmado com a Organização da Sociedade Civil - OSC Sol Movimento de Cena, gestora do Teatro Vila Velha, que promoveu além da dinamização do espaço, atividades para formação de público e platéia, a exemplo da Universidade Livre do Teatro Vila Velha, Vila Lacre, Vila Verão e cursos e oficinas diversas, com público total de 3.295 pessoas. Ao longo de todo o ano de 2025, esta iniciativa resultou na realização de um conjunto expressivo de atividades culturais promovidas pela Orquestra Sinfônica da Bahia (OSBA), pelo Balé Teatro Castro Alves (BTCA) e pelos espaços do Teatro Castro Alves (TCA), ampliando significativamente o acesso da população às artes. No acumulado do ano, a Orquestra Sinfônica da Bahia realizou 177 (cento e setenta e sete) apresentações públicas, entre concertos, ensaios abertos e execuções camerísticas, alcançando um público total de 36.704 pessoas, evidenciando seu compromisso contínuo com a difusão da música e a democratização do acesso cultural no estado. No mesmo período, o Balé Teatro Castro Alves contabilizou 29 (vinte e nove) ações, sendo 28 (vinte e oito) apresentações públicas e 1 (uma) oficina, realizadas majoritariamente em Salvador, alcançando um público total de 2.372 pessoas, reforçando sua atuação na difusão da dança contemporânea e na aproximação com diferentes públicos. No âmbito da ocupação da Sala do Coro do Teatro Castro Alves, cuja convocatória foi lançada em setembro de 2024, foram selecionados 28 (vinte e oito) projetos, dentre 100 (cem) inscrições, contemplando as linguagens da dança, música, teatro e circo. Entre janeiro e junho de 2025, período em que o espaço esteve em funcionamento, foram realizadas 78 (setenta e oito) sessões, que alcançaram um público total de 7.508 pessoas. A iniciativa consolidou a Sala do Coro como espaço estratégico para a difusão cultural, com foco no fomento a produções emergentes, experimentais e de pequeno porte, especialmente da cena local. As ações de mediação cultural, quando realizadas, foram de responsabilidade das produções dos espetáculos selecionados. Em razão das obras de requalificação do Teatro Castro Alves, a Sala do Coro teve suas atividades suspensas no segundo semestre de 2025. Paralelamente, no período de agosto a dezembro de 2025, a Concha Acústica do Teatro Castro Alves manteve sua programação ativa, com a realização de 26 (vinte e seis) shows, que reuniram um público total de 82.287 pessoas, assegurando a continuidade da oferta cultural durante o período de intervenções no complexo. As obras de requalificação do Teatro Castro Alves, que incluem a modernização da Sala Principal, apresentaram avanço físico planejado de 56,11% e realizado de 57,03%, resultando em desvio positivo de +0,92%, com previsão de reinauguração até junho de 2026. Ao longo de todo o ano de 2025, a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT/BA), por meio da rede de 18 (dezoito) centros culturais distribuídos em 12 Territórios de Identidade, manteve uma atuação contínua na promoção de atividades artísticas, culturais e formativas, mesmo diante do cenário de obras de requalificação que impactaram parcial ou integralmente alguns equipamentos. Considerando os centros culturais que permaneceram em funcionamento ao longo do ano, o acumulado anual de público em 2025 foi o seguinte: Casa da Música, com 5.854 pessoas; Cine Teatro Lauro de Freitas, com 19.370 pessoas; Cine Teatro Solar Boa Vista, com 9.142 pessoas; Espaço Cultural Alagados, com 12.937 pessoas; Espaço Xisto Bahia, com 21.109 pessoas; Centro de Cultura de Mutuípe, com 8.200 pessoas; Centro de Cultura ACM – Jequié, com 54.208 pessoas; Centro de Cultura Adonias Filho – Itabuna, com 32.944 pessoas; Centro de Cultura de Alagoinhas, com 16.171 pessoas; Centro de Cultura Amélio Amorim – Feira de Santana, com 45.000 pessoas; Centro de Cultura Camillo de Jesus Lima – Vitória da Conquista, com 57.914 pessoas; Centro de Cultura João Gilberto – Juazeiro, com 101.193 pessoas; Centro de Cultura Olívia Barradas, com 2.180 pessoas (em funcionamento parcial); Centro de Cultura de Guanambi, com

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	2.722 (em funcionamento parcial); Centro de Cultura de Porto Seguro, com 22.598 pessoas; e o Teatro e Centro de Convenções de Feira de Santana, com 70.000 pessoas. Dessa forma, o total acumulado de público atendido em 2025 nos centros culturais em funcionamento alcançou 488.542 pessoas, englobando tanto atividades formativas quanto ações de difusão cultural. Ressaltamos que o Centro Cultural Plataforma - Salvador e o Teatro Dona Canô – Santo Amaro encontram-se fechados por conta de obras de requalificação e com previsão de conclusão para 2026. Esse resultado evidencia o impacto e a efetividade das políticas públicas de cultura executadas pela SECULT/BA, refletindo o fortalecimento da formação de público, a ampliação do acesso à cultura e a consolidação dos centros culturais como espaços estratégicos de convivência, aprendizagem e fruição artística. A expressiva circulação anual reafirma o compromisso da Secretaria com uma programação contínua, diversa e territorialmente representativa, contribuindo de forma decisiva para o fortalecimento do ecossistema cultural baiano. A presente iniciativa resultou também na execução do Edital de Dinamização dos Espaços Culturais – Dinamizaê, um dos 29 Editais da Política Nacional Aldir Blanc – PNAB (ciclo 1), que prevê a concessão de recursos financeiros para incentivar a formação, circulação e ocupação estratégica de projetos, promovendo a difusão cultural e a ampliação do acesso, além de dinamizar as programações dos espaços culturais da Secult/BA, e selecionou 33 (trinta e três) propostas, atingindo um total de 12 territórios de identidade: Metropolitano de Salvador; Médio Rio de Contas; Vale do Jiquiriçá; Extremo Sul; Chapada Diamantina; Recôncavo; Sertão do São Francisco; Sudoeste Baiano; Irecê; Sertão Produtivo; Litoral Norte e Agreste Baiano; Costa do Descobrimento. Além disso, a Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura (Sudecult/SecultBA), por meio da Diretoria de Espaços Culturais - DEC, realizou o projeto de formação "Espaços Culturais Em Diálogo", que promoveu encontros nos diversos Espaços Culturais geridos pela SECULT/BA. O projeto abordou temas essenciais para o setor, tais como políticas culturais no Estado, desenvolvimento territorial, gestão de equipamentos culturais, participação sociais e diretrizes institucionais, fortalecendo a articulação com artistas, produtores, gestores culturais, parceiros institucionais e sociedade civil. Essas ações contribuíram diretamente para a qualificação da gestão cultural e para a ampliação contínua de público, reforçando o papel dos espaços culturais como centros vivos de conhecimento, criação e participação comunitária.
406-C1 - I0008 - Dinamizar espaços culturais	
2024	Esta iniciativa resultou para a SECULT/SUDECULT/Diretoria de Espaços Culturais - DEC, a realização de projetos e editais com o objetivo de democratizar o acesso e dinamizar os 17 espaços culturais sob sua gestão. Entre essas iniciativas, destacam-se os Projetos Estratégicos, um dos principais instrumentos da SECULT/BA para fortalecer as características culturais e artísticas dos territórios, ampliando o alcance das ações culturais. Uma dessas iniciativas é o Ocupe seu Espaço, que segue em plena execução, visando impulsionar a difusão, democratizar o acesso, dinamizar a programação e contribuir para o cumprimento das políticas culturais na dimensão territorial da cultura, através de pautas gratuitas, com projetos culturais em seus distintos formatos de atividades. Além da programação espontânea, em sintonia com a Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), foi lançado o Edital de Dinamização dos Espaços Culturais – Dinamizaê, que prevê a concessão de recursos financeiros para incentivar a formação, circulação e ocupação estratégica de projetos, promovendo a difusão cultural e a ampliação do acesso, além de dinamizar as programações dos espaços culturais da Secult/BA. O Edital Dinamizaê está em fase final de seleção de propostas, com publicação da lista de habilitados prevista para janeiro de 2025. Além disso, reforçam a dinamização dos espaços da SECULT/Diretoria de Espaços Culturais - DEC o Edital de Salas Vocacionadas, que prevê instalação de equipamentos de cinema em 14 espaços culturais, bem como um calendário de exposições de filmes. Esta iniciativa resultou para o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC, entidade vinculada à SECULT, na dinamização em Museus, através de realização de eventos, exposições, mostras, performances, residências artísticas e ocupações, além de atividades educativas diversas como oficinas de xilogravura, cerâmica, desenho e técnicas de pintura, aulas de bordado, circo, yoga, jiu-

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	jtsu, meditação, dança, shows musicais, recitais eruditos, além de eventos em parceria com sociedade civil, resultando no acesso de 956.370 pessoas aos Museus do IPAC e contribuindo no fomento às cadeias produtivas e aos segmentos culturais, de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos. Está em fase de licitação, uma produtora para planejamento e execução de serviços de dinamização e difusão dos Museus.
2025	A presente iniciativa resultou, para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT), por meio da Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura (SUDECULT) e da Diretoria de Espaços Culturais (DEC), na execução de projetos e editais voltados à democratização do acesso e à dinamização dos 18 (dezoito) espaços culturais sob sua gestão. Entre esses esforços, destacam-se os Projetos Estratégicos, importantes instrumentos desta Secretaria para fortalecimento das características culturais e artísticas dos territórios, ampliando o alcance e o impacto das ações culturais em toda a Bahia. Uma dessas iniciativas é a 10ª edição convocatória do Ocupe Seu Espaço, que visou impulsionar a difusão, democratizar o acesso, dinamizar a programação e contribuir para o cumprimento das políticas culturais na dimensão territorial da cultura. A 10ª edição selecionou 131 (cento e trinta e uma) propostas artístico-culturais para a ocupação, com gratuidade de pauta, das salas de espetáculos, anfiteatros, foyers/galerias, áreas externas e salas multiuso dos Espaços Culturais da Secretaria de Cultura, entre agosto de 2024 e fevereiro de 2025. Além da programação espontânea, encontra-se em execução o Edital de Dinamização dos Espaços Culturais - Dinamizaê, um dos 29 editais da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB), que está sendo executado em 15 (quinze) espaços culturais geridos pela Diretoria de Espaços Culturais. O edital tem o aporte de recursos financeiros destinados a incentivar ações de formação, circulação e ocupação estratégica, promovendo a difusão cultural, ampliando o acesso e fortalecendo a dinâmica dos espaços culturais da Secult/BA. No total, 33 (trinta e três) propostas foram selecionadas, alcançando 12 territórios de identidade: Metropolitano de Salvador; Médio Rio de Contas; Vale do Jiquiriçá; Extremo Sul; Chapada Diamantina; Recôncavo; Sertão do São Francisco; Sudoeste Baiano; Irecê; Sertão Produtivo; Litoral Norte e Agreste Baiano; e Costa do Descobrimento. Outro edital em execução e também realizado através da Política Nacional Aldir Blanc – PNAB (ciclo 1) é o Edital de Salas Vocacionadas, que prevê a instalação de equipamentos de cinema em 14 (quatorze) espaços culturais, bem como um calendário de exposições de filmes entre junho de 2025 e maio de 2026. A presente iniciativa resultou também na execução do Edital Lina Bo Bardi, um dos 29 Editais da Política Nacional Aldir Blanc – PNAB (ciclo 1), que visa o apoio a projetos que tenham por objeto ações educativas no Museu de Arte Moderna da Bahia - MAM, Museu de Arte da Bahia - MAB, Centro Cultural Solar Ferrão, Museu de Arte Contemporânea – MAC, Museu do Recôncavo Wanderley Pinho para a dinamização, difusão e democratização dos seus acervos museológicos, e selecionou 5 (cinco) projetos, atingindo 2 territórios de identidade: Metropolitana de Salvador e Sul Baiano. Estão em execução os projetos contemplados no Edital Lina Bo Bardi: Artes e Acervos Revisitados no Museu de Arte da Bahia; Projeto Cutucar o MAM- 45 anos de Oficinas Criativas; Laboratório Criativo: Arte e Tecnologia no Museu; Museu é a Rua; Reconverso do Recôncavo: Tecendo Rees para Expansão de Novos Olhares sobre a História. Outro edital em execução e também realizado através da Política Nacional Aldir Blanc – PNAB (ciclo 1) é o Edital Lygia Sampaio, que visa o apoio a projetos de livre temática com objetivo de abrigar residências e ocupações artísticas e culturais a dinamização, difusão, ampliação e democratização do acesso dos públicos em geral, a sistematização de informações de bens culturais dos museus, a conservação e a segurança de acervos e a elevação do nível de qualidade da gestão museológica para museus baianos, com atenção especial ao Museu do Recôncavo Wanderley Pinho. Foram 30 (trinta) propostas selecionadas, alcançando um total de 10 territórios de identidade: Metropolitano de Salvador; Recôncavo; Sertão do São Francisco; Sisal; Costa do Descobrimento; Piemonte do Paraguaçu; Chapada Diamantina; Portal do Sertão; Litoral Sul; Médio Rio de Contas. Estão em execução os projetos: Ocupação Caminhos: entre o Sagrado e o Profano; Teatro e História, uma ocupação no Museu; Museu Ponto On; Projeto Coletiva Xiló: Mulheres na Xilogravura; ArteFlora; Ele é Xangô! Nos Terreiros do Candomblé em Salvador; Museus em Movimento: Caminhos expositivos entre curadoria e montagem; Exposição Selos e Postais Centenários;

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Marofo:Ecos do Engenho; Narrativas da Palavra: Engendrando o Ver; Artes e Culturas Integradas no Casarão de Caboto; Raízes Atravessadas- Residência artística; Dançando Memórias; Atualização e Expansão do Guia de Museus Baianos; Transformando Espaços: Acessibilidade para todos no Museu de Arte Popular Juraci Dórea; Reconstruindo Identidades Culturais através das Práticas Alimentares em Mucugê; Dinamização do Museu do Centro Cultural: Memória, Formação e Inclusão; A Arte do acervo Museal MAB; O corpo Liberto- uma mostra de Arte e Loucura; Arrolamento Museológico Básico do MAESB; Formação de Processos Criativos em Design de Estamparia Textil; Documentação do Acervo Pessoal de Amélia Castro Alves; Rota da Capitaia: conectando saberes e histórias; Até Quando; Quintas no Museu; Exposição Flores que Curam ; A arte não envelhece; Execução de Plano Museológico - Pinacoteca do Beiru; Mar e Fé: Novas Rotas; Criação de Site Acessível para Museu do Recôncavo e sua região. Além disso, a presente iniciativa resultou também na dinamização de museus, através de realização de eventos, exposições, mostras, performances, residências artísticas e ocupações, além de atividades educativas diversas como oficinas de xilogravura, cerâmica, desenho e técnicas de pintura, aulas de bordado, circo, yoga, jiu-jitsu, meditação, dança, shows musicais, recitais eruditos, e ainda eventos em parceria com sociedade civil, que resultou no acesso de 608.276 pessoas aos Museus do Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia – IPAC em 2025, contribuindo no fomento às cadeias produtivas e aos segmentos culturais, de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando à ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos.
406-C1 - I0009 - Realizar atividades artístico-culturais	
2024	Esta iniciativa resultou para a APG/SECULT o apoio a 35 (trinta e cinco) Eventos Culturais, sendo 4 (quatro) de conotação Internacional, além de promover Eventos Artísticos Culturais, a saber: Apoio para realização da "14ª Semana Cultural de Pintadas" – Emenda Estadual Dep. Neusa Cadore, em Pintadas; Apoio à realização de atividades de formação em artes por meio do Ponto de Cultura AEC TEA - Associação Educativo-Cultural Trarcília Evangelista de Andrade, no município de Capim Grosso; Apoio à realização cultural do evento "Canto do Jacuípe" - Emenda Estadual Dep. Neusa Cadore - Consórcio Público de Desenvolvimento Sustentável da Bacia do Jacuípe, em Nova Fátima; Apoio ao II Festival da Cerâmica de Maragogipinho - 14 a 17 de novembro de 2024 no município de Aratuípe; apoio ao 1º Seminário Nacional de Etnovivências e o Enfrentamento à crise climática - ARAGUAKSÃ 2024, em Porto Seguro, de 27/07 a 01/08; Apoio ao Festival de Cinema da Bahia (FECIBA) - 8ª Edição, em Ilhéus; Apoio à realização do 1º Festival de música Vozes Barbarense, no município de Santa Bárbara - Emenda Estadual Dep. Neusa Cadore; Apoio ao FEIRA ENCENA 2024, em Feira de Santana; Apoio à realização do Festival Literário e Cultural de Feira de Santana – FLIFS; Apoio à 4ª Edição da Feira Literária do Poeta - FLIPO nos dias 12 à 16/03/2024, na Praça Dionísio Cerqueira, Centro, em Castro Alves; Apoio para a salvaguarda da Festa de Nossa Senhora D’Ajuda, em Cachoeira; Apoio para contratação de artistas - Recôncavo Afro Festival 12 a 15 de Dezembro de 2024, cidades de Cachoeira, São Félix, Maragogipe e Santo Amaro, culminando em Salvador; Apoio à Feira Literária Internacional de Cachoeira – FLICA; apoio à realização da Festa do Vaqueiro, em Curaçá; Apoio para execução do Projeto Nossa Gente, em benefício do Instituto de Pesquisa e Desenvolvimento Olhos D’Água – Emenda Estadual do Dep. Zé Raimundo, em Caetité; Apoio ao Festival Agosto do Rock 4, no município de Vitória da Conquista; Apoio à realização do Festival Suíça Baiana - Ano X; Apoio à 8ª Edição da Festa Literária Internacional do Pelourinho - Flipelô de 7 a 11 de agosto de 2024; Apoio à 21ª Parada LGBTQIAPN+ e Semana da Diversidade, em Salvador; Apoio à realização do 1º Festival Nacional de Artesanato na Bahia - FENABA 17 À 19/5 ARENA FONTE NOVA; Apoio à programação cultural do X Congresso Nacional de Arquivologia realizado no período de 14 a 18 de outubro de 2024 no Quality Hotel & Suítes São Salvador, em Salvador/BA; Apoio/cooperação para viabilização das atividades de produção, infraestrutura, logística e contratação artística do Encontro G20, em Salvador; Apoio para Aquisição de passagens para a 4ª Edição do "Cameroon Fashion Design", em Yaoundé, na República dos Camarões, no Continente Africano no interregno de 31.05.2024 a 09.06.2024; Apoio para Contratação do Instituto Rumpilezz para produção de inauguração de Praça no MAM - Apresentação musical da atração Letieres

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Leite & Orquestra Rumpilezz no evento de inauguração da "Praça Maestro Letieres Santos Leite" no Museu de Arte Moderna da Bahia – MAM; apoio ao Festival da Juventude pela Paz no trânsito; Apoio para a 43ª Edição do Festival Del Caribe, de 01 a 09 de Julho, em Santiago de Cuba; Apoio para o Festejo Junino na Praça Almirante Coelho Neto - Fornecimento de estrutura de palco e sonorização para a realização do evento - Primeiro Arraiá dos Barris, realizado em 08 de junho de 2024, na cidade de Salvador/BA; Apoio ao projeto Dia de Forró; Apoio para o projeto Forró no Parque, Tributo a Zelito Miranda, cantor e compositor, que possui 25 anos de trajetória na música nordestina, incluir estilos como o rock, jazz, dentre outros ritmos misturados ao forró pé de serra - 19/05 - Largo Quincas Berro D'água – Pelourinho; Apoio à 12ª Edição - Pátria Língua Portuguesa realizado nos dias 28 e 30 de novembro de 2024, em Londres e no Brasil; apoio ao Samba da Independência; apoio à realização do Projeto BIENAL DO LIVRO DA BAHIA 2024 , no período de 26 de abril a 01 de maio de 2024, realizado no Município de Salvador; Apoio à 15ª Feira Baiana da Agricultura Familiar e Economia Solidária - 11 a 15 de dezembro de 2024, em Salvador; Apoio para o Projeto Festa do Peguari e Frutos do Mar 2024, realizado no dia 21 de Janeiro, em Ilha de Maré, no Distrito de Das Neves em Salvador-BA., apoio à Realização do Cena Nordeste Festival - 06 e 07 de dezembro - Pelourinho; com a participação artística regional do Estado para apresentação na região Nordeste, contribuindo no fomento às cadeias produtivas e aos segmentos culturais, de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos; Esta iniciativa resultou para a Fundação Pedro Calmon - FPC, entidade vinculada à SECULT, na realização de 931 (novecentos e trinta e um) eventos artístico-culturais, incluindo Feiras, Festas e Festivais literários, Encontros, Contação de História, Palestras, Oficinas, Exposições, Conversas Literárias, Aulas, Cafés Literários, Rodas de Conversas, Apresentações Teatrais, Caravanas, Seminários, Eventos Temáticos, Lançamentos de Livros e Palestras . Esses eventos foram realizados em 22 (vinte e dois) Territórios de Identidade: Bacia do Jacuípe, Bacia do Paramirim, Bacia do Rio Corrente, Bacia do Rio Grande, Baixo Sul, Chapada Diamantina, Extremo Sul, Irecê, Litoral Norte / Agreste Baiano, Litoral Sul, Médio Rio de Contas, Médio Sudoeste da Bahia, Piemonte do Paraguaçu, Portal do Sertão, Recôncavo, Semi-Árido Nordeste II, Sertão Produtivo, Sisal, Sudoeste Baiano, Vale do Jiquiriçá, Velho Chico, Metropolitano de Salvador. O Centro de Memória da Bahia (CMB) contribuiu com oficinas, com destaque para a oficina realizada em Lençóis. Além disso, a Diretoria do Livro e da Leitura (DLL) da Fundação Pedro Calmon também promoveu a premiação dos Escritores Escolares, estimulando e reconhecendo a produção literária nas escolas e apoiou 10 (dez) eventos artísticos-culturais, dentre eles Feiras, Festas e Festivais literários. Esses eventos foram realizados em 07 (sete) Territórios de Identidade: Bacia do Rio Jacuípe, Sudoeste Baiano, Litoral Sul, Sertão do São Francisco, Bacia do Rio Corrente, Portal do Sertão e Baixo Sul. A Diretoria de Bibliotecas Públicas (DIBIP) da Fundação Pedro Calmon - FPC apoiou tecnicamente a realização de 68 (sessenta e oito) eventos culturais, com a participação da Biblioteca de Extensão (Bibex), em 16 (dezesseis) Territórios de Identidade, sendo eles: Baixo Sul, Chapada Diamantina, Irecê, Litoral Norte / Agreste Baiano, Litoral Sul, Médio Sudoeste da Bahia, Piemonte da Diamantina, Piemonte do Itapicuru, Piemonte do Paraguaçu, Portal do Sertão, Recôncavo, RMS, Sertão do São Francisco, Sertão Produtivo, Sudoeste Baiano e Vale do Jiquiriçá. As atividades artístico-culturais apoiadas foram: Comemoração da transferência da Capital Salvador para Cachoeira Feira Literária de Cachoeira; Festival Literário de Boipeba; Visita do Governador ao Município de Camamu; Feira Literária Internacional de Canudos; 4º FLIPO "Feira Literária do Poeta" em Castro Alves; 1ª Feira Literária de Cruz das Almas; 1ª Festa Literária de Curaçá (FLIC); Caravana dos Estudantes em Feira de Santana; Festival Literário de Feira de Santana (FLIFES); Feira Natalina da Vila Santa Inês, Distrito de Tiquaruçu - Feira de Santana; 7º FLI - Festa Literária de Ilhéus; Festival Literário de Iará (FLIRA); 6º Encontro Literário da Rede Municipal de Educação de Irecê; 1ª Feira Literária no Município de Itaberaba (FELITA); Feira Literária de Itacaré (FLICARÉ); Festa Literária do Município de Itarantim; IV Festival Literário de Jacobina (FLIJA); Primeiro Encontro da Juventude do Município de Capão (Lençóis); Projeto 2ª Edição do Café Literário do CEEP Vale do Paraguaçu – Maragogipe; V Caatinga Cultural – Milagres; Projeto Viajando no Mundo da Leitura – Mucugê; Feira Literária de Mucugê (FLIGÊ); 13ª Edição do Projeto Dia D da Leitura – Olindina; II Etapa do Projeto Leitura Itinerante – Palmas de Monte Alto; Primeiro Encontro da Juventude em Palmeiras; 1ª Edição da Feira Literária e Gastronômica de Piatã (FELIGA); Projeto de Cidadania da Secretaria Municipal de Educação – Poções; Projeto de Maio Laranja no Município de Ruy Barbosa; Festival de

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Latinidades; Feira Internacional do Pelourinho (FLIPELO); II Edição FLICEMPA – Salvador; Arte Identidade; Rota da Juventude (CUJOVE) – Salvador; Natal Solidário – ONG Bumbá – Escola de Formação Artística – Salvador; Primeiro Encontro Estadual da Periferia Brasileira de Letras na Bahia (PBL - Ba) – CSU Castelo Branco; Feira de; Sustentabilidade Quilombola – São Félix; II Feira Literária Passé (FLIPASSÉ) – São Sebastião do Passé; Encontro Territorial de Líderes de Classe – Senhor do Bonfim; Projeto Cidadania Rural – Simões Filho; Projeto Teodoro Sampaio Cidade Leitora; IV Festa Literária de Terra Nova; Festa Literária de Feira da Mata – Entre Rios; 1ª Feira Literária de Inhambupe (FLIIN); 2ª Feira Literária Internacional de Nazaré (FLINA); I Festival Literário e Artístico de Poções (FLIAP); 1ª Festa Literária de Saubara; 5ª Edição da Festa Literária de Uauá (FLIU); Festival Cultural e Apoio Institucional na Difusão das Atividades e Acervos do Centro de Memória da Bahia. Essas ações refletem o compromisso da Fundação Pedro Calmon com a promoção de atividades culturais visando o acesso à informação e o fortalecimento da cultura literária e artística no Estado da Bahia; Esta iniciativa resultou para o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC, entidade vinculada à SECULT, em parcerias com organizações da sociedade civil, através de termos de fomento para ações referentes a atividades culturais para salvaguarda e preservação, inclusive de ritos públicos, festividades e celebrações populares: Bembé do Mercado; Lançamento do Projeto Ela é Mulher Capoeira; Cortejo e Festival pelos Caminhos da Independência; Preservar com Fé 2024; Careta quem é você? Carnaval de Maragogipe de 2024; Festa de Nossa Senhora do Rosário/2024 E Festa de Santa Bárbara/2024; Evento expositivo no MAM, referente à Itinerância da 35 Bienal de São Paulo; 6ª Arquimemória; Esta iniciativa resultou para a Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB, entidade vinculada à SECULT, a realização das comemorações do Mês das Artes Cênicas (27 de março); Dois de Julho; Mostra Pedagógica do Curso de Educação Profissional Técnica de Nível Médio em Dança da Escola de Dança e o Novembro das Artes Negras. Além disso, foi realizada também a Edição do Festival Cena Nordeste, em Salvador, nos dias 07 e 08 de dezembro de 2024, o qual proporcionou um circuito de circulação de obras de arte no segmento de grafite em muros, em nove estados do Nordeste, com o intuito de dar visibilidade nacional para a relevante produção artística nordestina, evidenciando a região como um eixo estruturante para as Artes no Brasil, e ainda, ampliar a difusão da produção artística baiana entre os nove estados da Região Nordeste. Foi realizada também a Mostra Artístico-Pedagógica do Centro de Formação em Artes - CFA, que consiste na apresentação artística contemplando todos os cursos oferecidos pelo CFA, com a estimativa de participação de 600 pessoas estudantes e um público aproximado de 5.000 pessoas, entre novembro e dezembro de 2024.
2025	Esta iniciativa resultou para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT na realização do projeto 'Verão Axé 40' que teve o intuito de promover uma programação cultural diversificada para milhares de turistas que passaram pela capital baiana no verão de 2025 e envolveu ações assistenciais, de segurança, saúde, esporte, trabalho e direitos humanos, além de eventos que fortaleceram a cultura, a arte e o turismo. Dentre as ações que ocorreram ao longo do mês de janeiro, o 'Amô pelo Pelô', realizado pelo segundo ano consecutivo, visou integrar o projeto de verão e movimentou o coração do Centro Histórico de Salvador com uma programação plural e democrática, através de outras ações estruturantes. Dentre as atividades, destacam-se; o 'Pelô Novos Sons', que valorizou talentos emergentes e artistas de médio porte do cenário musical baiano; os 'Aulões de Dança' com ritmos variados, o 'Baile Quintas Dancehall', fortalecendo a cultura afro-caribenha; o 'Pelô em Cena', com peças de curta duração; o 'Samba e Desfiles Percussivos', nas ruas e vielas Pelô; o 'Especial Axé 40', com shows de artistas consagrados do Axé Music e uma programação destinada ao público infantil, incluindo performances circenses, teatro, recreação, pintura facial, contação de histórias, entre outros. O Amô pelo Pelô é uma ação de ocupação cultural permanente das ruas, largos e museus do Centro Histórico, com programação artístico-cultural diversa e se mantém na programação semanal dos largos, museus e centro de formação, promovendo vida cultural intensa para o Centro Histórico. Além das atividades culturais do 'Amô pelo Pelô', a Secretaria de Cultura atua através de cessão de pauta (sonorização, espaço, iluminação) para dinamização cultural do Centro Histórico de Salvador. Em 2025, foram realizadas 621 (seiscentos e vinte e uma) atividades no âmbito dos largos e ruas do Pelourinho, com um total de público de 342.096 (trezentos e quarenta e dois mil e noventa e seis) pessoas. Uma série de

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	atividades que fomentam as cadeias produtivas da Cultura na Bahia e fortalecem a diversidade das expressões da Cultura popular e identitárias contaram com o apoio do Governo do Estado para sua realização, com destaque para a 22ª Festa do Peguari e Frutos do Mar, festa que celebra a cultura local, os pescadores, as marisqueiras, a culinária e o artesanato da região, realizada na Ilha de Maré em Salvador, e com um valor investido de R\$ 50.000,00; a VIII Jornada de Agroecologia da Bahia 2025 - Teia dos Povos, uma celebração da cultura e das diversidades dos povos indígenas, comunidades negras e populações do campo e da cidade, realizada em Salvador e com um investimento de R\$ 30.000,00; e o Banho de Mar a Fantasia 2025, onde foram investidos R\$ 50.000,00, visando mobilizar comunidades do Centro Histórico de Salvador e de bairros vizinhos, promovendo o empoderamento destas comunidades e gerando impactos culturais e econômicos significativos. Além disso, houve apoio técnico na realização do projeto Olojá 2025, manifestação cultural denominada Senhor do Mercado, onde atua na organização dedicada à preservação e valorização do patrimônio imaterial da Bahia, com foco especial nas tradições culturais e religiosas afro-brasileiras; do Tríduo Santo Antônio 2025, que visou fomentar e fortalecer a cultura do povo nordestino através da tradicional reza do tríduo/trezena de Santo Antônio com o repertório do oratório de saudação ao Santo; da Festa Literária Internacional do Pelourinho – FLIPELO 2025, festival gratuito de ocupação do espaços do Centro Histórico de Salvador; da Caminhada Azoany, que celebra a fé e a tradição do sincretismo religioso, com foco na homenagem ao orixá Omolu/Obaluaê e na luta contra a intolerância religiosa; da VI Semana de Arte e Cultura - Zambiapunga (Nilo Peçanha), que valoriza a cultura popular e simboliza a cultura afro-brasileira, representando resistência, fé e ancestralidade através de um ritual centenário originário do Congo e Angola; da Festa de Santa Bárbara, celebração tradicional da padroeira dos bombeiros e dos mercados, que é Patrimônio Imaterial da Bahia, e todos os anos reúne mais de 10 mil fiéis no Centro Histórico de Salvador, teve o valor de R\$ 175.000,00 investidos; e do Festival de Música e Arte Olodum - FEMADUM, realizado ao longo de 43 anos com objetivo de apresentar composições musicais para o repertório do Olodum, dar visibilidade às manifestações culturais de matriz africana e revelar novos talentos musicais, teve o valor de R\$ 200.000,00 investidos. A SECULT/BA preserva a memória do povo e da cultura através de ações de salvaguarda, conservação e valorização do patrimônio material e imaterial do estado. Entre elas está o Apoio às Festas Calendarizadas, como o Bembé do Mercado, festividade religiosa afro-brasileira realizada em Santo Amaro, voltada para celebrar a Abolição da Escravatura, patrimônio cultural imaterial tombado pelo Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC e inscrito no Livro de Registro das Celebrações, pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), onde foram investidos R\$ 190.000,00; e a Festa de Santa Bárbara, celebração tradicional da padroeira dos bombeiros e dos mercados, que é Patrimônio Imaterial da Bahia, e todos os anos reúne mais de 10 mil fiéis no Centro Histórico de Salvador. Além disso, houve a realização do 2º Festival de Capoeira Conquista Axé 2025; do XII Encontro de Cheganças, Marujadas e Lutas entre Mouros e Cristãos da Bahia; Cortejo e Cerimonial Pelos Caminhos da Independência; Dezembro no Museu do Mar Aleixo Belov; VI Semana de Arte e Cultura Zambiapunga; Festa D'Ajuda 2025; Esquentando os Atabaques - Afoxés 2025, além diversos eventos culturais nos Museus, como o projeto Vila Ocupa o MAB e JAM no MAM, além de atrações na Praça das Artes, no Pelourinho, como as bandas Cheiro de Amor, 3º Round, Estakazero, Jeane Lima, Patrulha do Samba, Samba Trator, Omo Obá, Orisun, Olodum, Beto Jamaica, Oz Bambaz, Samba de Caboclo, Banda Cascadura, entre outros, proporcionando um público de 108.322 pessoas em 2025 e, conseqüentemente, circulando também no Centro Histórico. Ao longo do ano de 2025, a Fundação Cultural da Bahia e a Fundação Cultural do Estado da Bahia – FUNCEB desenvolveram um conjunto amplo e integrado de ações artístico-culturais, abrangendo diversas linguagens, territórios e públicos, com foco na difusão cultural, formação, escuta social, valorização da diversidade e fortalecimento das políticas públicas de cultura no Estado da Bahia. Entre as ações de difusão e circulação, destaca-se o lançamento do Catálogo “Panorama da Música da Bahia – PAMBA – Fluxos Sonoros”, realizado em fevereiro de 2025 nas cidades de Salvador/BA e São Paulo/SP, com apresentações musicais e participação de aproximadamente 230 pessoas. Ainda no primeiro semestre, foram realizadas atividades comemorativas ao Dia do Circo, em março de 2025, por meio de rodas de conversa e exibições de filmes, alcançando cerca de 90 pessoas, majoritariamente artistas circenses, em espaços culturais e institucionais dos municípios de Conde, Macaúbas e Palmeiras. No campo da memória, formação e valorização das artes cênicas, foi realizado o lançamento do livro

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	“Harildo Deda – A Matéria dos Sonhos”, no Teatro Martim Gonçalves, em Salvador, como parte do projeto Mestras e Mestres da Cena, reunindo aproximadamente 150 participantes, entre profissionais do teatro baiano e públicos ligados às artes. Na área da literatura, ocorreu o Encontro Circulações Literárias, em abril de 2025, na Biblioteca Central dos Barris, em Salvador, reunindo artistas contemplados no Edital Circula Cena 2024. Com foco na escuta social e no diálogo com os setores culturais, a FUNCEB realizou, entre março e maio de 2025, os Diálogos Setoriais nos municípios de Cachoeira, Ipiaú, Jequié, Palmeiras, Feira de Santana e Teixeira de Freitas, por meio de reuniões híbridas que contemplaram as sete linguagens artísticas da instituição — Artes Visuais, Circo, Dança, Literatura, Música, Teatro e Audiovisual —, contando com a participação de aproximadamente 700 artistas da Bahia. No período de maio a julho de 2025, em comemoração ao Mês do Teatro, foram realizadas Oficinas Cênicas no Barracão das Artes, em Salvador, envolvendo cerca de 100 participantes, entre estudantes e público em geral. Em julho, a FUNCEB apoiou e integrou a realização do Desfile Cívico do Dois de Julho, contribuindo para a apresentação de bandas filarmônicas no cortejo comemorativo nas ruas de Salvador. Ao longo do segundo semestre de 2025, a Fundação Cultural da Bahia deu continuidade às ações estruturantes por meio da execução de Projetos Culturais e Editais de Chamamento Público, destacando-se o Programa Qualificação no Circo – Edital de Pequenas Aquisições, o Edital do Prêmio Nacional de Fotografia Pierre Verger 2025/2026 e o Edital Circulações Literárias da Bahia – Ano II. Destaca-se ainda o desenvolvimento do projeto “PAMBA Difusão Ampliada”, voltado à expansão da circulação e visibilidade da música autoral baiana, com metas de apoio a festivais, realização de shows no Teatro Dois de Julho (IRDEB), inserção de conteúdos na Rádio Educadora e TVE, distribuição do catálogo PAMBA e promoção da participação de artistas em feiras e festivais nacionais e internacionais, com público estimado de 10.000 pessoas. No último trimestre de 2025, a FUNCEB realizou a 8ª edição do Novembro das Artes Negras, com o tema “Aquilombar-se: Resistência, Arte e Construção Coletiva”, reafirmando o compromisso institucional com a valorização da cultura negra e a descentralização das ações culturais. A programação gratuita contemplou apresentações artísticas, oficinas, exposições, exhibições audiovisuais, palestras temáticas e mostras pedagógicas, abrangendo as áreas de teatro, música, dança e audiovisual. As ações ocorreram em diversos espaços culturais e comunitários de Salvador e do município de Simões Filho, incluindo equipamentos culturais, territórios quilombolas e unidades prisionais, promovendo acesso, diversidade e inclusão. De forma integrada, as ações realizadas em 2025 contribuíram para o fortalecimento das políticas culturais no Estado da Bahia, ampliando o acesso da população às artes, valorizando a diversidade cultural, promovendo a escuta dos setores artísticos e incentivando a circulação, a formação e a difusão da produção cultural baiana em âmbito local, nacional e internacional. Ao longo de 2025, a Fundação Pedro Calmon – FPC desenvolveu e apoiou um amplo conjunto de ações voltadas à salvaguarda da memória histórica, bibliográfica e documental, bem como à promoção do livro, da leitura e do acesso à cultura em todo o estado da Bahia, atuando de forma integrada por meio de suas diretorias, unidades vinculadas e parcerias interinstitucionais. No campo da memória e do patrimônio documental, o Centro de Memória da Bahia – CMB realizou projetos de valorização das lutas sociais, da história política e dos acervos públicos e privados, com destaque para exposições permanentes e temporárias, projetos de memória e liberdade, aulas públicas em diferentes municípios, mapeamento de acervos privados de interesse público, oficinas de preservação documental e assessorias técnicas para requalificação expográfica de memoriais e casas de memória. Essas ações alcançaram dezenas de municípios e territórios de identidade, fortalecendo políticas de preservação, acesso e difusão da memória baiana. O Arquivo Público do Estado da Bahia – APEB, ao longo do ano, promoveu exposições, encontros técnicos, seminários, rodas de conversa e publicações voltadas à difusão do patrimônio arquivístico, ao fortalecimento da gestão documental e à ampliação do debate público sobre história, identidade e cidadania. No âmbito das bibliotecas públicas e da promoção da leitura, a Diretoria de Bibliotecas Públicas – DIBIP realizou ações culturais, educativas e formativas em bibliotecas e espaços comunitários, com a realização de encontros estaduais, seminários temáticos, festivais literários, exposições, atividades de extensão, visitas guiadas e ações intersetoriais voltadas à educação cidadã e aos direitos humanos. Destacam-se ainda as ações itinerantes da Biblioteca de Extensão – BIBEX e a participação em grandes eventos institucionais, ampliando o alcance dos serviços bibliotecários. A Diretoria do Livro e da Leitura – DLL executou políticas estruturantes de incentivo à leitura, circulação do livro e valorização de autores e autoras, por

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	meio de eventos literários, lançamentos, oficinas, rodas de conversa, festivais, recitais e ações de distribuição gratuita de livros, com atuação em bibliotecas, escolas, feiras literárias, comunidades tradicionais e territórios periféricos. Como resultado acumulado de 2025, a Fundação Pedro Calmon viabilizou e apoiou mais de 1.700 eventos culturais, educativos e literários, entre exposições, seminários, oficinas, festivais, feiras literárias, palestras, rodas de conversa, apresentações artísticas e ações formativas, alcançando mais de 190 mil pessoas em todos os territórios de identidade da Bahia. As ações foram realizadas tanto em equipamentos culturais quanto em espaços externos, garantindo descentralização, democratização do acesso à cultura, fortalecimento da memória coletiva e ampliação das políticas públicas do livro, da leitura e dos arquivos no estado. Através desta iniciativa, houve também a realização e apoio de atividades artístico-culturais por meio de emendas parlamentares, tais como: apoio a realização do evento cultural “Arraiá da Conquista Cultural”, em Vitória da Conquista, proveniente da emenda estadual do deputado Fabrício Falcão, no valor de R\$ 250.000,00; apoio na realização do projeto “São Pedro da Família 2025”, em Vitória da Conquista, também proveniente da emenda estadual do deputado Fabrício Falcão, no valor de R\$ 150.000,00; apoio a Sociedade do Culto Afro Brasileiro do Município de Poções e Microrregião, para realização do evento "Marcha do Dendê", proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 130.000,00; apoio financeiro a Quadrilhas Juninas do Forró do ABC e FEBAQ – Federação Baiana das Quadrilhas Juninas, ambas da cidade de Salvador/BA, proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 40.000,00; apoio financeiro ao evento “Dia do Samba”, da Fundação Vovô do Mangue, proveniente da emenda estadual do deputado Robinson Almeida, no valor de R\$ 50.000,00; apoio financeiro a Associação de Agricultores Familiares da Comunidade Remanescente de Quilombo Cinzentos, para fortalecimento e fomento da Cultura na Comunidade, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 25.000,00; apoio financeiro a Associação de Agricultores Familiares da Comunidade Remanescente de Quilombo de Água Doce, para fortalecimento e fomento da Cultura na Comunidade, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 25.000,00; apoio a realização do evento cultural “Encontro de Cordas”, também proveniente da emenda estadual da deputada Maria Del Carmen, no valor de R\$ 40.000,00, contemplando a cidade de Teixeira de Freitas/BA e beneficiando crianças, jovens e adultos da comunidade local; apoio ao projeto cultural “Ocupa Parque - Ações Culturais para a Apropriação do Parque São Bartolomeu”, em Salvador/BA; também proveniente da emenda estadual da deputada Maria Del Carmen, no valor de R\$ 80.000,00, devendo atingir diretamente um público de 1.600 pessoas no Subúrbio Ferroviário de Salvador; apoio a realização do festival “O Cantô da Bacia do Corrente”, proveniente da emenda estadual do deputado Radiovaldo Costa, no valor de R\$ 100.000,00, contemplando as cidades de São Félix do Coribe e Santa Maria da Vitória, e beneficiando moradores desses referidos municípios; apoio na realização cultural do projeto “Canto do Jacuípe”, nos municípios do Território da Bacia do Jacuípe, também proveniente da emenda estadual do deputado Radiovaldo Costa, no valor de R\$ 100.000,00, e beneficiando os moradores dos municípios do Território da Bacia do Jacuípe; apoio na realização da Semana Cultural, no município de Pintadas, também proveniente da emenda estadual do deputado Radiovaldo Costa, no valor de R\$ 100.000,00, beneficiando moradores de 15 municípios pertencentes ao território da Bacia do Jacuípe e indiretamente mais de 80 municípios baianos; apoio ao projeto “Raízes que Povoam”, que visa à promoção da cultura, incentivando a difusão, produção, promoção e intercâmbio artístico-cultural e patrimonial, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 50.000,00, contemplando as cidades de Salvador, Lauro de Freitas, Camaçari e Santo Amaro, e visando alcançar um público de pelo menos 140 pessoas nas atividades, entre agentes culturais, estudantes e demais interessados em cada cidade; apoio para realização da festa literária da Ilha de Boipeba/Flípeba, pela Associação Comercial e Empresarial de Boipeba, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 100.000,00, beneficiando a população da Ilha de Boipeba/BA; apoio a realização do II Encontro de Circenses - ACIB, em Feira de Santana/BA, proveniente da emenda estadual da deputada Maria Del Carmen, no valor de R\$ 50.000,00, beneficiando aproximadamente um total de 150 pessoas, entre crianças, adolescentes, idosos e públicos em geral do município, perfazendo um total de aproximadamente 230 pessoas atingidas direta e indiretamente nos 03 dias de realização do encontro; apoio financeiro para aquisição de equipamentos para a Sociedade Filarmônica 19 de Setembro, da cidade de de Ibipeba/BA, proveniente da emenda

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	estadual do deputado Ricardo Rodrigues, no valor de R\$ 200.000,00, beneficiando crianças e jovens a partir de 8 anos que desejam aprender um instrumento musical, bem como moradores de Ibipêba e região que se beneficiam das atividades culturais promovidas pela Filarmônica; apoio ao projeto Slam das Minas Bahia, para realização de oficinas formativas e batalha inaugural de poesia falada, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00; apoio ao Grupo de Acolhimento aos Presos e Egressos do Nordeste, com aquisição de bens/equipamentos para a realização de batalhas de rima na Capital e em cidades do interior da Bahia, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00; apoio na produção de documentário de 52 minutos que investigue a história da mineração de chumbo em Boquirá/BA, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00; apoio na aquisição de serviços de oficinairos e insumos para execução de projeto cultural promovido pela OSC Sociedade Carnavalesca e Cultural Filhos do KorimEfan, proveniente da emenda estadual da deputada Maria Del Carmen, no valor de R\$ 40.000,00; apoio financeiro à Filarmônica Lyra de Mucugê, para aquisição de equipamentos, proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 70.000,00; apoio financeiro a realização do Festival de Sanfoneiros por meio da Sociedade Musical e Beneficente Lira dos Artistas, proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 50.000,00.
406-C1 - I0010 - Realizar atividades artístico-culturais nos Largos e Praças do Centro Histórico de Salvador – CHS	
2024	Esta iniciativa resultou na realização do Amô pelo Pelô, projeto que surgiu como desdobramento de uma série de ações projetadas para o Centro Histórico de Salvador, numa perspectiva que vai além da exploração do já reconhecido potencial cultural e turístico do Pelourinho, Patrimônio Histórico da Humanidade. A ação foi lançada em janeiro de 2024 e se dá através de uma ocupação cultural de largos do Centro Histórico com programação artístico-cultural diversa, promovendo vida cultural intensa para o Centro Histórico. O projeto Amô Pelo Pelô tem como objetivo convocar baianos, baianas e turistas para viver e demonstrar todo o amor pelo coração do Centro Histórico, em suas ruas, vielas, ladeiras e largos do Pelourinho, além de valorizar a diversidade musical e os talentos locais da Bahia, oferecendo uma programação repleta de ritmos para o público. A SECULT e o Centro de Culturas Populares e Identitárias - CCPI continuam atuando através de cessão de pauta (sonorização, espaço, iluminação) para dinamização cultural do Centro Histórico de Salvador, com planejamento, promoção, dinamização e gestão cultural do Centro Histórico de Salvador, levando diversidade cultural aos espaços sob responsabilidade do Governo da Bahia.
2025	Esta iniciativa resultou na realização do projeto Verão Axé 40, cujo objetivo foi promover uma programação cultural diversificada para milhares de turistas que passaram pela capital baiana no verão de 2025. O projeto envolveu ações integradas nas áreas assistencial, de segurança, saúde, esporte, trabalho e direitos humanos, além de eventos que fortaleceram a cultura, a arte e o turismo. Dentre as ações realizadas ao longo do mês de janeiro, o Amô pelo Pelô, promovido pelo segundo ano consecutivo, integrou a programação do projeto de verão e movimentou o coração do Centro Histórico de Salvador com uma agenda plural, democrática e estruturante. Entre as atividades desenvolvidas, destacam-se o Pelô Novos Sons, voltado à valorização de talentos emergentes e artistas de médio porte do cenário musical baiano; os Aulões de Dança, com ritmos variados; o Baile Quintas Dancehall, fortalecendo a cultura afro-caribenha; o Pelô em Cena, com apresentações de peças de curta duração; o Samba e os Desfiles Percussivos, realizados nas ruas e vielas do Pelourinho; além do Especial Axé 40, com shows de artistas consagrados do Axé Music. A programação incluiu ainda ações voltadas ao público infantil, com performances circenses, teatro, recreação, pintura facial e contação de histórias. O Amô pelo Pelô configura-se como uma ação permanente de ocupação cultural das ruas, largos e museus do Centro Histórico, mantendo programação artístico-cultural diversa e regular nos largos, museus e centros de formação, promovendo intensa vida cultural na região. Além das atividades próprias do programa, a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia atuou por

