

Relatório de Avaliação de Desempenho dos Programas de Governo

PPA 2024-2027
Ano II • 2025

Volume II
Desempenho
por Programa



GOVERNO DO ESTADO
BAHIA

Relatório de Avaliação de Desempenho dos Programas de Governo

PPA 2024-2027
Ano II • 2025

Volume II
Desempenho
por Programa



GOVERNO DO ESTADO
BAHIA



Programa 406

Cultura em Toda a Bahia

EIXO 03: CULTURA





JERÔNIMO RODRIGUES

Governador

GERALDO JÚNIOR

Vice-Governador

MAURICIO WEIDGENANT

Chefe do Gabinete do Governador

AFONSO BANDEIRA FLORENCE

Secretário da Casa Civil

CEL. PM ADALBERTO OLIVEIRA PITON DA SILVA

Chefe da Casa Militar do Governador

BÁRBARA CAMARDELLI LOI

Procuradora Geral do Estado da Bahia

CLÁUDIO RAMOS PEIXOTO

Secretário do Planejamento

RODRIGO PIMENTEL DE SOUZA LIMA

Secretário da Administração

MANOEL VITÓRIO DA SILVA FILHO

Secretário da Fazenda

JOSÉ CARLOS SOUTO DE CASTRO FILHO

Secretário de Administração Penitenciária e Ressocialização

PABLO RODRIGO BARROZO DOS ANJOS VALE

Secretário da Agricultura, Pecuária, Irrigação, Pesca e Aquicultura

FABYA DOS REIS SANTOS

Secretária de Assistência e Desenvolvimento Social

MARCIUS DE ALMEIDA GOMES

Secretário de Ciência, Tecnologia e Inovação

MARCUS VINICIUS DI FLORA

Secretário de Comunicação Social

BRUNO GOMES MONTEIRO

Secretário de Cultura

ANGELO MARIO CERQUEIRA DE ALMEIDA

Secretário de Desenvolvimento Econômico

OSNI CARDOSO DE ARAÚJO

Secretário de Desenvolvimento Rural

JUSMARI TEREZINHA DE SOUZA OLIVEIRA

Secretária de Desenvolvimento Urbano

ROWENNA DOS SANTOS BRITO

Secretária da Educação

SAULO FILINTO PONTES DE SOUZA

Secretário de Infraestrutura

LARISSA GOMES MORAES

Secretária de Infraestrutura Hídrica e Saneamento

FELIPE DA SILVA FREITAS

Secretário de Justiça e Direitos Humanos

EDUARDO MENDONÇA SODRÉ MARTINS

Secretário do Meio Ambiente

NEUSA CADORE

Secretária de Políticas para as Mulheres

ÂNGELA CRISTINA SANTOS GUIMARÃES

Secretária de Promoção da Igualdade Racial e
dos Povos e Comunidades Tradicionais

ADOLPHO HENRIQUE ALMEIDA LOYOLA

Secretário de Relações Institucionais

MARCELO WERNER DERSCHUM FILHO

Secretário da Segurança Pública

ROBERTA SILVA DE CARVALHO SANTANA

Secretária da Saúde

AUGUSTO SÉRGIO VASCONCELOS DE OLIVEIRA

Secretário do Trabalho, Emprego, Renda e Esporte

LUÍS MAURÍCIO BACELLAR BATISTA

Secretário de Turismo



JERÔNIMO RODRIGUES

Governador

CLÁUDIO RAMOS PEIXOTO

Secretário de Planejamento – SEPLAN

DILMA SANTANA DE JESUS

Chefe de Gabinete – SEPLAN

JOSÉ ACÁCIO FERREIRA

Diretor Geral – SEI

MILTON DE SOUSA COELHO FILHO

Superintendente de Gestão Estratégica – SGE

ANTONIO MARCOS BARRETO SILVA

Coordenador do Relatório

SUPERINTENDÊNCIA DE GESTÃO ESTRATÉGICA – SGE/SEPLAN

MILTON DE SOUSA COELHO FILHO
Superintendente de Gestão Estratégica

ANTONIO MARCOS BARRETO SILVA
Diretor de Avaliação de Políticas Públicas

MARIA APARECIDA FORTES DE ALMEIDA PRESÍDIO
Diretora de Monitoramento Estratégico

SUPERINTENDÊNCIA DE PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO – SPE/SEPLAN