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	meio da cessão de pauta, disponibilizando sonorização, iluminação e espaços, contribuindo para a dinamização cultural do Centro Histórico de Salvador. Em 2025, foram realizadas 621 (seiscentas e vinte e uma) atividades nos largos e ruas do Pelourinho, alcançando um público estimado de 342.096 (trezentas e quarenta e duas mil e noventa e seis) pessoas. Outras ações complementares foram desenvolvidas pelo Centro de Formação em Artes – CFA, gerido pela Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB), como os Cursos Livres nos Largos do Pelourinho, com o objetivo de difundir o trabalho da Escola de Dança, fortalecer a atuação dos profissionais da área e fomentar a troca de experiências e conhecimentos. O Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia – IPAC retomou, em 2025, a dinamização da Praça das Artes, no Pelourinho, com programação de apresentações artísticas e culturais durante o verão. O compartilhamento de estrutura e a montagem de programação em parceria com produtores culturais impulsionaram o programa Amô pelo Pelô nos meses de janeiro e fevereiro no Centro Histórico de Salvador. Diante do sucesso das atividades após o período de verão, foi realizado investimento de R\$ 463.999,64 em estrutura de palco, montagem e sonorização, com o objetivo de dinamizar o espaço e apoiar a produção de eventos nos meses subsequentes de 2025. A iniciativa possibilitou a realização de apresentações de atrações como Cheiro de Amor, 3º Round, Estakazero, Jeane Lima, Patrulha do Samba, Samba Trator, Omo Obá, Orisun, Olodum, Beto Jamaica, Oz Bambaz, Samba de Caboclo, Banda Cascadura, entre outros, que reuniram um público de 108.322 pessoas na Praça das Artes ao longo de 2025, contribuindo significativamente para a circulação de público e o fortalecimento da atividade cultural no Centro Histórico de Salvador.
406-C1 - I0011 - Produzir conteúdo sobre a cultura da Bahia	
2024	Esta iniciativa resultou na produção do documentário "35 Anos do Centro Técnico do Teatro Castro Alves - TCA", que encontra-se em execução, com previsão de conclusão no primeiro semestre de 2025. Este documentário estará disponível por meio de Plataforma Digital, Youtube, com exibição na Sala do Coro do TCA. Esta iniciativa resultou também na produção de vídeos-documentários sobre a Cultura da Bahia e de comunicação institucional.
2025	Esta iniciativa resultou para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT na produção dos seguintes conteúdos: - Cartilha “Cultura em Desenvolvimento” (Cartilha Para Gestores Municipais Da Bahia), publicação que fortalece a atuação de gestoras e gestores culturais dos 417 municípios baianos. O lançamento ocorreu durante o Encontro de Dirigentes Municipais de Cultura da Bahia, realizado no mês maio de 2025 no Centro de Convenções de Feira de Santana. Com a participação de representantes dos 27 territórios de identidade cultural da Bahia, o evento serviu de espaço para o compartilhamento de experiências e estratégias de gestão pública da cultura. A cartilha, distribuída aos participantes, é uma ferramenta prática, acessível e atualizada com orientações jurídicas, marcos legais e diretrizes para a consolidação dos Sistemas Municipais de Cultura, além de ter detalhado o fluxo de implementação da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB). Organizada em cinco capítulos, a publicação aborda temas como territorialização da cultura, competências jurídicas da gestão, democratização do acesso, estruturação dos sistemas locais e articulação com os sistemas estadual e nacional de cultura. Também traz informações sobre os instrumentos de financiamento, participação social e os desafios atuais da política cultural (Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura - SUDECULT). - Cartilha da Rede Cultural Bahia, desenvolvida pela Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura (SUDECULT), atualmente está em fase de finalização, foi construída a partir das demandas identificadas após o Edital nº 023/2023 da Lei Paulo Gustavo Bahia (LPGBA), que revelou o quanto a gestão cultural, a profissionalização e o trabalho em rede são necessidades urgentes dos espaços culturais. Esse material servirá como referência para o fortalecimento institucional dos equipamentos e para a implementação de práticas de gestão mais qualificadas, democráticas e conectadas ao território. O documento também apresentará, de forma detalhada, o ciclo de formações da Rede, seus objetivos, metodologias e os conteúdos que serão oferecidos

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	aos participantes, sempre com foco na valorização da cultura, no desenvolvimento territorial e na ampliação das capacidades técnicas e colaborativas dos gestores. A Cartilha da Rede Cultural Bahia será, portanto, uma ferramenta estratégica para orientar, fortalecer e inspirar a atuação dos espaços culturais, promovendo uma gestão mais integrada, participativa e alinhada às políticas públicas de cultura do Estado (Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura - SUDECULT). - Catálogo 'Mestras e Mestres Da Cena': "Harildo Déda: A Matéria Dos Sonhos - 2ª Edição Revista e Ampliada" é uma obra literária realizada pela Fundação Cultural do Estado da Bahia (Funceb), unidade vinculada à SecultBA, emco-realização com a Fundação Nacional de Artes (Funarte), vinculada ao Ministério da Cultura, Governo Federal. Essa nova edição do livro "Harildo Déda: a matéria dos sonhos" fruto de um trabalho minucioso de pesquisa, é um resgate da memória artístico-pedagógica dessa grande personalidade das artes cênicas baianas. O evento de lançamento ocorreu em março de 2025, no Teatro Martim Gonçalves (UFBA), local onde Harildo passou grande parte da sua vida. O evento integrou as comemorações ao mês do Teatro e foi aberto ao público. Houve um recital poético com leitura de trechos do livro feita por atores e atrizes do Clube da Cena e que trabalharam com Harildo, sob a direção de Luiz Marfuz(Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB). - Catálogo do Prêmio Pierre Verger: 10ª edição do Prêmio Nacional de Fotografia Pierre Verger, um dos maiores concursos para trabalhos fotográficos do Brasil, visa selecionar e destacar obras artísticas de todo o território nacional. Serão contemplados no valor de R\$ 30 mil, quatro ensaios fotográficos indicados para 'Destaque' nas categorias: Ancestralidades e Representações, Questões Históricas e Livre Temática e Técnica. Dos quatro ensaios indicados como 'Destaque' pela Comissão de Seleção, um será obrigatoriamente de autoria de fotógrafo(a) baiano(a) ou residente na Bahia há, no mínimo, dois anos. Cada ensaio deve ser composto por no mínimo 10 e no máximo 20 de fotografias, além de um texto narrativo/conceitual sobre a proposta inscrita. Serão ainda selecionados outros 12 ensaios fotográficos, cujos(as) autores(as) receberão apoio financeiro no valor de R\$ 3 mil. A comissão de Seleção indicará ainda três Ensaio suplentes, distribuindo-os de forma equânime pelas três categorias, por ordem de classificação. Todos os 12 ensaios fotográficos selecionados e os quatro Destaques participarão da Exposição Coletiva e do Catálogo do Prêmio Pierre Verger (Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB). - Projeto Político Pedagógico (PPP) da Escola de Dança da FUNCEB - Unidade integrada ao Centro de Formação em Artes (CFA) da Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB), entidade vinculada à Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT – BA), é um documento que define as diretrizes e metas da instituição, buscando a qualidade do processo educativo e a formação integral dos alunos. A FUNCEB promoveu uma consulta pública para a construção colaborativa do PPP, visando à ampla participação da comunidade escolar e artística (Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB). - Projeto Documentário, 35 anos do Centro Técnico do Teatro Castro Alves - TCA, denominado "No Coração da Cidade", apresenta, de forma sensível e cuidadosa, a trajetória do Centro Técnico do TCA, ressaltando sua relevância como espaço de criação, inovação e suporte técnico-artístico ao longo de mais de três décadas. A obra integra a uma trilogia audiovisual do Teatro Castro Alves, que apresenta seus corpos artísticos e espaços fundamentais e foi finalizado no mês de julho de 2025. Este documentário será entregue à sociedade por meio de diversas plataformas, garantindo amplo acesso e difusão do conteúdo. A primeira exibição ocorreu no dia 30 de julho de 2025, na Sala do Coro do TCA, para um total de 120 pessoas, proporcionando uma experiência presencial e imersiva ao público presente. Além disso, há a intenção de expandir as exibições para outras salas de referência, como a Sala Walter da Silveira e/ou Sala Glauber Rocha, assim como em festivais, ampliando ainda mais o alcance do projeto no circuito cultural. Para democratizar o acesso, o documentário será disponibilizado posteriormente nas mídias sociais e no canal do YouTube do Teatro Castro Alves, permitindo que qualquer pessoa interessada possa assistir de qualquer lugar, a qualquer momento. Quanto à abrangência de público, o documentário tem como foco principal artistas, produtores culturais e trabalhadores dos bastidores do espetáculo, mas também se destina a qualquer pessoa que se interesse pelo universo por trás das cortinas, seja por curiosidade, estudo ou afinidade. Dessa forma, busca alcançar tanto espectadores especializados quanto o público geral, promovendo uma reflexão sobre a importância dos profissionais que tornam as artes cênicas possíveis (Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB). - Criação de 134 publicações (cards e vídeos) comemorativos e informativos nas redes sociais, divulgando a cultura e a história baiana (Fundação Pedro Calmon – FPC). - Projeto "A Bahia em Todos os Sentidos":

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Revisão textual, seleção de fotos, revisão de audiodescrição e produção de e-book, livro já finalizado aguardando alinhamento com a diretoria geral para lançamento em 2026 (Fundação Pedro Calmon – FPC). - Projeto “Memórias Reveladas das Lutas Políticas na Bahia (1964-1985)”: Conversão e publicação no YouTube de 10 episódios, com edição de mídias antigas; produção de pesquisa e roteiro para novos episódios (Fundação Pedro Calmon – FPC). - Projeto “Memórias Quilombolas” (em parceria com a Secretaria de Promoção da Igualdade Racial - SEPROMI): Registro audiovisual com lideranças quilombolas. Já realizadas 4 gravações (Bom Jesus da Lapa e Seabra), incluindo entrevistas, edição de vídeo e produção de documentário (Fundação Pedro Calmon – FPC).
406-C1 - I0013 - Realizar apresentações dos Corpos Artísticos do Teatro Castro Alves - TCA	
2024	A Orquestra Sinfônica da Bahia manteve uma vasta programação de eventos abertos a população baiana com apresentações em espaços diversos, incluindo outras cidades, com o objetivo de ampliar o acesso a este dispositivo cultural ao maior número possível de público a ser alcançado. O eventos realizados foram os seguintes: Projeto OSBA na Estrada -Edição Feira de Santana, Naípe de Violoncelos da OSBA, Concerto Pedro e o Lobo, OSBA Solar acontece no Teatro Solar Boa Vista, Série Manuel Inácio da Costa, Série Carybé , Grupo de Metais e Percussão, OSBA na Estrada, Edição Santo Amaro, OSBA na Estrada -Edição Cachoeira. O Balé do Teatro Castro Alves (BTCA) prosseguiu com a sua Programação de atividades com apresentações dos espetáculos "Você Sabia?" e a nova montagem "Ero", em Salvador e no Festival de Dança em Trancoso.
2025	Ao longo do ano de 2025, a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia – SECULT assegurou a continuidade e o fortalecimento dos corpos artísticos estaduais, com destaque para a Orquestra Sinfônica da Bahia (OSBA) e o Balé Teatro Castro Alves (BTCA), por meio de ações estruturantes, programações artísticas amplas e políticas de valorização institucional. A Orquestra Sinfônica da Bahia (OSBA) teve sua gestão garantida com a renovação do contrato firmado com a Associação Amigos do Teatro Castro Alves (ATCA), organização social responsável por sua administração. O contrato, no valor de R\$ 26 milhões, possui vigência de 24 meses e assegura as condições institucionais e financeiras necessárias ao pleno funcionamento da orquestra. A iniciativa reforça a política estadual de valorização dos corpos artísticos, permitindo a ampliação das temporadas, a circulação por diferentes territórios e o fortalecimento das ações formativas e de aproximação com o público. Durante 2025, a OSBA manteve uma programação diversificada em Salvador e no interior do estado, contemplando concertos sinfônicos, projetos camerísticos e ações voltadas à formação de plateias. A orquestra participou do Festival Música em Trancoso, em Porto Seguro, com os concertos “Gregorianas”, “OSBREGA Concerto do Amor”, “Noite Clássica” e “Baile Concerto 40 anos de Axé Music”. A programação anual incluiu ainda séries como a Manuel Inácio da Costa, Carybé e OSBA Solar, além do Núcleo de Música Antiga OSBA/OSUFBA, homenagens especiais — como a dedicada à cantora Gal Costa — e apresentações em eventos culturais relevantes, como a Feira Literária de Mucugê e o Festival de Inverno de Jacobina. O projeto OSBA na Estrada promoveu a circulação da orquestra por cidades do interior, levando repertórios de grandes compositores, como Tchaikovsky e Shostakovich, enquanto o OSBAcuri fortaleceu a formação de plateias infantojuvenis, com espetáculos como Pedro e o Lobo. As cameratas da OSBA também tiveram participação expressiva, com apresentações em Salvador, Camaçari e outros municípios. Ao longo de 2025, a Orquestra Sinfônica da Bahia realizou 177 (cento e setenta e sete) apresentações públicas, considerando concertos, ensaios abertos e apresentações camerísticas, alcançando um público total de 36.704 pessoas, reafirmando seu papel como referência nacional na música orquestral e seu compromisso com a democratização do acesso à cultura. O Balé Teatro Castro Alves (BTCA), companhia pública de dança contemporânea vinculada à Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB), também consolidou sua atuação ao longo de 2025 por meio de ações que reforçam seu papel estratégico no cenário da dança brasileira. Entre as iniciativas estruturantes, destacam-se a contratação de companhia profissional de

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	dança para a montagem do espetáculo Eró, a realização do programa BTCA Residência e o avanço das obras de reforma da sede dos corpos artísticos do Teatro Castro Alves. No campo da criação, difusão e formação, o BTCA ampliou sua presença junto ao público com projetos como o BTCA Circula, que promoveu apresentações e oficinas nas cidades de Alagoinhas, Feira de Santana e Santo Antônio de Jesus; a oferta contínua de Aulas Abertas; e o programa de extensão LAB BTCA, voltado à formação de artistas iniciantes por meio de processos criativos interdisciplinares, integrando práticas corporais, técnicas de palco e expressão cênica. Durante o ano de 2025, o Balé Teatro Castro Alves realizou 29 (vinte e nove) ações, entre apresentações e oficinas, em Salvador e no interior do estado, alcançando um público total de 2.372 pessoas, ampliando o acesso à dança contemporânea e fortalecendo o diálogo com diferentes públicos e territórios.
406-C1 - I0014 - Fortalecer os Carnavais Culturais da Bahia e a economia da festa, garantindo a preservação das tradições, da diversidade, a inovação e o diálogo com a contemporaneidade	
2024	Esta iniciativa resultou na realização do Carnaval no Pelô 2024, de forma diversa e democrática, com um carnaval de rua com desfiles dos microtrios e nanotrios, além de promover, nos palcos, grandes encontros musicais e variados ritmos numa ampla programação. O Carnaval do Pelô 2024 contemplou estilos musicais como Afro, Reggae, Arrocha, Axé, Antigos Carnavais, Samba, Rap, Pagode/Pagotrap, Pop e Guitarra Baiana, além de Orquestras e Bailes Infantis, e movimentou mais de 1 milhão de pessoas durante os dias de folia nas praças, largos e ruas do Centro Histórico de Salvador.
2025	A Secretaria de Cultura da Bahia estruturou um conjunto de ações que consolidam o Carnaval como política cultural permanente, valorizando a diversidade, a ocupação dos territórios e as expressões identitárias da Bahia. São elas: - Apoio às tradicionais Festas Pré-carnaval em bairros históricos de Salvador: Em 2024 e 2025, a Secult apoiou as tradicionais festas de pré-carnaval de Salvador, como o cortejo dos Palhaços do Rio Vermelho, os bloquinhos do Santo Antônio Além do Carmo e o Baile de Mar à Fantasia, eventos que valorizam os bairros históricos de Salvador. - Carnaval no Centro Histórico de Salvador: No Centro Histórico de Salvador, o Carnaval 2025 contou com 362 atrações culturais apoiadas pelo Governo do Estado ao longo de seis dias (27/02 a 04/03), com programação intensa no Circuito Batatinha, praças e largos do Pelourinho. O Edital Carnaval do Pelô 2025, com investimento de R\$ 2.865.000,00, selecionou 81 (oitenta e uma) propostas artísticas distribuídas em 10 modalidades, reforçando a pluralidade da festa. Grandes nomes da música baiana participaram da celebração que homenageou os 40 anos do Axé e os 75 anos do Trio Elétrico. - Carnaval de Bairro: A política cultural para o Carnaval da Bahia também gerou impactos econômicos relevantes para o comércio local e apoio à desconcentração dos circuitos através da valorização do Carnaval nos bairros populares de Salvador, com investimento em iniciativas nos bairros do Nordeste de Amaralina, Pernambués, Garcia (Mudança do Garcia), Itapuã (Palco do Rock) e Rio Vermelho. - Programa Ouro Negro: A edição 2025 do Programa Ouro Negro, maior desde sua criação, contou com R\$ 15 milhões em investimentos, sendo R\$ 13,56 milhões destinados ao Carnaval de Salvador e R\$ 90 mil a municípios do interior (Poções, Caravelas e Camaçari), além de recursos voltados para outras festividades ao longo do ano, como micareta e as tradicionais lavagens. Ao todo, 79 (setenta e nove) entidades de matriz africana foram apoiadas para desfiles nos circuitos oficiais. A presença dessas entidades, sobretudo no Circuito Osmar (Campo Grande), teve papel central na revitalização e equilíbrio da circulação dos foliões, promovendo uma maior desconcentração territorial da festa. - Interiorização do Carnaval (ações em Maragogipe e presença do Ouro Negro em três cidades do interior): No interior do estado, o compromisso de interiorização da folia foi cumprido com o apoio ao Carnaval de Maragogipe, reconhecido como Patrimônio Cultural Imaterial, pelo Governo do Estado da Bahia, através do Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia – IPAC, por meio do Decreto nº 11.449, de 02 março de 2009. Entre os anos de 2023 e 2025, a Secult/BA apoiou a realização do Carnaval de Maragogipe, festa tradicional local que acontece todos os anos durante o período oficial do Carnaval. - Presença do Programa Ouro Negro em três municípios do interior (Poções, Caravelas e Camaçari).

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
406-C2 - I0001 - Requalificar espaços e equipamentos culturais com infraestrutura física e tecnológica, visando garantir condições de acessibilidade e cumprimento das normas vigentes 2024	Esta iniciativa resultou para a APG/SECULT as seguintes requalificações e manutenções de equipamentos culturais: Reforma e Acessibilidade do Centro de Cultura Olívia Barradas em Valença (Convênio Nº 825400/2015); Manutenção da cobertura da sala principal, Adequação das instalações elétricas e Manutenção e adequação da bilheteria do Centro de Cultura de Porto Seguro; Elaboração de Projetos Complementares executivos para o Centro de Cultura de Alagoinhas; Aquisição de equipamentos de sonorização e de iluminação para modernização do Centro de Cultura Antônio Carlos Magalhães - ACM, em Jequié; Elaboração dos Projetos Executivos de Engenharia e Arquitetura e Manutenção emergencial no telhado do Centro de Cultura Amélio Amorim, em Feira de Santana; Manutenção emergencial, obra de manutenção predial para reabertura e Manutenção corretiva do sistema de climatização do Teatro Dona Canô, em Santo Amaro; Requalificação, aquisição de vestimentas cênicas, através do convênio nº 905686/2020 e Projeto de Reforma parcial das instalações físicas, com adequação as normas de acessibilidade e modernização da caixa cênica do Centro de Cultura João Gilberto, em Juazeiro/Ba; Manutenção, Elaboração dos projetos para construção de módulos anexos, Contratação de serviços de levantamento topográfico planialtimétrico, planimétrico, levantamento por observação com receptores do Sistema GPS e locação de furos de sondagem, Obra de manutenção predial (Parte Interna) e Elaboração dos Projetos para Construção de Módulos Anexos (complementação) do Centro de Cultura de Guanambi; Manutenção corretiva do sistema de climatização central, Manutenção e Adequação do Sistema Elétrico e Segurança Contra Incêndio e Pânico do Centro de Cultura Camillo de Jesus Lima, em Vitória da Conquista; Adequação do sistema de Ar Condicionado no 3º andar, Fundação Pedro Calmon – FPC, obra de Modernização dos Elevadores da Biblioteca Central do Estado - Novembro e Dezembro do corrente ano; Manutenção predial e Adequação dos sanitários e piso tátil na Casa da Música, em Salvador; Elaboração dos Projetos de Engenharia e Arquitetura, para Manutenção do telhado do Centro Cultural Plataforma, em Salvador; Avaliação do Imóvel denominado Cine Teatro Jandaia, em Salvador; Manutenção e serviços de Poda e roçagem de vegetação no Cine Teatro Solar Boa Vista, em Salvador; Manutenção corretiva e preventiva no edifício sede do Centro de Culturas Populares e Identitárias - CCPI e nos largos (Tereza Batista, Pedro Archanjo e Quincas Berro D'Água); Manutenção corretiva na copa, cozinha e sanitários no pav. térreo, (Ala B), Manutenção do hall, monitoramento e refeitório (pavimento térreo), Adequação complementar da área do depósito, Manutenção com instalação de ar condicionado no auditório do anexo, Manutenção com instalações hidráulicas, elétricas e refrigeração, manutenção das portas de vidros e passarelas metálicas, Levantamento Planimétrico Georreferenciado do Palácio da Aclamação, contribuindo no aprimoramento físico e tecnológico da rede de equipamentos culturais. Esta iniciativa resultou para a Fundação Pedro Calmon - FPC, entidade vinculada à SECULT, a modernização do sistema de Ar Condicionado no 3º andar da sua sede (Biblioteca Central do Estado da Bahia) e a contratação de e uma empresa para obra de modernização dos Elevadores da Biblioteca. As duas ações de requalificações estão sendo custeadas com recursos da Secult. Além disso, no Arquivo Público do Estado da Bahia - APEB foi instalado ar-condicionado na Sala de Pesquisa do APEB em dezembro de 2024, proporcionando um ambiente mais confortável e climatizado para os pesquisadores que frequentam o espaço. A Fundação Pedro Calmon também realizou a lavagem e higienização das poltronas do auditório Kátia Mattoso, proporcionando maior conforto e melhor conservação do espaço. Além disso, foi realizada a instalação de película de proteção contra incidência solar nas dependências da Biblioteca Central. Esta iniciativa resultou para o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC, entidade vinculada à SECULT, a requalificação nos espaços e equipamentos geridos pela IPAC, a exemplo: Praça das Artes, com a instalação de novos postes; Praça Quincas Berro D'Água, com recuperação estrutural do palco; Praças Pedro Archanjo e Tereza Batista, foram realizados serviços de troca de telhado, recuperação do gradil e portões, paisagismo; Solar Ferrão foi contratado e implantado projeto de prevenção de incêndio e pânico; Parque Nova Visçosa (Franz Kracjberg), recuperados Casa da Árvore e Ateliê Franz Kracjberg; Museu de Arte Moderna - MAM e Museu de Arte Contemporânea - MAC, foi realizada extirpação e poda de árvores; Museu de Arte da

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Bahia - MAB foi realizada requalificação do piso e está em execução a obra e paisagismo da área externa lateral (jardim), abertura de duas salas expositivas no sub solo e estão em processo de aquisição serviços adicionais no MAB, para Revestimento Cerâmico e Forro para abrigar o Museu Tempostal, Forro para sala de ocupação do Vila Velha, Assentamento de Porcelanato da Biblioteca e Recuperação dos Lampadários e Gradil; Museu do Recôncavo: com abertura prevista para o mês de janeiro, estão em andamento: Contratação de sistema de combate a pânico e incêndio; contratação de sistema de videomonitoramento; contratação de empresa de internet, contratação de gradil de entorno do Museu e colocação de vidros temperados para segurança e climatização das salas do primeiro andar do museu. Foram realizados serviços de manutenção e conservação, compreendendo ações referentes ao saneamento, abastecimento de água, sistema e equipamentos de eletricidade, manutenção de elevadores, sistemas de ar condicionado. Foram requalificados espaços para atendimento da nova proposta conceitual do equipamento; Requalificação do imóvel Casarão 62, no Santo Antônio Além do Carmo: substituição e recuperação de madeiramento, instalação de dobradiças e janelas, pintura geral, recuperação, impermeabilização e pintura de fachada do imóvel; Recuperação estrutural da cobertura da Igreja Matriz de Valença: foi aberto processo licitatório, restando fracassado, em razão incapacidade técnica da empresa vencedora e foi iniciado o serviço de recuperação da cobertura.
2025	Durante o ano de 2025, a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT) executou e deu continuidade a um conjunto abrangente de ações voltadas à requalificação, manutenção, modernização e preservação de equipamentos culturais, incluindo Centros de Cultura, museus, espaços históricos e bens patrimoniais, tanto sob gestão direta da SECULT quanto do Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia (IPAC). As ações tiveram como diretrizes a ampliação do acesso à cultura, a melhoria das condições de uso dos equipamentos, a promoção da acessibilidade, a adequação às normas técnicas vigentes e a salvaguarda do patrimônio cultural material e imaterial. O Teatro Dona Canô, localizado em Santo Amaro, permaneceu fechado ao longo de 2025 em razão da continuidade das obras de manutenção predial estruturadas em múltiplas etapas. Após a conclusão da primeira etapa em 2024, com investimento de R\$ 406.303,82, avançaram, em 2025, a segunda etapa, contemplando intervenções na fachada, poltronas, climatização e assoalho do palco, e a formalização de uma terceira etapa, motivada por novas demandas identificadas durante visita técnica, incluindo adequações em banheiros, áreas administrativas, SPDA, guarda-corpo do mezanino e cobertura. As intervenções visam garantir a plena requalificação do equipamento e sua reabertura em condições adequadas de segurança e conforto. A Casa da Música seguiu em pleno funcionamento em 2025, após a sua reabertura em setembro de 2025, com investimento total de R\$ 262.342,04. As obras permitiram a retomada regular da programação artístico-cultural, permanecendo, entretanto, a perspectiva de futuras adequações estruturais complementares. O Centro Cultural Plataforma permaneceu fechado ao público em 2025. Foi concluída uma intervenção pontual na cobertura e no forro da sala de espetáculos, no valor estimado de R\$ 655.717,91, destinada à solução de infiltrações. Paralelamente, foram definidos os escopos técnicos para uma requalificação ampla do equipamento, abrangendo adequações às normas de combate a incêndio, substituição de revestimentos acústicos, pisos, forros, revisão elétrica e hidrossanitária, melhorias de acessibilidade, pintura geral e requalificação de áreas técnicas e artísticas, com previsão de reabertura no primeiro semestre de 2026. O Centro Cultural de Guanambi permaneceu parcialmente fechado ao longo de 2025. Foram concluídas etapas sucessivas de manutenção predial iniciadas em 2024, com investimentos acumulados superiores a R\$ 1,1 milhão, contemplando intervenções no palco, sistemas hidrossanitários, saídas de emergência, climatização, cobertura, forros e carpete da sala de espetáculos. No decorrer de 2025, identificou-se a necessidade de novas intervenções na área externa de acesso, bem como a constatação de que o equipamento demanda uma requalificação estruturante, e não apenas ações corretivas, para atendimento pleno às normas técnicas e reabertura segura. O Centro Cultural Camillo de Jesus Lima permaneceu em funcionamento durante 2025, mesmo com a necessidade de adequações indicadas pelo Corpo de Bombeiros. Os reparos estiveram em execução ao longo do ano, com investimento de R\$ 119.573,53, visando a regularização do equipamento. O Centro de Cultura Amélio Amorim, em Feira de Santana, manteve programação contínua em 2025, incluindo ações espontâneas e

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	atividades oriundas do edital Dinamizaê (PNAB). Embora o espaço venha recebendo manutenções pontuais desde 2013, ao longo de 2025 consolidou-se o diagnóstico da necessidade de uma requalificação ampla, envolvendo cobertura, sistemas elétrico, de iluminação, som e climatização, camarins, banheiros, comunicação visual, paisagismo e áreas externas, com vistas à melhoria do conforto, acessibilidade e funcionalidade do equipamento. Em 2025, o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC executou um conjunto expressivo de obras e serviços em museus e bens culturais. No Museu de Arte da Bahia (MAB), foram realizados serviços de drenagem, implantação de piso tátil em áreas externas e assentamento de porcelanato na biblioteca. No Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM), ocorreram intervenções de restauro na Capela, requalificação do Parque de Esculturas, recuperação da passarela e guarda-corpos, impermeabilização, tratamento de ferragens, pintura e restauro da fachada posterior. O Centro Cultural Solar Ferrão passou por requalificação integral ao longo de 2025, abrangendo recuperação e pintura de portas e janelas, pintura interna e externa, revisão completa da rede elétrica e substituição de componentes, com previsão de inauguração no primeiro semestre de 2026. Com a mudança da sede administrativa do IPAC, foi realizada ampla reforma nos imóveis da Rua Gregório de Matos, nº 29 e 31, no Centro Histórico de Salvador, incluindo recuperação hidráulica e elétrica, criação de novos espaços internos, restauro de elementos arquitetônicos, climatização, serviços em forro e cobertura e pintura geral interna. Destaca-se, ainda, a entrega do Museu do Recôncavo Wanderley Pinho, reinaugurado em 8 de dezembro de 2025, após requalificação estrutural e atualização museográfica, com a criação de novos espaços expositivos e a adoção de um conceito que valoriza narrativas africanas e indígenas. Em novembro de 2025, foi inaugurado o Memorial das Matriarcas Odé Kayodê, na Casa de Mãe Stella de Oxóssi, após ampla obra de revitalização, implantação de projeto de prevenção contra incêndio e adequações expográficas. Ao longo de 2025, a SECULT investiu mais de R\$ 8 milhões, por meio da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB), em seis editais voltados ao segmento de Museus e Patrimônio, contemplando ações de manutenção, conservação, salvaguarda de bens culturais materiais e imateriais, educação museal, residências artísticas e fortalecimento da gestão museológica, alcançando diversos territórios de identidade da Bahia. No âmbito do Novo Programa de Aceleração do Crescimento (Novo PAC Seleções), a Bahia teve aprovados projetos para contratação de projetos executivos de engenharia destinados ao restauro de bens históricos em Salvador e Santo Amaro, com previsão de R\$ 50 milhões em investimentos. Em 2025, os projetos estiveram em fase de licitação e instrução processual, incluindo intervenções em conjuntos arquitetônicos, conventos, terreiros, equipamentos culturais e imóveis históricos, sob responsabilidade do IPAC. Os projetos do PAC Seleções, que estão sob responsabilidade do IPAC são: - Projeto de reforma do Complexo Arquitetônico da Faculdade de Medicina da Bahia, em Salvador; - Projetos para restauração do telhado do Convento de Santa Clara do Desterro, em Salvador; - Projeto para restauração e revitalização do Conjunto Arquitetônico do Ilê Maroialaji – Terreiro do Alaketu, em Salvador; - Projeto para restauração do Solar do Conde de Subaé – Centro Cultural da Casa do Samba, em Santo Amaro.
406-C2 - I0002 - Assegurar o funcionamento dos espaços e equipamentos culturais	
2024	Esta iniciativa resultou para a APG/SECULT no funcionamento de 1 (um) Conselho Estadual de Cultura - CEC e de 17 (dezessete) Centros Culturais, além de abranger os serviços das concessionárias, contribuindo no aprimoramento físico e tecnológico da rede de equipamentos culturais; Esta iniciativa resultou para a Fundação Pedro Calmon - FPC, entidade vinculada à SECULT, em medidas necessárias para assegurar o funcionamento de todos os seus equipamentos e espaços de culturais geridos pela FPC, são eles: Arquivo Público do Estado da Bahia; Biblioteca Anísio Teixeira; Biblioteca de Extensão; Biblioteca Infantil Monteiro Lobato; Biblioteca Juracy Magalhães Júnior Itaparica; Biblioteca Juracy Magalhães Júnior Rio Vermelho; Biblioteca Pública do Estado da Bahia; Biblioteca Pública Thales de Azevedo; Biblioteca Virtual Consuelo Pondé; Casa Afrânio Peixoto e a Sede da Fundação Pedro Calmon. Além disso, a Fundação Pedro Calmon está em dia com o pagamento dos encargos necessários para o pleno funcionamento de todos os seus equipamentos e espaços culturais; Esta iniciativa resultou para o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC,

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	entidade vinculada à SECULT, no funcionamento dos Museus, em que foram adquiridos diversos equipamentos e móveis como: roçadeiras, bebedouros, refrigeradores, containers, armários, estantes, mesas e cadeiras, além do pagamento das concessionárias dos Museus, que foi realizado normalmente; Esta iniciativa resultou para a Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB, entidade vinculada à SECULT, a realização de despesas administrativas com o intuito de assegurar o funcionamento dos espaços do Teatro Castro Alves (Sala do Coro e Concha Acústica do TCA), bem como uma programação vasta de eventos realizados de janeiro a dezembro/2024. Além disso, foi dado prosseguimento em ações com o intuito de assegurar o funcionamento da FUNCEB e garantir a eficiência na gestão dos encargos relacionados às concessionárias de serviço público, onde foram adotadas as seguintes medidas: Renovação dos Contratos de Prestação de Serviço - a renovação dos contratos com as concessionárias de serviços foi realizada de forma antecipada, evitando assim a ocorrência de pagamentos por indenizações devido à falta de contrato vigente. Esta ação garante a continuidade dos serviços essenciais sem interrupções; Controle dos Saldos Contratuais - implementou-se um monitoramento contínuo dos saldos dos contratos, possibilitando ajustes e renegociações necessárias. Essa medida visa garantir que os recursos disponíveis sejam utilizados de forma adequada, evitando inadimplências e custos adicionais; Manutenções Preventivas na Infraestrutura Física - foram realizadas manutenções preventivas nas instalações físicas dos imóveis sob responsabilidade da FUNCEB. Essas intervenções visam minimizar riscos de acidentes e evitar aumentos desnecessários no consumo de serviços fornecidos pelas concessionárias, como energia elétrica e água. Essas ações contribuíram para a continuidade dos serviços, otimização dos recursos e manutenção da infraestrutura. Outras ações em prosseguimento que asseguram o funcionamento da FUNCEB é o aprimoramento e aperfeiçoamento do serviço a ser prestado para a sociedade. Para tanto, foram adquiridos material permanente necessários a melhoria da estrutura física funcional e manutenção dos contratos de prestação de serviço necessários a realização das atividades administrativas. Adicionalmente, a FUNCEB vem promovendo a modernização física e tecnológica da rede de equipamentos culturais, garantindo o bom funcionamento dos espaços e dos recursos destinados às atividades culturais. Com uma gestão consciente do orçamento disponível, a FUNCEB segue também aprimorando os computadores e as instalações físicas, contribuindo para a eficiência operacional e o melhor atendimento das demandas da instituição.
2025	Em 2025, a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT/BA) consolidou importantes avanços na gestão, manutenção e qualificação de sua rede de espaços e equipamentos culturais, reafirmando o compromisso do Governo do Estado com a democratização do acesso à cultura, a valorização da diversidade cultural e a preservação do patrimônio histórico, artístico e documental baiano. Ao longo do ano, foi assegurado o funcionamento contínuo do Conselho Estadual de Cultura (CEC), órgão colegiado de caráter normativo e consultivo, fundamental para o acompanhamento e a formulação da política estadual de cultura. Paralelamente, a SECULT/BA manteve a regularidade administrativa e financeira dos seus equipamentos culturais, garantindo a eficiência na gestão dos encargos relacionados aos serviços das concessionárias, bem como investimentos em melhorias físicas e tecnológicas. A SECULT/BA administrou, em 2025, um total de 18 centros culturais, distribuídos em 12 Territórios de Identidade, sendo 5 localizados em Salvador e 13 no interior do estado. Durante o exercício, a maior parte dos equipamentos manteve funcionamento regular, enquanto alguns operaram de forma parcial ou permaneceram temporariamente fechados para a execução de obras de manutenção e requalificação, com cronogramas de reabertura previstos entre 2025 e 2026. Segue abaixo a atualização de funcionamento dos referidos centros culturais: - Casa da Música, em Salvador, em funcionamento; - Centro de Cultura de Plataforma, em Salvador, encontra-se fechado e tem previsão de reabertura no primeiro semestre de 2026, devido à complexidade da obra; - Cine-Teatro Solar Boa Vista, em Salvador, em funcionamento; - Espaço Cultural Alagados, em Salvador, em funcionamento. - Espaço Xisto, em Salvador, em funcionamento. - Cine Lauro de Freitas, em funcionamento; - Centro de Cultura Olívia Barradas, em Valença, funcionando parcialmente e com sala de espetáculos interditada; - Centro de Cultura de Porto Seguro, em funcionamento; - Centro de Cultura de Alagoinhas, funcionando parcialmente, com sala de espetáculos interditada. - Centro de Cultura Adonias Filho, em Itabuna, em funcionamento; - Centro de Cultura ACM, em Jequié, em funcionamento, mas necessitando de obra de

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	manutenção; - Centro de Cultura Amélio Amorim, em Feira de Santana, em funcionamento; - Teatro Dona Canô, em Santo Amaro, encontra-se fechado, com obra de manutenção em execução e com previsão de reabertura para 2026; - Centro de Cultura João Gilberto, em Juazeiro, em funcionamento; - Centro de Cultura de Guanambi, encontra-se fechado, com obra de manutenção em execução e com previsão de reabertura para 2026; - Centro de Cultura Camillo de Jesus, em Vitória da Conquista, em funcionamento; - Casa de Cultura de Mutuípe, em funcionamento; - Teatro e Centro de Convenções de Feira de Santana, em funcionamento. Destaca-se, nesse contexto, o Teatro e Centro de Convenções de Feira de Santana, equipamento cultural multifuncional inaugurado em dezembro de 2024 e plenamente consolidado em 2025 como referência regional para a realização de eventos culturais, congressos, exposições e atividades voltadas ao turismo de negócios, fortalecendo o circuito cultural do Portal do Sertão. O Teatro Castro Alves (TCA), um dos principais equipamentos culturais do estado, seguiu em processo de requalificação ao longo de 2025, sob responsabilidade da Companhia de Desenvolvimento Urbano do Estado da Bahia (CONDER), alcançando 57,03% de execução física da obra até dezembro. Permaneceram fechados para reforma a Sala Principal, o estacionamento e a Sala do Coro, enquanto a Concha Acústica, o Centro Técnico e a área administrativa continuaram em funcionamento. Mesmo durante o período de obras, foram garantidas a continuidade das atividades da Orquestra Sinfônica da Bahia (OSBA) e do Balé Teatro Castro Alves (BTCA), que passaram a utilizar outros espaços culturais, assegurando a manutenção da produção artística e da oferta cultural à população. Os largos Pedro Archanjo, Quincas Berro D'Água e Tereza Batista, localizados no Centro Histórico de Salvador, permaneceram em pleno funcionamento durante todo o ano de 2025, com programação artístico-cultural diversa e contínua. No acumulado do ano, foram realizadas 621 atividades culturais, que reuniram um público estimado de 342.096 pessoas, evidenciando a relevância desses espaços como polos permanentes de fruição cultural e de valorização das expressões artísticas populares e contemporâneas. Os espaços que visam a salvaguarda da memória histórica, bibliográfica e documental, a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT junto com a Fundação Pedro Calmon - FPC possui os seguintes equipamentos em pleno funcionamento: Centro de Memória da Bahia - Salvador; Biblioteca Pública do Estado da Bahia; Casa e Memorial Afrânio Peixoto - Lençóis; Biblioteca Anísio Teixeira - Salvador; Biblioteca de Extensão - Salvador; Biblioteca Infantil Monteiro Lobato - Salvador; Biblioteca Juracy Magalhães Júnior - Salvador; Biblioteca Juracy Magalhães Júnior - Itaparica; Biblioteca Pública Thales de Azevedo - Salvador e Biblioteca Virtual Consuelo Pondé - Salvador. Durante o exercício de 2025, o Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB) avançou na tramitação e execução do edital do Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social (BNDES), voltado à implementação do plano de salvaguarda documental. Paralelamente, foram mantidas rotinas permanentes de conservação do acervo, com controle ambiental, uso de equipamentos desumidificadores e conformidade com a Norma Brasileira de Descrição Arquivística (NOBRAGEM), assegurando condições adequadas de preservação. No âmbito da preservação do patrimônio cultural material, imaterial, histórico, natural e artístico, a SECULT/BA, em parceria com o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia (IPAC), deu continuidade às obras de manutenção e revitalização de alguns equipamentos museais, com reaberturas realizadas ou programadas. Destaca-se a reabertura do Museu Wanderley Pinho, em dezembro de 2025, ampliando novamente o acesso do público a esse importante patrimônio cultural do estado. Os museus em funcionamento apresentaram expressiva visitação ao longo de 2025, com destaque para: - Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM): 262.069 visitantes; - Museu de Arte Contemporânea da Bahia (MAC): 136.767 visitantes; - Parque Histórico Castro Alves: 112.755 visitantes; - Museu de Arte da Bahia (MAB): 86.051 visitantes, incluindo a incorporação do Museu UdoKnoff de Azulejaria e Cerâmica, formalizada em abril de 2025; - Casa das Matriarcas: 4.134 visitantes; - Museu Wanderley Pinho: 6.500 visitantes após sua reabertura. O exercício de 2025 foi marcado pela manutenção do funcionamento da rede estadual de equipamentos culturais, pelo avanço de obras estruturantes, pela ampliação do acesso do público às ações culturais e pelo fortalecimento das políticas de preservação da memória e do patrimônio cultural baiano. A atuação da SECULT/BA ao longo do ano reafirmou o compromisso com uma política cultural pública, descentralizada e inclusiva, voltada à valorização da diversidade cultural e ao fortalecimento da cidadania cultural em todo o Estado da Bahia.

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
406-C2 - I0003 - Promover a ampliação, requalificação e restauro do Teatro Castro Alves-TCA	
2024	A presente iniciativa continua em andamento, seguindo o cronograma previsto na licitação. A assinatura da ordem de serviço da 3ª Etapa do Novo TCA – Requalificação, Restauração, Reforma e Ampliação do Teatro Castro Alves foi realizada em 01/03/2024. A execução da obra foi dividida em dois grandes eixos: Ala de Público (Foyer + Plateia + Áreas externas) e Backstage (camarins, palco, centro técnico, administrativo e sala de ensaio). Essa divisão foi realizada para otimizar os prazos de execução, compatibilizando-os com as autorizações do IPHAN. As demolições iniciadas pela área denominada Backstage em 13/05/2024 foram finalizadas. Na Sala Principal, foram finalizadas as retiradas das poltronas, do carpete, dos revestimentos laterais e do forro para realização das medições acústicas restando realizar apenas duas das seis medições acústicas previstas. A desmontagem das instalações prediais existentes encontra-se em andamento. As prospecções no ambiente do Foyer do Teatro Castro Alves foram finalizadas. A desmontagem da mecânica cênica existente foi finalizada. As tratativas para realização do restauro das poltronas da platéia da Sala Principal do Teatro Castro Alves por empresa especializada encontram-se em andamento junto ao MinC. As aquisições de materiais e equipamentos prosseguem para avanço das atividades de obra (A exemplo de: equipamentos para subestação, equipamentos para sistema de climatização, revestimentos, louças, elementos para alvenarias, outros). As intervenções de obra no Edifício Principal do Teatro Castro Alves encontram-se em andamento (A exemplo de: levante de drywall, levante de alvenarias em bloco de concreto, montagem de estruturas metálicas, execução de reforços em estruturas metálicas sob o palco, execução de reforços da estrutura metálica da cobertura, preparação para execução dos serviços de restauro das fachadas, preparação para execução do serviço de substituição integral da cobertura, conferência de níveis e outras atividades). Referente as atualizações das atividades relativas ao TCA Itinerante, as instalações do Espaço Xisto foram readequadas durante o mês de julho/2024 para receber o Balé Teatro Castro Alves (BTCA) até a inauguração da Obra do TCA. Os ensaios do grupo se iniciaram em agosto/2024 e no mesmo mês o BTCA estreou seu primeiro espetáculo ocupando o Espaço Xisto. Além dos espetáculos, estão previstas atividades de formação e discussões públicas sobre as ações do BTCA. O Solar Boa Vista passou por adequações, durante os meses de junho/2024 e julho/2024, para receber a Orquestra Sinfônica da Bahia (OSBA) até a inauguração do TCA. O espaço será utilizado como sala de ensaio e para pequenas apresentações. A orquestra criará um programa específico para o Solar Boa Vista que dialogue com o território do Engenho Velho De Brotas, além de fazer atividades de extensão e ensaios abertos. Com o avanço das obras na Ala Nobre do TCA, estão previstas palestras temáticas (patrimônio, arquitetura, artes visuais, engenharia, gestão e etc.) e o lançamento de um programa público gratuito de visitas educativas às obras. A 3ª Etapa do "Novo TCA" contemplará uma intervenção cuidadosa num espaço que tem importante memória de percepção aural e visual entre artistas e público. A Sala Principal do Teatro Castro Alves, ponto central deste projeto, passará por atualização acústica e tecnológica, resultado de avaliação técnica. Trata-se de escopo singular e de alta especialização. Como a atualização acústica apresenta maior complexidade projetual, a 3ª Etapa tem como meta readequar a acústica da Sala Principal para melhorar as condições de escuta de música não amplificada, com atenção na produção da Orquestra Sinfônica da Bahia (OSBA), residente no TCA, bem como trazer o TCA para o nível técnico de teatros contemporâneos, com a tecnologia de palco, ou cenotécnica, que contemplará a especificação de equipamentos modernos para movimentação de cenários; iluminação cênica; assoalho do palco; vestimentas cênicas – como cortinas, pernas, bambolinas; ou conchas acústicas para orquestras e as disciplinas de áudio e vídeo, que têm interface direta com o conhecimento de atuação no palco e das demandas de artistas e produtores, trarão a incorporação de equipamentos e soluções tecnológicas contemporâneas. Além disso, está prevista para a 3ª Etapa, a finalização da rota de acessibilidade que tornará o Complexo TCA completamente acessível e em acordo com a ABNT-NBR-9050. As intervenções sobre o conjunto edificado do Teatro Castro Alves estão balizadas pelas diretrizes e a análise do Instituto

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e toda a intervenção sobre esse conjunto protegido em esfera nacional busca garantir a preservação dos seus elementos arquitetônicos, visando contribuir na consolidação da política de preservação da arquitetura moderna brasileira.
2025	A presente iniciativa continua em andamento, seguindo o cronograma previsto na licitação. A obra está em plena execução sob a responsabilidade da CONDER (Companhia de Desenvolvimento Urbano do Estado da Bahia), e, de acordo com a última medição fornecida pela Companhia, apresenta 57,03% de avanço. Conforme previsto, a conclusão está programada para 2026. Atualmente, seguem fechados para reforma a Sala Principal, o estacionamento e a Sala do Coro, enquanto a Concha Acústica, o Centro Técnico e a área administrativa permanecem em funcionamento. Ressalta-se ainda a mudança no acesso do público à Concha Acústica, que passou a ser feito pela Ladeira da Fonte, visando maior comodidade e segurança. Em paralelo às obras, o Teatro Castro Alves promove desde maio de 2025 o Programa "TCA de Perto – Obras", que oferece visitas educativas ao teatro durante a sua reforma, permitindo que o público acompanhe o andamento da obra e conheça os bastidores do teatro. O programa guia o visitante por um roteiro educativo voltado à arquitetura e memória cultural com objetivo de diálogo sobre restauro, preservação e o valor histórico e arquitetônico do TCA. As visitas acontecem quinzenalmente, sempre às sextas-feiras, com grupos de 10 pessoas e duração de 90 minutos, com retirada de ingressos através da plataforma Sympla. Ao todo, 280 pessoas tiveram a oportunidade de conhecer de perto os bastidores e detalhes da obra, fortalecendo a relação do público com o Teatro Castro Alves e promovendo maior transparência e engajamento com a requalificação do espaço.
406-C3 - I0002 - Implantar o Projeto Cultura e Educação de Ponto a Ponto	
2024	O Projeto Cultura e Educação de Ponto a Ponto faz parte de uma das linhas dos editais da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB/Cultura Viva 2024. Tem por objeto a seleção de projetos de residência artístico cultural, a serem executados em escolas da rede estadual de ensino, que compartilhem processos de pesquisa, criação e/ou ensaios artísticos com a comunidade escolar, e desenvolvam atividades educativas voltadas para formação cultural, socioambiental e de temas que valorizem e fortaleçam a diversidade e as identidades culturais locais, e os saberes orgânicos, comunitários, populares e/ou tradicionais (como de mestres e mestras), promovendo assim, o acesso da população aos bens e aos serviços culturais nos territórios e comunidades onde atuam nos termos da Política Nacional de Cultura Viva. Este Edital é realizado com recursos do Governo Federal, repassados ao Estado da Bahia por meio da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB, para a seleção de 48 projetos. A PNAB está em fase de análise e classificação dos projetos. A Política Nacional Cultura Viva tem uma modalidade própria na PNAB Bahia. Ela compreende editais que atendem aos Pontos e Pontões de Cultura e visa articular, capacitar e fomentar ações realizadas por entidades, coletivos e agentes culturais em suas comunidades, bem como apoiar, valorizar, reconhecer, dimensionar e divulgar as culturas e os fazeres culturais em seus diferentes territórios. Com investimento de R\$ 13.220.000,00, fazem parte dessa modalidade os editais Prêmio Cultura Viva Bahia (Cultura Viva Bahia); Edital Cultura Viva na Bahia (Cultura Viva Bahia); Cultura e Educação Ponto a Ponto (Cultura Viva Bahia); Edital Cultura Viva e Territórios de Identidade (Cultura Viva Bahia) e o Qualicultura Viva (Cultura Viva Bahia).
2025	Esta iniciativa resultou na seleção de 28 (vinte e oito) propostas, resultantes do Edital Cultura Viva Bahia/Cultura e Educação Ponto a Ponto, através da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB (ciclo 1), que tem como finalidade a seleção de projetos de residência artístico-cultural a serem implementados em escolas da rede estadual de ensino, com o objetivo de compartilhar práticas e processos criativos com a comunidade escolar. As atividades devem promover a formação cultural e socioambiental, valorizando a diversidade, as identidades culturais locais e os saberes populares, tradicionais e comunitários. Estão sendo executados 28 projetos oriundos de 17