RANIERI MURICY BARRETO
Superintendente de Planejamento Estratégico

NICIA MOREIRA DA SILVA SANTOS
Diretora de Planejamento de Políticas Sociais

THIAGO REIS GÓES
Diretor de Planejamento de Políticas Públicas Econômica e de Infraestrutura

SUPERINTENDÊNCIA DE ORÇAMENTO PÚBLICO – SPO/SEPLAN

NINON FONSECA DA SILVA FERNANDES
Superintendente de Orçamento Público - SPO

CÉSAR BARBOSA
Diretor de Informações e Sistematização Orçamentária

CINTIA MARIA DEIRÓ
Diretora de Programação Orçamentária - Área Institucional

LUIZ CARLOS GUIMARÃES C. LIMA JÚNIOR
Diretor de Programação Orçamentária das Áreas Econômica e de Infraestrutura

ROSANA SANTANA DOURADO
Diretora de Programação Orçamentária - Área Social

SUPERINTENDÊNCIA DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS FINANCEIROS –SPF/SEPLAN

LUIZA AMÉLIA GUEDES MACHADO MELLO
Superintendente de Captação de Recursos Financeiros

PAULO TADEU GASPAR DE FREITAS
Diretor de Operações de Crédito

LEONARDO ANDRADE RIBEIRO
Diretor de Transferências da União e Parcerias Financeiras