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Territórios de Identidade (Bacia do Jacuípe; Bacia do Paramirim; Bacia do Rio Grande; Baixo Sul; Chapada Diamantina; Extremo Sul; Irecê; Itaparica; Litoral Norte e Agreste Baiano; Médio Sudoeste da Bahia; Metropolitano de Salvador; Piemonte Norte do Itapicuru; Portal do Sertão; Recôncavo; Semiárido Nordeste II; Sertão Produtivo; Sisal), contemplando 22 municípios baianos, com investimento já comprometido de R\$ 2.240.000,00 (dois milhões duzentos e quarenta mil reais). Todos os projetos já receberam os recursos provenientes do edital e os planos de trabalho já estão sendo executados com previsão de início de prestação de contas em julho de 2026. Conforme estabelecido no Plano Plurianual (PPA) 2024–2027, a meta da Secretaria de Cultura da Bahia é implementar pelo menos um projeto Cultura e Educação de Ponto a Ponto em cada um dos 27 Territórios de Identidade do estado. Dado que o Edital 27/2024 contemplou 17 territórios, restam 10 territórios a serem contemplados em futuras seleções ou ações complementares, com vistas ao cumprimento integral da meta estabelecida no PPA. Além disso, outros seis editais, ligados à Lei Cultura Viva, estão previstos para o ciclo 2 da PNAB, com previsão de lançamento no primeiro semestre de 2026, objetivando alcançar os 11 territórios não contemplados no ciclo I, para perfazer, dessa forma, a totalidade dos 27 territórios de identidade.
406-C3 - I0005 - Realizar Conferências de Cultura	
2024	Esta iniciativa resultou na participação da Secult na Conferência Nacional de Cultura, visando a promoção de discussões e articulação coletivas entre Governo e sociedade civil (eleitas entre propostas municipais e estadual) para debater e decidir as prioridades nas Políticas Públicas em Cultura nos próximos anos. A previsão para realização da VIIª Conferência Estadual da Bahia é para o primeiro semestre de 2026.
2025	Esta iniciativa resultou para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT BA em um amplo processo participativo que mobilizou todos os territórios de identidade da Bahia, visando fortalecer o Plano Estadual de Cultura com foco na diversidade das identidades baianas e no território. Entre 2023 e 2024, 378 municípios realizaram conferências municipais de cultura, somadas a 27 etapas territoriais e 17 encontros setoriais organizados diretamente pela Secretaria. O processo culminou na VI Conferência Estadual de Cultura, em Feira de Santana, com mais de 10 mil participantes em todas as etapas. Essas ações garantiram a escuta da população e a construção coletiva de diretrizes, metas e estratégias para o novo ciclo do Plano Estadual de Cultura. Vale ressaltar que as Conferências de Cultura geralmente ocorrem em intervalos de alguns anos, com etapas municipais, estaduais e nacionais, mas a periodicidade exata pode variar.
406-C3 - I0006 - Fortalecer a relação institucional entre dirigentes de cultura, conselhos municipais e o Estado	
2024	Esta iniciativa resultou em ações de busca ativa para os editais da Política Nacional Cultura Viva, que foram lançados através da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB, na Bahia. Para tanto, foi estabelecido parcerias com as Secretarias de Assistência e Desenvolvimento Social (SEADS), Educação (SEC), de Promoção da Igualdade Racial (Sepromi), Comissão Estadual de Pontos de Cultura e movimentos sociais. Até a presente data, já foram alcançados diretamente um público de mais de 1.446 pessoas, com formações e apresentação dos editais na modalidade presencial e online, atendendo todos os macroterritórios do estado. As atividades de preparação para os editais da PNAB-BA da Diretoria de Cidadania Cultural – DCC, da Superintendência de Desenvolvimento Cultural – Sudecult, têm, além do seu papel formativo e democratização do acesso às informações sobre políticas públicas culturais, colaborado com ações estratégicas e prioritárias para o Governo da Bahia, como o fortalecimento dos Centros Sociais Urbanos e o Programa Bahia pela Paz. As atividades são: Programa Conselho em Foco, que visa o fortalecimento da participação social; Panorama dos Sistemas

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Municipais de Cultura, em que a análise dos dados fornecerá subsídios para o fortalecimento das políticas culturais e a continuidade das ações da Secult em âmbito municipal; Encontro de Dirigentes Municipais, que visa orientar e proporcionar a formação aos gestores/as municipais de cultura consoante as políticas públicas vigentes; Eleição do Conselho Estadual de Cultura, que visa formular a Política de Cultura do Estado da Bahia, exercendo funções normativas, deliberativas e consultivas, fortalecendo a gestão participativa e democrática; Busca ativa para o edital Cultura Viva nas Câmaras Temáticas, com a realização de formações para integrantes das câmaras temáticas dos conselhos municipais; e Webnário de Camaras Temáticas, que visa a articulação e integração, compreendendo as Câmaras Técnicas como instrumento de governança das políticas públicas de cultura e fortalecimento da sociedade. A SECULT/Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura, através das suas diretorias, mantém uma agenda constante de orientação e atendimentos aos dirigentes municipais de Cultura, bem como mantém um fluxo de encaminhamentos das suas demandas proporcionando uma gestão participativa entre a SECULT, os dirigentes, conselheiros municipais e os demais órgãos vinculados do Governo e sociedade civil.
2025	A Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT BA promoveu a articulação com a União dos Municípios da Bahia (UPB) que resultou na criação de uma Diretoria de Cultura dentro da entidade em junho de 2025. A medida fortalece o papel dos municípios na formulação, execução e integração das políticas públicas de cultura, e representa um avanço institucional que amplia a capilaridade das ações culturais no estado. A nova diretoria surge como instância estratégica para apoiar os gestores municipais de cultura na gestão dos recursos, promovendo maior eficiência na execução de políticas públicas culturais, como exemplificado pela adesão de 100% dos municípios baianos à Política Nacional Aldir Blanc (PNAB), resultado direto da atuação conjunta entre a UPB e a SECULT. Além disso, a SECULT BA marcou presença no II Encontro Nacional de Gestores de Cultura, realizado entre os dias 23 e 25 de abril de 2025, em João Pessoa (PB). Com o tema “Pacto pela Cultura: um Novo Ciclo das Políticas Culturais no Brasil”, o evento reuniu mais de 1.500 participantes para debater os novos rumos das políticas públicas culturais e reforçar a cultura como vetor de desenvolvimento humano, social e econômico. A cerimônia de abertura, realizada no Centro de Convenções de João Pessoa, contou com a presença da ministra da Cultura, Margareth Menezes, além de lideranças e gestores culturais dos 26 estados, do Distrito Federal e de cerca de 700 municípios. A delegação da Bahia, formada por representantes da Secretaria de Cultura do Estado (Secult-BA) e de suas unidades vinculadas (Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB, Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC e Fundação Pedro Calmon - FPC), além do Conselho Estadual de Cultura - CEC, teve atuação de destaque nos seminários e nas atividades dos laboratórios de gestão. Durante o evento, o Laboratório de Gestão se consolidou como um espaço estratégico para a troca de experiências e o aprofundamento técnico. Os temas discutidos abrangeram a prestação de contas da Lei Paulo Gustavo, a utilização de dados e indicadores para o fortalecimento da gestão cultural, a implementação da Política Nacional Cultura Viva, a elaboração e execução de editais da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB), a construção do Sistema Nacional de Cultura e do Sistema Nacional de Patrimônio Cultural, além de reflexões sobre o direito administrativo aplicado à cultura. Através dessa iniciativa, foi realizado também o fortalecimento das Câmaras Técnicas e Temáticas de Cultura, vinculadas aos Colegiados Territoriais de Desenvolvimento Sustentável (CODETER's), com o acompanhamento do Edital Cultura Viva e Território de Identidade, com a realização de atendimento e assistência técnica aos gestores de cultura baianos, através da diretoria, coordenação de sistemas e coordenação de articulação. Além disso, houve também o fortalecimento da territorialização através do novo Processo Seletivo Simplificado por meio do Regime Especial de Direito Administrativo – REDA, com vistas à contratação dos Representantes Territoriais de Cultura para os 27 Territórios de Identidade. Outra ação realizada a partir dessa iniciativa foi a criação da minuta do Projeto de Lei que tem como objetivo formalizar a participação do Estado da Bahia no Fórum Nacional de Secretários e Dirigentes Estaduais de Cultura, reconhecendo sua importância como instância estratégica de articulação federativa e promoção do desenvolvimento cultural em âmbito estadual e nacional. Trata-se de um instrumento fundamental para o fortalecimento das políticas públicas culturais, que têm como

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	base o compromisso constitucional de garantir o acesso à cultura como direito de todos os cidadãos. A iniciativa contemplou também agentes culturais dos Pontões de Cultura, que são redes colaborativas formadas por diversos Pontos de Cultura.
407-C1 - I0001 - Preservar bens relevantes para a cultura baiana nos Territórios de Identidade	
2024	Esta iniciativa resultou na realização de estudos, inspeções, visitas técnicas e ampla produção intelectual, visando pareceres preliminares e dossiês (etapas do processo de salvaguarda do patrimônio cultural), referentes à bens culturais: Biblioteca Central dos Barris, Modo de Fazer do Charuto Artesanal, Caretas do Mingau, Sítio Arqueológico Tuxá, Nossa Senhora de Candeias. Resultou também na realização da preservação e conservação de bens, através dos instrumentos de Registro Especial e Tombamento: 1) Abertura de processo de Registro Especial da Mudança do Garcia 2) Abertura de processo de Registro Especial do Afoxé Filhos de Gandhi. 3) Inventário do Saber e Modo de fazer tradicional e artesanal do Licor de Cachoeira visando a abertura de Processo de Registro Especial 4) Registro Especial da Festa do Caruru de São Cosme e São Damião na Bahia. 5) Abertura de Processo de Tombamento do Monumento aos Orixás – Itapetinga 6) Abertura de Processo de Tombamento do Terreiro Omin Guian De 01 de novembro a 31 de dezembro : 7) Abertura de Processo de Tombamento da Igreja de São Miguel das Figuras 8) Registro Especial da Festa Nossa Senhora Rosário dos Pretos- 9) Abertura de Registro Especial Ofício dos Oleiros de Maragogipinho 10) Revalidação do Ofício das Baianas de Acarajé 11) Registro Especial do Terreiro Ile Agboulá 12) Registro Especial Terreiro Lajoumin
2025	Ao longo de 2025, as ações desenvolvidas resultaram na realização de estudos, inspeções, visitas técnicas e expressiva produção intelectual, voltadas à elaboração de pareceres preliminares, dossiês e demais etapas dos processos de salvaguarda do patrimônio cultural baiano. As atividades contemplaram bens culturais materiais e imateriais, a exemplo do Modo de Fazer do Charuto Artesanal, Caretas do Mingau, Sítio Arqueológico Tuxá, Matrizes do Forró, entre outros, bem como estudos destinados à revalidação dos bens culturais Afoxés, Zambiapunga, Vaqueiro, Capoeira e Fogaréu. No âmbito da preservação e conservação do patrimônio cultural, foram utilizados os instrumentos de Registro Especial e Tombamento, destacando-se a entrega do Dossiê de Tombamento do Palacete Góes Calmon, permanecendo pendente a publicação do Decreto de Tombamento pela Casa Civil. Encontra-se também finalizado o decreto de Registro Especial da Festa de Nossa Senhora das Candeias, com publicação prevista para fevereiro de 2026. O processo de abertura de Tombamento da Biblioteca Pública dos Barris segue em tramitação, aguardando a publicação da Notificação Pública. Ressalta-se que os processos de tombamento e registro especial demandam o cumprimento de etapas técnicas específicas, como pesquisa documental, visitas técnicas, entrevistas com proprietários e detentores dos bens, elaboração de parecer preliminar, validação pela Direção do IPAC e publicação de Notificação no Diário Oficial do Estado – DOE. Após a Notificação Pública, iniciam-se os estudos que compõem o Dossiê, cuja duração média varia entre 12 e 24 meses. Concluídos, os dossiês são submetidos à apreciação do Conselho de Cultura e, após decisão favorável, encaminhados à Casa Civil para assinatura e publicação do respectivo Decreto. Durante o ano, avançaram também os processos administrativos voltados à contratação de estudos para elaboração de dossiês de bens culturais imateriais, encontrando-se em fase de licitação os referentes à Feira dos Caxixis, Bandas Filarmônicas, Festejos do 7 de Janeiro em Itaparica e Ofício dos Oleiros. Paralelamente, está em fase licitatória a contratação de estudos para dossiês de bens culturais materiais, contemplando a Igreja de Nossa Senhora do Bom Sucesso; a Igreja Matriz do Sagrado Coração de Jesus; o Conjunto Arquitetônico, Paisagístico e Urbanístico da cidade de Palmeiras; a Cidade das Pedras (Igrejinha) e a Vila do Ventura, no município de Morro do Chapéu; e a Capela do Engenho Sant’Ana, também conhecida como Capela do Rio de Engenho de Santana. No âmbito da Política Nacional Aldir Blanc – PNAB (Ciclo 1), foi realizado ao longo de 2025 o acompanhamento da execução das propostas selecionadas pelo Edital Dona Cadu, voltadas à

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	preservação e promoção de ações de salvaguarda de bens culturais imateriais patrimonializados, definitivos e provisórios, em âmbito estadual. As iniciativas abrangem ações de mapeamento, pesquisa, produção bibliográfica e audiovisual, atividades educativas, formação e capacitação, transmissão de saberes, apoio à organização e à mobilização comunitária, além da promoção de práticas relacionadas ao uso sustentável de recursos naturais. O investimento total nesse edital foi de R\$ 1.050.000,00 (um milhão e cinquenta mil reais). Ainda no âmbito da PNAB (Ciclo 1), deu-se continuidade ao acompanhamento da execução das 10 (dez) propostas selecionadas pelo Edital Salvaguarda da Capoeira, destinadas à implementação de ações de salvaguarda da Capoeira na Bahia, reconhecida como Patrimônio Cultural Imaterial do Estado, com investimento total de R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais).
407-C1 - I0002 - Restaurar bens móveis, imóveis, integrados protegidos ou de reconhecido valor cultural	
2024	Esta iniciativa resultou na restauração de bens móveis e imóveis ou de reconhecido valor cultural, sendo realizados no exercício de 2024: - Reforma do Parque Kracjberg, compreendendo a reforma e restauro da Casa de Árvore e Atelier do artista plástico Franz Kracjberg, descupinização das obras artista plástico Franz Kracjberg, levantamento cadastral e planialtimétrico do Sítio Natura em Nova Visçosa; - Contratação de Projeto Executivo para a Requalificação da Casa de Oxumarê; - Contratação de Projeto Executivo para a Requalificação da Praça do Reggae; - Projetos contemplados pela Lei Paulo Gustavo, através do edital Lunda Kingana, com ações de restauro, a exemplo da Restauração do Conjunto Monumental do Ilê Oba L'Okê; Restauração do Ladrilho Hidráulico do Museu Histórico São Miguel; Restauração da Igreja de São Benedito; Tempo de Cuidar - Restauro e Manutenção do Terreiro de São Jorge Filho da Goméia De 01 de novembro a 31 de dezembro: Ações de conservação visando a implantação do Projeto Executivo para a Requalificação da Praça do Reggae contratada. -Continuidade de acompanhamento dos Projetos contemplados pela Lei Paulo Gustavo, através do edital Lunda Kingana, com ações de restauro, a exemplo da Restauração do Conjunto Monumental do Ilê Oba L'Okê; Restauração do Ladrilho Hidráulico do Museu Histórico São Miguel; Restauração da Igreja de São Benedito; Tempo de Cuidar - Restauro e Manutenção do Terreiro de São Jorge Filho da Goméia - Planejamento e projeto para Restauro do Museu do Recolhimento dos Humildes, abrangendo madeiramento, cobertura, portas, piso e janelas.
2025	No exercício de 2025, a política estadual de preservação do patrimônio cultural promoveu ações contínuas de restauração, conservação, manutenção e requalificação de bens móveis e imóveis de reconhecido valor histórico, artístico, cultural e religioso, por meio de intervenções diretas, cooperações técnicas com municípios e projetos viabilizados por instrumentos de fomento. Ao longo do ano, foram executados serviços de recuperação e fechamento de piso e substituição e recuperação de tubulações no estacionamento da Praça das Artes; reparos hidráulicos em banheiros públicos do Pelourinho; além de serviços elétricos, estruturais e de conservação em imóveis históricos situados na Rua Ordem Terceira (Casa nº 06), Rua Açouguinto (Casa nº 12), Largo de São Francisco (Casa nº 20) e Rua Gregório de Matos (Casas nº 29 e nº 31), incluindo o cravejamento de contramarco. Também foram realizados serviços de restauro de fachada, remoção de suportes metálicos e instalação de fitas de demarcação na Casa nº 12, da Rua Laranjeiras. No Museu de Arte Contemporânea da Bahia (MAC-BA), foram realizadas ações de instalação de compressores, manutenção de condicionadores de ar e bombas hidráulicas, adequações elétricas, bem como restauro e pintura do muro de fachada. No Museu do Recôncavo Wanderley Pinho, foram instalados racks para bebedouros e executados serviços de manutenção dos elevadores. No âmbito das cooperações técnicas, destacou-se o Termo de Cooperação firmado com o Município de Cachoeira para a restauração do acervo escultórico da Igreja Matriz de Nossa Senhora do Rosário. A iniciativa integra a política estadual de recuperação de bens culturais e foi executada por equipes técnicas do Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia (IPAC), em regime de revezamento. O objeto da cooperação compreende o restauro de quatro esculturas sacras, duas em tamanho natural (Nossa Senhora do Rosário e São José) e duas imagens do Menino Jesus,

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	com investimento total de R\$ 33.709,36 em 2025 e previsão de conclusão em seis meses, a partir do início dos trabalhos na última semana de julho. Ainda no exercício, por meio de Cooperação Técnica, foram iniciadas ações de restauro de imagens sacras e confecção de dois altares laterais da Igreja de Nossa Senhora da Ascensão, no município de Banzaê, com investimento total de R\$ 66.390,48. Também foi realizada cooperação com o Município de Itacaré, possibilitando o restauro da Igreja de São Miguel Arcanjo, com investimento de R\$ 4.516,22 no ano. No campo do fomento à preservação do patrimônio cultural, por meio da Lei Paulo Gustavo, via Edital Lunda Kingana, foram concluídos diversos projetos voltados à salvaguarda, restauração, requalificação e conservação de bens culturais materiais e imateriais, com destaque para iniciativas em territórios e espaços de matriz africana, religiosa e comunitária. As ações abrangeram a preservação da memória dos povos Bantu na Bahia; intervenções em terreiros e espaços religiosos, como Ilê Obá L'Okê, Terreiro Tumbenci, Terreiro Zoogodô Bogum Malê Hundó, Terreiro de São Jorge Filho da Goméia, Ilê Axé Lajuomim e Terreiro Bate Folha; revitalização do Espaço do Busto de Mãe Gilda de Ogum; restauração da Igreja de São Benedito; além de projetos voltados à salvaguarda do legado ancestral, da memória e das práticas culturais associadas a esses bens. De forma integrada, as ações desenvolvidas ao longo de 2025 contribuíram para a melhoria da infraestrutura física dos bens culturais, o fortalecimento das práticas culturais, religiosas e comunitárias, bem como para a valorização da diversidade cultural e da memória coletiva, reafirmando o compromisso do Estado com a preservação do patrimônio cultural baiano.
407-C1 - I0004 - Implementar programa de educação patrimonial	
2024	A educação patrimonial também envolve ações dentro dos projetos de salvaguarda e preservação a bens culturais, a exemplo de: - Bembé do Mercado, que promoveu Feira Empreendendê e Concurso de Ilustrações promovendo envolvimento da comunidade escolar - Lançamento do Projeto Ela é Mulher Capoeira, que promoveu rodas de conversa sobre salvaguarda do bem e oficinas de capoeira para estudantes da rede pública. - 2º Festival de Capoeira da Bahia: Ancestralidade e Resistência Gingando pelo Mundo que promoveu rodas de conversa com pesquisadores e griôs da capoeira e oficinas de capoeira. - 10º Encontro do Conselho Gestor da Salvaguarda da Capoeira, que promoveu Feira de Produtos e Histórias da Capoeira e oficinas de capoeira. - Cortejo e Festival pelos Caminhos da Independência: 200 anos do 1º Cortejo Popular da Bahia 1824, que promoveu oficinas nas escolas da rede pública estadual e contou com a participação de 200 estudantes no cortejo realizado no Centro Histórico de Salvador. - Preservar com Fé 2024, projeto de salvaguarda da Festa D'Ajuda, que através de oficinas com rede pública de ensino compartilhará conhecimento com diferentes grupos e comunidades para enriquecer a compreensão e a prática cultural, buscando preservar e promover acultura de forma positiva e educacional, contribuindo para a valorização e continuidade das tradições do patrimônio Festa D'Ajuda. No período de 01 de novembro a 31 de dezembro, esta iniciativa resultou na continuidade de acompanhamento do Programa Estudantes nos Museus, possibilitando ao Museu de Arte da Bahia, Museu de Arte Moderna, Museu de Arte Contemporânea e aos museus do Centro Histórico de Salvador, o acesso de 13.083 estudantes.
2025	Ao longo de 2025, a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (Secult), por meio do Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural (IPAC), em articulação com a Secretaria da Educação do Estado da Bahia (SEC) e em parceria com a Fundação Luís Eduardo Magalhães (FLEM), executou o Programa Estudantes nos Museus, iniciativa voltada à ampliação do acesso de estudantes da rede estadual aos bens e usufrutos culturais. O programa promoveu visitas guiadas e ações educativas em seis circuitos culturais, envolvendo os museus vinculados ao IPAC, contemplando o Museu de Arte Contemporânea da Bahia (MAC), o Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM), o Museu de Arte da Bahia (MAB), o Museu Nacional da Cultura Afro-Brasileira (MUNCAB), em Salvador, além do Parque Histórico Castro Alves, localizado no município de Cabaceiras do Paraguaçu. As atividades incluíram ações socioculturais e educativas realizadas de forma contínua, com palestras, cursos e oficinas, fortalecendo o vínculo entre

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	educação formal, patrimônio cultural e formação cidadã. Para viabilizar a execução do programa, foram contratados serviços de transporte, alimentação, serviço técnico especializado, desenvolvimento e manutenção de website, bem como aquisição de materiais pedagógicos necessários à realização das atividades. No período de janeiro a dezembro de 2025, o Programa Estudantes nos Museus registrou a participação de 17.120 pessoas, sendo 8.514 estudantes e 832 professores da rede estadual de ensino, que visitaram os museus do Centro Histórico de Salvador, o Museu de Arte da Bahia, o Museu de Arte Moderna, o Museu de Arte Contemporânea da Bahia e o Parque Histórico Castro Alves. As ações de educação patrimonial também foram desenvolvidas no âmbito dos projetos de salvaguarda e preservação de bens culturais imateriais. Destacam-se, ao longo do ano, iniciativas como o Projeto Bembé do Mercado, que promoveu cinco oficinas de educação patrimonial nas áreas de dança afro, percussão, culinária e gastronomia afro-brasileira, artesanato e ornamentação de espaços sagrados e maculelê, e o Projeto da Festa d'Ajuda, realizado em novembro de 2025, que ofertou cinco oficinas de educação patrimonial em escolas da rede pública de ensino. Essas ações reafirmam o compromisso do Governo do Estado da Bahia com a democratização do acesso à cultura, a valorização do patrimônio cultural baiano e o fortalecimento da educação patrimonial como instrumento de formação, pertencimento e preservação da memória coletiva.
407-C1 - I0012 - Implantar Sistema de Museus	
2024	Esta iniciativa resultou na revisão de instrumentos; planejamento de ciclo de reuniões mensais por macrorregião museal, visando elaboração de diretrizes e metas do Plano Setorial; atualização de documentação de acervo museológico e visitação da Diretoria de Museus visando gerenciamento de riscos referentes à segurança do trabalho. A Plataforma Bahia Museus está em fase inicial de estudo e cruzamento de dados de todos os museus baianos, visando a contratação da arquitetura da plataforma. No período de 01 de novembro a 31 de dezembro foram realizadas: Reuniões com Assessoria do Sistema Brasileiro de Museus e participação na Reunião do Sistema de Museus com a presidência do Instituto Brasileiro de Museus, durante o 8º Fórum Nacional de Museus em Fortaleza (CE); Elaboração do Plano Estratégico de Atuação; Revisão do Plano de Trabalho do projeto selecionado no Edital de Implantação de Sistemas de Museus/IBRAM referente a Plataforma Bahia Museus; Realização do (re)Conexões Bahia visando elaboração de diretrizes e metas do Plano Nacional Setorial de Museus, que subsidiará na construção do plano estadual; Elaboração do relatório de vista técnica realizada nos museus do IPAC, referente a medidas de segurança contra incêndios, e melhoria contínua e a eficácia dos sistemas e procedimentos estabelecidos para Gestão de Risco ao Patrimônio Musealizado; Revisão da listagem dos museus baianos com inserção de novos dados, que serão inseridos na Plataforma Bahia Museus.
2025	Esta iniciativa resultou na aprovação da proposta/plano de trabalho referente ao Edital de Implantação de Sistemas de Museus/Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM, destinado à contratação da Plataforma Bahia Museus, bem como no avanço dos processos de estruturação do Sistema Estadual de Museus. Ao longo do exercício, foram iniciados os trâmites para contratação de empresa especializada para realização de diagnóstico e definição do perfil dos museus baianos, com vistas a subsidiar o planejamento das ações da política estadual de museus a partir da identificação das especificidades, desafios e potencialidades das instituições e processos museológicos no estado da Bahia. Trata-se de ação estratégica para a compreensão e o fortalecimento dos processos de preservação, catalogação, documentação e difusão, considerados prioritários para a implantação do Sistema Estadual de Museus. No período, também avançou o processo de contratação da arquitetura do Sistema de Museus e foi iniciada a instrução processual para a contratação do Perfil do Sistema. No âmbito das ações de articulação e mobilização do setor museal, foram realizados 05 encontros virtuais, nas datas de 20 de agosto e 09, 11, 15 e 30 de setembro, promovendo o alinhamento de ações, a consolidação de redes colaborativas, a qualificação

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	da escuta das demandas do setor e o estímulo à construção coletiva de diretrizes voltadas ao desenvolvimento, fortalecimento e sustentabilidade dos museus no estado, contemplando os territórios Metropolitano de Salvador, Recôncavo, Litoral Sul e Baixo Sul. Ademais, foram realizadas 04 reuniões presenciais, abordando os temas Sustentabilidade, Clima e Território; Políticas de Museus – Desafios e Perspectivas Interinstitucionais; Capacitação em Captação de Recursos; e Conservação Preventiva de Acervos em Papel, abrangendo os territórios Metropolitano de Salvador e Recôncavo, totalizando 05 ações de capacitação.
407-C2 - I0001 - Ampliar o acervo bibliográfico das Bibliotecas Estaduais	
2024	De janeiro a dezembro de 2024, foram recebidos, por meio de doações, um total de 7.444 exemplares de livros e periódicos. Essa contribuição significativa enriquece consideravelmente o acervo das bibliotecas, promovendo o acesso à leitura e ao conhecimento para a comunidade. Já o Arquivo Público em novembro, foi recolhido ao APEB 01 (um) exemplar do jornal encadernado A LIDE, do ano de 1988 .
2025	Ao longo do ano de 2025, foram recebidos, por meio de doações, um total de 3.938 exemplares de livros e periódicos, sendo 3.249 entre janeiro e julho e 689 entre agosto e dezembro. Essa contribuição significativa enriqueceu consideravelmente o acervo das bibliotecas, fortalecendo a democratização do acesso à leitura e ao conhecimento para a comunidade.
407-C2 - I0002 - Assistir tecnicamente bibliotecas e arquivos municipais e comunitários	
2024	De Janeiro a Dezembro de 2024, Pela Diretoria de Bibliotecas Públicas foram realizadas 52 assistências técnicas, tanto presenciais quanto online, que incluíram a doação de 3.229 exemplares de livros, beneficiando 25 municípios. Além disso, foram efetuadas 30 visitas técnicas às bibliotecas municipais e comunitárias, permitindo uma avaliação mais detalhada das necessidades e desafios enfrentados por essas instituições. Já por meio do Arquivo Público do Estado da Bahia, nos meses de outubro e novembro, foram prestadas 24 assistências técnicas a 11 municípios do estado (Condeúba, Presidente Jânio Quadros, Anagé, Vitória da Conquista, Poções, Firmino Alves, Itarantim, São Félix, Cachoeira, Ilhéus e Santo Amaro), localizados em 4 territórios de identidade: Sudoeste Baiano, Litoral Sul, Recôncavo e Médio Sudoeste da Bahia. Essas iniciativas visam fortalecer a capacidade dessas bibliotecas e arquivos públicos promoverem o acesso ao conhecimento nas regiões.
2025	Em 2025, a Diretoria de Bibliotecas Públicas (DIBIP) e o Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB) realizaram diversas ações de assistência técnica, visitas e doações de livros, com o objetivo de fortalecer bibliotecas municipais e comunitárias e aprofundar o conhecimento sobre as demandas culturais nos municípios baianos. Diretoria de Bibliotecas Públicas (DIBIP): - Foram realizadas 108 assistências técnicas presenciais e online, beneficiando 56 municípios. - Realizaram-se 9 visitas técnicas a bibliotecas municipais e comunitárias nos municípios de Lapão, Presidente Tancredo Neves, Maracás, Capim Grosso, São José do Jacuípe, Glória, Paulo Afonso, Itajuípe, Feira de Santana e Muniz Ferreira. - Foram doados 6.566 exemplares de livros a 43 municípios. - As ações alcançaram 25 territórios de identidade, incluindo: Irecê, Bacia do Jacuípe, Bacia do Paramirim, Bacia do Rio Corrente, Bacia do Rio Grande, Baixo Sul, Chapada Diamantina, Costa do Descobrimento, Itaparica, Litoral Norte/Agreste Baiano, Litoral Sul, Médio Sudoeste da Bahia, Piemonte da Diamantina, Piemonte do Paraguaçu, Portal do Sertão, Recôncavo, Metropolitana de Salvador, Sertão Produtivo, Sisal, Velho Chico e Semiárido Nordeste II. Essas atividades permitiram uma avaliação detalhada das necessidades e desafios enfrentados pelas bibliotecas

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	municipais e comunitárias. Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB): - Foram prestadas 85 assistências técnicas presenciais e online a 44 municípios, possibilitando diagnóstico aprofundado das demandas e obstáculos enfrentados pelas instituições. - Municípios assistidos incluem: Juazeiro, Guanambi, Irecê, Lauro de Freitas, Nazaré, Morro do Chapéu, Ruy Barbosa, Poções, Itaju do Colônia, Abaré, Wagner, Cipó, Castro Alves, Santo Estevão, Cachoeira, Feira de Santana, Pojuca, São José do Jacuípe, Barra da Choça, Jacobina, Condeúba, Wanderley, Pau-Brasil, Banzaê, Euclides da Cunha, Nilo Peçanha, Eunápolis, Camaçari, Pindaí, Cícero Dantas, Várzea do Poço e Rio de Contas. As ações realizadas em 2025 pela DIBIP e pelo APEB contribuirão significativamente para o fortalecimento das bibliotecas e arquivos públicos, a ampliação do acesso à leitura e à preservação da memória cultural e a coleta de informações essenciais para o planejamento de políticas públicas voltadas à cultura, educação e patrimônio em toda a Bahia.
407-C2 - I0003 - Criar repositório arquivístico digital para preservação e acesso aos acervos das bibliotecas e arquivos públicos	
2024	Criada em 2011, a Biblioteca Virtual Consuelo Pondé apresenta-se como uma biblioteca híbrida por funcionar tanto como uma biblioteca digital (disponibiliza conteúdos na íntegra para download), quanto como biblioteca virtual (serviço de referência eletrônico ao disponibilizar apenas links e referências dos materiais). Seu repositório digital conta com 19.520 títulos, que versam sobre História, Memória e Cultura da Bahia. Tem o objetivo de salvaguardar a Memória, priorizando materiais de difícil acesso, ofertando ao público em geral proximidade com as mais diversas temáticas abarcadas pela História da Bahia.
2025	Em 2025, o Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB) digitalizou e disponibilizou um total de 1.372 (mil trezentos e setenta e dois) documentos em sua base de dados, todos com descrição arquivística, tornando mais acessível ao público a documentação do APEB.
407-C2 - I0004 - Estruturar o Sistema de Bibliotecas	
2024	No período entre janeiro a dezembro de 2024, foi realizada a aquisição de 04 condicionadores de ar para instalação no setor infantil da Biblioteca Central do Estado da Bahia - BCEB, com o objetivo de dar continuidade ao projeto de climatização da BCEB. Ainda em relação a BCEB, o processo administrativo inaugurado para modernização do elevador da Biblioteca Central do Estado da Bahia - BCEB encontra-se em execução com estimativa de encerramento no primeiro semestre de 2025. No mesmo período a Biblioteca Infantil Monteiro Lobato - BIML, em situação emergencial, foi contemplada com uma reforma da edificação para melhoria da qualidade de uso do equipamento. Ademais, recebeu recursos da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), com valor estimado de R\$ 3.000.000,00 (três milhões de reais), que serão destinados a obras de requalificação da unidade, incluindo adequações de acessibilidade, conforme NBR 9050/2020 e NBR 16537/2024;
2025	Encontra-se em execução processo administrativo voltado à modernização do elevador da Biblioteca Central do Estado da Bahia – BCEB. Em outubro de 2025, foi emitida a Ordem de Serviço para a obra de modernização da FPC, contemplando os elevadores, com conclusão prevista para 2026.
407-C2 - I0005 - Implantar unidades culturais voltadas para as áreas de Memória Histórica, da Leitura e do Livro	

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
2024	Esta iniciativa resultou na implantação de dois novos espaços de leitura no município de Cruz das Almas. Um deles está localizado na Biblioteca Comunitária do Conjunto Habitacional Minha Casa Minha Vida - Brisa do Bosque, e o outro no Espaço de Leitura Inclusiva da Sociedade Pestalozzi. Essas implantações visam promover a leitura e o acesso à cultura, contribuindo para o desenvolvimento educacional e social das comunidades atendidas.
2025	No primeiro semestre de 2025, a equipe de Museólogos do Memorial dos Governadores Republicanos da Bahia (MGRB), unidade do Centro de Memória da Bahia da Fundação Pedro Calmon (FPC), elaborou uma proposta expográfica para a Instituição Casa Jorge Amado, em Itabuna-BA. O objetivo foi preservar a memória e o lugar de nascimento do escritor, a partir do acervo presente na instituição, bem como difundir e valorizar a história de Jorge Amado, intimamente ligada ao bairro Ferradas, no município de Itabuna. Esta iniciativa decorre do Projeto de Indicação, mandato do Deputado Estadual Hilton Coelho, registrado no ofício 1318/2024. A partir do projeto apresentado oficialmente à secretaria responsável da Prefeitura de Itabuna, a FPC aguarda a captação de recursos para a execução efetiva do projeto.
407-C2 - I0006 - Mapear acervos privados de interesse público no Estado da Bahia	
2024	Com o objetivo de salvaguardar a memória histórica e documental de acervos privados de interesse público, foram mapeados 49 acervos superando a meta estabelecida para o exercício 2024, de 36 acervos. Os referidos acervos estão localizados nos seguintes municípios : Lauro de Freitas, Salvador, Cachoeira, Alagoinhas, Heliópolis, Catu, Entre Rios, Ribeira do Pombal, Adustina, Banzaê, Elísio Medrado, Lençóis, Morro do Chapéu, Piatã, Mucugê, Souto Soares, Sítio da Mata, Itajuípe, Ilhéus, Santa Cruz da Vitória, Poções, Condeúba, Anagé, Vitória da Conquista, Mulungu do Morro, Irecê, América Dourada, João Dourado, Lapão, São Gabriel.
2025	De janeiro a julho de 2025 foram mapeados 18 (dezoito) acervos em 13 municípios, totalizando 68 (sessenta e oito) acervos mapeados desde o início do projeto, nos seguintes territórios e municípios:Metropolitano de Salvador: Salvador, Simões Filho, São Francisco do Conde, Dias d'Ávila; Recôncavo Baiano: Cachoeira, Governador Mangabeira, Maragogipe; Litoral Norte – Agreste Baiano: Alagoinhas, Heliópolis, Catu, Pedrão, Entre Rios; Semi-Árido Nordeste II: Ribeira do Pombal, Adustina, Banzaê; Chapada Diamantina: Lençóis, Morro do Chapéu, Piatã, Mucugê, Rio de Contas, Utinga, Souto Soares; Vale do Jiquiriçá: Elísio Medrado; Velho Chico: Sítio da Mata; Baixo Sul: Valença; Piemonte Diamantina: Várzea Nova; Litoral Sul: Itajuípe, Ilhéus; Médio Sudoeste da Bahia: Santa Cruz da Vitória, Itapetinga, Itambé; Sudoeste Baiano: Poções, Condeúba, Anagé, Vitória da Conquista; Irecê: Mulungu do Morro, Irecê, América Dourada, João Dourado, Lapão, São Gabriel. De agosto a dezembro de 2025 foram mapeados 68 (sessenta e oito) acervos em 23 (vinte e três) municípios, totalizando 132 (cento e trinta e dois) acervos mapeados desde o início do projeto, nos seguintes territórios e municípios:Bacia do Rio Grande: Santa Rita de Cássia; Extremo Sul: Prado; Bacia do Jacuípe: Várzea da Roça; Chapada Diamantina: Utinga, Rio de Contas; Itaparica: Paulo Afonso; Metropolitano de Salvador: Salvador, Lauro de Freitas, São Francisco do Conde; Piemonte Diamantina: Várzea Nova; Sertão do São Francisco: Juazeiro, Curaçá; Sertão Produtivo: Ibiassucê, Pindaí, Livramento de Nossa Senhora; Sisal: Biritinga, Tucano, Barrocas, Serrinha; Litoral Norte e Agreste Baiano: Pedrão; Litoral Sul: Itacaré; Recôncavo: Cruz das Almas; Sudoeste Baiano: Vitória da Conquista. Ao final de 2025, o projeto atingiu 132 acervos mapeados em 36 municípios, consolidando informações essenciais para a preservação da memória histórica e documental da Bahia.
407-C2 - I0009 - Realizar a publicação e comercialização de livros e outros materiais da Fundação Pedro Calmon	

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
2024	Com o objetivo de salvaguardar a memória histórica, em 2024 foram realizadas as publicações de três livros editados pela própria Fundação Pedro Calmon, e que compõem o Selo Bicentenário da Independência do Brasil na Bahia, quais sejam: "Entre o Brasil e Portugal: a trajetória de Luís Paulino de Oliveira Pinto da França (1771-1824); "Morram Marotos!": o Antilusitanismo, projetos e identidade políticas em Rio de Contas (1822-1823); Independência do Brasil na Bahia: Memória e Patrimônio no Recôncavo.
2025	Com o objetivo de salvaguardar a memória histórica, a Fundação Pedro Calmon (FPC) realizou a contratação para a elaboração do livro "Vozes Negras", e apoio na publicação do Livro "Chegay, sou LGBTricolor! A trajetória da Comunidade LGBTQ+ no Esporte Clube Bahia" (500 exemplares).
407-C2 - I0010 - Preservar o acervo custodiado pela Fundação Pedro Calmon	
2024	De janeiro a dezembro de 2024, o Arquivo Público realizou as seguintes atividades: digitalização de 31.969 páginas de documentos históricos, restauração de 2.475 folhas, higienização de 10.236 folhas, acondicionamento de 1.765 documentos/maços, inserção de 707 descrições no sistema Atom, upload de 72.660 imagens de documentos no Atom, e encadernação de 1.645 volumes. Já o Centro de Memória da Bahia (CMB) realizou a digitalização de 46.493 documentos e livros por páginas, além da higienização de 2.210 documentos. totalizando 170.560 de atividades realizadas pela Fundação Pedro Calmon para o ano de 2024
2025	Em 2025, o Centro de Memória da Bahia avançou significativamente no tratamento e preservação de seu acervo, totalizando 21.742 documentos. Deste total, 11.372 documentos foram digitalizados das Obras Raras e Valiosas da Biblioteca Rômulo Almeida, ampliando o acesso remoto e seguro a materiais de grande relevância histórica. Paralelamente, 10.370 documentos do Fundo PCdoB-Bahia foram higienizados, garantindo a conservação física de importantes registros históricos. O Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB) também registrou avanços importantes em suas atividades de preservação e disponibilização documental. Durante o ano, foram 1.302 volumes acondicionados e 4.754 documentos higienizados, incluindo 2.161 folhas de documentos históricos. A digitalização de 1.372 páginas e o upload de 1.372 imagens no sistema Atom – Acesso à Memória ampliaram o acesso seguro a informações históricas essenciais, enquanto a inserção de 1.405 descrições arquivísticas fortaleceu a organização e a recuperação do acervo. Essas ações refletem o compromisso contínuo do Centro de Memória da Bahia e do APEB com a preservação, o acesso e a difusão do patrimônio documental, garantindo que registros históricos essenciais estejam disponíveis para pesquisadores, estudantes e a sociedade em geral, preservando a memória coletiva do estado da Bahia.
407-C3 - I0003 - Apoiar técnica e/ou financeiramente a realização de ritos públicos, festividades e celebrações	
2024	Esta iniciativa resultou no apoio à realização de eventos culturais identitários calendarizados (ritos públicos, festividades e celebrações populares e identitárias), como a "21ª Festa do Peguari e Frutos do Mar"; o "Banho de Mar a Fantasia 2024"; a "31ª Cantoria de São Gabriel"; o "Primeiro Arraiá dos Barris"; aos Festejos 02 de Julho; e a "Festa Literária Internacional do Pelourinho - FLIPELO 2024"; Apoio à VI Edição do Acampamento Terra Livre (ATL); Apoio para o Centro de Palmares de Estudos e Assessoria por Direitos, para realização do I Afropédia: Conexões Ancestrais - Ameaças e potencialidades na Internet para a Democracia, Direitos Humanos e o Enfrentamento ao Racismo - Emenda do Deputado Estadual Hilton Coelho; Apoio ao Dia do Samba; apoio ao projeto "Roda de Samba", no Forte de São Diogo, na Barra;

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Apoio ao Bembé do Mercado 2024, em Santo Amaro; Apoio à realização do projeto Novembro Negro do Quilombo Candeal II - Emenda do Deputado Estadual Hilton Coelho; Apoio à Festa de Santa Bárbara 2023 - Contratação artística de Bira Nego de Fé.
2025	Uma série de atividades que fomentam as cadeias produtivas da Cultura na Bahia e fortalecem a diversidade das expressões da Cultura popular e identitárias contaram com o apoio do Governo do Estado para sua realização, com destaque para a 22ª Festa do Peguari e Frutos do Mar, festa que celebra a cultura local, os pescadores, as marisqueiras, a culinária e o artesanato da região, realizada na Ilha de Maré em Salvador, e com um valor investido de R\$ 50.000,00; a VIII Jornada de Agroecologia da Bahia 2025 - Teia dos Povos, uma celebração da cultura e das diversidades dos povos indígenas, comunidades negras e populações do campo e da cidade, realizada em Salvador e com um investimento de R\$ 30.000,00; e o Banho de Mar a Fantasia 2025, onde foram investidos R\$ 50.000,00, visando mobilizar comunidades do Centro Histórico de Salvador e de bairros vizinhos, promovendo o empoderamento destas comunidades e gerando impactos culturais e econômicos significativos. Além disso, houve apoio técnico na realização do projeto Olojá 2025, manifestação cultural denominada Senhor do Mercado, onde atua na organização dedicada à preservação e valorização do patrimônio imaterial da Bahia, com foco especial nas tradições culturais e religiosas afro-brasileiras; do Tríduo Santo Antônio 2025, que visou fomentar e fortalecer a cultura do povo nordestino através da tradicional reza do tríduo/trezena de Santo Antônio com o repertório do oratório de saudação ao Santo; da Festa Literária Internacional do Pelourinho – FLIPELO 2025, festival gratuito de ocupação do espaços do Centro Histórico de Salvador; da Caminhada Azoany, que celebra a fé e a tradição do sincretismo religioso, com foco na homenagem ao orixá Omolu/Obaluaê e na luta contra a intolerância religiosa; da VI Semana de Arte e Cultura - Zambiapunga (Nilo Peçanha), que valoriza a cultura popular e simboliza a cultura afro-brasileira, representando resistência, fé e ancestralidade através de um ritual centenário originário do Congo e Angola; da Festa de Santa Bárbara, celebração tradicional da padroeira dos bombeiros e dos mercados, que é Patrimônio Imaterial da Bahia, e todos os anos reúne mais de 10 mil fiéis no Centro Histórico de Salvador, teve o valor de R\$ 175.000,00 investidos; e do Festival de Música e Arte Olodum - FEMADUM, realizado ao longo de 43 anos com objetivo de apresentar composições musicais para o repertório do Olodum, dar visibilidade às manifestações culturais de matriz africana e revelar novos talentos musicais, teve o valor de R\$ 200.000,00 investidos. Além disso, Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT preserva a memória do povo e da cultura através de ações de salvaguarda, conservação e valorização do patrimônio material e imaterial do estado. Entre elas está o Apoio às Festas Calendarizadas, como o Bembé do Mercado, festividade religiosa afro-brasileira realizada em Santo Amaro, voltada para celebrar a Abolição da Escravatura, patrimônio cultural imaterial tombado pelo Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC e inscrito no Livro de Registro das Celebrações, pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), onde foram investidos R\$ 80.000,00; e a Festa de Santa Bárbara, celebração tradicional da padroeira dos bombeiros e dos mercados, que é Patrimônio Imaterial da Bahia, e todos os anos reúne mais de 10 mil fiéis no Centro Histórico de Salvador. Além disso, houve a realização do 2º Festival de Capoeira Conquista Axé 2025; do XII Encontro de Cheganças, Marujadas e Lutas entre Mouros e Cristãos da Bahia; Cortejo e Cerimonial Pelos Caminhos da Independência; Dezembro no Museu do Mar Aleixo Belov; VI Semana de Arte e Cultura Zambiapunga; Festa D'Ajuda 2025; Esquentando os Atabaques - Afoxés 2025, além de diversas atividades dentro do projeto Vila Ocupa o MAB, da JAM no MAM e diversos eventos culturais nos Museus e na Praça das Artes, no Pelourinho. Através desta iniciativa, houve também o apoio por meio de emendas parlamentares, tais como: apoio na aquisição de equipamentos para o salão cultural da Associação de Agricultores Familiares da Comunidade Remanescente de Quilombo da Lagoinha, em Nova Canaã/BA, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 25.000,00, beneficiando toda a comunidade remanescente de quilombo da Lagoinha; apoio para execução do projeto "O I Afropédia: Conexões Ancestrais", de Salvador/BA, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 100.000,00, beneficiando a população negra de Salvador; apoio a Associação de Capoeira Alegria do Mestre Canjiquinha e Mestre Roque, de Salvador/BA, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00,

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	beneficiando capoeiristas de Salvador e Região Metropolitana; apoio a grupos de Samba Junino de Salvador/BA, proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 40.000,00, beneficiando moradores do bairro de Engenho Velho de Brotas e adjacências; apoio a Quadrilhas Juninas, de Salvador/BA, proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 60.000,00 (Forró do ABC - R\$ 40.000,00 e FEBAQ - Federação Baiana das Quadrilhas Juninas - R\$ 20.000,00), beneficiando estudantes de escolas públicas e moradores dos bairros da Ribeira, San Martin, Arenoso, Curuzu e Nazaré, em Salvador; apoio a Associação Capoeira da Terra e Artes Integradas, para confecção dos figurinos, adereços e cenários da quadrilha junina Raízes do Sertão, da cidade de Poções/BA, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00, beneficiando moradores do município de Poções/BA; apoio a realização de evento cultural Arraiá da Conquista Cultural, em Vitória da Conquista/BA, proveniente da emenda estadual do deputado Fabrício Falcão, no valor de R\$ 250.000,00, beneficiando moradores do município de Vitória da Conquista/BA; apoio na realização do Projeto São Pedro da Família 2025, em Vitória da Conquista/BA, proveniente da emenda estadual do deputado Fabrício Falcão, no valor de R\$ 150.000,00, beneficiando moradores do município de Vitória da Conquista/BA, beneficiando o público comunitário local do Bairro Patagônia e demais bairros da Zona Oeste de Vitória da Conquista, assim como a população de outros bairros e distritos do município; apoio financeiro ao evento "Dia do Samba", da Fundação Vovô do Mangue, proveniente da emenda estadual do deputado Robinson Almeida, no valor de R\$ 50.000,00; apoio financeiro a Associação de Agricultores Familiares da Comunidade Remanescente de Quilombo Cinzentos, para fortalecimento e fomento da Cultura na Comunidade, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 25.000,00; e apoio financeiro a Associação de Agricultores Familiares da Comunidade Remanescente de Quilombo de Água Doce, para fortalecimento e fomento da Cultura na Comunidade, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 25.000,00.
407-C3 - I0004 - Realizar ações para salvaguarda e transmissão de saberes e fazeres não patrimonializados	
2024	Esta iniciativa consiste em realizar ações para salvaguarda e transmissão de saberes e fazeres não patrimonializados, e encontra-se em fase de planejamento neste primeiro ano, devendo ser executada nos próximos anos.
2025	Esta iniciativa resultou na execução de editais oriundos da Política Nacional de Fomento à Cultura Aldir Blanc - PNAB (ciclo 1) : - Edital Prêmio Preservar – Ano II, para apoio a práticas culturais não patrimonializadas e promoção da transmissão de saberes tradicionais, que visa reconhecer e premiar agentes e iniciativas que contribuem no fortalecimento da identidade cultural da Bahia, e selecionou 84 (oitenta e quatro) propostas para os 27 territórios de identidade; - Edital de Apoio à Manutenção de Espaços de Culturas Populares e Identitárias, destinado a apoio na manutenção de espaços que promovem culturas periféricas, afro-brasileiras, rurais, indígenas e quilombolas, e selecionou 86 (oitenta e seis) propostas para os 27 territórios de identidade; - Edital Mãe Hilda Jitolu, de apoio e fortalecimento institucional a blocos e agremiações de matrizes africanas, como afoxés, blocos de samba, samba-reggae, reggae, índio e congêneres, e selecionou 46 propostas, atingindo um total de 4 territórios de identidade: Metropolitano de Salvador, Extremo Sul, Sertão do São Francisco e Recôncavo. - Edital de Salvaguarda para a Capoeira na Bahia, reconhecida enquanto Patrimônio Cultural Imaterial da Bahia, e selecionou 12 (doze) propostas, atingindo um total de 7 territórios de identidade: Metropolitano de Salvador; Litoral Sul; Litoral Norte e Agreste Baiano; Médio Rio de Contas; Piemonte da Diamantina; Bacia do Rio Corrente; Sertão do São Francisco. No dia 19 de novembro de 2025, os 21 Editais de Fomento da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB Bahia (ciclo 2) foram lançados, conforme vinculado à edição do Diário Oficial do Estado da Bahia - DOE de 20 de novembro de 2025. As inscrições para os editais do ciclo 2 da PNAB na Bahia ocorreram do dia 21/11/2025 ao dia 22/12/2025. Ao todo, são 21 editais disponíveis nesta primeira etapa, com apoio a iniciativas artísticas e culturais em diferentes áreas. O novo ciclo reúne investimentos de mais de R\$ 70 milhões, somando recursos