COORDENAÇÃO EXECUTIVA DE PLANEJAMENTO TERRITORIAL E ARTICULAÇÃO PARA CONSÓRCIOS PÚBLICOS – CEPT/SEPLAN

THIAGO DOS SANTOS XAVIER
Coordenador Executivo

SUPERINTENDÊNCIA DE ESTUDOS SOCIAIS E ECONÔMICOS DA BAHIA - SEI

JOSÉ ACÁCIO FERREIRA
Diretor Geral

ARMANDO AFFONSO DE CASTRO NETO
Diretor de Indicadores e Estatística

RODRIGO BARBOSA DE CERQUEIRA
Diretor de Pesquisas

EQUIPE TÉCNICA DE ELABORAÇÃO

ANTONIO MARCOS BARRETO SILVA

Coordenador do Relatório

TÉCNICOS DA SEPLAN

ADRIANO SAMPAIO LEÃO

ALACIR DANTAS

ALEXANDRE SANTOS RIBEIRO

ALEXANDRE VASCONCELOS JUNQUEIRA

ANA CRISTINA DE OLIVEIRA SANTOS

ANA SUELY QUEIROZ FERREIRA

DAIANNA SANTOS RIGAUD

CARLOS ALEXANDRE BARROS DOS SANTOS

DANIELA TOSTA DE BRITO SENNA

EDUARDO AUGUSTO SANTOS BRITO

EDNA SILVA CONCEIÇÃO

ENÉZIO DE DEUS SILVA JÚNIOR

FABIANE LOUISE BITENCOURT PINTO

GUILLERMO JAVIER PEDREIRA ETKIN

HILBERTO CRUZ DO CARMO

JAMILLE SANTOS DOS SANTOS LIMA

JOÃO TEIXEIRA DOS SANTOS

JORGE ALEXANDRE ROSA DE MOURA

JOSÉ LANDIM FILHO

LARA SOUSA MATOS

LENALDO AZEVEDO DOS SANTOS

LUIZ CARLOS SANTANA FILHO

MÁGILA SOUZA SANTOS

MARCELO MENEZES CORDEIRO

MARIA DALVA MOTA CUNHA

MATHEUS SENA

NATACHA DALTRO BASTOS

PATRÍCIA OLIVEIRA BORGES DA SILVA ALMEIDA

SAANE SANTANA TANCREDO NOGUEIRA

SHEILY MARIA BASTOS DE MACÊDO

SIDNEY SILVA SANTOS

VERALÍCIA DE FÁTIMA MARQUES MENDONÇA DE BRITO

VERENA DE CARVALHO RAMOS

TÉCNICOS DA SEI

ARTHUR SOUZA CRUZ JÚNIOR

CARLA JANIRA SOUZA DO NASCIMENTO

CAROL VIEIRA

DENIS VELOSO

ELISSANDRA ALVES BRITO

GABRIEL OLIVEIRA BARBOSA

JOÃO PAULO CAETANO SANTOS

LUCIGLEIDE NERY NASCIMENTO

LUIZ FERNANDO ARAÚJO LOBO

LUIZ MÁRIO RIBEIRO VIEIRA

MARÍLIA JANE CAMPOS

ROSANGELA CONCEIÇÃO

COLABORADORES

VALNEI DAMASCENO DE ALMEIDA

Assessor de Planejamento e Gestão

KALYANNE BRAZ AYRES MENDES

Diretora Geral da Seplan

LUCAS PONDÉ

Assessor de Comunicação da Seplan

COMPANHIA DE PROCESSAMENTO DE DADOS DO ESTADO DA BAHIA – PRODEB

ARINO HENRIQUE SANTOS OLIVEIRA

DANIEL ABREU NETTO

ERICO ROGERIO VASCONCELOS RIBEIRO

GRIMALDO LOPES DE OLIVEIRA

MARCELO JORGE PEREIRA DA LUZ

MARCIO OLIVEIRA DA FRANCA

NAÉLITON ALVES DE SOUSA

ASSESSORES DE PLANEJAMENTO E GESTÃO – APG

LITZA GUIMARÃES LOPES
Casa Civil

MAURO VIRGÍLIO CAMPOS DE OLIVEIRA
Procuradoria Geral do Estado da Bahia – PGE

VALNEI DAMASCENO DE ALMEIDA
Secretaria do Planejamento – SEPLAN

WILSON MOREIRA CARDOSO
Secretaria de Administração do Estado da Bahia – SAEB

SIZENANDO GONZAGA DA CUNHA FILHO
Secretaria da Fazenda do Estado da Bahia – SEFAZ

RITA DE CÁSSIA DOS SANTOS MAGALHÃES
Secretaria de Desenvolvimento Econômico – SDE

GABRIELE BATISTA VIEIRA
Secretaria de Justiça e Direitos Humanos – SJDH

FLÁVIO ANDRÉ PEREIRA BASTOS
Secretaria de Assistência e Desenvolvimento Social – SEADES

SIMONE MARIA DE FIGUEIREDO SOUZA ARAÚJO
Secretaria de Desenvolvimento Rural – SDR

RONEY MARCOS PIRES OLIVEIRA
Secretaria da Agricultura, Pecuária, Irrigação, Pesca e
Aquicultura – SEAGRI

DIEGO PITANGA DOS SANTOS
Secretaria de Administração Penitenciária – SEAP

SUELI CARVALHO DE MIRANDA
Secretaria de Educação – SEC

NOEME PINTO COSTA CERQUEIRA
Secretaria de Comunicação Social – SECOM

EDSON VALADARES
Secretaria de Ciência, Tecnologia e Inovação – SECTI

CHARLES FAGUNDES
Secretaria de Cultura do Estado da Bahia – SECULT

FLÁVIA MARIA TENÓRIO BARBOSA DE DEUS BARROS
Secretaria de Desenvolvimento Urbano – SEDUR

ROSE MARIE RAMOS GÓIS
Secretaria de Infraestrutura da Bahia – SEINFRA

EUMAN JODAFE NUNES FERNANDES
Secretaria do Meio Ambiente – SEMA

EVERALDO AUGUSTO DA SILVA
Secretaria de Promoção da Igualdade Racial – SEPROMI

LUIZ LAVIGNE VASCONCELLOS FILHO
Secretaria de Relações Institucionais – SERIN

EMANUELE FIGUERÊDO BARBOSA
Secretaria da Saúde – SESAB

TIAGO SÁ TELES CORDEIRO
Secretaria do Trabalho, Emprego, Renda e Esporte – SETRE

RISETE MENDES
Secretaria de Turismo do Estado da Bahia – SETUR

ANDREA CARVALHO
Secretaria de Infraestrutura Hídrica e Saneamento – SIHS

LUCY CIRNE
Secretaria de Políticas para Mulheres – SPM

SILVANA SALOMÃO GÓES FONTES
Secretaria de Segurança Pública do Estado da Bahia – SSP

SUMÁRIO

VOLUME II - Anexo I

DESEMPENHO POR PROGRAMA.....	13
1. Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia	13
1.1. Indicador Sintético de Desempenho do Programa (ISDP)	13
1.1.2. Destaques das Ações de Governo	14
1.1.3. Desempenho dos Indicadores de Programa.....	15
1.1.3.1. Desempenho dos Indicadores de Programa – Avanços e Conformidades.....	17
1.1.4. Desempenho dos Indicadores de Compromisso	19
1.1.4.1. Desempenho dos Indicadores de Compromisso - Avanços e Conformidades.....	25
1.1.4.2. Desempenho dos Indicadores de Compromisso – Oportunidade de Melhoria	34
1.1.5. Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira e Física.....	48
1.1.5.1. Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira e Física – Avanços e Conformidades.....	102
1.1.5.2. Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira e Física – Oportunidade de Melhoria	125
1.1.5.3. Índice das Despesas de Exercícios Anteriores (DEA) e da Previsão dos Restos a Pagar (RP)	167