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	destinados aos editais inéditos e à renovação dos Termos de Execução Cultural do ciclo 1. Ao todo, a etapa do ciclo 2 da PNAB vai beneficiar até 1.090 projetos na Bahia. Outros seis editais, ligados à Lei Cultura Viva, serão lançados no primeiro semestre de 2026. Os editais são divididos em seis eixos de atuação cultural: fomento às artes; identidades e saberes; formação; patrimônio e museus; economia criativa e espaços culturais; livro, literatura e memória. Entre as novidades estão o edital de Ações Continuadas das Artes, com investimento de R\$ 6,3 milhões, e a Premiação Artística ao Forró da Bahia, que destinará R\$ 700 mil a agentes culturais do ritmo.
407-C4 - I0004 - Fortalecer entidades culturais afrobrasileiras por meio de apoio técnico e financeiro, selecionadas através de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica, estimulando o desenvolvimento de ações anuais	
2024	Esta iniciativa resultou na realização do Programa Ouro Negro, que consiste em um conjunto de ações de apoio e fortalecimento institucional das entidades de matriz africana, blocos e agremiações de Afoxé, Blocos Afro, Blocos de Samba, Blocos de Reggae e Blocos de Índio, como forma de combater à discriminação racial, proteger a diversidade e as tradições culturais, de acordo com a Lei nº 13.182 de 2014. No ano de 2024, foram recepcionadas pela Secretaria de Cultura um total de 194 propostas para o Carnaval Ouro Negro, sendo 162 para o carnaval de Salvador e 32 para o interior do Estado, com um total de 131 Termos Firmados. O Edital do Programa Ouro Negro 2025 teve seu resultado final divulgado no final de dezembro de 2024, contemplando 112 projetos de instituições culturais de matrizes africanas, especificamente afros, afoxés, samba, reggae e blocos de índios, no Carnaval da Bahia e em Festas Populares de todo o estado. O edital recebeu 204 inscrições, além dos 112 projetos contemplados, 82 ficaram como suplentes e 10 foram desclassificados. As instituições contempladas irão desfilar nos circuitos Dodô, Osmar e Batatinha do Carnaval de Salvador, e em diversas cidades do estado da Bahia. Além disso, as contempladas terão investimento para participar da Micareta de Feira de Santana, da Lavagem do Bonfim, da Lavagem de Itapuã e da Lavagem de Santo Amaro, em 2025. Serão investidos 15 milhões nos desfiles, com faixas que variam de 1 milhão a 30 mil para o Carnaval de Salvador; 30 mil para cada instituição contemplada no Carnaval do interior, na Lavagem de Itapuã e Lavagem de Santo Amaro. Para a Lavagem do Bonfim e Micareta de Feira de Santana, as faixas de apoio variam de 100 mil a 30 mil. A Secult participa, ainda, enquanto interveniente, do Edital de Chamamento Público 003/2024 - AFROCOLAB, lançado pelo Governo do Estado por meio da SEPROMI - Secretaria de Promoção da Igualdade Racial e dos povos e comunidades tradicionais.
2025	Esta iniciativa resultou na execução do Edital Nº 23/2024 – Mãe Hilda Jitolu, promovido pela Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (Secult/BA), que integra a Política Nacional Aldir Blanc (Lei nº 14.399/22). Foi lançado com o objetivo de apoiar e fortalecer blocos e agremiações de matrizes africanas, afoxés, blocos de samba, blocos de reggae, blocos de samba-reggae, blocos de índio e entidades culturais congêneres, cujas ações são realizadas durante todo o ano. Foram contemplados 46 (quarenta e seis) projetos, com um investimento de R\$ 4.153.706,00 nessas iniciativas artístico-culturais, com foco em manter e qualificar suas atividades ao longo do ano. Os públicos-alvo de execução são coletivos, microempresas culturais, associações e iniciativas sem fins lucrativos com pelo menos 02 (dois) anos de atuação no estado. Outra ação realizada através dessa iniciativa foi o Circuito Carnavalesco, que fez parte da programação oficial dos circuitos carnavalescos da Bahia, realizado em março de 2025, integrando expressões musicais como afro, afoxé e samba em homenagem à líder Mãe Hilda Jitolu, considerada idealizadora do primeiro bloco afro do mundo. Esse circuito celebra tanto a memória de Mãe Hilda, uma figura fundamental da religiosidade e da expressão cultural negra na Bahia, quanto à tradição do Carnaval como espaço de resistência e afirmação negra. Esta iniciativa resultou também na realização do Edital de Eventos Culturais Calendarizados, que existe no formato plurianual desde 2013, com o fito de apoiar um calendário cultural que contemple os diversos segmentos da cultura e as diferentes regiões da Bahia. A diversidade dos eventos que compõem o calendário cultural da Bahia possibilita o alcance de todos os elos da cadeia produtiva, contemplando ações que vão desde formação, criação, produção,

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	até difusão e/ou consumo. Nessa perspectiva, a consolidação de um calendário de eventos culturais, além de inserir as práticas culturais no conjunto de práticas cotidianas, possibilita a troca e a disseminação das artes em geral. Do ponto de vista econômico, com os eventos culturais calendarizados há uma mobilização de toda a cadeia produtiva da cultura, associando-a de maneira transversal com outras dimensões econômicas, tais como o comércio e turismo. No edital vigente, foram contemplados 25 (vinte e cinco) eventos para os anos de 2024 a 2028, visando garantir a promoção de eventos por grupos afrobaianos, como blocos afros, afoxés, festivais de cultura negra, feiras de arte e formações culturais. Essa lógica beneficia diretamente expressões culturais afros que muitas vezes têm origem e força no interior e periferias, entre eles: Caruru dos Sete Poetas: Recital com Gostinho de Dendê (Literatura); Jornada de Dança da Bahia (Dança); Mostras Culturais da Semana do Rio São Francisco (Cultura Popular); Mostra de Cinemas Africanos (Audiovisual); Caravana - Black Week Moda e Enfrentamento (moda); Encontro de Cheganças, Marujadas e Lutas entre Mouros e Cristãos da Bahia (Patrimônio); Festa de Arte e Literatura Negra Infantojuvenil - Festa Literária Arte e Identidade (Literatura); Cantoria de São Gabriel (Música); Festival Umbuzada Sonora (Música); Sonora Bahia - Festival Internacional de Compositoras (Música); Panorama Internacional Coisa de Cinema (Audiovisual); Festival Internacional de Artistas De Rua - Festival De Rua (Artes Integradas); Fórum Audiovisual dos Interiores da Bahia (Audiovisual); IC - Encontro de Artes (Teatro); Feliga Piatã - Feira Literária e Gastronômica de Piatã (Literatura); Mostra De Teatro Do Velho Chico (2024-2027) (Teatro); FENATIFS - Festival Nacional de Teatro Infantil de Feira de Santana (Teatro); Festival De Jazz Do Capão (Música); Noite da Beleza Negra (Patrimônio Imaterial); ÔDEDE - A Varanda Cultural do Olodum (Música); Animaí - Festival Baiano de Animação e Games (Audiovisual); Chocolat Bahia - Festival Internacional Do Chocolate E Cacau (Gastronomia); Festival Bahia De Todas As Cores (Artes Visuais); Festival - 3ª Round Novos Futuros Possíveis (Música); Super Talentos - Ano 2024, 2025, 2026, 2027 (13ª a 16ª edição anual) (Artes Visuais); Programa do Festival Internacional de Artes Cênicas da Bahia (FIAC Bahia) (Teatro). O fortalecimento de entidades culturais afro-brasileiras é fundamental para preservar, valorizar e expandir um patrimônio imaterial que é base estruturante da identidade brasileira. Essas organizações guardam saberes, práticas, tradições e expressões artísticas que têm raízes profundas na história da diáspora africana, sendo ao mesmo tempo memória viva e espaço de criação contemporânea.
408-C1 - I0001 - Elaborar diagnósticos sobre a economia da cultura e gestão cultural	
2024	A presente iniciativa não sofreu alterações, encontram-se ainda em desenvolvimento, com a celebração de um termo de cooperação técnica entre a SECULT e a Superintendência de Estudos Econômicos e Sociais da Bahia - SEI, fornecendo subsídios com dados econômicos. Trata-se de um estudo técnico preliminar que consubstanciará a Pesquisa Infocultura no ano de 2025. Importa pontuar que as ações relacionadas à diagnósticos sobre a economia da cultura e gestão cultural estão associadas aos resultados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística - IBGE.
2025	Esta iniciativa resultou no encontro entre representantes da Secretaria de Articulação Interinstitucional (SEAI) e da Pró-Reitoria de Extensão (PROEX), ambas da Universidade Estadual da Bahia (UNEB), e da Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT/Superintendência de Promoção Cultural – SUPROCULT), em 29 de julho de 2025. O objetivo foi promover a troca de ideias e sugestões voltadas à elaboração de um mapeamento dos Territórios de Identidade da Bahia, com foco em suas vocações artísticas e culturais. A proposta visa subsidiar, com base em dados concretos, a formulação e o direcionamento dos editais da SUPROCULT. Durante o diálogo, foram discutidas possibilidades de cooperação institucional. Como encaminhamento, ficou acordado entre SUPROCULT e PROEX o agendamento de um seminário interno para apresentação de propostas e alinhamento conceitual, com o objetivo de definir o escopo da pesquisa e avançar na construção do projeto.

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
408-C1 - I0002 - Implantar o Centro de Referência do Espetáculo do Teatro Castro Alves para oferta de suporte técnico, conceitual e formativo para a cadeia produtiva do espetáculo	
2024	Não foi iniciado, considerando que foi solicitado pela gestão do TCA uma Ação específica para o Centro Técnico, porém, não foi disponibilizado nenhum recurso para o atendimento da solicitação. É esperado que aconteça nos próximos anos.
2025	Em dezembro de 2024, a reforma da estrutura do Centro Técnico do Teatro Castro Alves (TCA), incluindo a implantação do Laboratório Cenográfico e do Armazém Cenográfico, que integram a 3ª Etapa das Obras de Requalificação do Complexo do TCA, ainda não havia iniciado suas ações, assim como a contratação de 9 (nove) profissionais para a nova equipe técnica do Centro de Referência. O Convênio 953156/2023, em andamento, prevê a aquisição de equipamentos para modernização do Centro Técnico, com o objetivo de sanar deficiências críticas relacionadas a máquinas e instrumentos obsoletos, danificados ou insuficientes. Essa atualização é fundamental para que o Centro mantenha sua posição como principal polo de produção cenográfica, de figurinos e adereços na Bahia, garantindo a qualidade técnica e artística necessária para a realização de espetáculos de excelência. Além de resolver problemas estruturais imediatos, a modernização fortalece a capacidade produtiva do espaço, consolidando-o como referência no segmento. A expectativa é que todos os equipamentos sejam adquiridos até o início de 2026. Outra meta do convênio foi a realização de 3 (três) oficinas em novembro de 2025. Para apropriar os recursos financeiros provenientes do Convênio entre a Fundação Cultural do Estado da Bahia e a Fundação Nacional de Artes, que tem como objeto a cenografia no Centro Técnico do TCA, foi criada a Ação Orçamentária/PAOE 3404 — Implantação do Centro de Referência em Engenharia do Espetáculo do Teatro Castro Alves (CREET), em setembro de 2025, com deferimento da SEPLAN, atendendo ao Programa 408, Compromisso 01, do PPA 2024/2027. Com isso, as ações necessárias à implantação do Centro de Referência em Engenharia do Espetáculo/Centro Técnico foram iniciadas, incluindo a deflagração dos processos licitatórios de compras e contratações, conforme os termos contratuais do convênio, com previsão de conclusão em 2026.
408-C1 - I0008 - Modernizar o Sistema de Informações e Indicadores em Cultura (SIIC)	
2024	A presente iniciativa encontra-se em desenvolvimento da ideia de um novo sistema SIIC (Sistema de Informações e Indicadores em Cultura), que seja mais intuitivo e proporcione melhor navegabilidade/acessibilidade aos usuários. Além disso, tem-se o objetivo de implementar integrações junto ao SEI e VLibras, permitindo também que os servidores tenham acesso ao “Gerador de Modelos de Relatórios”, no qual poderão desenvolver novos relatórios utilizando qualquer informação preenchida pelos usuários e, ainda, permitir que novos “Fluxos de Mecanismos” sejam inseridos no sistema de acordo com a necessidade da Secretária de Cultura. O sistema será composto por três módulos: “Clique Fomento”, “Cadastro Cultural” e “Pesquisas e Estatísticas”. Terá ainda uma tela de primeiro acesso: “Cadastre-se” e, também, o módulo exclusivo para administradores do sistema: “SIICADM”.
2025	O desenvolvimento do projeto para o novo Sistema de Informações e Indicadores Culturais (SIIC) iniciou-se em 25 de outubro de 2024, por meio de parceria entre a Secretaria de Cultura – SECULT/Superintendência de Promoção Cultural – SUPROCULT e a Companhia de Processamento de Dados do Estado da Bahia – PRODEB, com o objetivo de elaborar a Identificação de Oportunidade de Negócio (ION), documento que contempla todas as necessidades da SECULT para a nova ferramenta. O projeto conta com os seguintes representantes: Lorena Teixeira, Superintendente de Promoção Cultural, e Patrick Costa, Coordenador Técnico de Suporte do SIIC, pela SECULT; e Raísa Viana, Coordenadora de Soluções, e Cintia Calmon, Coordenadora de Relacionamento com o Cliente, pela PRODEB. Inicialmente, considerou-se a possibilidade

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	de adaptar o SIIC ao sistema da empresa Mapas Bahia; contudo, optou-se pelo desenvolvimento de um sistema próprio junto à PRODEB, atendendo às necessidades atuais da SECULT. De fevereiro a dezembro de 2025, o projeto avançou com reuniões remotas regulares, contatos diários por e-mail e mensagens, detalhamento de “Histórias de Usuário” e requisitos funcionais, além da participação de servidores de diversos setores da SECULT usuários do SIIC. Durante esse período, houve discussões sobre novas incorporações e ajustes nas regras de negócio, sempre com o propósito de promover a modernização do sistema atualmente em funcionamento e aprimorar a gestão e funcionalidades da nova plataforma. O desenvolvimento do novo SIIC segue em andamento, com previsão de entrega para o primeiro semestre de 2026, mantendo rotina de reuniões semanais entre representantes da SECULT e PRODEB.
408-C2 - I0001 - Preservar o acervo custodiado pela Cinemateca da Bahia	
2024	Continuam sendo realizados procedimentos de análise do estado de conservação, conservação preventiva, higienização e acondicionamento, tais como: Atualização de dados (catalogação), padronização do sistema documental para as demais tipologias do acervo (sistema tripartido alfanumérico desenvolvido e utilizado pelo setor impresso, documentação museológica); Análise técnica dos filmes em película: liberação do ácido acético, atividade semestral, para retardar o processo de deterioração do suporte em acetato com grau técnico de conservação.
2025	A Cinemateca da Bahia tem como missão preservar a memória do audiovisual baiano, salvaguardar bens culturais materiais e imateriais, estimular a pesquisa e dinamizar o acesso do público tanto à história do audiovisual baiano quanto aos registros da história do Estado da Bahia realizados por meio de imagens em movimento. A instituição reúne, atualmente, o mais importante acervo audiovisual do Estado, composto por aproximadamente 10.000 itens, incluindo películas cinematográficas, vídeos, DVDs, cartazes, fotografias, revistas, catálogos, livros e roteiros. Esse conjunto documental abrange produções do cinema baiano do século XX aos dias atuais, além de obras e peças referentes ao cinema brasileiro e internacional. O acervo de filmes é constituído por 10.485 títulos registrados em diferentes suportes, compreendendo películas cinematográficas (Super 8, 8 mm, 16 mm e 35 mm), suportes analógicos (Betacam, U-matic, fitas master, VHS e SVHS) e suportes digitais (DVDs, HDCAM, DVCAM e Blu-rays). Trata-se de um conjunto de obras de diversos gêneros e procedências, que retrata a produção audiovisual brasileira desde a década de 1920 até a contemporaneidade. O acervo de cartazes é composto por aproximadamente 933 itens, abrangendo filmes baianos, nacionais e estrangeiros, e constitui importante registro histórico das diferentes épocas do cinema por meio da linguagem visual. Já o acervo bibliográfico reúne cerca de 2.000 itens, entre livros, catálogos, publicações periódicas (boletins, jornais e revistas) e roteiros cinematográficos, configurando um vasto material impresso voltado à memória audiovisual da Bahia, do Brasil e do mundo. Todo esse acervo é destinado à consulta pública e é frequentemente utilizado por pesquisadores, realizadores e produtores culturais que buscam imagens, informações e registros históricos relacionados aos mais variados aspectos socioculturais e à produção artística baiana. Entretanto, ao longo de todo o ano de 2025, as atividades da Cinemateca da Bahia permaneceram suspensas, uma vez que o prédio onde está instalada encontra-se impossibilitado de receber visitas, em razão dos riscos estruturais identificados no casarão situado em seu entorno, o que resultou na interrupção do acesso do público ao acervo. Encontra-se prevista a realização de uma reforma na Cinemateca da Bahia, cujo objetivo principal é a ampliação e qualificação do acesso público, estando prevista a elaboração de relatório técnico detalhado sobre a obra em momento oportuno. Ademais, com a implantação da Bahia Filmes – Companhia de Audiovisual do Estado da Bahia, avalia-se a possibilidade de transferência da Cinemateca para a Casa do Cinema Baiano, novo equipamento cultural concebido para centralizar e fortalecer as atividades cinematográficas no Estado, sendo o projeto atualmente objeto de debate no âmbito da equipe da Bahia Filmes. Paralelamente, encontra-se em fase de instrução processual o projeto “Portal Tempo

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Glauber Digital – Bahia”, que tem como finalidade disponibilizar digitalmente o acervo de aproximadamente 50.000 itens do artista Glauber Rocha. O projeto contempla a difusão de filmes, fotografias, roteiros, argumentos, cartazes, críticas, artigos, livros e peças teatrais, configurando-se como uma ferramenta online voltada à democratização do acesso à obra do artista e intelectual, tanto para a população baiana quanto para pesquisadores de todo o mundo.
408-C3 - I0001 - Promover ações formativas em artes	
2024	Foram implantados Núcleos de Estudos em Danças Afro-AGô, por meio de ações nos Centros Sociais Urbanos, Cine Teatros e Centros de Cultura existentes em Salvador e em sua Região Metropolitana, oferecendo cursos de formação e qualificação técnica (atendendo ao eixo de formação profissional e iniciação artística). Foram realizados Cursos Livres, Eventos de capacitação, Núcleos de Extensão da escola de Dança, Cursos Preparatório em Dança, Aulas regulares, Curso Preparatório da escola de dança da FUNCEB, Curso de Educação Profissional Técnica de Nível Médio em Dança. Foi atingido um publico no montante de 4.246 pessoas.
2025	A iniciativa resultou na realização e participação em atividades voltadas à promoção e à capacitação criativa em artes, contemplando cidades do interior da Bahia, como Vitória da Conquista, Itabela e outras localidades, além da realização de eventos online, com ações específicas nas áreas de Dança, Teatro e Música. As atividades beneficiaram diretamente cerca de 510 pessoas nessas ações formativas descentralizadas. Todas as ações foram realizadas pelo Centro de Formação em Artes (CFA), da Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB), unidade vinculada à Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT-BA). No âmbito das ações continuadas, o CFA também desenvolveu atividades por meio dos Núcleos de Extensão Formativos, localizados nos bairros do Nordeste de Amaralina e Alagados, com a realização de projetos, programas e ações de caráter transversal. Essas iniciativas buscaram responder às demandas de formação em arte e fortalecer a efetividade das políticas públicas nas áreas da cultura e da educação, atendendo, ao longo de 2025, aproximadamente 6.501 pessoas. Destacam-se, entre as ações desenvolvidas, o Curso Preparatório em Dança, o Curso Técnico de Nível Médio em Dança, diversas Oficinas de Qualificação Profissional, a Jornada Pedagógica e uma ampla oferta de Cursos Livres, contemplando modalidades como dança afro-brasileira, danças populares, capoeira, dança moderna, ballet clássico, danças urbanas, dança de salão, sapateado e dança contemporânea. Também foram promovidos os Cursos Livres nos Largos do Pelourinho e os Cursos de Verão/Férias, que têm como objetivos difundir o trabalho da Escola de Dança, fortalecer o papel dos profissionais da área e fomentar a troca de experiências e conhecimentos. O Centro de Formação em Artes abriga ainda Grupos Residentes, que utilizam seus espaços para o desenvolvimento de criações artísticas por períodos determinados. Outras ações relevantes incluíram a Residência Afrodança – Intercâmbios para Reinvenção do Corpo Acrobático; o Projeto Meio-Dia Improvisa; o Projeto Movimentando as Praças – Chamando o Carnaval; o 3º Intercâmbio Cultural em Salvador, que proporcionou vivência imersiva aos estudantes; e o Tríduo da Dança: Corpos em Movimento, Vozes que Dançam, Identidades que Florescem, reforçando a diversidade e a expressividade dos corpos na arte. A iniciativa resultou também na implementação do Programa de Qualificação em Artes no Interior da Bahia, voltado à qualificação e atualização de agentes dos setores artísticos das diversas regiões do estado, com foco especial na juventude. O programa tem como objetivo ampliar o acesso democrático ao fazer artístico-formativo, promover a atualização de práticas a partir de parâmetros contemporâneos e fortalecer uma abordagem interdisciplinar entre educação e arte. Realizado pelo Centro de Formação em Artes, em parceria com a Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura (Sudecult/SecultBA), por meio de sua Diretoria de Espaços Culturais (DEC), o programa prevê a oferta gratuita de cursos nas áreas de Artes Visuais, Audiovisual, Circo, Dança, Literatura, Música e Teatro, a serem realizados em espaços culturais da SecultBA ou de instituições parceiras, em diferentes territórios de identidade da Bahia. O Programa integra a Política Nacional Aldir Blanc (PNAB) e é também resultado da execução do objeto do Convênio nº 895159/2019, firmado entre o Ministério

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	da Cultura (MinC), a Fundação Nacional de Artes (FUNARTE) e a SECULT-BA, que viabilizou a aquisição de instrumentos musicais destinados a cursos de iniciação musical para jovens da periferia de Salvador, permanecendo a serviço da sociedade por meio das ações continuadas de formação em música promovidas pelo CFA. Como desdobramento da iniciativa, destaca-se ainda o BTCA Intercâmbio, edital do Balé Teatro Castro Alves (BTCA) voltado ao aperfeiçoamento artístico e à valorização da dança, por meio da promoção de aulas abertas e intercâmbios de cooperação com professores e pesquisadores de todo o Brasil. Foram selecionados 06 (seis) cursos de qualificação e capacitação, realizados a partir de dezembro de 2025, com previsão de conclusão em fevereiro de 2026. O público-alvo do projeto são artistas da dança com experiência intermediária e avançada, visando à qualificação tanto da companhia estatal quanto de artistas da dança interessados.
408-C3 - I0003 - Prestar apoio técnico para empreendimentos e empreendedores dos segmentos criativos e culturais	
2024	A presente iniciativa não sofreu alterações e ainda encontra-se em fase de instrução processual para contratação de serviços técnicos, administrativos e logísticos para o 2º Ciclo de Ações Formativas do Escritório Bahia Criativa e a Incubadora Bahia Criativa no âmbito de execução da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB, instituída pela Lei nº 14.399 de 08 de julho de 2022 no Estado da Bahia e cessão de Espaço para utilização de 3 (três) salas do Parque São Bartolomeu ao Escritório Bahia Criativa, visando prestar apoio técnico para empreendimento e empreendedores dos seguimentos criativos e culturais.
2025	Ao longo do ano de 2025, a iniciativa vinculada ao Escritório Bahia Criativa e à Política Nacional Aldir Blanc – PNAB apresentou avanços significativos nas frentes de fomento, capacitação, articulação institucional e execução de editais voltados ao fortalecimento da economia criativa no Estado da Bahia. Destaca-se, inicialmente, a contratação de serviços técnicos, administrativos e logísticos para o 2º Ciclo de Ações Formativas do Escritório Bahia Criativa e da Incubadora Bahia Criativa, bem como a cessão de espaço para utilização de 03 (três) salas no Parque São Bartolomeu, com o objetivo de ofertar apoio técnico a empreendimentos e empreendedores dos segmentos criativos e culturais. A contratação encontra-se em fase de instrução processual, após atualização orçamentária, aguardando a finalização da revisão documental, incluindo o Termo de Referência. No campo da formação, foram realizadas as Oficinas Bahia Criativa: Elaboração de Projetos Culturais, no âmbito do Edital Neoenergia (2025–2026), promovidas pela Secretaria de Cultura do Estado da Bahia – SecultBA, por meio da Diretoria de Economia da Cultura – DEC, unidade da Superintendência de Promoção Cultural – Suprocult, sob coordenação do Escritório Bahia Criativa. As oficinas, ofertadas em formato virtual por meio da plataforma Google Meet, contemplaram 80 (oitenta) pessoas jurídicas sediadas e com atuação cultural no Estado da Bahia, regularmente constituídas como MEI, organizações sem fins lucrativos ou produtoras culturais. A ação teve como foco o fortalecimento da elaboração e do planejamento de projetos socioculturais alinhados aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), bem como a qualificação de proponentes para o Edital “Transformando Energia em Cultura”, promovido pelo Instituto Neoenergia, em parceria com empresas do grupo Neoenergia. Outra ação relevante foi a execução do projeto “Cidade Carnavalesca”, que ofertou cursos gratuitos de Qualificação Social, Profissional e em Projetos, direcionados a jovens adultos vinculados a blocos e agremiações culturais de matrizes africanas, indígenas e populares, reconhecidas pelo Programa Ouro Negro, no Carnaval de Salvador e Região Metropolitana. O projeto foi executado pela Secult, FUNCEB e Setre, em parceria com a Sepromi e a Associação Afoxé Filhos de Gandhi. No âmbito do fomento direto, a iniciativa resultou na seleção de 12 (doze) projetos por meio do Edital nº 20/2024 – Economia Criativa (PNAB), atualmente em execução, oriundos de 08 (oito) Territórios de Identidade, abrangendo 09 (nove) municípios baianos, com investimento total de R\$ 3.000.000,00 e valor máximo de R\$ 250.000,00 por projeto. Ressalta-se ainda que, em 2024, a Lei Paulo Gustavo Bahia viabilizou a execução dos Editais nº 25/2023 – Culturas Digitais e nº 26/2023 – Economia Criativa, que juntos contemplaram 26 projetos culturais, oriundos de diversos Territórios de Identidade, com investimento

Órgão: SECULT**Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária**

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	total de R\$ 2.000.000,00, fortalecendo a cadeia produtiva da cultura em suas múltiplas etapas. No segundo semestre de 2025, foram realizadas oficinas de apresentação dos mecanismos de fomento da Secult-BA, com destaque para o Edital de Mobilidade Cultural e a PNAB, integrando a programação do XII ENABET – Etnomusicologia: saberes, criatividade e ações afirmativas, promovido pela Associação Brasileira de Etnomusicologia – ABET. As ações tiveram como público-alvo estudantes da UFBA, UFRB e UEFS, ampliando o acesso à informação sobre políticas públicas de cultura. Também foram realizadas oficinas presenciais em Salvador e Feira de Santana, voltadas à orientação sobre inscrições em editais e ao fortalecimento da elaboração de projetos de entidades culturais de matrizes africanas. No âmbito estadual, a PNAB – Ciclo 1 lançou 29 editais, destinando R\$ 71.140.634,40 a 1.084 projetos culturais, alcançando 201 municípios e os 27 Territórios de Identidade da Bahia. O interior concentrou 71% dos projetos contemplados, com R\$ 46,5 milhões investidos, enquanto Salvador concentrou 29%, com R\$ 24,9 milhões. Por fim, em novembro de 2025, foi lançado o Ciclo 2 da PNAB Bahia, incluindo o Edital nº 20/2025 – Economia Criativa, com investimento de R\$ 3.000.000,00 e previsão de seleção de 21 projetos, distribuídos em três categorias: Desenvolvimento de Carreiras para Empreendedores Culturais; Feiras de Negócios e Festivais; e Geração e Difusão de Conhecimento, com inscrições realizadas entre 21 de novembro e 22 de dezembro de 2025.

O quadro a seguir mostra as iniciativas do programa para as quais não houve programação de ação orçamentária nem de custo específico ou inespecífico no orçamento do ano. Assim, apresenta o relato sobre como essa iniciativa se relaciona com o alcance dos objetivos definidos nos Compromissos do Programa ou a situação da sua implementação.

Órgão: SECULT**Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária**

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
406-C1 - I0001 - Apoiar propostas selecionadas por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica do Fundo de Cultura do Estado da Bahia	
2024	Esta iniciativa resultou para a SECULT e a Superintendência de Promoção Cultural - SUPROCULT na realização dos Editais da Lei Paulo Gustavo BA, tendo um total de 3 (três) Chamadas aos proponentes para serem contemplados: 1º chamada: 1.589 Propostas / 2º chamada: 170 Propostas / 3º chamada: 51 Propostas: Total de Contemplados em 2024: 1802 Propostas; do Edital de Mobilidade Cultural, onde foram contempladas em 2024 um total de 134 propostas; do Edital de Calendarizados, onde foram contempladas em 2024 um total de 26 propostas; e do Edital de Ações Continuadas, onde foram contempladas um total de 22 propostas em 2024. Além disso, houve a realização dos Editais da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB 2024, tendo recebido, originalmente, R\$ 110.139.945,61 milhões, com um total de 9935 inscritos nos seus 29 Editais de Fomento Cultural, Premiação Cultural, Subsídio e manutenção de espaços e organizações culturais, Cultura Viva e Bolsa Cultural, atingindo

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	359 cidades de todo Estado da Bahia, bem como, os 27 Territórios de Identidade. Esta iniciativa resultou para a Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB, entidade vinculada à SECULT, a abertura do Edital para Cooperação Técnica com vistas a apoiar Instituições Culturais, onde a instituição selecionada foi a Fundação Cultural de Mata de São João. O Termo de Acordo de Cooperação Técnica foi publicado e atualmente está em fase de execução das atividades pactuadas. O Termo de Acordo de Cooperação Técnica tem como objetivo a cooperação técnica entre os partícipes, com vistas a assegurar a implantação do Núcleo de Extensão da Escola de Dança da FUNCEB no Município de Mata de São João - BA, favorecendo as comunidades com o desenvolvimento de produção artísticas, contribuindo na formação e a qualificação de agentes multiplicadores, criadores, produtores, gestores e agentes culturais, considerando características e necessidades específicas de cada área, proporcionar oportunidade de acesso e inclusão de crianças, jovens e adultos em atividades artístico-educativas. De acordo com o Plano de Trabalho além dos componentes que serão tratados em sala de aula, serão realizadas aulas Temáticas; aulas Públicas e Criação e Apresentação de Mostra Artística. Além disso, foram celebrados Termo de Fomentos para concessão de apoio cultural e financeiro com as seguintes instituições: Instituto de Cultural, Educação e Desenvolvimento - ICED; Organização Não Governamental Raso da Catarina; Associação Filhos do Mundo-FEME e Instituto Pau Brasil, tendo como objetivo a execução de projetos para fortalecimento da cultura popular baiana, capacitação e qualificação nas diversas áreas artísticas e técnicas para profissionais e público em geral.
2025	Esta iniciativa resultou, para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT) e a Superintendência de Promoção Cultural (SUPROCULT), por meio do Fundo de Cultura da Bahia (FCBA), na execução do Edital de Mobilidade Cultural 2023/2024, que selecionou 154 propostas em 22 países de destino, contemplando proponentes de 16 Territórios de Identidade da Bahia. A edição 2023/2024 teve chamadas contínuas com execução prevista inicialmente até dezembro de 2024, mas se estendeu até 2025, conforme ocorre frequentemente com os ciclos de editais da SecultBA, ou são sucedidos por novas etapas, como o Edital de Mobilidade Cultural 2025/2026 que teve um aumento significativo no valor disponibilizado, passando de R\$ 1,5 milhão para R\$ 5 milhões, além da criação da categoria “Formação de Profissionais Baianos com Especialistas Externos”, que viabiliza formações técnicas e artísticas realizadas na Bahia com profissionais de outros estados e países. Até o momento, foram firmados 76 Termos de Acordo e Compromisso (TACs), sendo 75 já pagos, totalizando R\$ 2.095.807,30, com outros sete termos em tramitação. Os projetos selecionados contemplam ações no Brasil e em diversos países da África, Américas, Europa e Ásia. A presente iniciativa resultou também na realização do Edital de Eventos Culturais Calendarizados, onde foram contemplados 25 (vinte e cinco) eventos para os anos de 2024 a 2028, com destaque para o Festival de Jazz do Capão, um dos maiores festivais de jazz do estado da Bahia, e o Panorama Internacional Coisa de Cinema, principal e mais antigo festival de cinema em atividade no estado. Além desses em destaque, outros eventos estão sendo apoiados, entre eles: Chocolat Bahia - Festival Internacional do Chocolate e Cacau; Feliga Piatã - Feira Literária e Gastronômica de Piatã; Encontro de Cheganças, Marujadas e Lutas entre Mouros e Cristãos da Bahia; IC - Encontro de Artes; ÔDEDE - A Varanda Cultural do Olodum; Animaí - Festival Baiano de Animação e Games; Caruru dos Sete Poetas: Recital com Gostinho de Dendê; Mostra de Cinemas Africanos; Festa de Arte e Literatura Negra Infantojuvenil - Festa Literária Arte e Identidade; Super Talento; Sonora Bahia - Festival Internacional de Compositoras; FENATIFS - Festival Nacional de Teatro Infantil de Feira de Santana; Festival - 3º Round Novos Futuros Possíveis; Programa do Festival Internacional de Artes Cênicas da Bahia (FIAC Bahia); Jornada de Dança da Bahia; Caravana - Black Week Moda e Enfrentamento; Festival Umbuzada Sonora; Mostra de Teatro do Velho Chico; Cantoria de São Gabriel; Noite da Beleza Negra; Festival Internacional de Artistas de Rua - Festival de Rua; Festival Bahia de Todas as Cores e Fórum Audiovisual dos Interiores da Bahia. Outro edital executado pelo Fundo de Cultura da Bahia – FCBA é o de Ações Continuadas, onde 22 (vinte e duas) instituições culturais estão sendo beneficiadas para os anos de 2024 a 2026, com destaque para a Fundação Casa de Jorge Amado, Academia de Letras da Bahia e Instituto Rumpilezz. Além dessas em destaque, outras instituições estão sendo beneficiadas, entre elas: Fundação Anísio Teixeira; Instituto Cultural Alto da Colina; Teatro Gamboa; Casa da Cultura de Valente; Teatro Popular de Ilhéus; Casa de Cultura Jonas e Pilar; Fundação Hansen Bahia;

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Fundação Pierre Verger; Associação Cultural do Samba de Roda Dalva Damiana; Caraíva Viva; Instituto Sacatar; Teatro Vila Velha; Zumvi Arquivo Fotográfico; Fundação Museu Carlos Costa Pinto; Casa da Ponte Maestro Ubiratan Marques; Associação Pracatum Ação Social – Apas; Grupo Folclórico Cultural Zambiapunga; Fundação Balé Folclórico da Bahia e Minerva Cachoeirana. No âmbito da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB – Ciclo 1), 1.084 (mil e oitenta e quatro) projetos foram selecionados através dos 29 editais de diversas áreas culturais como música, teatro, audiovisual, literatura, patrimônio, economia criativa e política cultura viva, e onde foram investidos R\$ 71,7 milhões para o fomento cultural. Destaca-se o edital de Formação – Cultura Bahia Pela Paz, que visa apoiar projetos e ações artístico-culturais em andamento, propostos por coletivos localizados nas áreas de altos índices de vulnerabilidade social dentro do Programa Bahia Pela Paz (Salvador - Liberdade, Paripe, Águas Claras e São Caetano e adjacências; Feira de Santana - Conceição e Mangabeira). O recurso do edital teve o valor total disponível de R\$ 780.000,00 (setecentos e oitenta mil reais) a ser distribuído, o que resultou na seleção de 12 (doze) propostas. Dos 12 (doze) projetos selecionados, 3 (três) já foram concluídos e 9 (nove) ainda estão em processo de execução, com previsão até o ano de 2026. Considerando a especificidade de execução em bairros de Salvador e Feira de Santana, foram selecionadas 10 (dez) propostas no território Metropolitano de Salvador e 2 (duas) propostas no território Portal do Sertão (Apoio a Associações e Espaços Artísticos Culturais para Ações de Formação - R\$ 80.000,00 : Instituição - Associação Cultural Esperança / Projeto - Contra A Onda / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Instituto Comunitário Princesa Anastácia / Projeto - A Paz Começa e Floresce na Villa: Com Arte, Trabalho e Cultura / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Centro Comunitário da Igreja Batista Central de Paripe / Projeto - Letras&Notas / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Associação Cultural Linha Oito - ACL8 / Projeto - Capoeira Para A Vida / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Associação Comunitária Cultural Da Conceição li Adjacência / Projeto - Formação de Jovens e Mães Solteiras / Feira De Santana / Portal do Sertão; Instituição - Associação de Moradores Paripe em Movimento / Projeto - Dupla Ação Capoeira / Salvador / Metropolitano de Salvador); (Apoio a Grupos e Coletivos para Ações de Formação - R\$ 50.000,00: Instituição - Coletivo Musa / Projeto - Financiamento das Ações de Formação e Atividades Culturais, Artísticas e Didáticas do Coletivo Musa em 2025 / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Cintia Maria de Cerqueira Soares / Projeto - “Pipas Literarts Nas Escolas” / Feira De Santana / Portal do Sertão; Instituição - Cia Beluna de Arte / Projeto - Cia Beluna de Arte - 3 Guerreiras Da Liberdade / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Eumelanina Circuito / Projeto: Di Kebrada / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Favelartsafricanas / Projeto - Favela Por Uma Outra Narrativa / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Condor Literário / Projeto - Tokliterart Na Melhor Idade / Salvador / Metropolitano de Salvador). Em novembro de 2025, foram lançados os 21 editais do Ciclo 2 da PNAB Bahia, com mais de R\$ 70 milhões em investimentos e previsão de apoio a até 1.090 projetos, organizados em seis eixos de atuação cultural. Entre as novidades estão o edital de Ações Continuadas das Artes e a Premiação Artística ao Forró da Bahia, reafirmando o compromisso com a valorização, a diversidade e a territorialização das políticas culturais no estado.
406-C1 - I0002 - Apoiar propostas artísticas e culturais através do Programa Estadual de Incentivo ao Patrocínio Cultural – Fazcultura	
2024	O Fazcultura é um ato contínuo, de modo que não há interrupção no processamento interno, sendo ele: Análise Prévia; Análise Técnica e Análise de Mérito. Isso ocorre tendo em vista que, o ato convocatório passou por alteração, mormente sobre prazo de inscrição das propostas. Em 2024, o ato constitutivo do Fazcultura se deu com sua Publicação no Diário Oficial do Estado da Bahia, no dia 05 de março de 2024, tendo tido, até o presente momento, 64 propostas aprovadas e publicadas no DOE, com um total de 99 fichas habilitadas.

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
2025	O Programa Estadual de Incentivo ao Patrocínio Cultural – Fazcultura é um programa consolidado como um dos principais mecanismos de fomento à cultura no Estado da Bahia, promovendo ações de patrocínio a partir da renúncia do recebimento do Imposto sobre Circulação de Mercadorias e Prestação de Serviços – ICMS pelo Estado, em favor da aplicação direta em projetos e atividades culturais. Em 2024, o Fazcultura atingiu a execução integral do recurso financeiro disponível, totalizando R\$ 15 milhões investidos em iniciativas culturais. Esse resultado representa um marco histórico, uma vez que há 10 anos o Estado não alcançava a plena utilização do orçamento destinado ao programa, desempenho que foi possível graças à participação de mais de 40 (quarenta) projetos culturais ao longo do ano. Em 21 de janeiro de 2025, foi publicado no Diário Oficial do Estado o decreto do Programa Estadual de Incentivo ao Patrocínio Cultural – Fazcultura 2025, após sanção do governador Jerônimo Rodrigues, destinando novamente R\$ 15 milhões ao financiamento de projetos voltados à promoção da arte e da cultura nas comunidades baianas, bem como à preservação do patrimônio cultural material e imaterial do Estado, por meio de incentivos fiscais concedidos às empresas patrocinadoras. As inscrições de projetos e atividades culturais permaneceram abertas até 31 de dezembro de 2025. Ao longo de 2025, 49 (quarenta e nove) projetos já foram realizados ou encontravam-se em execução com apoio do programa, com destaque para o XVII Festival da Cultura Japonesa de Salvador – Bon Odori 2025, principal evento dedicado à cultura japonesa no Estado da Bahia, e para o Festival Sangue Novo – Ano VII, um dos principais festivais de música contemporânea do Nordeste. Além desses, diversos outros projetos foram contemplados, abrangendo múltiplas linguagens e segmentos culturais, tais como: Festival SSA Mapping – 6ª edição (Artes Visuais); Festival Cultural e Gastronômico da Ostra (Cultura Popular); ABW Crew – Recriando Nosso Futuro – 2ª edição (Dança); ABW Crew – Residência Artística em Danças Urbanas (Dança); Festival Viva Luiz – Música, Arte e Cultura Nordestina (Manifestações Culturais); A Feira – 10 Anos (Música); Festival de Primavera de Morro de São Paulo (Música); Festival Som do Sabor (Música); Praia do Forte com Dendê (Música); Sonzinhos da Bahia (Música); Apelos e Canções (Música); Festival Pura Vida (Música); Sinfônica Garcia D’Ávila – Musicando Sonhos no Castelo – 3ª edição (Música); Orquestra Filarmônica Matense (Música); Festival de Jazz – Música e Arte (Música); Festival Praia do Forte – A Seu Gosto (Música); Núcleo Territorial Neojibá – Antônio Gasparini: manutenção, integração e difusão (Música); Festival Conexão com o Paraíso 2025 (Música); Capão In Blues – 2ª edição (Música); Festival de Música A TARDE FM (Música); FLIPO – Feira Literária do Poeta (Literatura); Domingo Tem Teatro – Ano 17 (Teatro); Manutenção das Ações da Fundação Cultural de Mata de São João (Artes Transversais); Capoeiragem Mirim (Manifestações Étnicas); Tempero Bahia – Festival de Cultura e Gastronomia de Salvador (Segmentos Integrados). Adicionalmente, em 17 de abril de 2025, foi publicado no Diário Oficial do Estado da Bahia o Decreto nº 2.065, que alterou o Regulamento do Programa no que se refere ao percentual de abatimento do ICMS para projetos culturais, ampliando-o de 3% para 5%. Com essa alteração, empresas de grande, médio e pequeno porte passaram a dispor de maior capacidade de investimento em projetos culturais, sendo previsto que o abatimento do imposto possa ser utilizado em um único recolhimento ou em períodos sucessivos, até o limite de 80% do valor total aprovado para cada projeto cultural.
406-C1 - I0003 - Promover ações de patrocínio em favor da aplicação direta em projetos e atividades culturais	
2024	Esta iniciativa não sofreu alterações, considerando que os resultados em ações de patrocínio continuam ocorrendo exclusivamente, por meio do mecanismo de fomento Fazcultura, haja vista revogação legal da possibilidade de o Fundo de Cultura da Bahia - FCBA possuir mantenedores.
2025	Esta iniciativa resultou para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT na execução de 49 (quarenta e nove) projetos no ano de 2025, através do Programa Estadual de Incentivo ao Patrocínio Cultural – Fazcultura, com destaque para o XVII Festival da Cultura Japonesa de Salvador 2025 (Bon Odori), principal evento dedicado à cultura japonesa do Estado da Bahia, e o Festival Sangue Novo – Ano VII, um dos principais festivais de música contemporânea do Nordeste. Além desses em destaque,

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	outros projetos estão sendo apoiados, entre eles: Festival SSA MAPPING - 6ª edição (Artes Visuais); 17º Festival de Cultura e Gastronômico da Ostra (Cultura Popular); ABW Crew – Recriando Nosso Futuro 2ª edição (Dança); ABW Crew – Residência Artística em Danças Urbanas (Dança); Festival Viva Luiz Musica, arte e a cultura Nordestina (Manifestações Culturais); A Feira 10 Anos (Música); Festival de Primavera de Morro de São Paulo 2024 (Música); Festival Som do Sabor (Música); Praia do Forte com Dendê (Música); Sonzinhos da Bahia (Música); Apelos e Canções (Música); Festival Pura Vida (Música); Sinfônica Garcia D Ávila - Musicando Sonhos no Castelo - 3ª edição (Música); Orquestra Filarmônica Matense (Música); Festival de Jazz - Música e Arte (Música); 17º Festival Cultural e Gastronômico da Ostra (Música); Festival Praia do Forte A seu Gosto (Música); Núcleo Territorial Neojibá - Antônio Gasparine: manutenção, integração e difusão (Música); Festival Conexão Com o Paraíso 2025 (Música); Capão In Blues - 2a Edição (Música); Festival de Música A Tarde FM (Música); FLIPO - Feira Literária do Poeta (Literatura); Domingo Tem Teatro Ano 17 (Teatro); Manutenção das Ações da Fundação Cultural de Mata de São João (Artes Transversais); Capoeiragem Mirim 2023 (Manifestações Étnicas); Tempero Bahia – Festival de Cultura e Gastronomia de Salvador – BA (Segmentos Integrados). Paralelamente, a SECULT/BA realizou o projeto “Verão Axé 40”, que promoveu uma programação cultural diversificada durante o verão de 2025, articulando ações nas áreas de cultura, turismo, assistência social, saúde, esporte, trabalho, segurança e direitos humanos. No âmbito desse projeto, destacou-se o “Amô pelo Pelô”, realizado pelo segundo ano consecutivo, com o objetivo de ocupar de forma permanente e democrática os espaços do Centro Histórico de Salvador. O “Amô pelo Pelô” contou com uma programação plural, incluindo ações como Pelô Novos Sons, Aulões de Dança, Baile Quintas Dancehall, Pelô em Cena, Samba e Desfiles Percussivos, além do Especial Axé 40, que reuniu artistas consagrados do Axé Music e atividades voltadas ao público infantil. A iniciativa manteve-se ativa ao longo do ano, integrando a programação regular dos largos, museus e centros de formação do Centro Histórico. Além dessas ações, a SECULT/BA atuou por meio da cessão de pauta (sonorização, espaço e iluminação) para dinamização cultural do Pelourinho. Em 2025, foram realizadas 621 atividades culturais nos largos e ruas do Centro Histórico, alcançando um público total estimado de 342.096 pessoas. Uma série de atividades que fomentam as cadeias produtivas da Cultura na Bahia e fortalecem a diversidade das expressões da Cultura popular e identitárias contaram com o apoio do Governo do Estado para sua realização, com destaque para a 22ª Festa do Peguari e Frutos do Mar, festa que celebra a cultura local, os pescadores, as marisqueiras, a culinária e o artesanato da região, realizada na Ilha de Maré em Salvador, e com um valor investido de R\$ 50.000,00; a VIII Jornada de Agroecologia da Bahia 2025 - Teia dos Povos, uma celebração da cultura e das diversidades dos povos indígenas, comunidades negras e populações do campo e da cidade, realizada em Salvador e com um investimento de R\$ 30.000,00; e o Banho de Mar a Fantasia 2025, onde foram investidos R\$ 50.000,00, visando mobilizar comunidades do Centro Histórico de Salvador e de bairros vizinhos, promovendo o empoderamento destas comunidades e gerando impactos culturais e econômicos significativos. Além disso, houve apoio técnico na realização do projeto Olojá 2025, manifestação cultural denominada Senhor do Mercado, onde atua na organização dedicada à preservação e valorização do patrimônio imaterial da Bahia, com foco especial nas tradições culturais e religiosas afro-brasileiras; do Tríduo Santo Antônio 2025, que visou fomentar e fortalecer a cultura do povo nordestino através da tradicional reza do tríduo/trezena de Santo Antônio com o repertório do oratório de saudação ao Santo; da Festa Literária Internacional do Pelourinho – FLIPELO 2025, festival gratuito de ocupação do espaços do Centro Histórico de Salvador; da Caminhada Azoany, que celebra a fé e a tradição do sincretismo religioso, com foco na homenagem ao orixá Omolu/Obaluaê e na luta contra a intolerância religiosa; da VI Semana de Arte e Cultura - Zambiapunga (Nilo Peçanha), que valoriza a cultura popular e simboliza a cultura afro-brasileira, representando resistência, fé e ancestralidade através de um ritual centenário originário do Congo e Angola; da Festa de Santa Bárbara, celebração tradicional da padroeira dos bombeiros e dos mercados, que é Patrimônio Imaterial da Bahia, e todos os anos reúne mais de 10 mil fiéis no Centro Histórico de Salvador, teve o valor de R\$ 175.000,00 investidos; e do Festival de Música e Arte Olodum - FEMADUM, realizado ao longo de 43 anos com objetivo de apresentar composições musicais para o repertório do Olodum, dar visibilidade às manifestações culturais de matriz africana e revelar novos talentos musicais, teve o valor de R\$ 200.000,00 investidos. A SECULT/BA preserva a memória do povo e da cultura através de ações de salvaguarda, conservação e valorização do patrimônio

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	material e imaterial do estado. Entre elas está o Apoio às Festas Calendarizadas, como o Bembé do Mercado, festividade religiosa afro-brasileira realizada em Santo Amaro, voltada para celebrar a Abolição da Escravatura, patrimônio cultural imaterial tombado pelo Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC e inscrito no Livro de Registro das Celebrações, pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), onde foram investidos R\$ 190.000,00; e a Festa de Santa Bárbara, celebração tradicional da padroeira dos bombeiros e dos mercados, que é Patrimônio Imaterial da Bahia, e todos os anos reúne mais de 10 mil fiéis no Centro Histórico de Salvador. Além disso, houve a realização do 2º Festival de Capoeira Conquista Axé 2025; do XII Encontro de Cheganças, Marujadas e Lutas entre Mouros e Cristãos da Bahia; Cortejo e Cerimonial Pelos Caminhos da Independência; Dezembro no Museu do Mar Aleixo Belov; VI Semana de Arte e Cultura Zambiapunga; Festa D'Ajuda 2025; Esquentando os Atabaques - Afoxés 2025, além diversos eventos culturais nos Museus, como o projeto Vila Ocupa o MAB e JAM no MAM, além de atrações na Praça das Artes, no Pelourinho, como as bandas Cheiro de Amor, 3ª Round, Estakazero, Jeane Lima, Patrulha do Samba, Samba Trator, Omo Obá, Orisun, Olodum, Beto Jamaica, Oz Bambaz, Samba de Caboclo, Banda Cascadura, entre outros, proporcionando um público de 108.322 pessoas e, conseqüentemente, circulando também no Centro Histórico. Através desta iniciativa, houve também a realização e apoio de atividades artístico-culturais por meio de emendas parlamentares, viabilizando eventos, festivais, cursos, aquisições de equipamentos e ações formativas em diversos municípios baianos, ampliando o acesso à cultura e fortalecendo a economia criativa nos territórios. Ações como: apoio a realização do evento cultural "Arraiá da Conquista Cultural", em Vitória da Conquista, proveniente da emenda estadual do deputado Fabrício Falcão, no valor de R\$ 250.000,00; apoio na realização do projeto "São Pedro da Família 2025", em Vitória da Conquista, também proveniente da emenda estadual do deputado Fabrício Falcão, no valor de R\$ 150.000,00; apoio a Sociedade do Culto Afro Brasileiro do Município de Poções e Microrregião, para realização do evento "Marcha do Dendê", proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 130.000,00; apoio financeiro a Quadrilhas Juninas do Forró do ABC e FEBAQ – Federação Baiana das Quadrilhas Juninas, ambas da cidade de Salvador/BA, proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 40.000,00; apoio financeiro ao evento "Dia do Samba", da Fundação Vovô do Manguê, proveniente da emenda estadual do deputado Robinson Almeida, no valor de R\$ 50.000,00; apoio financeiro a Associação de Agricultores Familiares da Comunidade Remanescente de Quilombo Cinzento, para fortalecimento e fomento da Cultura na Comunidade, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 25.000,00; apoio financeiro a Associação de Agricultores Familiares da Comunidade Remanescente de Quilombo de Água Doce, para fortalecimento e fomento da Cultura na Comunidade, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 25.000,00; apoio a realização do evento cultural "Encontro de Cordas", também proveniente da emenda estadual da deputada Maria Del Carmen, no valor de R\$ 40.000,00, contemplando a cidade de Teixeira de Freitas/BA e beneficiando crianças, jovens e adultos da comunidade local; apoio ao projeto cultural "Ocupa Parque - Ações Culturais para a Apropriação do Parque São Bartolomeu", em Salvador/BA; também proveniente da emenda estadual da deputada Maria Del Carmen, no valor de R\$ 80.000,00, devendo atingir diretamente um público de 1.600 pessoas no Subúrbio Ferroviário de Salvador; apoio a realização do festival "O Cantô da Bacia do Corrente", proveniente da emenda estadual do deputado Radiovaldo Costa, no valor de R\$ 100.000,00, contemplando as cidades de São Félix do Coribe e Santa Maria da Vitória, e beneficiando moradores desses referidos municípios; apoio na realização cultural do projeto "Canto do Jacuípe", nos municípios do Território da Bacia do Jacuípe, também proveniente da emenda estadual do deputado Radiovaldo Costa, no valor de R\$ 100.000,00, e beneficiando os moradores dos municípios do Território da Bacia do Jacuípe; apoio na realização da Semana Cultural, no município de Pintadas, também proveniente da emenda estadual do deputado Radiovaldo Costa, no valor de R\$ 100.000,00, beneficiando moradores de 15 municípios pertencentes ao território da Bacia do Jacuípe e indiretamente mais de 80 municípios baianos; apoio na realização do evento "Auto de Natal - Um Ato Pela Cultura De Paz", proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor R\$ 35.000,00; apoio ao projeto "Raízes que Povoam", que visa à promoção da cultura, incentivando a difusão, produção, promoção e intercâmbio artístico-cultural e patrimonial, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 50.000,00, contemplando as cidades de Salvador, Lauro de Freitas, Camaçari e Santo Amaro,

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	e visando alcançar um público de pelo menos 140 pessoas nas atividades, entre agentes culturais, estudantes e demais interessados em cada cidade; apoio para realização da festa literária da Ilha de Boipeba/Flipeba, pela Associação Comercial e Empresarial de Boipeba, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 100.000,00, beneficiando a população da Ilha de Boipeba/BA; apoio a realização do II Encontro de Circenses - ACIB, em Feira de Santana/BA, proveniente da emenda estadual da deputada Maria Del Carmen, no valor de R\$ 50.000,00, beneficiando aproximadamente um total de 150 pessoas, entre crianças, adolescentes, idosos e públicos em geral do município, perfazendo um total de aproximadamente 230 pessoas atingidas direta e indiretamente nos 03 dias de realização do encontro; apoio financeiro para aquisição de equipamentos para a Sociedade Filarmônica 19 de Setembro, da cidade de de Ibipeba/BA, proveniente da emenda estadual do deputado Ricardo Rodrigues, no valor de R\$ 200.000,00, beneficiando crianças e jovens a partir de 8 anos que desejam aprender um instrumento musical, bem como moradores de Ibipeba e região que se beneficiam das atividades culturais promovidas pela Filarmônica; apoio ao projeto Slam das Minas Bahia, para realização de oficinas formativas e batalha inaugural de poesia falada, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00; apoio ao Grupo de Acolhimento aos Presos e Egressos do Nordeste, com aquisição de bens/equipamentos para a realização de batalhas de rima na Capital e em cidades do interior da Bahia, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00; apoio na produção de documentário de 52 minutos que investigue a história da mineração de chumbo em Boquirá/BA, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00; apoio na aquisição de serviços de oficineiros e insumos para execução de projeto cultural promovido pela OSC Sociedade Carnavalesca e Cultural Filhos do KorimEfan, proveniente da emenda estadual da deputada Maria Del Carmen, no valor de R\$ 40.000,00; apoio financeiro à Filarmônica Lyra de Mucugê, para aquisição de equipamentos, proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 70.000,00; apoio financeiro a realização do Festival de Sanfoneiros por meio da Sociedade Musical e Beneficente Lira dos Artistas, proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 50.000,00. Dessa forma, a iniciativa contribuiu de maneira significativa para a promoção da diversidade cultural, a valorização das identidades locais, a democratização do acesso à cultura e o fortalecimento das cadeias produtivas culturais na Bahia, reafirmando o papel estratégico da SECULT/BA na implementação de políticas públicas culturais estruturantes.
406-C1 - I0004 - Articular, com o poder público e a iniciativa privada, a ampliação da execução do recurso de benefício fiscal destinado ao Fazcultura	
2024	Esta iniciativa não sofreu alterações, considerando que a mesma resultou na realização de reuniões com a Secretaria de Desenvolvimento Econômico, bem como, com a Federação das Indústrias do Estado da Bahia (FIEB), visando à construção de banco de dados de empresas com recolhimento de Imposto sobre Circulação de Mercadorias e Serviços - ICMS enquanto potenciais patrocinadoras de projetos culturais. Está em fase de planejamento a mobilização dessas empresas e encontros de apresentação do mecanismo que possui perfil mercadológico.
2025	Em 2025, o Programa Estadual de Incentivo ao Patrocínio Cultural – Fazcultura, executado pela Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT) e pela Superintendência de Promoção Cultural (SUPROCULT), apresentou crescimento significativo no número de projetos apoiados. De janeiro a agosto de 2025, o programa contabilizava 28 projetos realizados ou em execução ao longo do ano; ao final de dezembro de 2025, esse número alcançou 49 projetos executados, abrangendo diversas linguagens artísticas, com destaque para o XVII Festival da Cultura Japonesa de Salvador 2025 (Bon Odori), principal evento dedicado à cultura japonesa do Estado da Bahia, e o Festival Sangue Novo – Ano VII, um dos principais festivais de música contemporânea do Nordeste. Além desses em destaque, outros projetos estão sendo apoiados, entre eles: 17º Festival de Cultura e Gastronômico da Ostra (Cultura Popular); ABW Crew – Recriando Nosso Futuro 2ª edição (Dança); ABW Crew – Residência Artística

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	em Danças Urbanas (Dança); Festival Viva Luiz Musica, arte e a cultura Nordestina (Manifestações Culturais); A Feira 10 Anos (Música); Festival de Primavera de Morro de São Paulo 2024 (Música); Festival Som do Sabor (Música); Praia do Forte com Dendê (Música); Sonzinhos da Bahia (Música); Apelos e Canções (Música); Festival Pura Vida (Música); Sinfônica Garcia D Ávila - Musicando Sonhos no Castelo - 3ª edição (Música); Orquestra Filarmônica Matense (Música); Festival de Jazz - Música e Arte (Música); 17º Festival Cultural e Gastronômico da Ostra (Música); Festival Praia do Forte A seu Gosto (Música); Núcleo Territorial Neojibá - Antônio Gasparine: manutenção, integração e difusão (Música); Festival Conexão Com o Paraíso 2025 (Música); Capão In Blues - 2a Edição (Música); Festival de Música A Tarde FM (Música); FLIPO - Feira Literária do Poeta (Literatura); Domingo Tem Teatro Ano 17 (Teatro); Manutenção das Ações da Fundação Cultural de Mata de São João (Artes Transversais); Capoeiragem Mirim 2023 (Manifestações Étnicas); Tempero Bahia – Festival de Cultura e Gastronomia de Salvador – BA (Segmentos Integrados). O desempenho do programa foi fortalecido pela publicação do Decreto nº 2.065, em 17 de abril de 2025, que alterou o Regulamento do Fazcultura ao ampliar o percentual de abatimento do ICMS de 3% para 5%, possibilitando maior capacidade de investimento por parte de empresas de pequeno, médio e grande porte. O decreto também permitiu que o abatimento do imposto seja utilizado de forma parcelada ou em um único recolhimento, até o limite de 80% do valor total aprovado por projeto. Cabe ainda ressaltar que, em 2024, o Fazcultura atingiu a execução integral dos recursos disponíveis, totalizando R\$ 15 milhões investidos em iniciativas culturais, marco que não era alcançado havia dez anos, resultado da participação de mais de 40 projetos culturais naquele exercício.
406-C1 - I0006 - Apoiar projetos artísticos e culturais selecionados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica	
2024	Esta iniciativa resultou para a APG/SECULT o apoio contínuo à Orquestra Sinfônica da Bahia apoiada - OSBA, contribuindo no fomento às cadeias produtivas e aos segmentos culturais, de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando à ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos; Esta iniciativa resultou para a Fundação Pedro Calmon - FPC, entidade vinculada à SECULT, por meio de acordos de cooperação técnica firmados com municípios baianos, o incentivo e apoio a modernização de bibliotecas públicas e comunitárias, através da doação de acervo bibliográfico, equipamentos de informática e multimeios. Até o presente momento, 14 (quatorze) Territórios de Identidade foram contemplados e os impactos da modernização desses espaços consistem em: 1. Acesso ampliado: As doações de acervos e equipamentos possibilitam que bibliotecas em municípios mais remotos e carentes se tornem centros de conhecimento e cultura, democratizando o acesso à informação e à leitura; 2. Inclusão digital: Os equipamentos de informática doados possibilitam aos usuários o acesso a recursos online, cursos e informações, favorecendo a inclusão digital e reduzindo a exclusão tecnológica; 3. Valorização da cultura local: contribui para a promoção de atividades culturais e educacionais, que são essenciais para o fortalecimento das identidades locais e do patrimônio cultural; Esta iniciativa resultou para o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC, entidade vinculada à SECULT, o Chamamento Público para seleção de 12 propostas de Residências e Ocupações Artísticas para os Museus do IPAC (MAM, MAC, Centro Cultural Solar Ferrão, Parque Histórico Castro Alves). A publicação do edital resultou em 145 projetos enviados, estando em fase de análise para a escolha dos 12 projetos vencedores; Esta iniciativa resultou para a Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB, entidade vinculada à SECULT, a abertura de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica com vistas a apoiar Projetos Artísticos e Culturais (Filarmônicas), onde 10 (dez) Filarmônicas foram selecionadas para o Desfile Cívico do Dois de Julho 2024 e 3 (três) Instituições apoiadas. Foram realizados também os seguintes projetos: VII Seminário de Criação em Dança; Circulações Literárias da Bahia; Salões de Artes Visuais da Bahia 2024; Programa de Residência Artística para Mulheres Artistas Visuais do Estado da Bahia.

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
2025	Esta iniciativa resultou para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT os seguintes apoios: - Edital de Mobilidade Cultural 2023/2024, que selecionou 154 (cento e cinquenta e quatro) propostas, em 22 (vinte e dois) países de destino e contemplando proponentes de 16 territórios de identidade. A edição 2023/2024 teve chamadas contínuas com execução prevista inicialmente até dezembro de 2024, mas se estendeu até 2025, conforme ocorre frequentemente com os ciclos de editais da SecultBA, ou são sucedidos por novas etapas; - Edital de Mobilidade Cultural 2025/2026, onde já foram firmados 76 TACs, com um total de 75 pagos, somando um montante de R\$ 2.095.807,30. Estão em tramitação 07 Termos para assinatura, totalizando ainda, um investimento de R\$ 174.150,00; - Edital de Eventos Culturais Calendarizados, onde foram contemplados 25 (vinte e cinco) eventos para os anos de 2024 a 2028; - Edital de Ações Continuadas, onde 22 (vinte e duas) instituições culturais estão sendo beneficiadas para os anos de 2024 a 2026; - 29 Editais da Política Nacional Aldir Blanc – PNAB (ciclo 1), onde os projetos selecionados aumentaram de 956 (novecentos e cinquenta e seis) para 1.084 (mil e oitenta e quatro) projetos, após a convocação dos projetos suplentes, onde foram investidos R\$ 6,4 milhões, elevando o total de investimento do edital para R\$ 71,7 milhões. - Edital do Programa Ouro Negro 2025 contemplou 112 (cento e doze) projetos de instituições culturais de matrizes africanas, como blocos afro, afoxés, blocos de samba, de reggae e de índio, incluindo grupos tradicionais; - 10ª edição convocatória do Ocupe Seu Espaço, que selecionou 131 (cento e trinta e uma) propostas artístico-culturais para a ocupação, com gratuidade de pauta, das salas de espetáculos, anfiteatros, foyers/galerias, áreas externas e salas multiuso dos Espaços Culturais da Secretaria de Cultura, entre agosto de 2024 e fevereiro de 2025; - Programa de Residências e Ocupações Artísticas nos Museus da SECULT/BA, que visa realizar 12 (doze) residências e ocupações artísticas para quatro equipamentos museológicos de renome situados no Estado da Bahia, o Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM), o Centro Cultural Solar Ferrão, o Museu de Arte Contemporânea da Bahia (MAC_BAHIA) e o Parque Histórico Castro Alves, além de residências e ocupações realizadas através de Termo de Fomento. Além disso, está em instrução processual o edital para a realização do Prêmio MAC_BAHIA, com objetivo de refletir a contemporaneidade artística atual, eixo programático central de um museu de arte contemporânea, e onde serão contemplados 6 (seis) propostas; - Edital de Festas, Feiras e Festivais Literários, do programa Bahia Literária, alinhado às políticas públicas que garantem o acesso à leitura e à produção literária, com a seleção de 81 (oitenta e um) projetos nos 27 territórios de identidade, garantindo apoio financeiro para fortalecer a produção literária e proporcionar oportunidades únicas para escritores, editores e amantes da literatura; - Edital Quarta que Dança – Circuitos Artísticos, que visa o apoio financeiro de 08 (oito) projetos para a realização de circuitos artísticos com apresentações de espetáculos de dança, além de atividades de formação, em espaços culturais do estado da Bahia; - Chamamento Público - Bandas Filarmônicas da Bahia no Desfile Cívico Dois de Julho 2025, que trata-se da seleção de 10 (dez) bandas filarmônicas com até 41 (quarenta e um) integrantes cada, para comporem a grade de programação do Desfile Cívico Dois de Julho 2025. - Edital Circulações Literárias da Bahia, para a seleção de 14 (catorze) propostas que estimulem atividades de circulação e difusão de artistas da palavra, bem como a distribuição da produção literária baiana; - 10ª edição do Prêmio Nacional de Fotografia Pierre Verger, um dos maiores concursos para trabalhos fotográficos do Brasil que visa selecionar e destacar obras artísticas de todo o território nacional. - Projeto #FicaGamboa - Festival de Artes e (Re)existências, iniciativa cultural que reúne artistas baianos em múltiplas linguagens (música, teatro, artes visuais). Através desta iniciativa, houve também o apoio à projetos e instituições culturais por meio de emendas parlamentares, tais como: apoio financeiro a grupos de Samba Junino da cidade de Salvador/BA, proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 40.000,00, beneficiando moradores do bairro de Engenho Velho de Brotas e adjacências; apoio financeiro a Associação Capoeira da Terra e Artes Integradas, da cidade de Poções/BA, para confecção dos figurinos, adereços e cenários da quadrilha junina Raízes do Sertão, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00, beneficiando moradores do município de Poções/BA; apoio financeiro para Quadrilhas Juninas (Forró do ABC), proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 40.000,00; apoio a Associação de Capoeira Alegria do Mestre Canjiquinha e Mestre Roque, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00;

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	apoio a realização de projeto cultural de realização de oficinas de dança, música e capoeira, em Salvador/BA, proveniente da emenda estadual da deputada Maria Del Carmen, no valor de R\$ 27.350,00, beneficiando diretamente 200 crianças e adolescentes do bairro de Alto do Cabrito, no Subúrbio Ferroviário de Salvador; apoio financeiro a instituição cultural Associação Integrada Tocando A Vida Com Amor, de Santo Antônio de Jesus/BA, proveniente da emenda estadual do deputado Robinson Almeida, no valor de R\$50.000,00, beneficiando 50 adolescentes de comunidades periféricas da cidade de Santo Antônio de Jesus/BA; apoio financeiro para o Museu do Mar - Aleixo Belov, gerido pela Fundação Aleixo Belov (sem fins), visando ações de estímulo à cultura, proveniente da emenda estadual do deputado Antonio Henrique Junior, no valor R\$ 50.000,00.
406-C1 - I0012 - Fomentar intercâmbios artístico-culturais internacionais para difusão das artes do estado	
2024	As Ações de Intercâmbio artístico-cultural continuam sendo realizadas pela Secretária de Cultura/Superintendência de Promoção Cultural, por meio do Edital de Mobilidade Artística Cultural. Este Edital busca promover o diálogo intercultural, a cooperação, a co-produção, o intercâmbio e a colaboração entre artistas baianos e artistas de outros estados e países, além de promover a inserção da Bahia no circuito nacional e internacional das artes e da cultura. Estes são os objetivos do Edital do Programa de Mobilidade Cultural da Bahia, que no ano de 2024 contemplou um total de 134 propostas.
2025	Esta iniciativa resultou para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT na execução do Programa Mobilidade Cultural, que promove iniciativas de intercâmbio, criação conjunta e difusão, com foco na valorização da cultura baiana em diálogo com outras realidades artísticas. O Edital de Mobilidade Cultural 2023/2024 selecionou 154 propostas em 22 países de destino, contemplando proponentes de 16 Territórios de Identidade da Bahia. A edição 2023/2024 teve chamadas contínuas com execução prevista inicialmente até dezembro de 2024, mas se estendeu até 2025, conforme ocorre frequentemente com os ciclos de editais da SecultBA, ou são sucedidos por novas etapas, como o Edital de Mobilidade Cultural 2025/2026, que teve um aumento significativo no valor disponibilizado, passando de R\$ 1,5 milhão para R\$ 5 milhões. O valor global do edital será dividido em dois ciclos de desembolso: R\$2,5 milhões para propostas com execução prevista até fevereiro de 2026, e R\$2,5 milhões para propostas com execução entre março e dezembro do mesmo ano. A distribuição dos recursos também considerará critérios de territorialização, com a meta de alcançar propostas de todos os 27 Territórios de Identidade da Bahia. Uma novidade desta edição é a inclusão da categoria "Formação de Profissionais Baianos com Especialistas Externos", que viabiliza formações técnicas e artísticas realizadas na Bahia, conduzidas por profissionais de outros estados ou países. Essa categoria surgiu a partir da escuta das demandas do setor e visa ampliar o acesso a capacitações especializadas nos territórios com menor oferta formativa, promovendo intercâmbio de saberes e fortalecendo a cadeia produtiva da cultura local. Propostas como EUROTOUR 2025 – BAIANASYSTEM, que levou a banda baiana para turnê pela Europa em setembro de 2025 (Dublin, Londres, Porto, Almancil, Lisboa, Barcelona, Amsterdã, Genebra, Zurique e Berlim); Banda Mel no 15º Dia de Brasil - Barcelona 2025 (Salvador), com apresentação em Barcelona; Teatro de Chocolate - Participação Sapcine (Salvador), com apresentação na cidade de Cali, na Colômbia; Documentário Tupinambá (Salvador), com apresentação na Colômbia; Música em Mannheim (Candeias), com apresentação na Alemanha; Residência Somos Berlin (Salvador), com residência artística em Berlim; Vozes da Diáspora: Diálogo Bahia e Angola (Feira de Santana), com apresentação na Angola; StudioE na Argentina, Rumo ao Mundial (Ilhéus), com apresentação na Argentina; Do Sertão à Suíça (Salvador), com apresentação na Suíça, são alguns exemplos de projetos que fazem parte do edital de 2025 e que visam fomentar intercâmbios artístico-culturais internacionais para difusão das artes do estado da Bahia. Outra ação realizada pela SECULT/BA a partir dessa iniciativa é o SaisonsCulturelles (Estações Culturais), uma ação cultural e diplomática da França que visa promover o diálogo intercultural através da promoção da cultura francesa no

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	exterior e da diversidade das expressões culturais estrangeiras na França. A temporada de 2025 promoveu intercâmbios culturais, cooperação tecnológica e ambiental, celebrando também os 200 anos das relações diplomáticas entre as duas nações. A ação ocorreu em novembro de 2025, no Brasil, com a realização de exposições de artes visuais, oficinas científicas, seminários temáticos e articulação e mobilização de participação de 60 jovens baianos oriundos da rede estadual de ensino. Além disso, entre os dias 5 e 9 de novembro de 2025, Salvador sediou o Fórum Internacional Nosso Futuro: Brasil–França – Diálogos com a África, uma iniciativa que marcou as celebrações dos 200 anos de relações diplomáticas entre o Brasil e a França, no âmbito da Temporada Cruzada Brasil–França. O evento foi coordenado pela Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT) e pela Assessoria de Relações Internacionais (ASSINT), com o apoio da Secretaria de Relações Institucionais (SERIN), por meio da Coordenação Geral de Políticas de Juventude (COJUVE), e de diversas outras secretarias de estado. A realização do Fórum reafirmou o compromisso do Governo da Bahia com o fortalecimento das políticas públicas de juventude, da diplomacia cultural e da cooperação afro-diaspórica. Uma delegação de 150 jovens de diversas regiões do estado foi mobilizada para o evento, oriundos de 25 municípios baianos, incluindo Araci, Banzaê, Barra da Estiva, Cachoeira, Caculé, Conceição do Coité, Feira de Santana, Ibititá, Ilhéus, Juazeiro, Lagoa Real, Lauro de Freitas, Medeiros Neto, Monte Santo, Paulo Afonso, Porto Seguro, Prado, Ruy Barbosa, Salvador, Santa Cruz Cabralia, Santo Amaro, Santo Antônio de Jesus, Serrinha, São Miguel das Matas e Vitória da Conquista. Foram 56 jovens hospedados em Salvador e 120 jovens alimentados diariamente ao longo das atividades, que incluíram vivências culturais, rodas de diálogo internacional, debates e oficinas sobre juventude, clima, cultura e democracia. As discussões promoveram a troca de experiências entre juventudes do Brasil, da França e de países africanos, fortalecendo redes de cooperação e destacando a importância da diversidade, inclusão e representatividade nas políticas públicas. Ao integrar a programação oficial da Temporada Cruzada, o Fórum consolidou a Bahia como referência nacional e internacional na gestão participativa e intersetorial de políticas de juventude, reafirmando o papel do Estado na construção de um futuro mais democrático, plural e sustentável.
406-C2 - I0001 - Requalificar espaços e equipamentos culturais com infraestrutura física e tecnológica, visando garantir condições de acessibilidade e cumprimento das normas vigentes	
2024	Esta iniciativa resultou para a APG/SECULT as seguintes requalificações e manutenções de equipamentos culturais: Reforma e Acessibilidade do Centro de Cultura Olívia Barradas em Valença (Convênio Nº 825400/2015); Manutenção da cobertura da sala principal, Adequação das instalações elétricas e Manutenção e adequação da bilheteria do Centro de Cultura de Porto Seguro; Elaboração de Projetos Complementares executivos para o Centro de Cultura de Alagoinhas; Aquisição de equipamentos de sonorização e de iluminação para modernização do Centro de Cultura Antônio Carlos Magalhães - ACM, em Jequié; Elaboração dos Projetos Executivos de Engenharia e Arquitetura e Manutenção emergencial no telhado do Centro de Cultura Amélio Amorim, em Feira de Santana; Manutenção emergencial, obra de manutenção predial para reabertura e Manutenção corretiva do sistema de climatização do Teatro Dona Canô, em Santo Amaro; Requalificação, aquisição de vestimentas cênicas, através do convênio nº 905686/2020 e Projeto de Reforma parcial das instalações físicas, com adequação as normas de acessibilidade e modernização da caixa cênica do Centro de Cultura João Gilberto, em Juazeiro/Ba; Manutenção, Elaboração dos projetos para construção de módulos anexos, Contratação de serviços de levantamento topográfico planialtimétrico, planimétrico, levantamento por observação com receptores do Sistema GPS e locação de furos de sondagem, Obra de manutenção predial (Parte Interna) e Elaboração dos Projetos para Construção de Módulos Anexos (complementação) do Centro de Cultura de Guanambi; Manutenção corretiva do sistema de climatização central, Manutenção e Adequação do Sistema Elétrico e Segurança Contra Incêndio e Pânico do Centro de Cultura Camillo de Jesus Lima, em Vitória da Conquista; Adequação do sistema de Ar Condicionado no 3º andar, Fundação Pedro Calmon – FPC, obra de Modernização dos Elevadores da Biblioteca Central do Estado - Novembro e Dezembro do corrente ano; Manutenção predial e Adequação dos sanitários e piso tátil na Casa da Música, em Salvador; Elaboração dos Projetos de

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Engenharia e Arquitetura, para Manutenção do telhado do Centro Cultural Plataforma, em Salvador; Avaliação do Imóvel denominado Cine Teatro Jandaia, em Salvador; Manutenção e serviços de Poda e roçagem de vegetação no Cine Teatro Solar Boa Vista, em Salvador; Manutenção corretiva e preventiva no edifício sede do Centro de Culturas Populares e Identitárias - CCPI e nos largos (Tereza Batista, Pedro Archanjo e Quincas Berro D'Água); Manutenção corretiva na copa, cozinha e sanitários no pav. térreo, (Ala B), Manutenção do hall, monitoramento e refeitório (pavimento térreo), Adequação complementar da área do depósito, Manutenção com instalação de ar condicionado no auditório do anexo, Manutenção com instalações hidráulicas, elétricas e refrigeração, manutenção das portas de vidros e passarelas metálicas, Levantamento Planimétrico Georreferenciado do Palácio da Aclamação, contribuindo no aprimoramento físico e tecnológico da rede de equipamentos culturais. Esta iniciativa resultou para a Fundação Pedro Calmon - FPC, entidade vinculada à SECULT, a modernização do sistema de Ar Condicionado no 3º andar da sua sede (Biblioteca Central do Estado da Bahia) e a contratação de e uma empresa para obra de modernização dos Elevadores da Biblioteca. As duas ações de requalificações estão sendo custeadas com recursos da Secult. Além disso, no Arquivo Público do Estado da Bahia - APEB foi instalado ar-condicionado na Sala de Pesquisa do APEB em dezembro de 2024, proporcionando um ambiente mais confortável e climatizado para os pesquisadores que frequentam o espaço. A Fundação Pedro Calmon também realizou a lavagem e higienização das poltronas do auditório Kátia Mattoso, proporcionando maior conforto e melhor conservação do espaço. Além disso, foi realizada a instalação de película de proteção contra incidência solar nas dependências da Biblioteca Central. Esta iniciativa resultou para o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC, entidade vinculada à SECULT, a requalificação nos espaços e equipamentos geridos pela IPAC, a exemplo: Praça das Artes, com a instalação de novos postes; Praça Quincas Berro D'Água, com recuperação estrutural do palco; Praças Pedro Archanjo e Tereza Batista, foram realizados serviços de troca de telhado, recuperação do gradil e portões, paisagismo; Solar Ferrão foi contratado e implantado projeto de prevenção de incêndio e pânico; Parque Nova Visçosa (Franz Kracjberg), recuperados Casa da Árvore e Ateliê Franz Kracjberg; Museu de Arte Moderna - MAM e Museu de Arte Contemporânea - MAC, foi realizada extirpação e poda de árvores; Museu de Arte da Bahia - MAB foi realizada requalificação do piso e está em execução a obra e paisagismo da área externa lateral (jardim), abertura de duas salas expositivas no sub solo e estão em processo de aquisição serviços adicionais no MAB, para Revestimento Cerâmico e Forro para abrigar o Museu Tempostal, Forro para sala de ocupação do Vila Velha, Assentamento de Porcelanato da Biblioteca e Recuperação dos Lampadários e Gradil; Museu do Recôncavo: com abertura prevista para o mês de janeiro, estão em andamento: Contratação de sistema de combate a pânico e incêndio; contratação de sistema de videomonitoramento; contratação de empresa de internet, contratação de gradil de entorno do Museu e colocação de vidros temperados para segurança e climatização das salas do primeiro andar do museu. Foram realizados serviços de manutenção e conservação, compreendendo ações referentes ao saneamento, abastecimento de água, sistema e equipamentos de eletricidade, manutenção de elevadores, sistemas de ar condicionado. Foram requalificados espaços para atendimento da nova proposta conceitual do equipamento; Requalificação do imóvel Casarão 62, no Santo Antônio Além do Carmo: substituição e recuperação de madeiramento, instalação de dobradiças e janelas, pintura geral, recuperação, impermeabilização e pintura de fachada do imóvel; Recuperação estrutural da cobertura da Igreja Matriz de Valença: foi aberto processo licitatório, restando fracassado, em razão incapacidade técnica da empresa vencedora e foi iniciado o serviço de recuperação da cobertura.
2025	Durante o ano de 2025, a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT) executou e deu continuidade a um conjunto abrangente de ações voltadas à requalificação, manutenção, modernização e preservação de equipamentos culturais, incluindo Centros de Cultura, museus, espaços históricos e bens patrimoniais, tanto sob gestão direta da SECULT quanto do Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia (IPAC). As ações tiveram como diretrizes a ampliação do acesso à cultura, a melhoria das condições de uso dos equipamentos, a promoção da acessibilidade, a adequação às normas técnicas vigentes e a salvaguarda do patrimônio cultural material e imaterial. O Teatro Dona Canô, localizado em Santo Amaro, permaneceu fechado ao longo de 2025 em razão da continuidade das obras de manutenção predial

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	estruturadas em múltiplas etapas. Após a conclusão da primeira etapa em 2024, com investimento de R\$ 406.303,82, avançaram, em 2025, a segunda etapa, contemplando intervenções na fachada, poltronas, climatização e assoalho do palco, e a formalização de uma terceira etapa, motivada por novas demandas identificadas durante visita técnica, incluindo adequações em banheiros, áreas administrativas, SPDA, guarda-corpo do mezanino e cobertura. As intervenções visam garantir a plena requalificação do equipamento e sua reabertura em condições adequadas de segurança e conforto. A Casa da Música seguiu em pleno funcionamento em 2025, após a sua reabertura em setembro de 2025, com investimento total de R\$ 262.342,04. As obras permitiram a retomada regular da programação artístico-cultural, permanecendo, entretanto, a perspectiva de futuras adequações estruturais complementares. O Centro Cultural Plataforma permaneceu fechado ao público em 2025. Foi concluída uma intervenção pontual na cobertura e no forro da sala de espetáculos, no valor estimado de R\$ 655.717,91, destinada à solução de infiltrações. Paralelamente, foram definidos os escopos técnicos para uma requalificação ampla do equipamento, abrangendo adequações às normas de combate a incêndio, substituição de revestimentos acústicos, pisos, forros, revisão elétrica e hidrossanitária, melhorias de acessibilidade, pintura geral e requalificação de áreas técnicas e artísticas, com previsão de reabertura no primeiro semestre de 2026. O Centro Cultural de Guanambi permaneceu parcialmente fechado ao longo de 2025. Foram concluídas etapas sucessivas de manutenção predial iniciadas em 2024, com investimentos acumulados superiores a R\$ 1,1 milhão, contemplando intervenções no palco, sistemas hidrossanitários, saídas de emergência, climatização, cobertura, forros e carpete da sala de espetáculos. No decorrer de 2025, identificou-se a necessidade de novas intervenções na área externa de acesso, bem como a constatação de que o equipamento demanda uma requalificação estruturante, e não apenas ações corretivas, para atendimento pleno às normas técnicas e reabertura segura. O Centro Cultural Camillo de Jesus Lima permaneceu em funcionamento durante 2025, mesmo com a necessidade de adequações indicadas pelo Corpo de Bombeiros. Os reparos estiveram em execução ao longo do ano, com investimento de R\$ 119.573,53, visando a regularização do equipamento. O Centro de Cultura Amélio Amorim, em Feira de Santana, manteve programação contínua em 2025, incluindo ações espontâneas e atividades oriundas do edital Dinamizaê (PNAB). Embora o espaço venha recebendo manutenções pontuais desde 2013, ao longo de 2025 consolidou-se o diagnóstico da necessidade de uma requalificação ampla, envolvendo cobertura, sistemas elétrico, de iluminação, som e climatização, camarins, banheiros, comunicação visual, paisagismo e áreas externas, com vistas à melhoria do conforto, acessibilidade e funcionalidade do equipamento. Em 2025, o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC executou um conjunto expressivo de obras e serviços em museus e bens culturais. No Museu de Arte da Bahia (MAB), foram realizados serviços de drenagem, implantação de piso tátil em áreas externas e assentamento de porcelanato na biblioteca. No Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM), ocorreram intervenções de restauro na Capela, requalificação do Parque de Esculturas, recuperação da passarela e guarda-corpos, impermeabilização, tratamento de ferragens, pintura e restauro da fachada posterior. O Centro Cultural Solar Ferrão passou por requalificação integral ao longo de 2025, abrangendo recuperação e pintura de portas e janelas, pintura interna e externa, revisão completa da rede elétrica e substituição de componentes, com previsão de inauguração no primeiro semestre de 2026. Com a mudança da sede administrativa do IPAC, foi realizada ampla reforma nos imóveis da Rua Gregório de Matos, nº 29 e 31, no Centro Histórico de Salvador, incluindo recuperação hidráulica e elétrica, criação de novos espaços internos, restauro de elementos arquitetônicos, climatização, serviços em forro e cobertura e pintura geral interna. Destaca-se, ainda, a entrega do Museu do Recôncavo Wanderley Pinho, reinaugurado em 8 de dezembro de 2025, após requalificação estrutural e atualização museográfica, com a criação de novos espaços expositivos e a adoção de um conceito que valoriza narrativas africanas e indígenas. Em novembro de 2025, foi inaugurado o Memorial das Matriarcas Odé Kayodê, na Casa de Mãe Stella de Oxóssi, após ampla obra de revitalização, implantação de projeto de prevenção contra incêndio e adequações expográficas. Ao longo de 2025, a SECULT investiu mais de R\$ 8 milhões, por meio da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB), em seis editais voltados ao segmento de Museus e Patrimônio, contemplando ações de manutenção, conservação, salvaguarda de bens culturais materiais e imateriais, educação museal, residências artísticas e fortalecimento da gestão museológica, alcançando diversos territórios de identidade da Bahia. No âmbito do Novo Programa de Aceleração do

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Crescimento (Novo PAC Seleções), a Bahia teve aprovados projetos para contratação de projetos executivos de engenharia destinados ao restauro de bens históricos em Salvador e Santo Amaro, com previsão de R\$ 50 milhões em investimentos. Em 2025, os projetos estiveram em fase de licitação e instrução processual, incluindo intervenções em conjuntos arquitetônicos, conventos, terreiros, equipamentos culturais e imóveis históricos, sob responsabilidade do IPAC. Os projetos do PAC Seleções, que estão sob responsabilidade do IPAC são: - Projeto de reforma do Complexo Arquitetônico da Faculdade de Medicina da Bahia, em Salvador; - Projetos para restauração do telhado do Convento de Santa Clara do Desterro, em Salvador; - Projeto para restauração e revitalização do Conjunto Arquitetônico do Ilê Maroialaji – Terreiro do Alaketu, em Salvador; - Projeto para restauração do Solar do Conde de Subaé – Centro Cultural da Casa do Samba, em Santo Amaro.
406-C3 - I0001 - Implantar o Programa Cultura Viva Bahia	
2024	O Projeto de Lei Cultura Viva Bahia adapta o Programa Cultura Viva ao contexto local, estabelecendo uma política de Estado que visa estimular e fortalecer a criação e gestão cultural em todos os territórios da Bahia. A proposta enfatiza a importância dos Pontos de Cultura, promovendo uma política cultural comunitária e integrada com a esfera federal. O objetivo é garantir o exercício dos direitos culturais, fortalecendo a identidade local e fomentando o diálogo entre o Estado e a sociedade. A legislação busca simplificar procedimentos e facilitar parcerias, promovendo o desenvolvimento territorial da cultura e valorizando a diversidade cultural do Estado. Esta iniciativa resultou na análise da Minuta do Projeto de Lei Cultura Viva Bahia pela Secretaria de Administração do Estado da Bahia (SAEB), pela Procuradoria Geral do Estado da Bahia (PGE), Casa Civil e Assembleia Legislativa da Bahia - ALBA, e teve a audiência pública realizada na ALBA no dia 31/10/2024. O Projeto Lei da Política Estadual Cultura Viva (PECV) 25.545/2024 foi sancionado pelo Governador do Estado em 03/12/2024, Jerônimo Rodrigues, durante visita ao município de Camamu, com a presença do secretário de Cultura da Bahia, Bruno Monteiro, pontos de cultura, grupos e coletivos da cultura popular e comunitária do território Baixo Sul. A sanção representa um importante avanço para o fortalecimento e ampliação da estrutura dos Pontos de Cultura no estado. A Lei da Política Estadual Cultura Viva tem o objetivo de promover a produção e difusão da cultura e o acesso aos direitos culturais à população baiana, constituindo-se como política de base comunitária, territorial e ou temático identitária, do Sistema Estadual de Cultura do Estado da Bahia. Atualmente, a Bahia tem cerca de 900 Pontos de Cultura certificados. Estes Pontos de Cultura estão presentes em 209 municípios e distribuídos nos 27 Territórios de Identidade. Em 2024, a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia investiu mais de R\$ 13 milhões, por meio da Política Nacional de Fomento à Cultura Aldir Blanc (PNAB), em cinco editais para o segmento do Cultura do Viva.
2025	Esta iniciativa resultou para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT BA no investimento de mais de R\$ 13 milhões, por meio da Política Nacional de Fomento à Cultura Aldir Blanc – PNAB (ciclo 1), em cinco editais para o segmento do Cultura Viva, são eles: - Prêmio Cultura Viva Bahia, que visa a premiação de projetos, iniciativas, atividades ou ações de Pontos e Pontões de Cultura, nos termos da Política Nacional de Cultura Viva; - Cultura Viva Na Bahia, que visa a seleção de projetos que promovam o acesso da população aos bens e aos serviços culturais nos territórios e comunidades onde atuam, nos termos da Política Nacional de Cultura Viva; - Cultura e Educação Ponto a Ponto, que visa o apoio a projetos de residência artístico-cultural, a serem executados em escolas da rede estadual de ensino, que compartilhem processos de pesquisa, criação e/ou ensaios artísticos com a comunidade escolar nos termos da Política Nacional Cultura Viva; - Cultura Viva e Territórios de Identidade, que visa o apoio a projetos que promovam ações formativas para a criação e fortalecimento das Câmaras Técnicas e Temáticas de Cultura, vinculadas aos Colegiados Territoriais de Desenvolvimento Sustentável (CODETER's), e o acesso da população aos bens e aos serviços culturais nos territórios e comunidades onde atuam, nos termos da Política Nacional de Cultura Viva; - Qualicultura Viva, que visa o apoio a projetos que desenvolvam, acompanhem e articulem atividades culturais, em parceria com as

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	redes regionais, identitárias e temáticas de pontos de cultura e outras redes temáticas visando à capacitação, ao mapeamento e a ações conjuntas, nos termos da Política Nacional de Cultura Viva. Nos 5 editais lançados do Cultura Viva, foram pré-certificados 356 Pontos de Cultura, que já foram enviados ao Ministério da Cultura - MinC para a devida certificação, aumentando a rede de Pontos e Pontões certificados na Bahia para 1.266 entidades culturais. Todos os projetos já receberam os recursos provenientes dos editais e os planos de trabalho já estão sendo executados com previsão de início de prestação de contas em julho de 2026. De agosto a dezembro de 2025, foram realizados os atendimentos online e presencias aos Pontos e Pontões de Cultura para acompanhamento dos projetos propostos nos editais de fomento do Cultura Viva; reuniões com rede de Pontões de Cultura; reuniões com redes indígenas e reunião com a Comissão Estadual; reuniões de orientação para os Pontos e Pontões pré-certificados nos editais do Cultura Viva; organização e preparação dos fóruns territoriais como estratégia para o fortalecimento da rede de Pontos e Pontões que compõem o Cultura Viva; atividades formativas para os Pontos e Pontões de Cultura; apresentação da Diretoria de Cidadania Cultural - DCC e formação sobre pré-certificação na reunião ordinária da Câmara de Patrimônio e do Conselho Estadual de Cultura. Outra ação importante realizada em novembro de 2025 através dessa iniciativa foi o “III Teia Estadual dos Pontos de Cultura da Bahia”, encontro virtual no Youtube da Secretaria Estadual de Cultura (SecultBA), que reuniu representantes da cultura comunitária para intercâmbios, debates e fortalecimento entre coletivos de todo o estado. A programação do evento foi apresentada na live, que teve como tema “Vozes e territórios pela implementação da Lei Cultura Viva Bahia e pela justiça climática”. No encontro virtual, representantes da SecultBA tiveram a oportunidade de falar sobre a importância dos Pontos de Cultura. Além disso, foi apresentada a dinâmica da etapa estadual da Teia, que acontecerá nos dias 13 e 14 de março de 2026, em Feira de Santana. A transmissão também contextualiza a participação da Bahia na 6ª Teia Nacional, que ocorrerá entre 24 e 29 de março, no Espírito Santo. A live foi marcada também pela indicação do calendário dos 27 Fóruns Territoriais e os critérios de participação. A transmissão inicia o processo de realização do IV Fórum Estadual dos Pontos de Cultura da Bahia, dedicado à eleição da nova Comissão Estadual e ao encaminhamento das propostas para a Política Estadual Cultura Viva.
406-C3 - I0003 - Promover ações continuadas de formação e qualificação dos Representantes Territoriais de Cultura – RTC	
2024	Esta iniciativa resultou na realização do II e III Encontro de Formação dos Representantes Territoriais - RTC's com a Secult (objetivos institucionais), na cidade de Salvador, tendo como pauta a avaliação da execução do planejamento de 2024 da Secult/Ba, na perspectiva da territorialização da cultura (projetos Lei Paulo Gustavo - LPG, Política Nacional Aldir Blanc - PNAB, feiras literárias, Bahia Filmes, Cultura Viva, TCA, BB Cultural na Bahia) e teve como base o alinhamento dos objetivos estratégicos da Secult para atuação ordenada dos servidores, de maneira a respeitar a diversidade manifestada de cada região. Além disso, foi realizada a formação para os RTC's em parceria com a Diretoria de Cidadania Cultural – DCC, da Superintendência de Desenvolvimento Cultural – Sudecult, para mobilização dos pontos de culturas no territórios, afim de oportunizar, por meio das representações territoriais, o acesso a cultura em toda Bahia, com a finalidade de articular os segmentos culturais entre os municípios. A presente iniciativa resultou também na realização da PNAB em toda Bahia - Formação para editais Secult para os Representantes Territoriais - RTC's, com o intuito de oportunizar, por meio das representações territoriais, o acesso a cultura em toda Bahia, com a finalidade de articular os segmentos culturais entre os municípios, além da realização da PNAB em toda Bahia - Formação de Espaços Culturais Indígenas e mobilização com os RTC's, onde houve a articulação entre lideranças indígenas e municípios, sobre ações necessárias a implantação dos equipamentos culturais indígenas em comunidades indígenas.
2025	Esta iniciativa resultou para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT BA no Processo Seletivo Simplificado por meio do Regime Especial de Direito Administrativo – REDA, com vistas à contratação dos Representantes Territoriais de Cultura para os 27 Territórios de Identidade, com um total de 31 (trinta e uma) vagas

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	disponíveis. As atribuições para as vagas visam executar atividades de suporte técnico nos processos de trabalhos, programas, projetos e ações governamentais direcionadas às artes e à cultura do Estado da Bahia; representar a SECULTBA nos Colegiados Territoriais, bem como, articular e dinamizar as Câmaras Temáticas de Cultura; mobilizar públicos e redes específicos para as ações e projetos da SECULTBA no Território de Identidade de atuação; difundir e divulgar projetos e ações da SECULTBA; participar do levantamento de informações e dados no Território de Identidade de atuação; realizar visitas, acompanhamentos e fiscalizações aos projetos da SECULTBA; recepcionar e encaminhar demandas do campo cultural local à Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura da Secretaria de Cultura da Bahia; estimular a gestão participativa da cultura nos municípios do território; prestar assessoria aos dirigentes municipais de cultura para a implantação dos Sistemas, Conselhos e Planos Municipais de Cultura; promover e apoiar a articulação e o diálogo contínuos com representações do Estado e organizações da sociedade civil no Território; trabalhar conjuntamente com os Equipamentos Culturais da SECULTBA; articular com as redes territoriais do âmbito artístico e cultural. A programação do trabalho dos RTCs (Representante Territorial de Cultura) foi definida pela Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura (SUDECULT) e pela Diretoria de Territorialização da Cultura (DTC), de acordo com o conjunto de ações territoriais da cultura da SECULT BA, abrangendo todos os municípios de atuação de cada um dos 27 territórios de identidade da Bahia, e considerando que, os RTCs deverão ter nos municípios base dos seus territórios a sede fixa de trabalho em equipamentos culturais da SECULTBA ou outros órgãos do Governo do Estado da Bahia, quando não houver agendas de trabalho nos demais municípios do território.
406-C3 - I0004 - Elaborar diagnóstico panorâmico dos Territórios de Identidade	
2024	Esta iniciativa resultou no diagnóstico realizado em 2024, que oferece uma visão abrangente da rede de Pontos e Pontões de Cultura na Bahia, identificando suas características, desafios e potencialidades. Com base nessa análise, é possível elaborar um plano estratégico para fortalecer essa rede e impulsionar o desenvolvimento cultural do estado. O diagnóstico é uma ferramenta importante para a gestão cultural, fundamentando a criação de políticas públicas que incentivem a cultura popular, valorizem a diversidade cultural e promovam o desenvolvimento local, visando consolidar o fortalecimento da cultura em todos os territórios da Bahia. Para o alcance do objetivo, foi conduzida uma coleta de dados utilizando um formulário do Google, que contou com a participação de 339 Pontos de Cultura credenciados. Após a coleta, os dados foram analisados e organizados em tabelas, quadros e gráficos, facilitando a visualização das informações. Atualmente, o diagnóstico resultante dessa análise está em fase de diagramação, com o intuito de ser lançado e divulgado ao público. Essa etapa é fundamental para compartilhar as informações obtidas e promover a transparência dos resultados da pesquisa. Esta iniciativa resultou também na criação do Panorama dos Sistemas Municipais de Cultura, um documento elaborado pela Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT/BA) e que oferece uma análise abrangente sobre a implementação e o estado atual dos Sistemas Municipais de Cultura (SMCs) nos 417 municípios baianos. O Panorama dos Sistemas Municipais de Cultura visa mapear a existência de Conselhos, Fundos e Planos de Cultura nos 417 municípios do estado, bem como atualizar informações sobre quais são os órgãos gestores de cultura (Secretarias, Diretorias, Coordenações), seus gestores, presidentes de conselhos, entre outras informações. A partir de dados dos órgãos oficiais de cultura em 416 dos 417 municípios (99,76%), a publicação destaca avanços na implementação e monitoramento dos sistemas de cultura. Através desta ferramenta, a SecultBa consegue mapear Conselhos, Fundos e Planos de Cultura de todos os territórios do Estado, bem como atualizar informações sobre quais são os órgãos gestores de cultura (Secretarias, Diretorias, Coordenações), seus gestores, presidentes de conselhos, entre outras informações. O mapeamento fornece uma visão ampla e detalhada sobre os sistemas municipais de cultura e funciona como ferramenta fundamental para o fortalecimento das políticas culturais. O Panorama dos Sistemas Culturais dos Municípios baianos 2024 aponta as oportunidades e desafios para a