DESEMPENHO POR PROGRAMA

Neste capítulo do Relatório de Avaliação, será apresentado de forma detalhada o desempenho do Programa do PPA 2024-2027 no ano corrente. Serão levados em consideração o Indicador Sintético de Desempenho do Programa (ISDP), a evolução dos Indicadores de Programa, a eficácia das metas dos Indicadores de Compromisso, o desempenho da execução orçamentária-financeira e da execução física das Ações orçamentárias. Adicionalmente, serão apresentadas as execuções orçamentário-financeiras e físicas de cada Território de Identidade. O relatório destaca também os principais resultados alcançados, evidenciando os avanços e conformidades, além das oportunidades de melhoria. A análise engloba o programa e seus componentes conforme o próximo tópico.

1. Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia

Eixo: 03 - Cultura

Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia

Ementa: Considerando a persistência da concentração espacial de equipamentos, bens, serviços e produções culturais e artísticas, bem como o acesso limitado aos meios de produção e fruição cultural das pessoas com deficiência, o Programa Cultura em Toda a Bahia mantém o compromisso de estimular a diversidade cultural e a geração de emprego e renda nos territórios, por meio do fomento e incentivo às cadeias produtivas e aos segmentos culturais, do aprimoramento físico e tecnológico da rede de equipamentos culturais, bem como do aperfeiçoamento de metodologias para viabilizar o desenvolvimento territorial da Cultura no Estado.

Órgãos	Indicadores de Programa	Compromissos	Indicadores de Compromisso	Iniciativas	Ações Orçamentárias
SECULT	2	3	9	23	33

1.1. Indicador Sintético de Desempenho do Programa (ISDP)

O ISDP evidencia o desempenho do Programa em relação aos resultados alcançados e aos esforços realizados. O esforço é avaliado através da execução orçamentária-financeira e física das ações orçamentárias. Já a dimensão resultado analisa a efetividade expressa nos Indicadores de Programa e a

eficácia das metas dos Indicadores de Compromisso. O quadro a seguir apresenta o valor do Indicador Sintético de Desempenho do Programa (ISDP) em cada exercício do período quadrienal.

Indicador Sintético de Desempenho do Programa (ISDP)

Programas do PPA	Ano			
	2024		2025	
	Valor (%)	Conceito	Valor (%)	Conceito
406 - Cultura em Toda a Bahia	59.28	Regular	89.01	Bom

1.1.2. Destaques das Ações de Governo

Os Destaques das Ações de Governo compreendem um resumo analítico destacando as realizações relevantes do ano e acumulado ao longo do PPA na execução do Programa temático. O quadro permite uma compreensão clara e sintética do progresso obtido em cada Programa e estimula a transparência na divulgação dos resultados alcançados.

Destaques das Ações de Governo
Órgão: SECULT
Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia
Destaque: Reforma do Teatro Castro Alves: 57% Concluída e Atraindo Visitantes
A reforma do Complexo Teatro Castro Alves, liderada pela Companhia de Desenvolvimento Urbano do Estado da Bahia (CONDER), segue conforme o cronograma da licitação, com 57,03% das obras concluídas até o momento. A finalização está prevista para 2026. Durante as obras, a Sala Principal, o estacionamento e a Sala do Coro permanecem fechados, enquanto a Concha Acústica, o Centro Técnico e a área administrativa continuam funcionando. Destaca-se a mudança no acesso à Concha Acústica, agora pela Ladeira da Fonte, para oferecer maior comodidade e segurança aos visitantes. Paralelamente, o Teatro Castro Alves implementou o programa 'TCA de Perto – Obras' em maio de 2025. Este programa promove visitas educativas quinzenais ao teatro, permitindo que o público acompanhe a reforma e explore os bastidores do espaço. As visitas acontecem às sextas-feiras, com grupos de 10 pessoas, durando 90 minutos, e são agendadas via plataforma Sympla. Até agora, 280 pessoas participaram, reforçando a conexão do público com o teatro e promovendo maior transparência e engajamento com o processo de requalificação. Em termos financeiros, em 2025, a ação