Órgão: SECULT**Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária**

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	expansão da cultura no Estado. A análise dos dados divulgados possibilita o financiamento de políticas culturais que dão continuidade ao fortalecimento das atividades realizadas no âmbito municipal, consolidando os Sistemas Municipais de Cultura em todo o estado da Bahia.
2025	O diagnóstico foi finalizado e lançado em novembro de 2025. Além disso, a Secretaria de Cultura da Bahia (SecultBA) abriu uma escuta pública para o Plano Estadual de Cultura 2025–2035 no período de 03 de dezembro de 2025 a 19 de janeiro de 2026. A escuta pública para a elaboração do novo Plano Estadual de Cultura da Bahia, que compreenderá o período de 2026 a 2036, está aberta e a SecultBA convida a classe cultural baiana a participar da construção das diretrizes que vão orientar a política cultural do estado na próxima década. Os agentes culturais podem enviar propostas, indicar necessidades e sugerir caminhos para fortalecer a cultura em todos os territórios da Bahia. A participação é aberta a artistas, produtores, coletivos, gestores, pesquisadores e demais fazeres da cultura. A iniciativa reforça o compromisso com a democratização das políticas culturais e integra o trabalho da Diretoria de Territorialização da Cultura (DTC), vinculada à Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura (SUDECULT) para ampliar a participação social no planejamento estratégico da cultura na Bahia. O Plano Estadual de Cultura é o documento que organiza as diretrizes, metas e ações que vão guiar a política cultural da Bahia pelos próximos 10 anos. Ele funciona como planejamento estratégico do setor, definindo prioridades, fortalecendo os territórios culturais e garantindo continuidade às políticas públicas.
406-C3 - I0005 - Realizar Conferências de Cultura	
2024	Esta iniciativa resultou na participação da Secult na Conferência Nacional de Cultura, visando a promoção de discussões e articulação coletivas entre Governo e sociedade civil (eleitas entre propostas municipais e estadual) para debater e decidir as prioridades nas Políticas Públicas em Cultura nos próximos anos. A previsão para realização da VIIª Conferência Estadual da Bahia é para o primeiro semestre de 2026.
2025	Esta iniciativa resultou para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT BA em um amplo processo participativo que mobilizou todos os territórios de identidade da Bahia, visando fortalecer o Plano Estadual de Cultura com foco na diversidade das identidades baianas e no território. Entre 2023 e 2024, 378 municípios realizaram conferências municipais de cultura, somadas a 27 etapas territoriais e 17 encontros setoriais organizados diretamente pela Secretaria. O processo culminou na VI Conferência Estadual de Cultura, em Feira de Santana, com mais de 10 mil participantes em todas as etapas. Essas ações garantiram a escuta da população e a construção coletiva de diretrizes, metas e estratégias para o novo ciclo do Plano Estadual de Cultura. Vale ressaltar que as Conferências de Cultura geralmente ocorrem em intervalos de alguns anos, com etapas municipais, estaduais e nacionais, mas a periodicidade exata pode variar.
407-C1 - I0003 - Realizar o inventário ou mapeamento dos bens culturais nos Territórios de Identidade	
2024	Esta iniciativa resultou na realização de visitas técnicas para continuidade de acompanhamento da execução dos projetos: Pataxi Pakhêtxê, Memórias Ancestrais do Povo Pataxó, Inventário cultural Guerém da Aldeia São Fidelis e Silêncio Pungente, através do edital da Lei Paulo Gustavo para Inventário de Conhecimento de Bens Culturais do Estado da Bahia, sobre Mapeamento das Referências Culturais dos Povos Indígenas do Estado da Bahia. Resultou também no acompanhamento dos projetos: Inventariando o Cortejo de 2 de Julho de Itacaré: história, memória e patrimônio; Repositório do 2 de Julho: entre Histórias e Memórias de Caetité e Alto Sertão da Bahia;

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Se 2 de julho morrer, o que será de nós? A participação de Saubara em 1822-23; Inventário de Conhecimento dos "Viados de Fanfarra" da Independência da Bahia; Inventário dos Lugares de Memória da Independência em Cachoeira e São Félix; Wiki Ocupa Cachoeira e São Félix; Conhecendo, Vivenciando, Imergindo e Compreendendo o 2 de Julho nas Escolas, através do edital da Lei Paulo Gustavo, para Mapeamento e Inventário de Conhecimento de manifestações culturais e registros históricos associados à independência do 2 de Julho.
2025	No âmbito da Política Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022), a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia realizou, ao longo de 2025, o acompanhamento sistemático da execução dos projetos contemplados pelo Edital Paulo Gustavo Bahia (PGBA), voltados ao Inventário de Conhecimento de Bens Culturais do Estado da Bahia. Até agosto de 2025, encontravam-se devidamente finalizados e com baixa no sistema FIPLAN os seguintes projetos: - Wiki Ocupa Cachoeira e São Félix; - Se 2 de Julho morrer, o que será de nós? A participação de Saubara em 1822–1823; - Repositório do 2 de Julho: entre Histórias e Memórias de Caetitê e Alto Sertão da Bahia; - Inventário Cultural Guerém da Aldeia São Fidelis; - Inventário dos Lugares de Memória da Independência em Cachoeira e São Félix; - Inventário do Bem Cultural Solar Bittencourt; - Inventário do Fórum Cândido Sales; - Inventário da Casa de Câmara dos Vereadores de Valença; - Estudos Étnicos, Históricos e Arquitetônicos do Terreiro Agboulá; - Estudos Étnicos, Históricos e Arquitetônicos do Terreiro OjuOnirê – Santo Amaro; - Estudos Étnicos do Prédio do Grupo Escolar J. J. Seabra – Feira de Santana. Em dezembro de 2025, foi registrada a entrega da quase totalidade dos projetos acompanhados, restando apenas o Inventário de Conhecimento dos Viados da Fanfarra em fase final de execução, com conclusão prevista para o período subsequente. A iniciativa contribuiu de forma significativa para o fortalecimento das ações de identificação, documentação e salvaguarda do patrimônio cultural baiano, ampliando o acervo de informações qualificadas sobre bens culturais materiais e imateriais em diferentes territórios do estado, em consonância com os objetivos da Política Paulo Gustavo.
407-C1 - I0005 - Incentivar os municípios através de ações de educação patrimonial quanto à elaboração de leis específicas para preservação do patrimônio cultural	
2024	Esta iniciativa resultou em palestras da Coordenação de Educação Patrimonial, ligada à Diretoria de Preservação do Patrimônio nos municípios de Jequié e Seabra e em reuniões com gestores para incentivo a elaboração de leis municipais de patrimônio.
2025	Ao longo de 2025, a iniciativa resultou na articulação e no fortalecimento das políticas culturais nos municípios baianos, por meio de ações contínuas de diálogo institucional, orientação técnica e formação. No primeiro semestre, foram realizadas reuniões com gestores municipais para incentivo à elaboração de leis municipais de cultura, além de tratativas com a Diretoria de Cultura da União dos Municípios da Bahia (UPB), com o objetivo de ampliar a cooperação federativa e qualificar os marcos legais da gestão cultural local. No segundo semestre, a atuação foi ampliada com a realização de ações coordenadas pela Diretoria de Patrimônio em municípios como Laje, Seabra, Morro do Chapéu, Serrinha, Amargosa e Pindaí, por meio de workshops, seminários e orientações técnicas direcionadas às equipes das prefeituras municipais. Essas atividades tiveram como foco o assessoramento na elaboração e no aprimoramento das legislações municipais, contribuindo para o fortalecimento institucional, a organização dos sistemas locais de cultura e a consolidação de políticas públicas culturais nos territórios.
407-C1 - I0006 - Implantar programa de preservação do patrimônio cultural dos povos indígenas e comunidades tradicionais	

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
2024	Esta iniciativa resultou na realização de reuniões e visitas técnicas para acompanhamento e monitoramento dos projetos de mapeamento das referências culturais dos povos indígenas do Estado da Bahia, através do edital da Lei Paulo Gustavo: - Projeto Pataxi Pakhêtxê - Projeto: Memórias Ancestrais do Povo Pataxó - Projeto: Inventário cultural Guerém da Aldeia São Fidelis.
2025	Ao longo de 2025, a iniciativa possibilitou o acompanhamento, monitoramento e encaminhamento dos projetos de mapeamento das referências culturais dos povos indígenas do Estado da Bahia, selecionados no âmbito do Edital Paulo Gustavo Bahia (PGBA), executado por meio da Política Paulo Gustavo, instituída pela Lei Complementar nº 195/2022. As ações envolveram os projetos Silêncio Pungente, Projeto PataxiPakhêtxê, Memórias Ancestrais do Povo Pataxó e o Inventário Cultural Guerém da Aldeia São Fidelis, este último concluído em junho de 2025. No segundo semestre do ano, os trabalhos avançaram para a fase de trâmites finais de execução e validação dos mapeamentos, restando, ao final de dezembro, apenas a conclusão do projeto PataxiPakhêtxê. A iniciativa reafirma o compromisso do Estado com a valorização, salvaguarda e visibilidade das referências culturais indígenas, fortalecendo o reconhecimento da diversidade étnica e cultural da Bahia.
407-C1 - I0007 - Implantar programa de preservação do patrimônio arqueológico e natural	
2024	Esta iniciativa resultou na realização de reuniões com grupos de pesquisa da Universidade Federal da Bahia para discussão de viabilidade de projeto de arqueológico.
2025	Ao longo do ano de 2025, foram desenvolvidas ações voltadas à salvaguarda e valorização do patrimônio arqueológico no estado da Bahia. Inicialmente, no mês de agosto, foram realizadas reuniões técnicas com grupos de pesquisa da Universidade Federal da Bahia (UFBA), com o objetivo de discutir a viabilidade de um projeto arqueológico, promovendo o diálogo entre o poder público e a comunidade acadêmica especializada. Como desdobramento dessas articulações, em dezembro de 2025 foi realizada a instrução processual para a licitação destinada à contratação de estudos de bens culturais, com foco na elaboração de dossiês técnicos. Nesse processo, foi contemplado o patrimônio arqueológico “Cidade das Pedras – Igrejinhas”, localizado no município de Morro do Chapéu, no território de identidade da Chapada Diamantina. A iniciativa representa um avanço na produção de conhecimento técnico-científico e no fortalecimento das políticas públicas de preservação do patrimônio arqueológico baiano.
407-C1 - I0008 - Realizar atividades culturais para salvaguarda e preservação, inclusive de ritos públicos, festividades e celebrações populares	
2024	Esta iniciativa resultou na realização de parcerias com organizações da sociedade civil, através de termos de fomento para ações referentes à atividades culturais para salvaguarda e preservação, inclusive de ritos públicos, festividades e celebrações populares: - Bembé do Mercado, - Lançamento do Projeto Ela é Mulher Capoeira, - Cortejo e Festival pelos Caminhos da Independência - Preservar com Fé 2024 - Careta quem é você? Carnaval de Maragogipe de 2024 - Festa de Nossa Senhora do Rosário/2024 E Festa de Santa Bárbara/2024 - Evento expositivo no Museu de Arte Moderna (MAM) referente à Itinerância da 35a Bienal de São Paulo. No período de 01 de novembro a 31 de dezembro - 6º Arquimemória: Encontro de arquitetura do patrimônio edificado - Execução do Projeto da Festa de Nossa Senhora do Rosário/2024 E Festa de Santa Bárbara/2024 (finalizado em 04 de dezembro) -Execução do Projeto Preservar com Fé (finalizado em 18 de novembro)

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
2025	Esta iniciativa resultou na celebração de parcerias com organizações da sociedade civil, por meio de termos de fomento, para a realização de ações culturais voltadas à salvaguarda e à preservação do patrimônio cultural, incluindo ritos públicos, festividades e celebrações populares. Ao longo do exercício de 2025, foram apoiados e realizados os seguintes eventos: - Bembé do Mercado 2025; - 2º Festival de Capoeira Conquistaxé 2025; - XII Encontro de Cheganças, Marujadas e Lutas entre Mouros e Cristãos da Bahia; - Cortejo e Cerimonial – Pelos Caminhos da Independência; - 1º Festival do Samba; - VI Semana de Arte e Cultura Zambiapunga – O Encontro de Cultura Popular no Baixo Sul da Bahia; - Festa D’Ajuda 2025; - Esquentando os Atabaques – Afoxés; - Festa do Vaqueiro de Curaçá (executada por meio de descentralização à SETUR); - Apoio a três eventos de Caruru de São Cosme e Damião (executados por meio de descentralização à SETUR); - Festa da Boa Morte (executada por meio de descentralização à SETUR); - Casa do Patrimônio (ação do IPAC realizada no âmbito da Festa Literária de Cachoeira – FLICA, executada por meio de descentralização à SETUR); - Caruru da Associação de Baianas de Acarajé, Mingau, Receptivo e Similares; - Festa de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos e Santa Bárbara.
407-C1 - I0009 - Realizar plano de salvaguarda e preservação	
2024	Esta iniciativa resultou na discussão de editais que viabilizem parceria com organizações da sociedade civil para elaboração de planos de salvaguarda do Ofício das Baianas do Acarajé e do Bembé do Mercado. O Plano de Salvaguarda que configura-se como principal instrumento de gestão compartilhada da salvaguarda de bens registrados e, como tal, deve refletir o caráter participativo, inclusivo e representativo da política patrimonial, e estabelecer planejamento de ações visando a sustentabilidade dos bens. No período de 01 de novembro a 31 de dezembro, ocorreu a elaboração do edital, estando a ação em instrução processual para prosseguir à Procuradoria Geral do Estado.
2025	Esta iniciativa resultou na publicação da Portaria nº 037, de 31 de julho de 2025, que institui o Edital de Chamamento Público nº 001/2025 – Elaboração de Planos de Salvaguarda de Bens Culturais com Registros Especiais pelo Estado da Bahia, viabilizando parcerias com organizações da sociedade civil para a elaboração de planos de salvaguarda de bens culturais registrados. O Plano de Salvaguarda configura-se como o principal instrumento de gestão compartilhada da política de salvaguarda, devendo refletir seu caráter participativo, inclusivo e representativo, além de estabelecer o planejamento de ações voltadas à sustentabilidade dos bens culturais. No decorrer do exercício de 2025, o edital avançou nos trâmites administrativos, encontrando-se, ao final do período, em fase de habilitação, dando continuidade ao processo de formalização das parcerias com as organizações da sociedade civil responsáveis pela elaboração dos planos de salvaguarda.
407-C1 - I0010 - Revisar o Plano de Reabilitação do Centro Histórico de Salvador - CHS	
2024	Esta iniciativa resultou na realização do diagnóstico do Parque Imobiliário do IPAC. São 181 imóveis compostos por 415 unidades imobiliárias divididas da seguinte maneira: 119 unidades residenciais; 121 unidades institucionais; 131 unidades comerciais; 11 ocupações irregulares; 9 ruínas; 24 desocupados. Dos imóveis desocupados, 03 são residenciais e 21 comercial ou institucional, e foram encontrados impasses quanto a complexidade e elevado custo para manutenção corretiva e preventiva de forma continuada nos imóveis. O levantamento visa fomentar a moradia no Centro Histórico, estando em fase de planejamento o programa para residências universitárias.

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
2025	Esta iniciativa resultou na regularização e atualização das cessões de espaço e permissões de uso, a partir de levantamento realizado junto aos cessionários, permissionários e das condições de conservação dos imóveis. Foram conduzidas tratativas para a resolução de débitos e para a formalização de novas parcerias com órgãos e secretarias do Governo do Estado, a exemplo da Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB), da Secretaria da Educação do Estado da Bahia (SEC) e da Secretaria da Segurança Pública do Estado da Bahia (SSP), com o objetivo de promover a ocupação qualificada e a dinamização do Centro Histórico de Salvador. No mesmo exercício, esta iniciativa resultou na participação no chamamento do Novo Programa de Aceleração do Crescimento do Governo Federal (Novo PAC Seleções), voltado a ações de restauro, conservação e promoção de bens culturais brasileiros, com investimento total de R\$ 1,7 trilhão em âmbito nacional. Desse montante, R\$ 50 milhões foram destinados a obras, além da elaboração de projetos de engenharia e arquitetura voltados à preservação do patrimônio cultural baiano. No âmbito do programa, a Bahia teve a aprovação de 6 (seis) patrimônios culturais para a contratação de projetos executivos de engenharia destinados ao restauro de bens históricos, contemplando os municípios de Salvador e Santo Amaro. Os projetos do Novo PAC Seleções avançaram da fase de instrução processual, com a elaboração e finalização de peças técnicas, como o Estudo Técnico Preliminar e o Termo de Referência, para a etapa de licitação. No Centro Histórico de Salvador (CHS), são de responsabilidade do Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural (IPAC) os seguintes projetos executivos aprovados: - Projeto de reforma do Complexo Arquitetônico da Faculdade de Medicina da Bahia, em Salvador; - Projeto de restauração do telhado do Convento de Santa Clara do Desterro, em Salvador; - Projeto de restauração e revitalização do Conjunto Arquitetônico do Ilê Maroialaji – Terreiro do Alaketu, em Salvador.
407-C1 - I0011 - Promover ações de integração do patrimônio imaterial com bens materiais tombados, para viabilização da criação de espaço cultural	
2024	Esta iniciativa resultou na atualização de dados dos bens culturais provisórios e definitivos visando levantamento, catalogação e diagnóstico. Estão sendo estudadas parcerias que viabilizem a integração de patrimônio material e imaterial.
2025	Esta iniciativa resultou na criação da Casa do Patrimônio Baiano, espaço expositivo voltado à integração de patrimônios e à difusão do patrimônio imaterial protegido pelo Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural (IPAC). As exposições da Casa do Patrimônio são constituídas por acervos temporários e rotativos dos bens definitivos protegidos pelo IPAC. Inicialmente prevista para funcionamento no Centro Cultural Solar Ferrão, com inauguração vinculada à sua reabertura, a concepção da Casa do Patrimônio foi posteriormente revista. Ao longo de 2025, definiu-se sua implantação em imóvel localizado no Pelourinho, que abriga o Museu Tempostal, adequando o projeto às estratégias institucionais de valorização, difusão e acesso ao patrimônio cultural baiano.
407-C2 - I0007 - Mapear, no âmbito dos equipamentos culturais da Fundação Pedro Calmon, os documentos que necessitam de conservação e restauração	
2024	Esta iniciativa resultou no mapeamento do acervo permanente, onde foi identificado que de um total de 41 milhões de documentos, 75%, ou seja, aproximadamente 30.750.000 documentos, necessitam de ações de preservação e conservação. As ações envolvem desde a higienização dos depósitos até aquisição de materiais para acondicionamento, restauração e digitalização dos documentos que compõem os acervos Colonial/Provincial; Judiciário; Republicano; Alfândega; Legislativo; Privados e Biblioteca.

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
2025	O mapeamento do acervo permanente do Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB) revelou que, dos 41 milhões de documentos existentes, cerca de 75% (aproximadamente 30.750.000) demandam intervenções urgentes de preservação e conservação. Apesar da realização contínua de ações de preservação e conservação, seus impactos ainda não foram significativos. Em 2025, identificou-se que essa limitação se deve, temporariamente, à ausência de restaurador, o que tem comprometido a efetividade das medidas planejadas. Para atender às necessidades do acervo, o APEB desenvolve diversas ações, incluindo: higienização de documentos para disponibilização ao público e apoio a projetos internos; aquisição de materiais específicos para acondicionamento, restauração e digitalização; e intervenções voltadas a diferentes tipos de acervos, como os períodos Colonial/Provincial, Judiciário, Republicano, Alfândega, Legislativo, Privados e a Biblioteca, com o objetivo de garantir a integridade e a longevidade desses importantes registros históricos.
407-C2 - I0008 - Realizar capacitação técnica nas áreas de Memória Histórica, da Leitura e do Livro nos municípios	
2024	Em 2024, diversas ações de capacitação e formação foram realizadas ao longo do ano, com o intuito de promover realização de capacitação técnica nas áreas de Memória Histórica, da Leitura e do Livro. Entre maio e outubro, foram realizadas duas capacitações técnicas virtuais, direcionadas aos Auxiliares Técnicos das Bibliotecas Municipais e Comunitárias. Durante essas formações, 92 profissionais de 33 municípios participaram ativamente, aprimorando suas competências nas áreas de Memória Histórica, Leitura e Livro. Os municípios contemplados foram: Morro do Chapéu, Mulungu do Morro, Mairi, Anagé, Irecê, Una, Itarantim, São Desidério, São José do Jacuípe, Olindina, Firmino Alves, Itapicuru, Boa Nova, Amargosa, Brotas de Macaúbas, São Domingos, Guanambi, Adustina, Palmas de Monte Alto, Ibipeba, Bom Jesus da Lapa, Feira da Mata, Andaraí, Boninal, Marcionílio Souza, Wagner, Nilo Peçanha, Capela do Alto Alegre, Cipó, Coração de Maria, Irará, Castro Alves e Santa Maria da Vitória. O objetivo dessas capacitações foi garantir que os auxiliares ofereçam um atendimento de qualidade, promovendo a leitura e fortalecendo a memória histórica em suas respectivas comunidades. Já entre os meses de novembro e dezembro, a formação continuou com a participação de servidores públicos. Seis profissionais das Prefeituras Municipais de Amargosa e Alagoinhas participaram de treinamentos sobre gestão de documentos, promovidos pelo Arquivo Público do Estado da Bahia. Este treinamento visou capacitar os servidores para uma melhor organização e preservação dos documentos públicos, fundamental para a transparência e a boa gestão pública. Nos dias 27 e 28 de novembro, ocorreu a Capacitação em Acervos Históricos, voltada para estudantes de História e pesquisadores. Realizada no campus da UNEB em Itaberaba, no território de identidade Piemonte do Paraguaçu, a atividade foi uma parceria entre o Núcleo de História Local e a Fundação Pedro Calmon, vinculada à Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SecultBA), por meio do Centro de Memória da Bahia. A capacitação proporcionou conhecimentos essenciais sobre pesquisa em arquivos, além de técnicas de constituição, conservação, restauração e digitalização de acervos privados, contribuindo para a valorização e preservação do patrimônio histórico baiano. Ao longo de 2024, essas ações de capacitação fortaleceram o compromisso com a promoção da leitura, a preservação da memória histórica e a gestão eficiente dos documentos públicos, impactando diretamente o desenvolvimento cultural e educacional das comunidades baianas.
2025	Em 2025, foram realizadas ações de capacitação técnica voltadas ao fortalecimento de bibliotecas municipais e comunitárias, bem como à gestão documental em órgãos públicos, promovidas pelo Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas da Bahia e pelo Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB). Entre janeiro e dezembro de 2025, foram realizadas formações nas áreas de Memória Histórica, Leitura e Livro, em formato virtual, destinadas a auxiliares, diretores, coordenadores, mediadores e voluntários de bibliotecas municipais e comunitárias: - Janeiro a Julho de 2025: 48 profissionais de 27 municípios participaram da capacitação, incluindo Barra do Mendes, Boquirá, Canavieiras, Caravelas, Cardeal da Silva, Conde, Cravolândia, Cristópolis, Encruzilhada, Ibirapuã, Ichu, Jaborandi, Lençóis, Maracás, Miguel Calmon, Mundo Novo, Paulo

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Afonso, Piatã, Pindaí, Rio de Contas, Rio do Pires, Santa Inês, Santo Amaro, Santo Antônio de Jesus, Sobradinho, São Sebastião do Passé e Teofilândia. - Agosto a Dezembro de 2025: 37 profissionais de 20 municípios participaram, incluindo Anagé, Cachoeira, Cordeiros, Dom Macedo Costa, Ibipitanga, Ibirapitanga, Ilhéus, Itapitanga, Ituberá, Madre de Deus, Morpará, Nova Soure, Pojuca, Presidente Dutra, Santaluz, Santo Estevão, Serra Dourada, Simões Filho e Vitória da Conquista. Os cursos, com 40 horas de duração, foram ministrados de forma virtual via Microsoft Teams, com participação de bibliotecários, servidores e convidados externos. As aulas incluíram conteúdos teóricos e práticos, por meio de palestras, vídeos e avaliações, contribuindo para o aprimoramento da gestão e mediação da leitura, incentivando a escrita, a literatura e a preservação da memória histórica nas comunidades. O Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB) realizou, ao longo de 2025, capacitações voltadas ao aperfeiçoamento da gestão documental e do acesso à informação em órgãos públicos: - Janeiro a Julho de 2025: 70 servidores de instituições como Creasi – Centro de Referência Estadual de Atenção à Saúde do Idoso, Polícia Civil e Hospital Dantas Bão participaram das ações formativas. - Agosto a Dezembro de 2025: 25 servidores de órgãos como SEI e CMG – Casa Militar do Governador foram capacitados, ampliando o alcance das ações promovidas pelo APEB. As capacitações contribuíram para o fortalecimento das práticas administrativas, da transparência e da eficiência da gestão pública, assim como para a promoção da memória histórica e da leitura no estado da Bahia.
407-C3 - I0001 - Promover bens culturais dos povos e comunidades tradicionais não patrimonializados, visando o seu fortalecimento e contribuindo para a continuidade de suas tradições	
2024	Esta iniciativa consiste em promover bens culturais dos povos e comunidades tradicionais não patrimonializados, visando o seu fortalecimento e contribuindo para a continuidade de suas tradições, e encontra-se em fase de planejamento neste primeiro ano, devendo ser executada nos próximos anos.
2025	Uma série de atividades que fomentam as cadeias produtivas da Cultura na Bahia e fortalecem a diversidade das expressões da Cultura popular e identitárias contaram com o apoio do Governo do Estado para sua realização, com destaque para a 22ª Festa do Peguari e Frutos do Mar, festa que celebra a cultura local, os pescadores, as marisqueiras, a culinária e o artesanato da região, realizada na Ilha de Maré em Salvador, e com um valor investido de R\$ 50.000,00; a VIII Jornada de Agroecologia da Bahia 2025 - Teia dos Povos, uma celebração da cultura e das diversidades dos povos indígenas, comunidades negras e populações do campo e da cidade, realizada em Salvador e com um investimento de R\$ 30.000,00; e o Banho de Mar a Fantasia 2025, onde foram investidos R\$ 50.000,00, visando mobilizar comunidades do Centro Histórico de Salvador e de bairros vizinhos, promovendo o empoderamento destas comunidades e gerando impactos culturais e econômicos significativos. Além disso, houve apoio técnico na realização do projeto Olojá 2025, manifestação cultural denominada Senhor do Mercado, onde atua na organização dedicada à preservação e valorização do patrimônio imaterial da Bahia, com foco especial nas tradições culturais e religiosas afro-brasileiras; do Tríduo Santo Antônio 2025, que visou fomentar e fortalecer a cultura do povo nordestino através da tradicional reza do tríduo/trezena de Santo Antônio com o repertório do oratório de saudação ao Santo; da Festa Literária Internacional do Pelourinho – FLIPELO 2025, festival gratuito de ocupação do espaços do Centro Histórico de Salvador; da Caminhada Azoany, que celebra a fé e a tradição do sincretismo religioso, com foco na homenagem ao orixá Omolu/Obaluaê e na luta contra a intolerância religiosa; da VI Semana de Arte e Cultura - Zambiapunga (Nilo Peçanha), que valoriza a cultura popular e simboliza a cultura afro-brasileira, representando resistência, fé e ancestralidade através de um ritual centenário originário do Congo e Angola; da Festa de Santa Bárbara, celebração tradicional da padroeira dos bombeiros e dos mercados, que é Patrimônio Imaterial da Bahia, e todos os anos reúne mais de 10 mil fiéis no Centro Histórico de Salvador, teve o valor de R\$ 175.000,00 investidos; e do Festival de Música e Arte Olodum - FEMADUM, realizado ao longo de 43 anos com objetivo de apresentar composições musicais para o repertório do Olodum, dar visibilidade às manifestações culturais de

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	matriz africana e revelar novos talentos musicais, teve o valor de R\$ 200.000,00 investidos. A Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT preserva a memória do povo e da cultura através de ações de salvaguarda, conservação e valorização do patrimônio material e imaterial do estado. Entre elas está o Apoio às Festas Calendarizadas, como o Bembé do Mercado, festividade religiosa afro-brasileira realizada em Santo Amaro, voltada para celebrar a Abolição da Escravatura, patrimônio cultural imaterial tombado pelo Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC e inscrito no Livro de Registro das Celebrações, pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), onde foram investidos R\$ 80.000,00; e a Festa de Santa Bárbara, celebração tradicional da padroeira dos bombeiros e dos mercados, que é Patrimônio Imaterial da Bahia, e todos os anos reúne mais de 10 mil fiéis no Centro Histórico de Salvador. Além disso, houve a realização do 2º Festival de Capoeira Conquista Axé 2025; do XII Encontro de Cheganças, Marujadas e Lutas entre Mouros e Cristãos da Bahia; Cortejo e Cerimonial Pelos Caminhos da Independência; Dezembro no Museu do Mar Aleixo Belov; VI Semana de Arte e Cultura Zambiapunga; Festa D'Ajuda 2025; Esquentando os Atabaques - Afoxés 2025, além de diversas atividades dentro do projeto Vila Ocupa o MAB, da JAM no MAM e diversos eventos culturais nos Museus e na Praça das Artes, no Pelourinho.
407-C3 - I0002 - Realizar ações de mapeamento de saberes e fazeres não patrimonializados, visando sua proteção e preservação	
2024	Esta iniciativa consiste em realizar ações de mapeamento de saberes e fazeres não patrimonializados, visando sua proteção e preservação, e encontra-se em fase de planejamento neste primeiro ano, devendo ser executada nos próximos anos.
2025	Esta iniciativa resultou na execução do edital Prêmio Preservar – Ano II, oriundos da Política Nacional de Fomento à Cultura Aldir Blanc (PNAB), para apoio a práticas culturais não patrimonializadas e promoção da transmissão de saberes tradicionais, que visa reconhecer e premiar agentes e iniciativas que contribuem no fortalecimento da identidade cultural da Bahia, e selecionou 84 (oitenta e quatro) propostas para os 27 territórios de identidade.
407-C4 - I0001 - Dinamizar o fomento junto aos blocos de afoxés e samba	
2024	Esta iniciativa resultou na realização do Programa Ouro Negro, que visa dinamizar o fomento junto aos blocos de afoxés e samba, através de um conjunto de ações de apoio e fortalecimento institucional das entidades de matriz africana, blocos e agremiações de Afoxé, Blocos Afro, Blocos de Samba, Blocos de Reggae e Blocos de Índio, como forma de combater à discriminação racial, proteger a diversidade e as tradições culturais, de acordo com a Lei nº 13.182 de 2014.
2025	O Edital Ouro Negro tem por finalidade selecionar e apoiar financeiramente entidades representativas de matrizes africanas, assegurando sua participação em eventos e celebrações populares de relevância sociocultural no Estado da Bahia. Esta ação integra a política cultural estadual voltada para o fortalecimento, preservação e difusão das tradições afro-brasileiras, alinhada às diretrizes do Plano Estadual de Cultura. A edição 2025 contemplou a participação das entidades selecionadas nos seguintes eventos: Desfiles carnavalescos realizados em diferentes municípios do Estado; Micareta de Feira de Santana; Lavagem do Bonfim; Lavagem de Itapuã; Lavagem de Santo Amaro. Considerando o enfoque em segmentos específicos, sendo eles: afoxé e samba, resultaram na seleção de 18 (dezoito) entidades de afoxé e 37 (trinta e sete) entidades de samba, totalizando 55 (cinquenta e cinco) beneficiárias diretas, tendo um investimento de R\$ 6.640.000,00. O investimento total autorizado para execução desta edição é destinado integralmente ao fomento da participação das entidades nas referidas festividades. Os recursos foram alocados de forma a garantir a cobertura

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	de custos operacionais, logísticos e artísticos necessários à efetiva realização das apresentações e à preservação da integridade das expressões culturais apoiadas. O projeto referente ao 1º Festival do Samba, da Associação dos Servidores da Saúde e Afins da Administração Direta do Estado da Bahia (ASSEBA) foi adiado em razão de replanejamento orçamentário, não sendo definida nova data. Entretanto, resultante dessa iniciativa, foi realizado o Desfile dos Afoxés, no Centro Histórico de Salvador - CHS, através do projeto Esquentando os Atabaques, que reuniu 570 integrantes de 20 blocos de Afoxés, em cortejo que desfilou em 30 de novembro de 2025, data comemorativa da patrimonialização do bem.
407-C4 - I0003 - Estimular a valorização e a preservação da tradição afro no Carnaval	
2024	Esta iniciativa resultou na realização do Programa Ouro Negro, que visa estimular a valorização e a preservação da tradição afro no Carnaval, através de um conjunto de ações de apoio e fortalecimento institucional das entidades de matriz africana, blocos e agremiações de Afoxé, Blocos Afro, Blocos de Samba, Blocos de Reggae e Blocos de Índio, como forma de combater à discriminação racial, proteger a diversidade e as tradições culturais, de acordo com a Lei nº 13.182 de 2014.
2025	O Programa Ouro Negro 2025 foi lançado com o intuito de dinamizar, estimular e preservar a tradição afro-brasileira, por meio da seleção de propostas para concessão de apoio a entidades de matrizes africanas, blocos e agremiações de Afoxé, Blocos Afro, Blocos de Samba, Blocos de Reggae e Blocos de Índio. Mais uma vez, o programa buscou fomentar a participação desses grupos em festas populares, como instrumento de combate à discriminação racial, de proteção à diversidade e de salvaguarda das tradições culturais, em conformidade com a Lei nº 13.182/2014. No ano de 2025 o Programa Ouro Negro atuou em 05 (cinco) grandes festas tradicionais, sendo elas: Micareta de Feira de Santana; Carnavais em diversas cidades do Estado da Bahia; Lavagem do Bonfim; Lavagem de Itapuã e Lavagem de Santo Amaro, tendo 112 (cento e doze) projetos contemplados e alcançando 94 (noventa e quatro) entidades. Houve também um investimento total de R\$ 15.460.000,00, distribuídos da seguinte forma: R\$ 2.600.000,00 – 18 (dezoito) Blocos de Afoxé; R\$ 4.040.000,00 – 37 (trinta e sete) Blocos de Samba; R\$ 7.910.000,00 - 33 (trinta e três) Blocos Afros; R\$ 510.000,00 - 4 (quatro) Blocos de Reggae; R\$ 400.000,00 - 2 (dois) Blocos de Índio. Para fins do Programa Ouro Negro 2025, foram considerados as seguintes definições: - Afoxés: manifestações artístico-culturais que têm origem nos territórios sagrados da religiosidade negra, com músicas ritualísticas, instrumentos próprios (atabaques, agogôs e xquerês), vestimentas e danças que compreendem os aspectos da consciência, crença e culto em suas apresentações; - Blocos Afros: instituições que realizam manifestações artístico-culturais responsáveis pela valorização das culturas populares de matrizes africanas que exibem, através da dança, do toque dos tambores percussivos - a exemplo do samba-reggae - e dos berimbaus, assim como, da indumentária, tradicionalmente com referências às contribuições das heranças civilizatórias negras para a formação da identidade afro-brasileira; - Grupos de Samba: manifestações artístico-culturais formadas por um conjunto de cantores, ritmistas, músicos e compositores, podendo ou não ter dançarinos, que têm como repertório exclusivo as diversas modalidades de samba cuja tradição é cunhada na formação identitária da população negra brasileira; - Grupos de Reggae: manifestações artístico-culturais marcadas pela influência da filosofia Rastafári, formada por uma banda composta por cantores, compositores e músicos que no seu repertório executam predominantemente o ritmo musical do Reggae; - Blocos Indígenas: agremiações carnavalescas de matrizes africanas que possuem associação com antecedentes no imaginário da cidade (festas de caboclo, etc) e a reutilização de símbolos oriundos da indústria de comunicação de massas (filmes de cowboys).
408-C1 - I0002 - Implantar o Centro de Referência do Espetáculo do Teatro Castro Alves para oferta de suporte técnico, conceitual e formativo para a cadeia produtiva do espetáculo	

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
2024	Não foi iniciado, considerando que foi solicitado pela gestão do TCA uma Ação específica para o Centro Técnico, porém, não foi disponibilizado nenhum recurso para o atendimento da solicitação. É esperado que aconteça nos próximos anos.
2025	Em dezembro de 2024, a reforma da estrutura do Centro Técnico do Teatro Castro Alves (TCA), incluindo a implantação do Laboratório Cenográfico e do Armazém Cenográfico, que integram a 3ª Etapa das Obras de Requalificação do Complexo do TCA, ainda não havia iniciado suas ações, assim como a contratação de 9 (nove) profissionais para a nova equipe técnica do Centro de Referência. O Convênio 953156/2023, em andamento, prevê a aquisição de equipamentos para modernização do Centro Técnico, com o objetivo de sanar deficiências críticas relacionadas a máquinas e instrumentos obsoletos, danificados ou insuficientes. Essa atualização é fundamental para que o Centro mantenha sua posição como principal polo de produção cenográfica, de figurinos e adereços na Bahia, garantindo a qualidade técnica e artística necessária para a realização de espetáculos de excelência. Além de resolver problemas estruturais imediatos, a modernização fortalece a capacidade produtiva do espaço, consolidando-o como referência no segmento. A expectativa é que todos os equipamentos sejam adquiridos até o início de 2026. Outra meta do convênio foi a realização de 3 (três) oficinas em novembro de 2025. Para apropriar os recursos financeiros provenientes do Convênio entre a Fundação Cultural do Estado da Bahia e a Fundação Nacional de Artes, que tem como objeto a cenografia no Centro Técnico do TCA, foi criada a Ação Orçamentária/PAOE 3404 — Implantação do Centro de Referência em Engenharia do Espetáculo do Teatro Castro Alves (CREET), em setembro de 2025, com deferimento da SEPLAN, atendendo ao Programa 408, Compromisso 01, do PPA 2024/2027. Com isso, as ações necessárias à implantação do Centro de Referência em Engenharia do Espetáculo/Centro Técnico foram iniciadas, incluindo a deflagração dos processos licitatórios de compras e contratações, conforme os termos contratuais do convênio, com previsão de conclusão em 2026.
408-C1 - I0003 - Qualificar o Escritório Bahia Criativa	
2024	A presente iniciativa não sofreu alterações e ainda encontra-se em fase de instrução processual para contratação de serviços técnicos, administrativos e logísticos para o 2º Ciclo de Ações Formativas do Escritório Bahia Criativa e a Incubadora Bahia Criativa no âmbito de execução da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB, instituída pela Lei nº 14.399 de 08 de julho de 2022 no Estado da Bahia e cessão de Espaço para utilização de 3 (três) salas do Parque São Bartolomeu ao Escritório Bahia Criativa.
2025	Esta iniciativa resultou, até o momento, na contratação de serviços técnicos, administrativos e logísticos para o 2º Ciclo de Ações Formativas do Escritório Bahia Criativa e a Incubadora Bahia Criativa, no âmbito de execução da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB, instituída pela Lei nº 14.399 de 08 de julho de 2022 no Estado da Bahia. A referida contratação refere-se a uma licitação, na modalidade concorrência, pelo critério de julgamento de técnica e preço, conforme previsto no art. 36 da Lei nº 14.133/2021. Atualmente, o processo de contratação segue em análise na Procuradoria Geral do Estado (PGE), para manifestação jurídica sobre a minuta do edital apresentada pela SECULT, a fim de dar prosseguimento ao trâmite. Além disso, na perspectiva de proporcionar maior visibilidade para a Secretaria de Cultura da Bahia/ Superintendência de Promoção Cultural - SUPROCULT/Diretoria de Economia da Cultura - DEC nas ações e projetos de Economia Criativa desenvolvidos no estado, e de impulsionar o trabalho desenvolvido por seus agentes culturais, existe o projeto de criação do SELO BAHIA CRIATIVA, uma espécie de selo de qualidade que atesta a importância de uma ação ou projeto baiano por sua interação entre economia, cultura e inovação. Atualmente, o processo segue em fase de decisão do desenvolvimento

Órgão: SECULT**Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária**

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	do selo, se o mesmo será desenvolvido pela Assessoria de Comunicação da SECULT - ASCOM ou por meio de processo licitatório, para que outras empresas, caso tenham interesse, realizem o desenho do selo.
408-C1 - I0004 - Implantar modelos de gestão adequados para equipamentos culturais	
2024	A presente iniciativa ainda encontra-se em andamento, visto que a Diretoria de Espaços Culturais - DEC da Superintendência de Desenvolvimento Cultural - SUDECULT realizará um mapeamento dos espaços culturais da Bahia, visando criar uma rede de equipamentos culturais. Esse mapeamento busca ampliar a noção de Espaços Equipamentos Culturais, no que tange concepção, conceito e atuação, e pretende criar um panorama dos espaços e equipamentos que estão espalhados pelo estado da Bahia, realizando assim, um diagnóstico para subsidiar a SecultBA na construção de políticas públicas específicas para a Territorialização da Cultura, através dos Espaços e Equipamentos Culturais.
2025	A Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura - SUDECULT iniciou os processos para mapeamento, estudos e formulação do questionário, porém, foi identificado o Mapa Cultural, realizado pelo Ministério da Cultura - MINC, e a SUDECULT optou por utilizar este Mapa Cultural como modelo. A Diretoria de Espaços Culturais - DEC da SUDECULT pretende agendar em 2026 uma reunião com o MINC para acessar o referido Mapa e reforçar a divulgação para que o máximo de espaços culturais baianos possa ser inscritos e para que este Mapeamento possa ser compartilhado, visando o fortalecimento da Rede Baiana de Espaços Culturais.
408-C1 - I0005 - Reformar a Lei do Fundo de Cultura - FCBA	
2024	A presente iniciativa não sofreu alterações, considerando que existe um processo tratando sugestivamente da criação de um Grupo de Trabalho, que visa promover o aprimoramento da legislação e regramento atinente ao Fundo de Cultura do Estado da Bahia - FCBA, com composição do Gabinete do Secretário (Presidência); Representante Suprocult/Secult; Representante APG/Secult; Representante Sudecult/Secult; Representante Conselho Estadual de Cultura. As atividades vinculadas à demanda foram suspensas em razão do novel arcabouço jurídico expedido pelo Ministério da Cultura, até o momento pendente de regulamentação, a saber: Lei Federal nº 14.903/2024.
2025	Em 2025, foi instituído um Grupo de Trabalho, por meio da Portaria nº 010, de 14 de abril, com o objetivo de analisar e propor reformas legislativas no âmbito da cultura no Estado da Bahia, com prazo inicial de 180 (cento e oitenta) dias para conclusão de suas atividades. O grupo foi composto por representantes da Secretaria de Cultura (SECULT) e da Procuradoria Geral do Estado (PGE), visando aprofundar o conhecimento e aprimorar a implementação do Direito da Cultura no âmbito estadual. No decorrer das reuniões iniciais, identificou-se que a elaboração de uma única legislação abrangente, capaz de contemplar e atualizar todos os temas pertinentes, seria a forma mais eficaz de consolidar o conjunto de normas e dispositivos regulatórios do fomento à cultura, configurando-se como uma “Lei Única da Cultura”. Para aprofundar os estudos necessários, os trabalhos foram organizados em duas linhas temáticas: - Linha 01 – Sistema Estadual, composta por Fred Felipe (Assessor do Gabinete SECULT), Ilton Cândido (Coordenador de Incentivo e Promoção dos Territórios – SUDECULT), Laís Abreu (Coordenadora de Articulação Territorial – SUDECULT) e Nadjane Estrela (Chefe de Gabinete da SECULT); - Linha 02 – Sistema de Financiamento, composta por Inaiá Ornelas (Assessora Técnica – SUPROCULT), Lizea Magnavita

Órgão: SECULT

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	(PGE), Lorena Teixeira (Superintendente – SUPROCULT) e Taís Viscardi (Diretora de Fomento – SUPROCULT). Ficou deliberado que cada subgrupo apresentaria análises e estudos, e, havendo avanços significativos, seria elaborada uma minuta de lei para apreciação e debate no âmbito do Grupo de Trabalho. Entre agosto e dezembro de 2025, devido ao elevado volume de demandas da SECULT e à complexidade das matérias, não foi possível concluir todas as tratativas previstas. Entretanto, as discussões desenvolvidas já demonstraram avanços relevantes na sistematização de normas e instrumentos relacionados ao fomento cultural. Para dar continuidade aos trabalhos e consolidar diretrizes, harmonizar entendimentos e elaborar recomendações para subsidiar a formulação de políticas públicas e a revisão do marco regulatório da cultura, foi editada a Portaria nº 081, de 10 de outubro de 2025, prorrogando o prazo de funcionamento do Grupo de Trabalho por mais 180 (cento e oitenta) dias. Em 25 de novembro de 2025, os membros servidores da SECULT retomaram as atividades do grupo.
408-C1 - I0006 - Reformar a Lei de Incentivo Fiscal à Cultura - FazCultura	
2024	A presente iniciativa não sofreu alterações, considerando que existe o processo visando a criação de grupo de trabalho com as atividades vinculadas à demanda suspensas em razão do novel arcabouço jurídico expedido pelo Ministério da Cultura, até o momento pendente de regulamentação, a saber, Lei Federal nº 14.903/2024.
2025	Em 2025, foi instituído um Grupo de Trabalho, por meio da Portaria nº 010, de 14 de abril, com o objetivo de analisar e propor reformas legislativas no âmbito da cultura no Estado da Bahia, com prazo inicial de 180 (cento e oitenta) dias para conclusão de suas atividades. O grupo foi composto por representantes da Secretaria de Cultura (SECULT) e da Procuradoria Geral do Estado (PGE), visando aprofundar o conhecimento e aprimorar a implementação do Direito da Cultura no âmbito estadual. No decorrer das reuniões iniciais, identificou-se que a elaboração de uma única legislação abrangente, capaz de contemplar e atualizar todos os temas pertinentes, seria a forma mais eficaz de consolidar o conjunto de normas e dispositivos regulatórios do fomento à cultura, configurando-se como uma “Lei Única da Cultura”. Para aprofundar os estudos necessários, os trabalhos foram organizados em duas linhas temáticas: - Linha 01 – Sistema Estadual, composta por Fred Felipe (Assessor do Gabinete SECULT), Ilton Cândido (Coordenador de Incentivo e Promoção dos Territórios – SUDECULT), Laís Abreu (Coordenadora de Articulação Territorial – SUDECULT) e Nadjane Estrela (Chefe de Gabinete da SECULT); - Linha 02 – Sistema de Financiamento, composta por Inaiá Ornelas (Assessora Técnica – SUPROCULT), Lizea Magnavita (PGE), Lorena Teixeira (Superintendente – SUPROCULT) e Taís Viscardi (Diretora de Fomento – SUPROCULT). Ficou deliberado que cada subgrupo apresentaria análises e estudos, e, havendo avanços significativos, seria elaborada uma minuta de lei para apreciação e debate no âmbito do Grupo de Trabalho. Entre agosto e dezembro de 2025, devido ao elevado volume de demandas da SECULT e à complexidade das matérias, não foi possível concluir todas as tratativas previstas. Entretanto, as discussões desenvolvidas já demonstraram avanços relevantes na sistematização de normas e instrumentos relacionados ao fomento cultural. Para dar continuidade aos trabalhos e consolidar diretrizes, harmonizar entendimentos e elaborar recomendações para subsidiar a formulação de políticas públicas e a revisão do marco regulatório da cultura, foi editada a Portaria nº 081, de 10 de outubro de 2025, prorrogando o prazo de funcionamento do Grupo de Trabalho por mais 180 (cento e oitenta) dias. Em 25 de novembro de 2025, os membros servidores da SECULT retomaram as atividades do grupo.
408-C1 - I0007 - Regularizar equipamentos culturais da SECULT, visando sua ocupação e sustentabilidade	