orçamentária dedicada à Requalificação do Complexo Teatro Castro Alves resultou na liquidação de R\$ 80.036.192, contribuindo para a requalificação de três unidades do complexo. Esta iniciativa não apenas visa preservar o valor histórico e arquitetônico do teatro, mas também busca fomentar o diálogo sobre restauro e preservação cultural. O projeto é um esforço significativo para revitalizar um importante patrimônio cultural, fortalecendo sua relevância na memória cultural e na arquitetura local. A continuidade das obras e o engajamento da comunidade são fundamentais para o sucesso deste empreendimento, que promete enriquecer o legado cultural do Teatro Castro Alves e suas contribuições para a cultura baiana.

Destaque: SECULT Investe na Valorização da Arte e do Patrimônio Baiano

Em 2025, a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT) liderou a execução de uma série de iniciativas culturais, promovendo a diversidade e o fortalecimento cultural no estado. A emblemática iniciativa 'Verão Axé 40' destacou-se por reunir mais de 342 mil pessoas em atividades no Centro Histórico de Salvador, entre elas o 'Amô pelo Pelô', que movimentou o Pelourinho com programação diversa. Além disso, a SECULT alocou R\$ 50.000,00 para a 22ª Festa do Peguari e Frutos do Mar e R\$ 200.000,00 para o Festival de Música e Arte Olodum. A Fundação Cultural da Bahia (FUNCEB) e a Fundação Pedro Calmon (FPC) também desempenharam papel crucial, com a FUNCEB promovendo eventos como o 'Novembro das Artes Negras', alcançando 10.000 pessoas, e a FPC, que apoiou mais de 1.700 eventos, beneficiando mais de 190 mil indivíduos. Emendas parlamentares somaram-se ao esforço cultural, financiando eventos como o 'Arraiá da Conquista Cultural' com R\$ 250.000,00 e o 'Canto do Jacuípe' com R\$ 100.000,00. No total, a ação orçamentária 'Apoio à Realização de Evento Cultural' resultou em um investimento de R\$ 26.976.283, abrangendo 335 eventos culturais. Este esforço conjunto não apenas fortaleceu a identidade cultural baiana, mas também promoveu uma integração social e econômica significativa, impactando positivamente as comunidades locais e ampliando o acesso à cultura em todo o estado.

Destaque: Bahia Transforma Carnaval em Política Cultural Permanente

A Secretaria de Cultura da Bahia consolidou o Carnaval como uma política cultural permanente, promovendo a diversidade e ocupação dos territórios, além de reforçar as expressões identitárias locais. Entre as ações destacadas, está o apoio às festas pré-carnaval em bairros históricos de Salvador, como o cortejo dos Palhaços do Rio Vermelho e o Baile de Mar à Fantasia. Em 2025, o Carnaval no Centro Histórico de Salvador contou com 362 atrações culturais, impulsionadas por um investimento de R\$ 2.865.000 através do Edital Carnaval do Pelô, que selecionou 81 propostas artísticas em 10 modalidades. Esta celebração homenageou os 40 anos do Axé e os 75 anos do Trio Elétrico, com participação de grandes nomes da música baiana. A política cultural também promoveu impactos econômicos significativos no comércio local e incentivou a desconcentração territorial da festa, com investimentos nos bairros populares de Salvador. Destaque para o Programa Ouro Negro, que em 2025 recebeu R\$ 15 milhões em investimentos, dos quais R\$ 13,56 milhões foram alocados para o Carnaval de Salvador e R\$ 90 mil para municípios do interior como Poções, Caravelas e Camaçari. Ao todo, 79 entidades de matriz africana foram apoiadas, contribuindo para a revitalização e equilíbrio da circulação dos foliões, particularmente no Circuito Osmar. A interiorização do Carnaval foi reforçada com o suporte ao Carnaval de Maragogipe, reconhecido como Patrimônio Cultural Imaterial. A presença do Programa Ouro Negro em três cidades do interior ilustra o compromisso com a interiorização da folia. Essas iniciativas destacam o esforço governamental em consolidar o Carnaval como uma estratégia cultural e econômica abrangente e inclusiva.

1.1.3. Desempenho dos Indicadores de Programa

A evolução dos Indicadores de Programa é determinada pela comparação entre o valor apurado e o valor de referência do indicador. Para indicadores com polaridade positiva, quando ocorre um aumento ou crescimento no valor apurado, houve uma evolução positiva. Por outro lado, para indicadores com polaridade negativa, quando ocorre uma diminuição no valor apurado, isso também representa uma evolução positiva. No entanto, quando indicadores com polaridade positiva mostram uma diminuição no valor apurado, isso caracteriza uma evolução negativa. Da mesma forma, para indicadores com polaridade negativa que revelam um aumento no valor apurado, isso representa uma evolução negativa. Se o valor apurado for igual

ao valor de referência, a evolução é considerada constante. O indicador é considerado apto para a avaliação quando é possível avaliar sua evolução. No atual exercício, o quadro a seguir apresenta a situação e a evolução dos Indicadores de Programa do PPA 2024-2027.

Evolução dos Indicadores de Programa

Programas do PPA/Ano	Situação para Avaliação			Evolução (%)			Não
	Total	Aptos	Não Aptos	Positiva	Constante	Negativa	
406-Cultura em Toda a Bahia							
2024	2	2	0	50,00	0,00	50,00	0,00
2025	2	2	0	100,00	0,00	0,00	0,00

Visando qualificar as informações obtidas na apuração, a evolução do Indicador de Programa é explicada a partir da indicação do principal motivo que influenciou ou justificou seu comportamento no exercício de análise, considerando a evolução positiva, negativa ou constante. O quadro a seguir apresenta a frequência de motivos contributivos para a evolução positiva do conjunto de Indicadores de Programas do PPA em cada exercício do período quadrienal.

Motivos que contribuíram para a evolução positiva do Indicador de Programa

Programa/Descrição do motivo	Frequência (%)	
	2024	2025
Aporte de Recursos Orçamentários/Financeiros que favorecerem a execução das ações	-	2 (100,00%)
Outro	1 (100,00%)	-

Fonte: Fiplan, elaboração DAV/SGE/SEPLAN

O quadro a seguir mostra a frequência de motivos contributivos para a evolução negativa ou constante do conjunto de Indicadores do Programa do PPA, nos exercícios do período quadrienal

Motivos que contribuíram para a evolução negativa ou constante do Indicador de Programa

Programa/Descrição do motivo	Frequência (%)	
	2024	2025
Outro	1 (100,00%)	-

Fonte: Fiplan, elaboração DAV/SGE/SEPLAN

1.1.3.1. Desempenho dos Indicadores de Programa – Avanços e Conformidades

Esta seção apresenta de forma clara e detalhada todos os indicadores de programa que apresentaram evolução positiva. A análise busca identificar práticas/motivos que podem ser replicadas em outras ações governamentais para impulsionar o desempenho dos indicadores. O quadro seguinte apresenta o desempenho dos indicadores de programa do PPA que se destacaram em função das ações do respectivo programa no exercício corrente. Este quadro permite uma comparação do Indicador de Programa, considerando o valor apurado, sua variação e o motivo que contribuiu para o resultado, evidenciando, assim, a efetividade da política pública.

Evolução do Indicador de Programa – Avanços e Conformidades								
Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia								
Indicador de Programa: 2150 - Percentual do estoque de empregos formais da economia criativa no interior do estado em relação aos empregos formais no setor da economia criativa no total do estado da Bahia								
Polaridade	Unidade de Medida	Classificação	Ano Referência	Valor de Referência	Valor Apurado		Evolução (%)	
					2024	2025	2024	2025
Positiva	percentual	Resultado	2023	43,60	46,60	46,27	6,88	6,12
Motivo da Evolução								
Ano	Motivo			Detalhamento do Motivo				

2024	Outro	2023 foi o ano em que a RAIS apresentou a maior cobertura em relação a toda a série histórica, em virtude de ter completado a transição na forma de captação das informações. Com isso, o Ministério do Trabalho e Emprego não recomenda comparações diretas com anos anteriores. Diante do exposto, verifica-se a necessidade de correção do valor de referência do presente indicador, devendo ser alterado para 46,60%, tendo como base o ano de 2023.
2025	Aporte de Recursos Orçamentários/Financeiros que favorecerem a execução das ações	O crescimento do estoque de empregos formais na economia criativa na Bahia evidencia um processo de fortalecimento estrutural do setor, em consonância com a tendência nacional de expansão do emprego formal nos segmentos criativos entre 2023 e 2024. Esse movimento foi impulsionado, em grande medida, pelo aporte de recursos da Política Nacional Aldir Blanc, que contribuiu para a ampliação das atividades, a formalização do trabalho e a consolidação da economia criativa no estado.