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
2024	Os Centros Culturais administrados pela SECULT contam com estruturas e serviços de segurança patrimonial, equipes administrativas e técnicas para a garantia do seu funcionamento. A Casa da Música e o Centro de Cultura de Alagados estão com o AVCB vigente - AVCB (Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros, documento emitido pelo Corpo de Bombeiros que atesta que um local está seguro e atende às normas de segurança contra incêndios e pânico). Já para o Centro de Cultura Camilo de Jesus, Centro de Cultura de Porto Seguro, Centro de Cultura Amélio Amorim, Centro de Cultura de Alagoinhas, Espaço Xisto, Centro de Cultura de Alagados, Cine Teatro de Lauro de Freitas, Cine Solar Boa Vista e o Centro de Cultura de Plataforma a Diretoria de Espaços Culturais - DEC da Superintendência de Desenvolvimento Cultural - SUDECULT está elaborando os projetos de adequação contra incêndio, para avaliação do Corpo de Bombeiros da Bahia. Os Centros de Cultura João Gilberto e o Centro de Cultura Adonias Filho respondem diligências para liberação os AVCBs. O Centro de Cultura Olívia Barradas teve as obras de acessibilidade financiadas com recursos via emenda parlamentar do Deputado Federal Afonso Florence - PT, no valor: R\$ 317.516, 99 (Trezentos e dezessete, quinhentos e dezesseis reais e noventa e nove centavos) finalizadas no mês de novembro de 2024; O Teatro Dona Canô, Centro de Cultura de Guanambi, Casa de Cultura de Mutuípe estão passando por obras estruturantes e em breve estará em pleno funcionamento.
2025	Para regularização dos Espaços Culturais da SECULT, foi realizada a análise interna dos documentos que regulamentam o uso dos espaços e suas tabelas de preços. Além disso, a Diretoria de Espaços Culturais - DEC da Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura - SUDECULT realizou nos dias 21 e 22 de outubro de 2025, no Centro de Convenções e Teatro de Feira de Santana, o Encontro de Formação com Coordenadoras e Coordenadores dos Espaços Culturais, uma iniciativa que reuniu coordenadores e coordenadoras de toda a Bahia para trocas de experiências e alinhamentos institucionais das ações culturais, administrativas e operacionais. O encontro teve como objetivo fortalecer o trabalho das lideranças que garantem atendimento às demandas culturais nos diferentes territórios de identidade. Durante dois dias de programação, os participantes tiveram acesso a mesas, oficinas e apresentações culturais, com temáticas voltadas para os procedimentos administrativos, manutenção, dinamização, comunicação e acompanhamento de políticas públicas como a Lei Paulo Gustavo e a Política Nacional Aldir Blanc (PNAB).
408-C1 - I0009 - Implantar o Escritório de Projetos da SECULT	
2024	A presente iniciativa não sofreu alterações e ainda encontra-se em fase de instrução processual para contratação de serviços técnicos, administrativos e logísticos para o 2º Ciclo de Ações Formativas do Escritório Bahia Criativa e a Incubadora Bahia Criativa no âmbito de execução da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB, instituída pela Lei nº 14.399 de 08 de julho de 2022 no Estado da Bahia e cessão de Espaço para utilização de 3 (três) salas do Parque São Bartolomeu ao Escritório Bahia Criativa. O Escritório Bahia Criativa, instituído pelo Decreto nº 15.110/2014, integra as ações do Governo Estadual para o desenvolvimento da economia da cultura na Bahia. Trata-se de uma ação finalística da Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - Secult, executada pela Diretoria de Economia da Cultura (DEC) da Superintendência de Promoção Cultural (Suprocult). O Escritório está sediado no Forte do Barbalho, Barris (Salvador – BA) e tem atuação em todos os 27 Territórios de Identidade do estado. Visando potencializar a dimensão econômica da cultura, o Escritório Bahia Criativa busca instrumentalizar os empreendedores e empreendimentos culturais criativos para desenvolvimento e impulsionamento dos seus negócios. Assim, para além das atividades pontuais de formação, como workshops ou oficinas, a Suprocult propôs a criação de um Programa de Incubação, rotativo e de duração anual – Incubadora Bahia Criativa – no âmbito das ações desenvolvidas pela Política Nacional Aldir Blanc no estado da Bahia, e a criação de uma segunda sede do Escritório Bahia Criativa, no Parque São Bartolomeu, localizado no subúrbio de Salvador, o qual abrigará, além das atividades de formação rotineiras, também sediará uma Incubadora. A implementação da Incubadora Bahia Criativa permitirá a ampliação da atuação da Secretaria de Cultura no

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	que se refere ao estímulo ao empreendedorismo cultural, oportunizando, portanto, o desenvolvimento socioeconômico e fortalecimento dos arranjos produtivos locais, haja vista que as incubadoras se configuram como espaços promotores de empreendimentos inovadores oferecendo infraestrutura, capacitação, suporte gerencial e orientação aos empreendedores sobre aspectos administrativos, comerciais, financeiros e jurídicos, para que eles possam desenvolver ideias e transformá-las em empreendimentos sustentáveis.
2025	A Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (Secult) deu início ao processo de requalificação do Solar Boa Vista, no bairro do Engenho Velho de Brotas, em Salvador, para implantação do futuro Parque de Economia Criativa Solar Boa Vista. A iniciativa representa um passo estratégico no fortalecimento das cadeias produtivas da cultura, com foco na geração de emprego e renda, a partir da valorização dos setores criativos. O projeto prevê restauro, reforma e modernização do Casarão e do Parque Solar Boa Vista, transformando o equipamento num polo de qualificação em Economia Criativa com a criação do primeiro Coworking Cultural da Bahia, promotor de redes e geração de negócios, além de ações diversas de qualificação e residência artística. O projeto prevê requalificação das edificações culturais existentes (Cine Teatro Solar Boa Vista e o Antigo Solar Boa Vista), das instalações urbanas (quadras, parquinhos, mesas de jogos e anfiteatros) e das áreas verdes que o integram, além de instalação de lona de circo, através de uma ocupação estratégica do espaço, com uma estimativa de investimento de R\$24.250 milhões.
408-C2 - I0002 - Promover o fomento, produção e difusão do Audiovisual baiano	
2024	Ainda não foram promovidas ações de produção e difusão Audiovisual, pois isso está no escopo da Bahia Filmes, Empresa Pública de Audiovisual da Bahia, que está sendo criada.
2025	Esta iniciativa resultou na execução do Edital Audiovisual PNAB, um dos 29 editais da Política Nacional Aldir Blanc – PNAB, voltado ao apoio a projetos do setor audiovisual nas categorias: formação em games; laboratório de games; cineclubes; continuidade de exibição em espaços culturais e espaços vocacionados; desenvolvimento de roteiro; finalização e distribuição de longa-metragem; produção de curta-metragem; pesquisa e publicação; memória e preservação. Foram selecionadas 64 (sessenta e quatro) propostas, contemplando 27 Territórios de Identidade: Recôncavo; Portal do Sertão; Chapada Diamantina; Piemonte da Diamantina; Vale do Jiquiriçá; Metropolitano de Salvador; Irecê; Extremo Sul; Sertão Produtivo; Baixo Sul; Costa do Descobrimento; Médio Rio de Contas; Bacia do Rio Corrente; Litoral Sul; Piemonte do Paraguaçu; Velho Chico; Bacia do Rio Grande; Semiárido Nordeste II; Itaparica; Sertão do São Francisco; Bacia do Paramirim; Bacia do Jacuípe; Litoral Norte e Agreste Baiano; Médio Sudoeste da Bahia; Piemonte Norte do Itapicuru; Sisal; Sudoeste Baiano. Entre os destaques do edital, ressalta-se o filme “A Matriarca”, que utiliza o cinema como instrumento de investigação da participação de mulheres negras na história, promovendo reflexões sobre a necessidade de recontar a história do Brasil a partir de outras perspectivas. A iniciativa resultou também na programação regular da Sala de Cinema Walter da Silveira, único espaço público de difusão inteiramente dedicado ao audiovisual em atividade no Estado da Bahia. O equipamento promove, de forma gratuita e sistemática, o acesso a conteúdos baianos, brasileiros e internacionais, com ênfase na filmografia latino-americana, por meio de sessões diárias (estreias e lançamentos), mostras especiais, atividades cineclubistas e retrospectivas históricas. Em janeiro de 2025, a Sala Walter da Silveira foi reaberta ao público após a conclusão das obras de requalificação de seus equipamentos técnicos, garantindo infraestrutura moderna, maior conforto e qualidade nas exibições. A reabertura foi marcada pelo evento “Os Filmes Que Não Vi”, realizado com apoio do Edital de Chamamento Público Lei Paulo Gustavo nº PG05/2023 – Cinemas e Salas Públicas Vocacionadas, que apresentou ao público uma curadoria de filmes

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	de relevante valor cultural, muitos deles pouco difundidos na região. No primeiro semestre de 2025, a sala apresentou programação diversificada, consolidando-se como espaço de reflexão, acesso à arte e promoção de debates sobre o cinema e a cultura brasileira, com participação ativa da comunidade. Entre janeiro e junho de 2025, 5.077 pessoas tiveram acesso à programação mensal da Sala Walter da Silveira. No período de agosto de 2025 até dezembro de 2025, a Sala Walter da Silveira reafirmou-se como espaço plural, formativo e acessível, acolhendo cineclubes, festivais, projetos educativos, lançamentos, encontros culturais, mostras de cinema e audiovisual, sessões especiais, eventos formativos e parcerias institucionais. As solicitações de pauta para utilização do espaço resultaram em 56 solicitações atendidas, alcançando um público de 3.348 espectadores, evidenciando o papel estratégico da sala como equipamento público voltado à democratização do acesso ao audiovisual e à promoção da cultura no Estado da Bahia.
408-C2 - I0003 - Implantar empresa pública do Audiovisual da Bahia	
2024	Esta iniciativa resultou no envio do projeto de lei que autoriza a criação da Bahia Filmes para votação na Assembleia Legislativa da Bahia (ALBA), uma empresa mista de atuação para o desenvolvimento do setor audiovisual baiano, baseada em informações do mercado, buscando captação de recursos externos e alavancagem de recursos a partir de valores do governo estadual. Para o futuro alcance de sua implementação, alguns aspectos relevantes foram executados em 2024, como a conclusão, por parte da Secult, do grupo de trabalho Bahia Filmes, constituído por representantes do Estado e da sociedade civil, que debateram sobre o projeto de lei que autoriza a criação da empresa estatal, em janeiro/2024; a participação da Secult, em março/2024, na mesa “Audiovisual: emprego e renda. As ações do Estado e da Prefeitura”, do XIX Panorama Internacional Coisa de Cinema, no Cine Glauber Rocha, para debater o projeto; o encaminhamento do projeto de lei, por parte do Governo do Estado, que autoriza a criação da Bahia Filmes à Assembleia Legislativa (ALBA), em outubro/2024; e a participação da Secult na audiência pública “Marco Legal da Bahia Filmes: Desafios para a Aprovação e Regulamentação”, na ALBA, em outubro/2024, para apresentação e discussão do projeto de lei. O projeto de Lei que institui a Bahia Filmes foi aprovado por unanimidade na Assembleia Legislativa (ALBA), no dia 26 de novembro de 2024, e segue para sanção do Exmo. Sr. Governador do Estado Jerônimo Rodrigues. Com a implantação da Bahia Filmes, espera-se alcançar os seguintes resultados: alavancagem de recursos externos; geração de postos de trabalho diretos e indiretos; ampliação do recolhimento de impostos relacionados às atividades audiovisuais; impacto positivo sobre outros segmentos econômicos; desenvolvimento regional para mesorregiões e territórios de identidade do estado; aumento na criação e circulação de propriedade intelectual baiana independente; e preservação da memória e fortalecimento da identidade do povo baiano.
2025	A Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT assegura o cumprimento do compromisso de criação da empresa pública de audiovisual com a implantação da Bahia Filmes – Companhia de Audiovisual do Estado da Bahia. A empresa foi oficialmente instituída pela Lei Estadual nº 14.877/2025, sancionada em 14 de fevereiro de 2025 pelo Governador Jerônimo Rodrigues, e encontra-se atualmente em fase de implantação institucional. Trata-se da primeira empresa pública estadual do Brasil voltada exclusivamente ao setor audiovisual. Com caráter estruturante, a Bahia Filmes nasce como plataforma estratégica para impulsionar a cadeia produtiva do audiovisual baiano, promovendo desenvolvimento regional, geração de emprego e renda, e a valorização da produção local e dos territórios de identidade do estado. Sua atuação abrangerá toda a cadeia produtiva, do fomento à produção à distribuição, formação e atração de investimentos, impulsionando o protagonismo da Bahia no cenário nacional da economia criativa.

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
408-C3 - I0002 - Qualificar empreendedores criativos e culturais, agentes culturais e fazedores de cultura	
2024	A presente iniciativa não sofreu alterações e ainda encontra-se em fase de instrução processual para contratação de serviços técnicos, administrativos e logísticos para o 2º Ciclo de Ações Formativas do Escritório Bahia Criativa e a Incubadora Bahia Criativa no âmbito de execução da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB, instituída pela Lei nº 14.399 de 08 de julho de 2022 no Estado da Bahia e cessão de Espaço para utilização de 3 (três) salas do Parque São Bartolomeu ao Escritório Bahia Criativa, visando qualificar empreendedores criativos e culturais, agentes culturais e fazedores de cultura.
2025	Ao longo do ano de 2025, a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SecultBA), por meio da Superintendência de Promoção Cultural (SUPROCULT) e da Diretoria de Economia da Cultura (DEC), desenvolveu um conjunto de ações estratégicas voltadas à qualificação de agentes culturais, ao fortalecimento da economia criativa e à ampliação do acesso aos mecanismos de fomento à cultura, com foco na democratização das políticas públicas culturais no estado. Em abril de 2025, foi realizada a iniciativa Oficinas Bahia Criativa: Elaboração de Projetos Culturais, viabilizada por meio do Edital da Neoenergia (2025–2026), sob coordenação do Escritório Bahia Criativa. As oficinas tiveram como objetivo capacitar pessoas jurídicas sediadas e com atuação cultural na Bahia, regularmente constituídas como MEI, organizações sem fins lucrativos ou produtoras culturais, para a elaboração e o planejamento de projetos socioculturais alinhados ao desenvolvimento sustentável e aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), especialmente Educação de Qualidade; Trabalho Decente e Crescimento Econômico; Cidades e Comunidades Sustentáveis; e Parcerias e Meios de Implementação. O ciclo formativo foi realizado de forma remota, por meio da plataforma Google Meet, atendendo até 80 (oitenta) pessoas jurídicas, e teve como foco o desenvolvimento de competências técnicas essenciais à elaboração de projetos culturais. As oficinas também orientaram os participantes quanto às possibilidades de acesso ao Edital “Transformando Energia em Cultura”, que credenciou um banco de projetos pré-habilitados para captação de recursos por meio do Fazcultura e da Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet). O edital foi proposto pelo Instituto Neoenergia, em parceria com empresas do grupo Neoenergia, com apoio técnico da Baluarte, abrangendo projetos nos estados da Bahia, Rio Grande do Norte, Pernambuco, São Paulo e no Distrito Federal. Como desdobramento dessa iniciativa, foi estruturado o Programa de Qualificação em Artes no Interior da Bahia, atualmente em fase de implementação, que visa atender à demanda por formação e atualização de profissionais das artes em diferentes territórios de identidade do estado, com ênfase na juventude. O programa é realizado por meio do Centro de Formação em Artes (CFA), em parceria com a Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura (SUDECULT/SecultBA), através da Diretoria de Espaços Culturais (DEC), e prevê a oferta de cursos gratuitos nas áreas de Artes Visuais, Audiovisual, Circo, Dança, Literatura, Música e Teatro, a serem realizados em espaços culturais da SecultBA ou de instituições parceiras no interior da Bahia. Entre agosto e dezembro de 2025, com o objetivo de ampliar a visibilidade das ações de economia criativa e dos mecanismos de fomento à cultura, a SecultBA promoveu oficinas de apresentação dos instrumentos de financiamento cultural, com destaque para o Edital de Mobilidade Cultural e a Política Nacional Aldir Blanc (PNAB). As atividades integraram a programação do XII ENABET – Etnomusicologia: saberes, criatividade e ações afirmativas, promovido pela Associação Brasileira de Etnomusicologia (ABET). As oficinas tiveram como público-alvo estudantes da Universidade Federal da Bahia (UFBA), da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB) e da Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS), especialmente aqueles que ainda não acessavam editais públicos de fomento à cultura. As atividades foram realizadas nos dias 02, 13 e 29 de outubro de 2025, respectivamente na Escola de Música da UFBA, na UEFS e na UFRB – Campus Santo Amaro, e foram conduzidas por gestoras e técnicas da SecultBA, fortalecendo o diálogo institucional e ampliando o acesso à informação sobre políticas públicas culturais.

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
442-C4 - I0001 - Promover apoio técnico e institucional para organização e classificação de documentos	
2024	Esta iniciativa no ano de 2024 resultou em um total de 214 assistências técnicas para 38 órgãos/entidades do Poder Executivo Estadual e 02 órgãos/entidades do Poder Executivo Federal.
2025	Ao longo do ano de 2025, o Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB) realizou um total de 113 (cento e treze) assistências técnicas, prestadas a 51 (cinquenta e um) órgãos e entidades, sendo 64 (sessenta e quatro) assistências realizadas no período de janeiro a julho e 49 (quarenta e nove) no período de agosto a dezembro.
442-C4 - I0002 - Promover apoio técnico e institucional na elaboração dos instrumentos de gestão de documentos referentes às atividades finalísticas (Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade)	
2024	O Arquivo Público do Estado da Bahia - APEB está apoiando a Superintendência de Estudos Econômicos e Sociais da Bahia (SEI) na elaboração do Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos referente às suas atividades finalísticas, contudo os trabalhos não foram concluídos pela Comissão de Avaliação do órgão entre os meses de outubro a dezembro. Os trabalhos continuam sendo desenvolvidos e continuamos promovendo a orientação técnica necessária.
2025	Ao longo do ano de 2025, o Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB) prestou suporte técnico à Superintendência de Estudos Econômicos e Sociais da Bahia (SEI), à Secretaria de Planejamento (SEPLAN) e à Polícia Civil do Estado da Bahia (PCBA) na elaboração de seus Planos de Classificação e Tabelas de Temporalidade de Documentos, com foco nas atividades finalísticas de cada órgão. No período de janeiro a julho de 2025, embora as Comissões de Avaliação das referidas instituições não tenham concluído os trabalhos previstos, o APEB manteve a prestação contínua de orientação técnica especializada, assegurando o avanço metodológico e a adequada condução dos processos de gestão documental. No segundo semestre do ano, o suporte técnico concentrou-se na Polícia Civil do Estado da Bahia (PCBA). Entre os meses de agosto e novembro de 2025, foi instituída a Comissão Permanente de Avaliação de Documentos, responsável pela análise e avaliação dos instrumentos arquivísticos, representando um avanço significativo na consolidação da política de gestão documental da instituição, com acompanhamento técnico do APEB.
442-C4 - I0003 - Realizar capacitação de servidores que atuam nos protocolos e unidades de arquivo sobre métodos e procedimentos arquivísticos	
2024	Esta iniciativa resultou na formação de 28 servidores de dois órgãos do Estado: a Superintendência de Estudos Econômicos e Sociais da Bahia (SEI) e a Empresa Baiana de Águas e Saneamento (Embasa), e tem contribuído de forma significativa para o aprimoramento da gestão documental.
2025	Entre janeiro e julho de 2025, o Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB) capacitou um total de 70 (setenta) servidores, por meio de ações formativas voltadas ao aprimoramento da gestão documental e do acesso à informação. As capacitações foram destinadas a servidores das seguintes instituições: Creasi – Centro de Referência Estadual de Atenção à Saúde do Idoso, Polícia Civil e Hospital Dantas Bião, contribuindo para o fortalecimento da transparência e da eficiência na administração pública. No período de agosto a dezembro de 2025, o APEB realizou novas capacitações, alcançando 25 (vinte e cinco) servidores, vinculados à Superintendência de Estudos

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Econômicos e à Casa Militar do Governador, ampliando o alcance das ações formativas promovidas pela instituição ao longo do ano. Ao todo, em 2025, foram 95 (noventa e cinco) servidores capacitados, reafirmando o compromisso do APEB com a qualificação técnica dos órgãos públicos estaduais e com a melhoria contínua dos processos de gestão documental.
442-C4 - I0004 - Promover a gestão dos documentos, físicos e nato-digitais, no Poder Executivo Estadual	
2024	Em 2024 foi criado um Grupo de Trabalho (GT) para promover a gestão de documentos físicos e digitais. Esse grupo desenvolveu a minuta de um Projeto de Lei que dispõe sobre as políticas de arquivos e de gestão documental. O projeto encontra-se em revisão, após sugestões realizadas pela Secretaria de Administração do Estado da Bahia.
2025	Em 2024, foi instituído um Grupo de Trabalho (GT) com o objetivo de promover a gestão de documentos físicos e digitais. Como resultado das atividades desenvolvidas, o GT elaborou a minuta de um Projeto de Lei que dispõe sobre as políticas de arquivos e de gestão documental. O referido projeto encontra-se em processo de revisão, em decorrência das sugestões apresentadas pela Secretaria de Administração do Estado da Bahia. Ao longo de 2025, não houve alteração no status da iniciativa, que permaneceu na mesma situação registrada nas últimas atualizações.
442-C4 - I0005 - Ampliar a capacidade de custódia de documentos históricos do Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB)	
2024	Esta iniciativa resultou na tramitação da cessão de prédio para o Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB), o que acarretará na ampliação da capacidade de custódia, com previsão de inauguração para 2026. Em dezembro de 2024, deu-se início a formalização da cessão do imóvel situado na Rua Conselheiro Saraiva, Edf. Oscar Cordeiro, nº 29, Comércio, cadastrado no Sistema de Controle de Bens Imóveis - SIMOV sob nº 4271. A cessão do prédio resultará na ampliação da capacidade de custódia.
2025	O Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB) encontra-se ativamente engajado na busca por um novo espaço de custódia, em articulação com a Companhia de Desenvolvimento Urbano do Estado da Bahia (CONDER). Essa iniciativa tem como objetivo ampliar de forma significativa a capacidade de preservação, tratamento e armazenamento do acervo documental do Estado, de modo a atender à crescente demanda por condições adequadas de guarda e conservação. Paralelamente a esse processo de expansão física, o APEB reforçou sua equipe técnica com a incorporação de dois novos servidores capacitados em gestão documental, fortalecendo a expertise institucional necessária para lidar com o aumento do volume e da complexidade dos documentos sob sua responsabilidade. Adicionalmente, no segundo semestre de 2025, a Fundação Pedro Calmon (FPC), em conjunto com a Secretaria da Educação do Estado da Bahia, articulou a disponibilização de prédios escolares não utilizados, com vistas à viabilização da cessão de espaços para a implantação do novo Arquivo Público do Estado da Bahia, contribuindo para o fortalecimento da infraestrutura física e estrutural da instituição.
442-C5 - I0001 - Implantar sistema de agendamento para atendimento presencial no Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB)	

Órgão: SECULT**Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária**

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
2024	Esta iniciativa resultou em 549 atendimentos agendados e 52 atendimentos espontâneos no Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB), de janeiro a dezembro de 2024. Em 2024 não houve implantação do sistema, porém os agendamento são realizados por e-mail.
2025	Ao longo do ano de 2025, o Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB) realizou 5.192 (cinco mil cento e noventa e dois) atendimentos, presenciais e por meio eletrônico, em resposta às demandas do público. No período de janeiro a julho de 2025, foram registrados 2.098 (dois mil e noventa e oito) atendimentos, distribuídos da seguinte forma: 777 (setecentos e setenta e sete) agendamentos viam e-mail; 677 (seiscentos e setenta e sete) usuários atendidos na sala de pesquisa; 131 (cento e trinta e uma) pessoas que compareceram para conhecer o arquivo, obter informações sobre o espaço e formas de acesso; 222 (duzentas e vinte e duas) pessoas participantes de eventos, como exposições e palestras; 41 (quarenta e uma) pessoas atendidas por telefone; e 250 (duzentas e cinquenta) pessoas que realizaram visitas monitoradas, por meio de escolas e faculdades. Já no período de agosto a dezembro de 2025, foram executados 3.094 (três mil e noventa e quatro) atendimentos, contemplando demandas presenciais e eletrônicas dirigidas ao APEB.
442-C5 - I0002 - Disponibilizar instrumentos de pesquisa atualizados sobre o acervo documental de valor histórico custodiado pelo Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB)	
2024	Esta iniciativa resultou na atualização de nove instrumentos de pesquisa, que foram atualizados em 2024. Contudo, nenhum (0) novo instrumento foi disponibilizado no período.
2025	Esta iniciativa resultou ao longo de 2025, na disponibilização e publicação de 12 (doze) instrumentos de pesquisa no site oficial da Fundação Pedro Calmon (https://www.ba.gov.br/fpc/inventarios-sumarios), ampliando o acesso público aos acervos documentais sob sua guarda. No período de janeiro a julho de 2025, foram disponibilizados 9 (nove) instrumentos de pesquisa, a saber: 1. Inventário Sumário – Secretaria de Segurança Pública – Fiscalização de Hotéis da Estrada de Ferro; 2. Inventário Sumário – Secretaria de Segurança Pública – Delegacia Especializada de Jogos e Costumes; 3. Inventário Sumário – Secretaria de Segurança Pública – Inspetoria de Hotéis e Pensões; 4. Inventário Sumário – Marieta Alves; 5. Inventário Sumário – Fundo Eduardo Fernandes e Cia; 6. Inventário Sumário – Francisco Marques de Góes Calmon; 7. Inventário Sumário – Tribunal de Justiça do Estado da Bahia – Registro de Casamento; 8. Inventário Sumário – Comissão Estadual da Verdade; 9. Inventário Sumário – Ministério da Viação e Obras Públicas. No período de agosto a dezembro de 2025, foram disponibilizados 3 (três) novos instrumentos de pesquisa, sendo eles: 1. Inventário Sumário – Tribunal de Justiça do Estado da Bahia – Registro de Casamento nº 2 – Período: 1909; 2. Inventário Sumário – Tribunal de Justiça do Estado da Bahia – Grupo Registros Cíveis / Série Registro de Nascimento – Subdistrito da Vitória – Salvador/BA; 3. Guia de Fundos e Coleções do Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB).
442-C5 - I0003 - Prover a emissão de certidão eletrônica de documentos históricos custodiados pelo Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB)	
2024	Esta iniciativa resultou na emissão de 85 certidões eletrônicas em 2024 . As certidões estão sendo emitidas e assinadas eletronicamente.

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
2025	No período de janeiro a dezembro de 2025, foram emitidas e assinadas eletronicamente 74 (setenta e quatro) certidões pelo Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB). Desse total, 42 (quarenta e duas) certidões foram emitidas entre janeiro e julho, e 32 (trinta e duas) entre agosto e dezembro de 2025.
442-C6 - I0001 - Prover apoio técnico para implantação e funcionamento de Arquivos Públicos Municipais	
2024	O Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB) atendeu 487 municípios, presencialmente ou à distância, abrangendo todos os territórios de identidade do estado da Bahia, garantindo apoio técnico e especializado para a implantação e funcionamento dos Arquivos Públicos Municipais. Com o objetivo de apoio implantação e o funcionamento de arquivo, em 2024, foram formalizados dois Convênios Cooperação Técnica com os municípios de Barra e Wagner. Além disso, a documentação necessária foi encaminhada para formalização de convênios com outros cinco municípios: Barra do Choça, Cipó, Morro do Chapéu, Taperoá e Valença.
2025	Entre janeiro e julho de 2025, o Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB) estendeu seu suporte técnico a 32 municípios, totalizando 41 (quarenta e uma) assistências técnicas. Esse apoio, realizado de forma presencial e remota, abrangeu todas as regiões do estado da Bahia, com o objetivo de orientar a implantação, a organização e o aprimoramento das atividades dos Arquivos Públicos Municipais. No mesmo período, foi encaminhada a documentação necessária para a formalização de convênios a 4 (quatro) municípios. No período de agosto a dezembro de 2025, o APEB realizou 44 (quarenta e quatro) assistências técnicas, presenciais e online, atendendo 24 municípios baianos. As ações possibilitaram um diagnóstico mais aprofundado das demandas, desafios estruturais e necessidades técnicas enfrentadas pelos arquivos municipais, subsidiando o planejamento de estratégias de fortalecimento da política arquivística no estado. Os municípios atendidos nesse período foram: Condeúba, Wanderley, Pau Brasil, Banzaê, Euclides da Cunha, Nilo Peçanha, Barra do Choça, Juazeiro, Pojuca, Eunápolis, Camaçari, Feira de Santana, Pindaí, Santo Estêvão, Cipó, Cícero Dantas, Morro do Chapéu, Irecê, Nazaré, Várzea do Poço, Jacobina e Rio de Contas.

1.4.1. Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira e Física – Avanços e Conformidades

Esta seção do relatório analisa os avanços e conformidades da execução orçamentário-financeira e física da ação orçamentária. Os quadros abaixo apresentam as ações orçamentárias que demonstraram compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física, com desempenho Bom ou Ótimo nos conceitos atribuídos a essas execuções. Esses quadros, também contemplam as ações em que houve a identificação da alocação de recursos liquidados e da entrega em pelo menos um Território de Identidade. Além disso, o beneficiário da ação governamental foi determinado e quantificado em pelo menos uma entrega. Essa análise permite verificar se a execução da ação orçamentária está de acordo com o planejamento estabelecido e possibilita o acompanhamento dos avanços alcançados.

Órgão	SECULT						
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos						
Iniciativa	I0001 - Apoiar propostas selecionadas por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica do Fundo de Cultura do Estado da Bahia						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	1889 - Apoio a Projeto Cultural Calendarizado						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	3.400,00	6.435,00	0,00	6.344,93	6.344,93	98,60	Ótimo
2025	3.400,00	5.558,97	0,00	5.510,00	5.510,00	99,12	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			919 - Projeto cultural apoiado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	10,00	35,00	0,00	25,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	10,00	29,00	0,00	0,00	26,00	89,66	Bom

Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade				
Território de Identidade	Quantidade Concluída		Valor liquidado	
	2024	2025	2024	2025
Chapada Diamantina	0,00	1,00	-	-
Estado	0,00	0,00	6.344,93	5.510,00
Irecê	0,00	1,00	-	-
Litoral Sul	0,00	1,00	-	-
Metropolitano de Salvador	0,00	17,00	-	-
Portal do Sertão	0,00	1,00	-	-
Recôncavo	0,00	2,00	-	-
Sudoeste Baiano	0,00	1,00	-	-
Velho Chico	0,00	2,00	-	-
Público Beneficiário				
Público	Quantidade			
	2024	2025		
-	-	-		
Fazedor de Cultura	-	23,00		
Agente Cultural	-	1,00		
Produtor Cultural	-	1,00		

Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física
2024	Não houve o registro do motivo	-
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-

Órgão	SECULT						
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos						
Iniciativa	I0006 - Apoiar projetos artísticos e culturais selecionados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	7983 - Incentivo à Produção e Difusão Cultural						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	670,00	1.253,37	0,00	1.203,23	1.203,23	96,00	Ótimo
2025	816,00	3.045,54	0,00	2.345,11	2.345,11	77,00	Bom
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1433 - Ação de incentivo à cultura realizada			

	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	4,00	4,00	0,00	2,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	4,00	7,00	0,00	0,00	7,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Metropolitano de Salvador			0,00	7,00	1.203,23	2.345,11	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024		2025	
-				-	-		
Sociedade						-	0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Não houve o registro do motivo			-			
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			-			
Órgão	SECULT						

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos						
Iniciativa	I0006 - Apoiar projetos artísticos e culturais selecionados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	7983 - Incentivo à Produção e Difusão Cultural						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	670,00	1.253,37	0,00	1.203,23	1.203,23	96,00	Ótimo
2025	816,00	3.045,54	0,00	2.345,11	2.345,11	77,00	Bom
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1433 - Ação de incentivo à cultura realizada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	4,00	4,00	0,00	2,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	4,00	7,00	0,00	0,00	7,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		

	2024	2025	2024	2025
Metropolitano de Salvador	0,00	7,00	1.203,23	2.345,11
Público Beneficiário				
Público		Quantidade		
		2024		2025
-		-	-	
Sociedade			-	0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve o registro do motivo		-	
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-	

Órgão	SECULT
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos
Iniciativa	I0007 - Promover atividades artístico-culturais para formação de público e plateia
Prioridade da LDO	Não
Ação Orçamentária	7996 - Promoção de Evento em Equipamento Cultural
Compatibilidade	Sim

Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	30,00	30,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	600,00	93,00	0,00	93,00	93,00	100,00	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1437 - Evento artístico-cultural promovido			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	1,00	1,00	0,00	0,00	1,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Metropolitano de Salvador			0,00	1,00	0,00	93,00	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024		2025	
-				-		-	

Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-

Órgão	SECULT						
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos						
Iniciativa	I0009 - Realizar atividades artístico-culturais						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	7980 - Apoio à Realização de Evento Cultural						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	1.230,00	11.901,82	0,00	11.167,34	11.165,97	93,83	Ótimo
2025	2.870,00	28.266,56	0,00	26.976,28	26.836,28	95,44	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			508 - Evento cultural apoiado			

	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	13,00	86,00	0,00	4,00	74,00	86,05	Bom
2025	17,00	360,00	8,00	0,00	335,00	93,06	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade	Quantidade Concluída		Valor liquidado				
	2024	2025	2024	2025			
Bacia do Jacuípe	3,00	6,00	250,00	1.081,40			
Bacia do Rio Corrente	1,00	10,00	-	1.000,00			
Baixo Sul	4,00	5,00	120,00	1.014,94			
Costa do Descobrimento	1,00	15,00	100,00	900,00			
Litoral Norte e Agreste Baiano	4,00	13,00	-	900,00			
Litoral Sul	4,00	9,00	80,00	900,00			
Metropolitano de Salvador	25,00	71,00	7.197,01	3.643,83			
Portal do Sertão	6,00	21,00	2.119,33	899,61			
Recôncavo	11,00	23,00	911,00	2.019,08			
Sertão Produtivo	1,00	13,00	40,00	592,99			
Sertão do São Francisco	4,00	9,00	100,00	899,99			
Sudoeste Baiano	6,00	12,00	250,00	1.568,84			
Vale do Jiquiriçá	4,00	13,00	-	899,21			

Bacia do Paramirim	-	8,00	-	600,00
Bacia do Rio Grande	-	6,00	-	860,46
Chapada Diamantina	-	16,00	-	901,59
Extremo Sul	-	5,00	-	887,28
Irecê	-	9,00	-	900,00
Itaparica	-	6,00	-	829,97
Médio Rio de Contas	-	3,00	-	599,64
Médio Sudoeste da Bahia	-	14,00	-	844,00
Piemonte Norte do Itapicuru	-	4,00	-	894,68
Piemonte da Diamantina	-	8,00	-	894,29
Piemonte do Paraguaçu	-	12,00	-	595,25
Semiárido Nordeste II	-	4,00	-	350,00
Sisal	-	14,00	-	899,80
Velho Chico	-	6,00	-	599,46
Público Beneficiário				
Público	Quantidade			
	2024		2025	
Agente Cultural	0,00		0,00	
Cidadão	0,00		0,00	
Fazedor de Cultura	0,00		0,00	

População Municipal		0,00	0,00
Produtor Cultural		0,00	0,00
Sociedade		0,00	0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-	
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-	

Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			505 - Evento artístico-cultural realizado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	65,00	433,00	0,00	3,00	419,00	96,77	Ótimo
2025	55,00	1.241,00	0,00	0,00	1.236,00	99,60	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade		Quantidade Concluída		Valor liquidado			
		2024	2025	2024	2025		
Chapada Diamantina		65,00	38,00	0,00	-		
Irecê		1,00	-	-	-		
Litoral Norte e Agreste Baiano		1,00	1,00	-	-		
Litoral Sul		3,00	1,00	0,00	-		
Metropolitano de Salvador		327,00	1.178,00	3.382,75	2.187,94		
Médio Sudoeste da Bahia		2,00	1,00	-	-		
Piemonte Norte do Itapicuru		1,00	-	-	-		
Piemonte do Paraguaçu		3,00	-	-	-		
Portal do Sertão		5,00	2,00	0,00	732,58		
Recôncavo		3,00	6,00	-	-		
Sertão Produtivo		1,00	1,00	-	-		

Sudoeste Baiano	7,00	-	-	-
Baixo Sul	-	3,00	0,00	-
Sertão do São Francisco	-	1,00	0,00	-
Bacia do Jacuípe	-	1,00	-	-
Extremo Sul	-	1,00	-	-
Itaparica	-	1,00	-	-
Médio Rio de Contas	-	1,00	-	-
Público Beneficiário				
Público	Quantidade			
	2024		2025	
Pessoas	0,00		0,00	
Sociedade	0,00		0,00	
Agente Cultural	-		0,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-	
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		O valor programado na LOA foi de R\$ 1.000.000,00. No entanto por necessidade estratégica, foi remanejado para outra ação orçamentária, na qual o produto foi entregue em conjunto com outra ação. Logo, o produto entregue nesta PAOE corresponde ao valor orçado, liquidado e pago.	
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-	

Órgão	SECULT						
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos						
Iniciativa	I0010 - Realizar atividades artístico-culturais nos Largos e Praças do Centro Histórico de Salvador – CHS						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	7995 - Realização de Evento Artístico-Cultural no Centro Antigo de Salvador						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	4.500,00	3.010,76	0,00	2.762,25	2.752,52	91,75	Ótimo
2025	6.000,00	8.862,79	0,00	8.472,89	8.468,90	95,60	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			505 - Evento artístico-cultural realizado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	12,00	459,00	0,00	1,00	458,00	99,78	Ótimo
2025	12,00	621,00	0,00	0,00	621,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							

Território de Identidade	Quantidade Concluída		Valor liquidado	
	2024	2025	2024	2025
Metropolitano de Salvador	458,00	621,00	2.762,25	8.472,89
Público Beneficiário				
Público	Quantidade			
	2024		2025	
População do Estado da Bahia	0,00		0,00	
Sociedade	0,00		0,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-	
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-	

Órgão	SECULT
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos
Iniciativa	I0013 - Realizar apresentações dos Corpos Artísticos do Teatro Castro Alves - TCA
Prioridade da LDO	Não
Ação Orçamentária	7987 - Apresentação de Corpo Artístico do Teatro Castro Alves

Compatibilidade		Sim					
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	420,00	666,80	0,00	543,81	543,81	81,56	Bom
2025	0,00	704,00	0,00	497,73	497,73	70,70	Bom
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1271 - Apresentação de música/dança realizada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	2,00	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	2,00	2,00	0,00	0,00	2,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Metropolitano de Salvador			0,00	2,00	543,81	497,73	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024		2025	
-				-		-	

Agente Cultural		-	0,00
Sociedade		-	0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve o registro do motivo	-	
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-	

Órgão	SECULT						
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos						
Iniciativa	I0014 - Fortalecer os Carnavais Culturais da Bahia e a economia da festa, garantindo a preservação das tradições, da diversidade, a inovação e o diálogo com a contemporaneidade						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	5856 - Apoio à Realização de Carnaval Cultural						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	5.000,00	11.609,77	0,00	11.578,13	11.577,23	99,73	Ótimo
2025	8.000,00	15.992,13	0,00	15.261,09	15.261,09	95,43	Ótimo

Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1435 - Carnaval cultural apoiado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	15,00	0,00	0,00	15,00	100,00	Ótimo
2025	10,00	12,00	0,00	0,00	12,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade		Quantidade Concluída		Valor liquidado			
		2024	2025	2024	2025		
Metropolitano de Salvador		14,00	11,00	9.958,13	10.790,93		
Portal do Sertão		1,00	1,00	1.620,00	4.470,16		
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024	2025		
Fazedor de Cultura				112,00	1,00		
Agente Cultural				-	1,00		
Produtor Cultural				-	1,00		
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			-			

2025 Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física -

Órgão	SECULT						
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais						
Iniciativa	I0002 - Assegurar o funcionamento dos espaços e equipamentos culturais						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	2277 - Funcionamento do Conselho Estadual de Cultura						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	415,00	335,00	0,00	247,95	244,44	74,02	Bom
2025	415,00	577,11	0,00	562,52	543,43	97,47	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			868 - Conselho de cultura em funcionamento			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	1,00	0,00	0,00	1,00	100,00	Ótimo

2025	1,00	1,00	0,00	0,00	1,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade		Quantidade Concluída		Valor liquidado			
		2024	2025	2024		2025	
Estado		0,00	0,00	247,95		562,52	
Metropolitano de Salvador		1,00	1,00	-		-	
Público Beneficiário							
Público			Quantidade				
			2024		2025		
População do Estado da Bahia			0,00		0,00		
Sociedade			0,00		0,00		
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física				
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-				
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-				

Órgão	SECULT
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia
Compromisso	C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais

Iniciativa		10002 - Assegurar o funcionamento dos espaços e equipamentos culturais					
Prioridade da LDO		Não					
Ação Orçamentária		4514 - Encargos com Concessionária de Serviço Público em Unidade Finalística					
Compatibilidade		Sim					
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	5.490,00	6.190,00	0,00	5.826,41	5.821,26	94,13	Ótimo
2025	6.107,00	6.955,41	0,00	6.731,89	6.731,89	96,79	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1664 - Unidade finalística em funcionamento			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	41,00	41,00	3,00	12,00	26,00	63,41	Regular
2025	34,00	46,00	5,00	0,00	41,00	89,13	Bom
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Estado			26,00	41,00	5.826,41	6.731,89	
Público Beneficiário							

Público		Quantidade	
		2024	2025
Instituição cultural		0,00	0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve o registro do motivo	-	
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-	

Órgão	SECULT						
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C3 - Consolidar o desenvolvimento territorial da Cultura no Estado, contemplando e fortalecendo sua diversidade de expressões manifestadas em todos os territórios de identidade						
Iniciativa	I0006 - Fortalecer a relação institucional entre dirigentes de cultura, conselhos municipais e o Estado						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	3160 - Apoio à Territorialização da Cultura						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	346,00	186,56	0,00	171,46	171,46	91,90	Ótimo
2025	350,00	212,58	0,00	184,02	184,02	86,57	Bom

Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			2710 - Território de identidade visitado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	33,00	0,00	0,00	32,00	96,97	Ótimo
2025	1,00	104,00	0,00	0,00	80,00	76,92	Bom
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade		Quantidade Concluída		Valor liquidado			
		2024	2025	2024	2025		
Bacia do Jacuípe		1,00	6,00	-	-		
Bacia do Paramirim		1,00	3,00	-	-		
Bacia do Rio Corrente		1,00	3,00	-	-		
Bacia do Rio Grande		1,00	1,00	-	-		
Baixo Sul		1,00	11,00	-	-		
Chapada Diamantina		1,00	2,00	-	-		
Costa do Descobrimento		1,00	1,00	-	-		
Estado		0,00	0,00	171,46	184,02		
Extremo Sul		1,00	-	-	-		
Irecê		1,00	5,00	-	-		
Itaparica		4,00	1,00	-	-		

Litoral Norte e Agreste Baiano	1,00	5,00	-	-
Litoral Sul	1,00	9,00	-	-
Metropolitano de Salvador	1,00	2,00	-	-
Médio Rio de Contas	1,00	3,00	-	-
Médio Sudoeste da Bahia	1,00	-	-	-
Piemonte Norte do Itapicuru	1,00	4,00	-	-
Piemonte da Diamantina	1,00	1,00	-	-
Piemonte do Paraguaçu	1,00	1,00	-	-
Portal do Sertão	1,00	1,00	-	-
Recôncavo	1,00	2,00	-	-
Semiárido Nordeste II	2,00	1,00	-	-
Sertão Produtivo	1,00	2,00	-	-
Sertão do São Francisco	2,00	2,00	-	-
Sisal	1,00	5,00	-	-
Sudoeste Baiano	1,00	-	-	-
Vale do Jiquiriçá	1,00	8,00	-	-
Velho Chico	1,00	1,00	-	-
Público Beneficiário				
Público	Quantidade			
	2024		2025	

Sociedade		0,00	0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-	
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-	

Órgão	SECULT						
Programa	407 - Memória e Patrimônio Cultural						
Compromisso	C1 - Salvar a memória cultural e o patrimônio material, imaterial, histórico, natural e artístico						
Iniciativa	I0002 - Restaurar bens móveis, imóveis, integrados protegidos ou de reconhecido valor cultural						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	1251 - Conservação de Bem Imóvel Protegido e/ou de Reconhecido Valor Cultural						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	2.000,00	1.613,51	0,00	1.327,49	1.294,50	82,27	Bom
2025	1.650,00	2.890,00	0,00	2.640,00	2.626,81	91,35	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			498 - Bem imóvel conservado			

	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	27,00	45,00	0,00	0,00	45,00	100,00	Ótimo
2025	28,00	29,00	0,00	1,00	26,00	89,66	Bom
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Metropolitano de Salvador			45,00	26,00	1.327,49	2.640,00	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024		2025	
População de Salvador				0,00		0,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			-			
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			-			
Órgão	SECULT						
Programa	407 - Memória e Patrimônio Cultural						

Compromisso	C1 - Salvar a memória cultural e o patrimônio material, imaterial, histórico, natural e artístico						
Iniciativa	I0002 - Restaurar bens móveis, imóveis, integrados protegidos ou de reconhecido valor cultural						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	1351 - Restauração de Bem Móvel, Imóvel e Integrado Protegido ou de Reconhecido Valor Cultural						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	100,00	318,85	0,00	203,38	203,38	63,79	Regular
2025	500,00	170,00	0,00	120,56	120,56	70,92	Bom
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			141 - Acervo cultural restaurado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	2,00	4,00	0,00	2,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	2,00	2,00	0,00	0,00	2,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Litoral Sul			0,00	1,00	36,45	0,00	

Semiárido Nordeste II		0,00	-	166,93	0,00
Baixo Sul		-	1,00	-	120,56
Público Beneficiário					
Público		Quantidade			
		2024		2025	
-		-		-	
População do Estado da Bahia		-			0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Não houve o registro do motivo	-			
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-			

Órgão	SECULT
Programa	407 - Memória e Patrimônio Cultural
Compromisso	C1 - Salvarguardar a memória cultural e o patrimônio material, imaterial, histórico, natural e artístico
Iniciativa	I0002 - Restaurar bens móveis, imóveis, integrados protegidos ou de reconhecido valor cultural
Prioridade da LDO	Não
Ação Orçamentária	7981 - Aquisição de Imóvel
Compatibilidade	Sim
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)

	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2025	0,00	4.820,28	0,00	4.820,23	4.820,23	100,00	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			82 - Bem imóvel adquirido			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2025	1,00	1,00	0,00	0,00	1,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2025		2025		
Metropolitano de Salvador			1,00		4.820,23		
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2025			
Administração Pública				0,00			
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			-			

Órgão	SECULT						
Programa	407 - Memória e Patrimônio Cultural						
Compromisso	C2 - Salvar a memória histórica, bibliográfica e documental, protegendo o acervo documental proveniente de arquivos públicos e privados						
Iniciativa	I0002 - Assistir tecnicamente bibliotecas e arquivos municipais e comunitários						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	7999 - Assistência Técnica à Unidade Cultural nas Áreas da Memória Histórica, da Leitura e do Livro						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	35,00	40,00	0,00	39,90	39,90	99,75	Ótimo
2025	50,00	50,00	0,00	49,68	49,68	99,37	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1419 - Assistência técnica prestada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	35,00	75,00	1,00	0,00	73,00	97,33	Ótimo
2025	25,00	171,00	0,00	0,00	170,00	99,42	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		

	2024	2025	2024	2025
Baixo Sul	4,00	4,00	-	-
Chapada Diamantina	7,00	13,00	-	-
Estado	0,00	0,00	39,90	49,68
Irecê	18,00	8,00	-	-
Metropolitano de Salvador	1,00	14,00	-	-
Médio Rio de Contas	1,00	2,00	-	-
Piemonte da Diamantina	2,00	8,00	-	-
Piemonte do Paraguaçu	4,00	2,00	-	-
Portal do Sertão	1,00	7,00	-	-
Recôncavo	5,00	4,00	-	-
Sertão Produtivo	6,00	5,00	-	-
Sertão do São Francisco	3,00	12,00	-	-
Sisal	8,00	4,00	-	-
Sudoeste Baiano	7,00	5,00	-	-
Velho Chico	6,00	5,00	-	-
Bacia do Jacuípe	-	10,00	-	-
Bacia do Paramirim	-	4,00	-	-
Bacia do Rio Corrente	-	5,00	-	-
Bacia do Rio Grande	-	2,00	-	-

Costa do Descobrimento	-	2,00	-	-
Extremo Sul	-	13,00	-	-
Itaparica	-	12,00	-	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	-	7,00	-	-
Litoral Sul	-	11,00	-	-
Semiárido Nordeste II	-	9,00	-	-
Vale do Jiquiriçá	-	2,00	-	-

Público Beneficiário				
Público		Quantidade		
		2024	2025	
Instituição cultural		0,00	0,00	

Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-

Órgão	SECULT
Programa	407 - Memória e Patrimônio Cultural
Compromisso	C2 - Salvar a memória histórica, bibliográfica e documental, protegendo o acervo documental proveniente de arquivos públicos e privados
Iniciativa	I0010 - Preservar o acervo custodiado pela Fundação Pedro Calmon

Prioridade da LDO		Não					
Ação Orçamentária		2666 - Preservação de Acervo Documental e Bibliográfico					
Compatibilidade		Sim					
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	50,00	78,29	0,00	70,36	70,36	89,87	Bom
2025	60,00	54,00	0,00	53,10	53,10	98,33	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1403 - Acervo documental preservado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	4,00	26,00	0,00	8,00	18,00	69,23	Regular
2025	4,00	110.361,00	0,00	0,00	110.361,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Chapada Diamantina			4,00	-	-	-	
Estado			0,00	0,00	70,36	53,10	
Irecê			5,00	-	-	-	

Litoral Norte e Agreste Baiano	2,00	-	-	-
Metropolitano de Salvador	4,00	110.361,00	-	-
Semiárido Nordeste II	2,00	-	-	-
Vale do Jiquiriçá	1,00	-	-	-

Público Beneficiário				
Público	Quantidade			
	2024		2025	
População do Estado da Bahia	0,00		0,00	

Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-

Órgão	SECULT
Programa	407 - Memória e Patrimônio Cultural
Compromisso	C4 - Promover a preservação e a valorização da tradição afro nos municípios, com apoio a festas, ritos e outras festividades - Programa Ouro Negro
Iniciativa	I0004 - Fortalecer entidades culturais afrobrasileiras por meio de apoio técnico e financeiro, selecionadas através de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica, estimulando o desenvolvimento de ações anuais
Prioridade da LDO	Sim - Programa Ouro Negro - fortalecimento das entidades culturais afro-brasileiras
Ação Orçamentária	5215 - Apoio à Realização do Programa Ouro Negro

Compatibilidade		Sim					
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	14.760,00	15.041,42	0,00	15.009,14	15.009,14	99,79	Ótimo
2025	15.000,00	15.000,00	0,00	14.886,00	14.886,00	99,24	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			2559 - Programa Ouro Negro apoiado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	5,00	0,00	0,00	5,00	100,00	Ótimo
2025	3,00	8,00	0,00	0,00	8,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Extremo Sul			1,00	1,00	-	30,00	
Litoral Sul			2,00	-	-	-	
Metropolitano de Salvador			1,00	4,00	14.531,69	14.086,00	
Portal do Sertão			1,00	1,00	477,44	620,00	
Recôncavo			-	1,00	-	120,00	

Sudoeste Baiano	-	1,00	-	30,00
Público Beneficiário				
Público	Quantidade			
	2024		2025	
Agente Cultural	0,00		0,00	
Fazedor de Cultura	0,00		0,00	
Produtor Cultural	0,00		0,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-	
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-	

Órgão	SECULT
Programa	408 - Economia da Cultura e Inovação
Compromisso	C2 - Fortalecer o setor do audiovisual como vetor estratégico de desenvolvimento da economia criativa e sua cadeia produtiva
Iniciativa	I0001 - Preservar o acervo custodiado pela Cinemateca da Bahia
Prioridade da LDO	Não
Ação Orçamentária	1325 - Registro e Memória das Artes
Compatibilidade	Sim
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)

	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	259,00	193,66	0,00	172,39	172,39	89,02	Bom
2025	260,00	2,09	0,00	2,09	2,09	100,00	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1042 - Registro artístico-cultural realizado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	2,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	1,00	1,00	0,00	0,00	1,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Estado			0,00	0,00	172,39	2,09	
Metropolitano de Salvador			-	1,00	-	-	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024		2025	
-				-		-	
Artista				-		1,00	

Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física
2024	Não houve o registro do motivo	-
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-

Órgão	SECULT						
Programa	408 - Economia da Cultura e Inovação						
Compromisso	C3 - Promover a formação artística e capacitação técnica e criativa dos agentes e fazedores de cultura em consonância com as vocações territoriais, fortalecendo os negócios culturais e impulsionando as cadeias produtivas culturais e criativas						
Iniciativa	I0001 - Promover ações formativas em artes						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	7982 - Capacitação Técnica e Artística na Área Cultural						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	450,00	445,88	0,00	379,37	379,37	85,08	Bom
2025	1.430,00	797,00	0,00	606,30	606,30	76,07	Bom
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1254 - Evento de capacitação realizado			

	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	3,00	7,00	0,00	6,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	3,00	3,00	0,00	0,00	3,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Metropolitano de Salvador			0,00	3,00	379,37	606,30	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024		2025	
-				-	-		
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Não houve o registro do motivo			-			
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			-			

1.4.2. Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira e Física – Oportunidade de Melhoria

Esta seção do relatório analisa as oportunidades de melhoria da execução orçamentário-financeira e física da ação orçamentária. Os quadros abaixo apresentam as ações orçamentárias que demonstraram alguma inconformidade na compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física ou desempenho Muito Baixo, Baixo ou Regular nos conceitos atribuídos a essas execuções. Esses quadros, também contemplam as ações que apresentaram compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física ou desempenho Bom ou Ótimo, porém, não houve a identificação da alocação de recursos liquidados e da entrega em pelo menos um Território de Identidade. Além disso, contempla, a ação governamental em que o beneficiário foi indeterminado ou determinado, porém, não quantificado em pelo menos uma entrega. Essa análise permite verificar se a execução da ação orçamentária está em desacordo com o planejamento e identificar oportunidades para melhorar os processos da implementação da política pública.