Evolução do Indicador de Programa – Avanços e Conformidades

Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia

Indicador de Programa: 2151 - Percentual do estoque de empregos formais da economia criativa nos municípios que não possuem faixa litorânea em relação aos empregos formais da economia criativa no total do estado da Bahia

Polaridade	Unidade de Medida	Classificação	Ano Referência	Valor de Referência	Valor Apurado		Evolução (%)	
					2024	2025	2024	2025
Positiva	percentual	Resultado	2023	36,20	36,20	36,28	0,00	0,22
Motivo da Evolução								
Ano	Motivo		Detalhamento do Motivo					
2024	Outro		2023 foi o ano em que a RAIS apresentou a maior cobertura em relação a toda a série histórica, em virtude de ter completado a transição na forma de captação das informações. Com isso, o Ministério do Trabalho e Emprego não recomenda comparações diretas com anos anteriores. Diante do exposto, verifica-se a necessidade de correção do valor de referência do presente indicador, devendo ser alterado para 36,20%, tendo como base o ano de 2023.					
2025	Aporte de Recursos Orçamentários/Financeiros que favorecerem a execução das ações		Em 2023, o estoque de empregos formais da economia criativa na Bahia totalizou 91.889 vínculos, dos quais 33.451 estavam localizados em municípios sem faixa litorânea. Em 2024, o estoque estadual aumentou para 96.484 vínculos, enquanto os municípios sem faixa litorânea registraram 35.001 empregos formais. Observa-se, portanto, crescimento absoluto tanto no total estadual quanto no conjunto dos municípios não litorâneos. O aporte dos recursos advindos da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB.					

1.1.4. Desempenho dos Indicadores de Compromisso

A eficácia compreende a verificação, em cada exercício do PPA, do percentual de atingimento da meta do exercício em relação ao valor apurado e planejado do Indicador de Compromisso, com base nas informações registradas no processo de acompanhamento. Após os cálculos da eficácia, os resultados são agrupados por faixas de desempenho. Assim, se a eficácia for menor ou igual a 30%, é considerado desempenho muito baixo; se for maior que 30% e menor ou igual a 50%, é considerado baixo; se for maior que 50% e menor ou igual a 70%, é considerado regular; se for maior que 70% e menor ou igual a 90%, é considerado bom; se for maior que 90% e menor ou igual a 130%, é considerado ótimo; e se for maior que 130%, é considerado desempenho indeterminado. O indicador de compromisso é considerado apto para a avaliação quando é possível avaliar o seu desempenho. O quadro a seguir apresenta a situação do indicador em relação a sua disponibilidade para avaliação e o desempenho do conjunto de Indicadores de Compromisso de cada Programa do PPA 2024-2027, no exercício corrente.

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso

Programas do PPA/Ano	Situação para Avaliação			Desempenho (%)						Não Apto (%)
	Total	Apto	Não Apto	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Indeterminado	
406 - Cultura em Toda a Bahia										
2024	9	9	0	11,11	0,00	11,11	11,11	22,22	44,44	0
2025	9	9	0	0,00	0,00	0,00	11,11	22,22	66,67	0

Visando qualificar as informações obtidas na apuração, a evolução do Indicador de Compromisso deverá ser explicada a partir da indicação do principal motivo que influenciou ou justificou seu comportamento no exercício de análise, segundo seu desempenho, desdobrados em motivos da superação e motivos do não atingimento. O quadro a seguir mostra a frequência de motivos contributivos para o atingimento do valor planejado das metas dos Indicadores de Compromisso, em cada exercício do período quadrienal (nos anos I, II e III, o parâmetro utilizado como valor planejado do indicador é o valor da pretensão anual e no ano IV, é o valor da meta do PPA).