Órgão	SECULT						
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos						
Iniciativa	I0001 - Apoiar propostas selecionadas por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica do Fundo de Cultura do Estado da Bahia						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	2314 - Apoio à Instituição Cultural						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	16.475,00	20.560,09	0,00	11.177,62	11.177,62	54,37	Regular

2025	14.375,00	19.353,17	0,00	9.964,25	9.664,25	51,49	Regular
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			148 - Instituição cultural apoiada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	18,00	29,00	0,00	23,00	2,00	6,90	Muito Baixo
2025	17,00	22,00	0,00	0,00	22,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Baixo Sul			0,00	1,00	-	-	
Costa do Descobrimento			0,00	1,00	-	-	
Estado			0,00	0,00	11.177,62	9.964,25	
Extremo Sul			1,00	-	-	-	
Litoral Sul			0,00	2,00	-	-	
Metropolitano de Salvador			1,00	13,00	-	-	
Recôncavo			0,00	3,00	-	-	
Sisal			0,00	2,00	-	-	
Público Beneficiário							

Público		Quantidade	
		2024	2025
Fazedor de Cultura		0,00	-
População do Estado da Bahia		0,00	0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve o registro do motivo	-	
2025	Não houve o registro do motivo	-	
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	O orçamento estimado na LOA através da fonte 150, foi frustado no decorrer do exercício financeiro.	

Órgão	SECULT
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos
Iniciativa	I0001 - Apoiar propostas selecionadas por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica do Fundo de Cultura do Estado da Bahia
Prioridade da LDO	Não
Ação Orçamentária	3345 - Desenvolvimento de Ações da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura
Compatibilidade	Sim
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)

	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	0,00	106.295,16	0,00	2.165,22	2.165,22	2,04	Muito Baixo
2025	0,00	185.180,86	0,00	75.718,98	75.664,74	40,89	Baixo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			2844 - Ação de fomento à cultura desenvolvida			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	4,00	0,00	1,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	1,00	50,00	20,00	0,00	30,00	60,00	Regular
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Estado			0,00	30,00	2.165,22	75.718,98	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024	2025		
-				-	-		
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			

2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Houve um equívoco no momento da distribuição e o FIPLAN não permite mais ajustar. O valor correto do produto da PAOE 3345 é 30, conforme descritivo: 1.084 (mil e oitenta e quatro) projetos foram selecionados através dos 29 Editais da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB (ciclo 1) e foram investidos um total de R\$ 71,7 milhões. Além disso, houve a realização de 1 edital promovido pela Fundação Cultural do Estado da Bahia (Funceb), através da 8ª edição do Novembro das Artes Negras, que celebrou o Mês da Consciência Negra com o tema "Aquilombar-se: Resistência, Arte e construção coletiva", e selecionou oito propostas artísticas gratuitas a serem realizadas em dois bairros de Salvador, Sussuarana e Águas Claras, e no Quilombo Pitanga dos Palmares, em Simões Filho, além de unidades prisionais. Produto: 02844 - Ação de fomento à cultura desenvolvida - un = 29 Editais da PNAB (ciclo 1) + 1 edital da FUNCEB, em todo Estado. Além disso, Ministério da Cultura anualmente disponibiliza recurso oriundos da PNAB, conforme plano de ação 2024-2028, que em 2025, disponibilizou o valor de R\$ 88 Milhões, relativo a parcela PNAB ciclo 2, o qual somou-se ao ciclo 1.

Órgão	SECULT
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos
Iniciativa	I0001 - Apoiar propostas selecionadas por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica do Fundo de Cultura do Estado da Bahia
Prioridade da LDO	Não
Ação Orçamentária	7993 - Apoio a Projeto Cultural
Compatibilidade	Não

Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	12.375,00	13.093,47	0,00	3.733,62	3.656,34	28,52	Muito Baixo
2025	14.375,00	11.346,93	0,00	2.283,19	2.283,19	20,12	Muito Baixo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			919 - Projeto cultural apoiado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	50,00	70,00	0,00	66,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	50,00	89,00	0,00	0,00	87,00	97,75	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade		Quantidade Concluída		Valor liquidado			
		2024	2025	2024	2025		
Bacia do Jacuípe		0,00	-	6,96	-		
Baixo Sul		0,00	2,00	72,83	46,37		
Chapada Diamantina		0,00	1,00	61,11	23,04		
Costa do Descobrimento		0,00	-	5,52	-		
Extremo Sul		0,00	2,00	0,00	15,36		
Irecê		0,00	1,00	27,22	43,85		

Itaparica	0,00	-	54,18	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	0,00	3,00	112,56	93,20
Litoral Sul	0,00	3,00	-	128,98
Metropolitano de Salvador	0,00	65,00	2.888,99	1.671,38
Médio Rio de Contas	0,00	1,00	61,99	31,00
Portal do Sertão	0,00	3,00	52,21	90,71
Recôncavo	0,00	5,00	309,06	97,90
Sisal	0,00	-	21,55	-
Sudoeste Baiano	0,00	1,00	49,88	41,40
Vale do Jiquiriçá	0,00	-	9,58	-
Público Beneficiário				
Público	Quantidade			
	2024		2025	
-	-		-	
Fazedor de Cultura	-		0,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-	
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada		O orçamento estimado na LOA através da fonte 150, foi frustrado no decorrer do exercício financeiro.	

Órgão	SECULT						
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos						
Iniciativa	I0005 - Gerir programas de apoio cultural						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	2828 - Funcionamento do Fundo de Cultura						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	1.500,00	879,24	0,00	502,53	494,65	57,15	Regular
2025	1.500,00	290,69	0,00	194,41	187,17	66,88	Regular
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			2521 - Fundo de cultura em funcionamento			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	1,00	0,00	0,00	1,00	100,00	Ótimo
2025	1,00	1,00	0,00	0,00	1,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							

Território de Identidade		Quantidade Concluída		Valor liquidado	
		2024	2025	2024	2025
Estado		1,00	1,00	502,53	194,41
Público Beneficiário					
Público			Quantidade		
			2024		2025
População do Estado da Bahia			0,00	0,00	
Sociedade			0,00	0,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		
2024	Não houve o registro do motivo		-		
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada		A PAOE atende a despesas de manutenção do Fundo de Cultura do Estado da Bahia, logo seu produto foi executado, dentro dos parâmetros.		

Órgão	SECULT
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos
Iniciativa	I0005 - Gerir programas de apoio cultural
Prioridade da LDO	Não

Ação Orçamentária		6713 - Gerenciamento de Projeto Apoiado pelo Fazcultura					
Compatibilidade		Não					
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	166,00	114,74	0,00	52,25	51,88	45,53	Baixo
2025	170,00	120,00	0,00	76,14	69,91	63,45	Regular
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			918 - Projeto do Fazcultura gerenciado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	1,00	0,00	0,00	1,00	100,00	Ótimo
2025	1,00	1,00	0,00	0,00	1,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Estado			0,00	0,00	52,25	76,14	
Metropolitano de Salvador			1,00	1,00	-	-	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			

		2024	2025
População do Estado da Bahia		0,00	0,00
Sociedade		0,00	0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve o registro do motivo	-	
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	A PAOE em tela atende a despesas vinculadas ao Fazcultura, das quais registraram economia, logo satisfatória.	

Órgão	SECULT						
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos						
Iniciativa	I0006 - Apoiar projetos artísticos e culturais selecionados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	3696 - Apoio às Filarmônicas						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	160,00	360,00	0,00	309,97	309,97	86,10	Bom

2025	200,00	495,00	0,00	320,00	320,00	64,65	Regular
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1201 - Filarmônica apoiada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	4,00	7,00	1,00	6,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	2,00	5,00	1,00	2,00	1,00	20,00	Muito Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Bacia do Jacuípe			0,00	-	70,00	-	
Baixo Sul			0,00	-	10,00	-	
Chapada Diamantina			0,00	0,00	40,00	120,00	
Recôncavo			0,00	-	40,00	-	
Sertão do São Francisco			0,00	-	99,97	-	
Sisal			0,00	-	50,00	-	
Irecê			-	1,00	-	200,00	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			

	2024	2025
-	-	-
Sociedade	-	0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física
2024	Não houve o registro do motivo	-
2025	Não houve o registro do motivo	-
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	Houve execução física e financeira de 100% na Ação 3696, com recursos oriundos de Emenda Parlamentar, nos Territórios de Irecê e da Chapada Diamantina. No entanto, na Região Metropolitana não houve execução, uma vez que se tratava de Emendas Federais que não puderam ser executadas devido a entraves no alinhamento com os parlamentares. Ressalta-se que essas emendas estão previstas para execução em 2026.

Órgão	SECULT
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos
Iniciativa	I0006 - Apoiar projetos artísticos e culturais selecionados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica
Prioridade da LDO	Não
Ação Orçamentária	7993 - Apoio a Projeto Cultural
Compatibilidade	Não
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)

	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	200,00	110,00	0,00	50,00	50,00	45,45	Baixo
2025	1.000,00	27,35	0,00	27,35	27,35	100,00	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			919 - Projeto cultural apoiado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	5,00	5,00	0,00	0,00	1,00	20,00	Muito Baixo
2025	4,00	4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Metropolitano de Salvador			0,00	0,00	0,00	27,35	
Sudoeste Baiano			1,00	-	50,00	0,00	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024		2025	
População do Estado da Bahia				0,00		-	
-				-		-	

Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	Não houve execução até Dezembro de 2025 das 3 unidades do produto 00919 - Projeto cultural apoiado em Todo Estado.
2025	Não houve o registro do motivo	-

Órgão	SECULT						
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos						
Iniciativa	I0006 - Apoiar projetos artísticos e culturais selecionados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica						
Prioridade da LDO	Sim - Projetos artísticos e culturais - Lei Aldir Blanc						
Ação Orçamentária	2314 - Apoio à Instituição Cultural						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2025	14.500,00	15.646,50	0,00	12.896,34	12.896,34	82,42	Bom
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			148 - Instituição cultural apoiada			

	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2025	1,00	7,00	0,00	0,00	4,00	57,14	Regular

Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade

Território de Identidade	Quantidade Concluída	Valor liquidado
	2025	2025
Estado	0,00	12.896,34
Metropolitano de Salvador	3,00	-
Sudoeste Baiano	1,00	-

Público Beneficiário

Público	Quantidade
	2025
Instituição cultural	0,00

Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física
2024	Não houve o registro do motivo	-
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-

Órgão	SECULT
-------	--------

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos						
Iniciativa	I0006 - Apoiar projetos artísticos e culturais selecionados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	3696 - Apoio às Filarmônicas						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	160,00	360,00	0,00	309,97	309,97	86,10	Bom
2025	200,00	495,00	0,00	320,00	320,00	64,65	Regular
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1201 - Filarmônica apoiada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	4,00	7,00	1,00	6,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	2,00	5,00	1,00	2,00	1,00	20,00	Muito Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		

	2024	2025	2024	2025
Bacia do Jacuípe	0,00	-	70,00	-
Baixo Sul	0,00	-	10,00	-
Chapada Diamantina	0,00	0,00	40,00	120,00
Recôncavo	0,00	-	40,00	-
Sertão do São Francisco	0,00	-	99,97	-
Sisal	0,00	-	50,00	-
Irecê	-	1,00	-	200,00
Público Beneficiário				
Público	Quantidade			
	2024		2025	
-	-		-	
Sociedade	-		0,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve o registro do motivo		-	
2025	Não houve o registro do motivo		-	
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada		Houve execução física e financeira de 100% na Ação 3696, com recursos oriundos de Emenda Parlamentar, nos Territórios de Irecê e da Chapada Diamantina. No entanto, na Região Metropolitana não houve execução, uma vez que se tratava de Emendas Federais que não puderam ser executadas devido a entraves no alinhamento com os parlamentares. Ressalta-se que essas emendas estão previstas para execução em 2026.	

Órgão	SECULT						
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos						
Iniciativa	I0006 - Apoiar projetos artísticos e culturais selecionados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	7993 - Apoio a Projeto Cultural						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	200,00	110,00	0,00	50,00	50,00	45,45	Baixo
2025	1.000,00	27,35	0,00	27,35	27,35	100,00	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			919 - Projeto cultural apoiado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	5,00	5,00	0,00	0,00	1,00	20,00	Muito Baixo
2025	4,00	4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo

Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos						
Iniciativa	I0007 - Promover atividades artístico-culturais para formação de público e plateia						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	7984 - Realização de Evento Artístico-Cultural para Formação de Público e Platéia						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	300,00	47,85	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	300,00	6,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			505 - Evento artístico-cultural realizado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	4,00	4,00	0,00	1,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	1,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024		2025	

-		-	-
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-	
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-	

Órgão	SECULT						
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos						
Iniciativa	I0008 - Dinamizar espaços culturais						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	1372 - Dinamização em Museu						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	3.000,00	967,30	0,00	871,99	871,99	90,15	Ótimo
2025	2.000,00	2.690,78	0,00	1.937,30	1.937,30	72,00	Bom
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1909 - Ação de dinamização realizada			

	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	25,00	118,00	41,00	58,00	18,00	15,25	Muito Baixo
2025	25,00	67,00	1,00	59,00	7,00	10,45	Muito Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Metropolitano de Salvador			15,00	7,00	871,99	1.937,30	
Recôncavo			3,00	0,00	-	-	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024	2025		
Estudante				0,00	0,00		
Frequentador				0,00	0,00		
Museólogo				0,00	0,00		
Historiador				-	0,00		
Pesquisador				-	0,00		
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Não houve o registro do motivo			-			

	Produto da Ação Orçamentária			122 - Conteúdo cultural publicado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	2,00	3,00	0,00	1,00	1,00	33,33	Baixo
2025	25,00	26,00	0,00	0,00	5,00	19,23	Muito Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Estado			0,00	0,00	811,60	2.416,12	
Metropolitano de Salvador			1,00	4,00	-	-	
Bacia do Paramirim			-	1,00	-	-	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024	2025		
Sociedade				0,00	0,00		
Agente Cultural				-			0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Não houve o registro do motivo			-			

2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	Não houve execução até Dezembro de 2025 das 21 unidades do produto 00122 - Conteúdo cultural publicado em Todo Estado.
2025	Não houve o registro do motivo	-

Órgão	SECULT						
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais						
Iniciativa	I0001 - Requalificar espaços e equipamentos culturais com infraestrutura física e tecnológica, visando garantir condições de acessibilidade e cumprimento das normas vigentes						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	7857 - Requalificação de Equipamento Cultural						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	8.700,00	18.309,28	0,00	8.369,77	8.319,01	45,71	Baixo
2025	17.835,00	29.849,25	0,00	2.665,69	2.630,09	8,93	Muito Baixo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1434 - Equipamento cultural requalificado			

	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	17,00	64,00	0,00	13,00	42,00	65,62	Regular
2025	22,00	50,00	2,00	7,00	36,00	72,00	Bom
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Baixo Sul			0,00	2,00	593,79	192,69	
Costa do Descobrimento			2,00	1,00	1.580,59	13,20	
Extremo Sul			1,00	-	-	-	
Litoral Norte e Agreste Baiano			1,00	-	24,23	-	
Metropolitano de Salvador			28,00	31,00	4.220,24	2.438,68	
Médio Rio de Contas			2,00	0,00	144,75	0,00	
Portal do Sertão			2,00	0,00	251,60	0,00	
Recôncavo			2,00	0,00	884,41	0,00	
Sertão Produtivo			2,00	-	596,64	-	
Sertão do São Francisco			1,00	1,00	1,70	13,20	
Sudoeste Baiano			1,00	-	71,83	-	
Piemonte Norte do Itapicuru			-	1,00	-	7,92	
Público Beneficiário							

Público		Quantidade	
		2024	2025
Frequentador		0,00	0,00
População Municipal		0,00	0,00
População do Estado da Bahia		0,00	0,00
Sociedade		0,00	0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-	
2025	Quando a realização das atividades foi influenciada por situações relacionadas a fatores de caráter conjuntural, interno ou externo	O total de produtos não foi atingido em sua totalidade, devido a fatores externos, entre a SECULT, SUPAT e CONDER. Órgãos que detém da expertise funcional das atividades em OBRA.	
2025	Não houve o registro do motivo	-	
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	No ano de 2025 foram promovidas requalificações nos equipamentos culturais vinculados à Fundação Pedro Calmon, conforme informações prestadas no último Acompanhamento registrado no FIPLAN. Todavia, embora as requalificações tenham ocorrido e sido custeadas com os recursos da FPC, foram utilizados recursos de outra ação orçamentária, que apresentava disponibilidade orçamentária e financeira suficiente para suportar a despesa, qual seja, a PAOE 2000 – Manutenção dos Serviços Administrativos, razão pela qual incorreu a defasagem identificada pela SEPLAN para a PAOE 7857.	
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	As entregas planejadas para o ano de 2025 foram executadas conforme cronograma físico financeiro acompanhado diretamente pela área técnica responsável, no caso, a Diretoria Preservação, Restauração e Obras. Foram entregues algumas obras, dentre elas o Museu do Recôncavo Wanderley Pinho, porém, duas estão em execução, com previsão de entrega no primeiro semestre de 2026, que	

são Requalificação do Complexo Cultural Solar Ferrão e Igreja Matriz de Valença.

Órgão	SECULT						
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais						
Iniciativa	I0001 - Requalificar espaços e equipamentos culturais com infraestrutura física e tecnológica, visando garantir condições de acessibilidade e cumprimento das normas vigentes						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	7047 - Implantação de Centro de Cultura						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2025	0,00	2.749,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1903 - Centro de cultura implantado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2025	12,00	14,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Público Beneficiário							

Público		Quantidade
		2025
-		-
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-

	Produto da Ação Orçamentária			335 - Teatro em funcionamento			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	1,00	1,00	0,00	0,00	1,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade		Quantidade Concluída		Valor liquidado			
		2024	2025	2024	2025	2024	2025
Metropolitano de Salvador		0,00	1,00	3.264,04	2.540,94		
Público Beneficiário							
Público			Quantidade				
			2024	2025	2024	2025	2024
População do Estado da Bahia			0,00		0,00		0,00
Sociedade					0,00		0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Não houve o registro do motivo			-			
2025	Quando a realização das atividades foi influenciada pela indisponibilidade, insuficiência ou contingenciamento de recursos orçamentários ou financeiros, inicialmente previstos			A Ação 4356, referente ao funcionamento do Teatro Castro Alves, é financiada basicamente pela Fonte 213, em razão da arrecadação própria do Teatro. Entretanto, nem sempre há disponibilidade de concessão financeira suficiente para a execução integral do orçamento.			

Órgão	SECULT						
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais						
Iniciativa	I0002 - Assegurar o funcionamento dos espaços e equipamentos culturais						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	4357 - Funcionamento de Biblioteca e Arquivo Público						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	62,00	262,00	0,00	209,64	209,64	80,02	Bom
2025	70,00	117,66	0,00	115,94	115,94	98,54	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			522 - Biblioteca/arquivo público em funcionamento			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	8,00	12,00	0,00	11,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	2,00	35,00	0,00	0,00	10,00	28,57	Muito Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							

Território de Identidade	Quantidade Concluída		Valor liquidado	
	2024	2025	2024	2025
Chapada Diamantina	0,00	0,00	3,39	-
Metropolitano de Salvador	0,00	10,00	206,25	65,94
Baixo Sul	-	0,00	-	50,00
Público Beneficiário				
Público	Quantidade			
	2024	2025		
Administração Pública		0,00	0,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve o registro do motivo		-	
2025	Quando a realização das atividades foi influenciada por situações de caráter operacional ou procedimental na execução da ação		A execução financeira desta ação orçamentária reflete, na prática, a totalidade dos recursos investidos para “manter em pleno funcionamento” as bibliotecas públicas, a Casa e Memorial Afrânio Peixoto e o Arquivo Público da Bahia. Conforme evidenciado nos relatórios extraídos pelo FIPLAN, são custeadas com recursos dessa PAOE diversas despesas operacionais essenciais, tais como adiantamentos para despesas miúdas, aquisição de materiais para manutenções pontuais e pequenos reparos, entre outras demandas de caráter mais imediato. Desta forma, o valor apresentado a título de execução física corresponde ao número de equipamentos culturais em funcionamento que tiveram despesas custeadas com recursos desta ação orçamentária; o valor da execução financeira, por sua vez, representa o montante total de recursos investidos para assegurar o funcionamento adequado desses equipamentos culturais durante o exercício.	

Órgão	SECULT						
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais						
Iniciativa	I0002 - Assegurar o funcionamento dos espaços e equipamentos culturais						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	4526 - Funcionamento de Museu						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	8.179,00	10.430,01	0,00	9.991,17	9.991,17	95,79	Ótimo
2025	8.200,00	10.663,31	0,00	10.428,81	10.025,93	97,80	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			356 - Museu em funcionamento			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	9,00	17,00	0,00	0,00	8,00	47,06	Baixo
2025	9,00	9,00	0,00	0,00	6,00	66,67	Regular
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							

Território de Identidade		Quantidade Concluída		Valor liquidado	
		2024	2025	2024	2025
Estado		0,00	0,00	9.991,17	10.428,81
Metropolitano de Salvador		6,00	5,00	-	-
Recôncavo		2,00	1,00	-	-
Público Beneficiário					
Público			Quantidade		
			2024		2025
Sociedade			0,00		0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		
2024	Não houve o registro do motivo		-		
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada		Encontram-se fechados os três equipamentos a seguir: O Centro Cultural Solar Ferrão, por motivo de obras de requalificação. A previsão de abertura é no primeiro semestre de 2026. O Museu UdoKnoff,teve espaço físico no Pelourinho fechado e plano museológico descontinuado, sendo acervo recepcionado como coleção no Museu de Arte da Bahia. O Museu do Recolhimento dos Humildes está fechado, com acervo em reserva técnica, sem visitação ao público. O Instituto desenvolveu plano de gestão para reabertura e dinamização, que está em análise pela Irmandade do Recolhimento dos Humildes.		

Órgão	SECULT						
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais						
Iniciativa	I0002 - Assegurar o funcionamento dos espaços e equipamentos culturais						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	6903 - Funcionamento de Unidade Cultural						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	4.393,00	3.542,14	0,00	2.781,13	2.774,50	78,52	Bom
2025	6.826,00	4.700,27	0,00	2.412,56	2.304,07	51,33	Regular
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			446 - Unidade cultural em funcionamento			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	24,00	24,00	0,00	1,00	12,00	50,00	Baixo
2025	24,00	24,00	3,00	0,00	19,00	79,17	Bom
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		

	2024	2025	2024	2025
Baixo Sul	0,00	1,00	-	-
Costa do Descobrimento	1,00	1,00	-	-
Estado	0,00	0,00	2.781,13	2.412,56
Litoral Norte e Agreste Baiano	1,00	1,00	-	-
Litoral Sul	1,00	1,00	-	-
Metropolitano de Salvador	4,00	9,00	-	-
Médio Rio de Contas	1,00	1,00	-	-
Portal do Sertão	1,00	2,00	-	-
Sertão do São Francisco	1,00	1,00	-	-
Sudoeste Baiano	1,00	1,00	-	-
Vale do Jiquiriçá	1,00	1,00	-	-
Público Beneficiário				
Público	Quantidade			
	2024		2025	
Sociedade	0,00		0,00	
Administração Pública	-		0,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-	

2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Como não houve nenhuma mudança estrutural nas Unidades Culturais pertencentes à FUNCEB, não houve necessidade de executar a totalidade do recurso. Dessa forma, parte do valor foi descentralizada para custear despesas com a locação de mão de obra da Sede e das próprias Unidades desta Fundação.

Órgão	SECULT						
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais						
Iniciativa	I0003 - Promover a ampliação, requalificação e restauro do Teatro Castro Alves-TCA						
Prioridade da LDO	Sim - Teatro Castro Alves -TCA - ampliação, requalificação e restauro						
Ação Orçamentária	7955 - Requalificação do Complexo Teatro Castro Alves						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	50.000,00	33.936,38	0,00	22.996,29	22.996,29	67,76	Regular
2025	50.000,00	86.506,79	0,00	80.036,19	80.036,19	92,52	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1424 - Unidade do Complexo TCA requalificada			

	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	1,00	4,00	0,00	2,00	2,00	50,00	Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Metropolitano de Salvador			0,00	2,00	22.996,29	80.036,19	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024		2025	
-				-		-	
Sociedade				-		0,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Influência de fatores operacionais			A presente iniciativa encontra-se em execução, conforme cronograma de execução previsto e informações apresentadas no Relato da Iniciativa.			
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada			A Obra encontra-se em fase de execução, o valor estimado em orçamento, não foi concluído em 2025.			
2025	Não houve o registro do motivo			-			

Órgão	SECULT						
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais						
Iniciativa	I0003 - Promover a ampliação, requalificação e restauro do Teatro Castro Alves-TCA						
Prioridade da LDO	Sim - Teatro Castro Alves -TCA - ampliação, requalificação e restauro						
Ação Orçamentária	7955 - Requalificação do Complexo Teatro Castro Alves						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	50.000,00	33.936,38	0,00	22.996,29	22.996,29	67,76	Regular
2025	50.000,00	86.506,79	0,00	80.036,19	80.036,19	92,52	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1424 - Unidade do Complexo TCA requalificada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	1,00	4,00	0,00	2,00	2,00	50,00	Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		

	2024	2025	2024	2025
Metropolitano de Salvador	0,00	2,00	22.996,29	80.036,19
Público Beneficiário				
Público		Quantidade		
		2024		2025
-		-	-	
Sociedade			-	0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Influência de fatores operacionais		A presente iniciativa encontra-se em execução, conforme cronograma de execução previsto e informações apresentadas no Relato da Iniciativa.	
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada		A Obra encontra-se em fase de execução, o valor estimado em orçamento, não foi concluído em 2025.	
2025	Não houve o registro do motivo		-	

Órgão	SECULT
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia
Compromisso	C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais
Iniciativa	I0003 - Promover a ampliação, requalificação e restauro do Teatro Castro Alves-TCA
Prioridade da LDO	Não

Ação Orçamentária		7955 - Requalificação do Complexo Teatro Castro Alves					
Compatibilidade		Sim					
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2025	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1424 - Unidade do Complexo TCA requalificada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2025	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2025			
Sociedade				0,00			
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Influência de fatores operacionais			A presente iniciativa encontra-se em execução, conforme cronograma de execução previsto e informações apresentadas no Relato da Iniciativa.			
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			A Obra encontra-se em fase de execução, o valor estimado em orçamento, não foi concluído em 2025.			

2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-
------	---	---

Órgão	SECULT						
Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C3 - Consolidar o desenvolvimento territorial da Cultura no Estado, contemplando e fortalecendo sua diversidade de expressões manifestadas em todos os territórios de identidade						
Iniciativa	I0006 - Fortalecer a relação institucional entre dirigentes de cultura, conselhos municipais e o Estado						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	4108 - Funcionamento de Colegiado de Gestão Participativa da Cultura						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-
2025	110,00	1,20	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1904 - Colegiado de gestão participativa em funcionamento			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	12,00	12,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo

2025	12,00	12,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Público Beneficiário							
Público			Quantidade				
			2024		2025		
-			-		-		
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Não houve o registro do motivo			-			
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			-			

2024	800,00	932,10	0,00	602,10	602,10	64,60	Regular
2025	1.010,00	735,00	0,00	735,00	735,00	100,00	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			46 - Ação de salvaguarda realizada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	8,00	30,00	0,00	10,00	11,00	36,67	Baixo
2025	11,00	37,00	0,00	9,00	16,00	43,24	Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade		Quantidade Concluída		Valor liquidado			
		2024	2025	2024	2025		
Baixo Sul		0,00	1,00	-	-		
Chapada Diamantina		2,00	-	-	-		
Estado		0,00	0,00	602,10	735,00		
Litoral Sul		1,00	1,00	-	-		
Metropolitano de Salvador		3,00	7,00	-	-		
Médio Sudoeste da Bahia		1,00	-	-	-		
Piemonte da Diamantina		1,00	-	-	-		
Portal do Sertão		1,00	2,00	-	-		
Recôncavo		2,00	3,00	-	-		

Sertão Produtivo		-	1,00	-	-
Sisal		-	1,00	-	-
Público Beneficiário					
Público			Quantidade		
			2024		2025
Sociedade			0,00	0,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-		
2025	Quando a realização das atividades foi influenciada por situações relacionadas a fatores de caráter conjuntural, interno ou externo		As entregas que compõem essa iniciativa, para maioria dos casos, não demandam investimento financeiro específico, visto que são de atividade precípua do Instituto. A preservação/patrimonialização de bens culturais demandam o cumprimento de algumas fases como, pesquisa documental, visitas técnicas e entrevistas com proprietários e detentores do bem, que podem ser terceirizados para otimização de tempo da entrega, existindo assim, aporte financeiro. As entregas que tiveram aporte financeiro pela política cultural da Lei Paulo Gustavo foram finalizadas pela equipe técnica do Instituto, estando com execução física e financeira 100%. Ocorre, entretanto, que existem entregas em andamento que o processo inteiro está em execução pelo IPAC, o que em média duram 12 a 24 meses, gerando essa defasagem entre execução física e financeira.		
Órgão	SECULT				
Programa	407 - Memória e Patrimônio Cultural				

Compromisso	C1 - Salvar a memória cultural e o patrimônio material, imaterial, histórico, natural e artístico						
Iniciativa	I0002 - Restaurar bens móveis, imóveis, integrados protegidos ou de reconhecido valor cultural						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	7052 - Restauração de Bem Imóvel e Integrado Protegido ou de Reconhecido Valor Cultural						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	0,00	700,00	0,00	422,28	407,50	60,33	Regular
2025	0,00	3.241,11	0,00	2.931,53	2.828,29	90,45	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1907 - Bem imóvel restaurado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	1,00	2,00	0,00	1,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Baixo Sul			0,00	0,00	422,28	1.523,18	

Portal do Sertão		0,00	0,00	0,00	1.408,35
Público Beneficiário					
Público		Quantidade			
		2024		2025	
-		-		-	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Não houve o registro do motivo	-			
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	Orçamento em questão é referente: - Restauro da Igreja Matriz de Valença, que ainda encontra-se em execução. Em 12/12/2025, a execução física é 80 a 99%. - Restauro do Santuário Senhor dos Passos em Feira de Santana. A execução desta entrega foi viabilizada através de descentralização à CONDER, estando a obra em execução física pela CONDER, sendo orientado pela CGI o descontinuar. A execução física está 90			

Compatibilidade		Sim					
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	1.000,00	95,12	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	500,00	1.914,37	0,00	8,55	8,55	0,45	Muito Baixo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1908 - Projeto de restauração elaborado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	3,00	3,00	0,00	1,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Metropolitano de Salvador			0,00	0,00	0,00	8,55	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024		2025	
-				-		-	

Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-

Órgão	SECULT
Programa	407 - Memória e Patrimônio Cultural
Compromisso	C1 - Salvar e preservar a memória cultural e o patrimônio material, imaterial, histórico, natural e artístico
Iniciativa	I0012 - Implantar Sistema de Museus
Prioridade da LDO	Não
Ação Orçamentária	7056 - Modernização de Museu
Compatibilidade	Não

Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	100,00	150,00	0,00	118,76	118,76	79,17	Bom
2025	150,00	635,80	0,00	635,80	635,80	100,00	Ótimo

Ano	Execução Física	
	Produto da Ação Orçamentária	1910 - Museu modernizado

	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	3,00	0,00	0,00	3,00	100,00	Ótimo
2025	3,00	4,00	0,00	0,00	2,00	50,00	Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Metropolitano de Salvador			3,00	2,00	118,76	635,80	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024		2025	
População do Estado da Bahia				0,00		0,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			-			
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada			O orçamento em questão é referente: Contratação vídeo monitoramento para o Museu Wanderley Pinho, com operação de 136 câmeras, gravação contínua via NVR e alarmes instalados nas principais peças do acervo, ampliando a segurança patrimonial. Serviço foi concluído. Não existe defasagem. Aparelhos de Ar Condicionado: aquisição referente à exposição de Beatriz Milhazes em cartaz no Museu de Arte da Bahia.			

Órgão	SECULT						
Programa	407 - Memória e Patrimônio Cultural						
Compromisso	C2 - Salvar a memória histórica, bibliográfica e documental, protegendo o acervo documental proveniente de arquivos públicos e privados						
Iniciativa	I0001 - Ampliar o acervo bibliográfico das Bibliotecas Estaduais						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	5902 - Ampliação de Acervo das Bibliotecas, do Arquivo Público e do Centro de Memória da Bahia						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	400,00	262,80	0,00	227,85	86,81	86,70	Bom
2025	200,00	87,00	0,00	83,93	83,93	96,48	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1019 - Publicação/exemplar adquirido			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	16.000,00	16.000,00	0,00	0,00	7.444,00	46,52	Baixo
2025	20.000,00	20.000,00	0,00	0,00	10.867,00	54,34	Regular
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							

Território de Identidade	Quantidade Concluída		Valor liquidado	
	2024	2025	2024	2025
Estado	0,00	0,00	227,85	83,93
Metropolitano de Salvador	7.444,00	10.867,00	-	-
Público Beneficiário				
Público	Quantidade			
	2024	2025		
População do Estado da Bahia		0,00		0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve o registro do motivo		-	
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada		Esta ação orçamentária destina-se ao custeio de aquisições de livros, jornais, periódicos, revistas e toda sorte de materiais bibliográficos destinados à composição e ampliação do acervo dos equipamentos culturais da Fundação Pedro Calmon. Cabe destacar que a ampliação do acervo também pode ocorrer mediante doações realizadas por pessoas físicas ou jurídicas da sociedade civil. Durante o exercício de 2025, não foram realizadas aquisições de livros para os acervos. Contudo, foi executada a aquisição de periódicos por meio da contratação de serviço de fornecimento contínuo pelo período de 12 meses, compreendendo revistas, gibis e jornais. A execução financeira apresentada, portanto, reflete a integralidade dos recursos investidos nessa modalidade de ampliação do acervo. Conforme pode ser verificado a partir dos relatórios do FIPLAN, o valor destinado anualmente para essa PAOE foi quase que integralmente utilizado. Quanto à meta física, registrou-se em 2025 a ampliação de 10.867 unidades.	

Órgão	SECULT
--------------	--------

Programa	407 - Memória e Patrimônio Cultural						
Compromisso	C2 - Salvar a memória histórica, bibliográfica e documental, protegendo o acervo documental proveniente de arquivos públicos e privados						
Iniciativa	I0009 - Realizar a publicação e comercialização de livros e outros materiais da Fundação Pedro Calmon						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	3294 - Apoio a Editoração e Publicação de Conteúdo sobre a Cultura						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	200,00	176,70	0,00	71,21	71,21	40,30	Baixo
2025	550,00	184,00	0,00	51,29	51,29	27,88	Muito Baixo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			2822 - Apoio a editoração/publicação realizado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	4,00	5,00	0,00	1,00	2,00	40,00	Baixo
2025	4,00	4,00	0,00	0,00	1,00	25,00	Muito Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024		2025

Estado	0,00	0,00	71,21	51,29
Metropolitano de Salvador	1,00	1,00	-	-
Recôncavo	1,00	-	-	-
Público Beneficiário				
Público	Quantidade			
	2024		2025	
Comunidade Acadêmica	0,00		0,00	
Comunidade Estudantil	0,00		0,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-	
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-	

Órgão	SECULT
Programa	407 - Memória e Patrimônio Cultural
Compromisso	C3 - Promover a diversidade das expressões da cultura popular, transmissão de saberes e fazeres, e expressões das culturas identitárias; indígena, afrobrasileira, dos sertões, de gênero, raça, etária e orientação sexual
Iniciativa	I0003 - Apoiar técnica e/ou financeiramente a realização de ritos públicos, festividades e celebrações
Prioridade da LDO	Não
Ação Orçamentária	7994 - Apoio à Realização de Manifestação Cultural Popular e Identitária

Compatibilidade		Não					
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	800,00	919,98	0,00	904,91	904,91	98,36	Ótimo
2025	1.070,00	150,00	0,00	130,00	130,00	86,67	Bom
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1432 - Manifestação cultural apoiada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	9,00	9,00	0,00	0,00	8,00	88,89	Bom
2025	8,00	8,00	0,00	0,00	3,00	37,50	Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Estado			0,00	0,00	904,91	130,00	
Irecê			1,00	-	-	-	
Metropolitano de Salvador			5,00	-	-	-	
Recôncavo			1,00	1,00	-	-	
Sisal			1,00	-	-	-	

Sudoeste Baiano		-	2,00	-	-
Público Beneficiário					
Público			Quantidade		
			2024		2025
População do Estado da Bahia			0,00		0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-		
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada		Não houve execução até Dezembro de 2025 das 5 unidades do produto 01432 - Manifestação cultural apoiada em Todo Estado.		
2025	Não houve o registro do motivo		-		

Órgão	SECULT
Programa	408 - Economia da Cultura e Inovação
Compromisso	C1 - Promover os segmentos cultural e criativo como vetores estratégicos para o desenvolvimento do estado da Bahia
Iniciativa	I0002 - Implantar o Centro de Referência do Espetáculo do Teatro Castro Alves para oferta de suporte técnico, conceitual e formativo para a cadeia produtiva do espetáculo
Prioridade da LDO	Não
Ação Orçamentária	3405 - Implantação do Centro de Referência em Engenharia do Espetáculo do Teatro Castro Alves - CREET
Compatibilidade	Sim
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)

Iniciativa	I0003 - Prestar apoio técnico para empreendimentos e empreendedores dos segmentos criativos e culturais						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	7032 - Apoio Técnico a Empreendedores Criativos						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	700,00	50,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	500,00	50,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1896 - Empreendimento criativo apoiado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	20,00	20,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	20,00	20,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024		2025	
-				-		-	

Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-

Órgão	SECULT						
Programa	412 - Trabalho Decente						
Compromisso	C3 - Promover a inserção no mundo do trabalho de estudantes e egressos da educação profissional técnica de nível médio da rede pública estadual e da educação superior, com a garantia de direitos e relações de trabalho decentes, em especial das questões de raça, etnia, gênero, de baixa renda e pessoas com deficiência						
Iniciativa	I0011 - Disponibilizar vagas para estágio da educação superior e pós-graduação em órgãos e entidades públicas						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	4131 - Administração de Bolsa Estágio de Nível Superior - Partiu Estágio/Mais Futuro						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	1.359,00	443,00	0,00	393,10	393,10	88,74	Bom
2025	1.298,00	1.298,00	0,00	837,63	837,63	64,53	Regular
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			2686 - Vaga de estágio ocupada			

	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	151,00	201,00	14,00	0,00	88,00	43,78	Baixo
2025	144,00	157,00	79,00	0,00	78,00	49,68	Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Estado			0,00	0,00	393,10	837,63	
Metropolitano de Salvador			88,00	78,00	-	-	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024		2025	
Estudante da Rede Estadual de Ensino Superior				59,00	44,00		
Estudantes de nível superior do programa Partiu Estágio/Mais Futuro				20,00	21,00		
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Não houve o registro do motivo			-			
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			A iniciativa é de responsabilidade da Saeb, contudo, possui caráter transversal, estando estruturada como ação “guarda-chuva”, que agrega ações orçamentárias executadas por diversas unidades orçamentárias do Executivo. Dessa forma, a explicação da defasagem na execução físico-financeira deve ser apresentada pela respectiva unidade responsável pela			

ação específica, uma vez que a atuação desta Secretaria se limita exclusivamente às ações sob sua competência direta.		
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-

Órgão	SECULT						
Programa	412 - Trabalho Decente						
Compromisso	C3 - Promover a inserção no mundo do trabalho de estudantes e egressos da educação profissional técnica de nível médio da rede pública estadual e da educação superior, com a garantia de direitos e relações de trabalho decentes, em especial das questões de raça, etnia, gênero, de baixa renda e pessoas com deficiência						
Iniciativa	I0011 - Disponibilizar vagas para estágio da educação superior e pós-graduação em órgãos e entidades públicas						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	4154 - Administração de Bolsa Estágio de Pós-Graduação						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2025	414,00	414,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			2686 - Vaga de estágio ocupada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2025	36,00	39,00	1,00	0,00	13,00	33,33	Baixo

Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade		
Território de Identidade	Quantidade Concluída	Valor liquidado
	2025	2025
Metropolitano de Salvador	13,00	-
Público Beneficiário		
Público	Quantidade	
	2025	
Estudante de graduação	13,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física
2025	Não houve o registro do motivo	-
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	A iniciativa é de responsabilidade da Saeb, contudo, possui caráter transversal, estando estruturada como ação “guarda-chuva”, que agrega ações orçamentárias executadas por diversas unidades orçamentárias do Executivo. Dessa forma, a explicação da defasagem na execução físico-financeira deve ser apresentada pela respectiva unidade responsável pela ação específica, uma vez que a atuação desta Secretaria se limita exclusivamente às ações sob sua competência direta.

Órgão	SECULT
Programa	446 - Gestão do Patrimônio e da Logística de Suprimentos
Compromisso	C2 - Aperfeiçoar a governança das compras e contratações públicas do Poder Executivo Estadual
Iniciativa	I0007 - Aparelhar unidades do Poder Executivo Estadual

Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	3194 - Aparelhamento de Unidade do Poder Executivo						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	333,00	1.075,58	0,00	493,60	493,26	45,89	Baixo
2025	519,00	679,53	0,00	612,53	612,53	90,14	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			2740 - Unidade do Executivo aparelhada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	12,00	14,00	0,00	2,00	2,00	14,29	Muito Baixo
2025	12,00	12,00	0,00	0,00	2,00	16,67	Muito Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Estado			0,00	0,00	493,60	612,53	
Metropolitano de Salvador			2,00	2,00	-	-	
Público Beneficiário							

Público		Quantidade	
		2024	2025
Órgão da Administração Pública		0,00	-
Administração Pública		-	0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve o registro do motivo	-	
2025	Não houve o registro do motivo	-	
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	A iniciativa é de responsabilidade da Saeb, contudo, possui caráter transversal, estando estruturada como ação “guarda-chuva”, que agrega ações orçamentárias executadas por diversas unidades orçamentárias do Executivo. Dessa forma, a explicação da defasagem na execução físico-financeira deve ser apresentada pela respectiva unidade responsável pela ação específica, uma vez que a atuação desta Secretaria se limita exclusivamente às ações sob sua competência direta.	

1.4.3. Índice das Despesas de Exercícios Anteriores (DEA) e da Previsão dos Restos a Pagar

Esta seção destaca o índice de despesa de exercícios anteriores - DEA – que é a despesa de exercício encerrado, para a qual o orçamento respectivo consignava crédito próprio, com saldo suficiente para atendê-la, ou que não se tenha processado na época própria, bem como os restos a pagar com prescrição interrompida e os compromissos reconhecidos após o encerramento do exercício correspondente. Ademais, destaca, também, a previsão de restos a pagar, que são as despesas empenhadas e não pagas até o final do exercício. O objetivo desses índices é evidenciar fatos que ocorrem na execução da ação orçamentária e podem comprometer a eficiência da ação governamental. Menores valores desses índices refletem menores intercorrências na execução do que foi planejado no orçamento anual, com cumprimento do cronograma de pagamento das obrigações assumidas com terceiros para execução da política pública. São indicadores que visam medir a excelência dos processos internos na perspectiva do esforço governamental.

Índice da Despesas de Exercícios Anteriores (DEA) do Órgão, por Programa

Ano:2024

Órgão/Programa/Ação	DEA	
	Valor (R\$ 1.000,00)	Execução (%)
SECULT	2.832,16	0,93
406 - Cultura em Toda a Bahia	2.799,72	0,99
1106 - Realização de Fórum de Cultura	2.577,92	97,65
7986 - Realização de Evento Artístico-Cultural	101,92	3,01
4514 - Encargos com Concessionária de Serviço Público em Unidade Finalística	81,16	1,39
407 - Memória e Patrimônio Cultural	32,00	0,17
7994 - Apoio à Realização de Manifestação Cultural Popular e Identitária	32,00	3,54
412 - Trabalho Decente	0,45	0,11
4131 - Administração de Bolsa Estágio de Nível Superior - Partiu Estágio/Mais Futuro	0,45	0,11

Índice da Despesas de Exercícios Anteriores (DEA) do Órgão, por Programa

Ano:2025

Órgão/Programa/Ação	DEA	
	Valor (R\$ 1.000,00)	Execução (%)
SECULT	763,40	0,25
406 - Cultura em Toda a Bahia	630,69	0,23

Índice da Despesas de Exercícios Anteriores (DEA) do Órgão, por Programa

Ano:2025		
Órgão/Programa/Ação	DEA	
	Valor (R\$ 1.000,00)	Execução (%)
7986 - Realização de Evento Artístico-Cultural	336,95	11,54
4514 - Encargos com Concessionária de Serviço Público em Unidade Finalística	103,62	1,54
7857 - Requalificação de Equipamento Cultural	58,57	2,20
446 - Gestão do Patrimônio e da Logística de Suprimentos	132,72	21,67
3194 - Aparelhamento de Unidade do Poder Executivo	132,72	21,67

Índice da Previsão dos Restos a Pagar do Programa (RP)

Ano:2024		
Órgão/Programa/Ação	RP	
	Valor (R\$ 1.000,00)	Execução (%)
Órgão: SECULT	14.480,32	4,56
406 - Cultura em Toda a Bahia	13.547,54	4,57
7955 - Requalificação do Complexo Teatro Castro Alves	7.412,28	24,38
7857 - Requalificação de Equipamento Cultural	3.034,23	26,73
3345 - Desenvolvimento de Ações da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura	1.633,00	42,99
407 - Memória e Patrimônio Cultural	813,45	4,15

Índice da Previsão dos Restos a Pagar do Programa (RP)

Ano:2024

Órgão/Programa/Ação	RP	
	Valor (R\$ 1.000,00)	Execução (%)
7052 - Restauração de Bem Imóvel e Integrado Protegido ou de Reconhecido Valor Cultural	292,50	41,79
1251 - Conservação de Bem Imóvel Protegido e/ou de Reconhecido Valor Cultural	256,01	16,51
5902 - Ampliação de Acervo das Bibliotecas, do Arquivo Público e do Centro de Memória da Bahia	141,04	61,90
408 - Economia da Cultura e Inovação	21,26	3,71
1325 - Registro e Memória das Artes	21,26	10,98
446 - Gestão do Patrimônio e da Logística de Suprimentos	98,07	16,58
3194 - Aparelhamento de Unidade do Poder Executivo	98,07	16,58

Índice da Previsão dos Restos a Pagar do Programa (RP)

Ano:2025

Órgão/Programa/Ação	RP	
	Valor (R\$ 1.000,00)	Execução (%)
Órgão: SECULT	10.532,75	3,37
406 - Cultura em Toda a Bahia	10.053,54	3,56
7857 - Requalificação de Equipamento Cultural	3.161,01	54,58
6903 - Funcionamento de Unidade Cultural	1.557,11	40,33

Índice da Previsão dos Restos a Pagar do Programa (RP)

Ano:2025		
Órgão/Programa/Ação	RP	
	Valor (R\$ 1.000,00)	Execução (%)
3345 - Desenvolvimento de Ações da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura	1.220,67	1,59
407 - Memória e Patrimônio Cultural	479,21	1,74
7052 - Restauração de Bem Imóvel e Integrado Protegido ou de Reconhecido Valor Cultural	242,87	7,91
3294 - Apoio a Editoração e Publicação de Conteúdo sobre a Cultura	118,88	69,86
7053 - Elaboração de Projeto para Restauração de Bem Protegido ou de Reconhecido Valor	55,82	86,72