Motivos que contribuíram para superar o valor planejado do Indicador de Compromisso

Programa/Descrição do motivo	Frequência (%)	
	2024	2025
406 - Cultura em Toda a Bahia		
APOORTE DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS/FINANCEIROS QUE FAVORECERAM A EXECUÇÃO DAS AÇÕES	1 (25,00%)	4 (57,14%)
INFLUÊNCIA DE FATORES OPERACIONAIS	-	2 (28,57%)
AMPLIAÇÃO/INCREMENTO DOS SERVIÇOS	3 (75,00%)	1 (14,29%)

Fonte: Fiplan, elaboração DAV/SGE/SEPLAN

O quadro a seguir mostra a frequência de motivos contributivos para o não atingimento do valor planejado das metas dos Indicadores de Compromissos, em cada exercício do período quadrienal (nos anos I, II e III, o parâmetro utilizado como valor planejado do indicador é o valor da pretensão anual e no ano IV, é o valor da meta do PPA)

Motivos que contribuíram para o não atingimento do valor planejado do Indicador de Compromisso

Programa/Descrição do motivo	Frequência (%)	
	2024	2025
406 - Cultura em Toda a Bahia		
AÇÕES EM PROCESSO DE EXECUÇÃO/ AINDA NÃO PLENAMENTE IMPLEMENTADAS	1 (20,00%)	1 (50,00%)
OUTRO MOTIVO	-	1 (50,00%)
DIFICULDADES DE ÂMBITO INSTITUCIONAL	1 (20,00%)	-
IMPEDIMENTOS DE ORDEM LEGAL/ CONTRATUAL	1 (20,00%)	-
IMPEDIMENTOS DE ORDEM OPERACIONAL	2 (40,00%)	-

Fonte: Fiplan, elaboração DAV/SGE/SEPLAN

A regionalização das metas do Plano Plurianual (PPA) visa garantir que as políticas públicas sejam adaptadas às especificidades de cada Território de Identidade. Essa regionalização permite que os recursos sejam distribuídos de maneira mais equitativa, atendendo às necessidades locais e promovendo o desenvolvimento regional. Isso também facilita o monitoramento e a avaliação dos resultados, assegurando que as ações planejadas estejam realmente contribuindo para a melhoria da qualidade de vida da população em cada território. O Quadro a seguir demonstra o total de indicadores com metas territorializadas e seu desempenho. O normativo legal orienta que a meta seja regionalizada, contudo, quando isto não é possível em função de indivisibilidade da ação governamental, atribui-se o Estado como unidade territorial, que deve representar uma exceção. As faixas para os conceitos no nível territorial foram estabelecidas com base na aplicação dos percentuais das faixas da meta global sobre uma projeção de atingimento de pelo menos 25% da meta territorial no primeiro ano do PPA, 50% no segundo, 75% no terceiro e 100% no último ano do PPA.

Territorialização e eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso

Programa do PPA/Ano/Território de Identidade	Ano	Situação para Avaliação			Desempenho(%)						Não Apto(%)
		Total	Apto	Não Apto	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Indeterminado	
406 - Cultura em Toda a Bahia											
Bacia do Jacuípe	2024	3	3	0	33.33	0.00	0.00	0.00	0.00	66.67	0,00
Bacia do Jacuípe	2025	6	0	6	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00
Bacia do Paramirim	2024	3	3	0	66.67	0.00	0.00	0.00	0.00	33.33	0,00
Bacia do Paramirim	2025	4	0	4	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00
Bacia do Rio Corrente	2024	3	3	0	66.67	0.00	0.00	0.00	0.00	33.33	0,00
Bacia do Rio Corrente	2025	4	0	4	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00
Bacia do Rio Grande	2024	3	3	0	66.67	0.00	0.00	0.00	0.00	33.33	0,00
Bacia do Rio Grande	2025	4	0	4	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00
Baixo Sul	2024	3	3	0	33.33	0.00	0.00	0.00	0.00	66.67	0,00
Baixo Sul	2025	9	0	9	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00

Territorialização e eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso

Programa do PPA/Ano/Território de Identidade	Ano	Situação para Avaliação			Desempenho(%)						Não Apto(%)
		Total	Apto	Não Apto	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Indeterminado	
406 - Cultura em Toda a Bahia											
Chapada Diamantina	2024	3	3	0	33.33	33.33	0.00	0.00	0.00	33.33	0,00
Chapada Diamantina	2025	8	0	8	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00
Costa do Descobrimento	2024	3	3	0	33.33	0.00	0.00	33.33	0.00	33.33	0,00
Costa do Descobrimento	2025	9	0	9	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00
Estado	2024	6	6	0	100.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0,00
Estado	2025	2	0	2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00
Extremo Sul	2024	3	3	0	66.67	0.00	0.00	0.00	0.00	33.33	0,00
Extremo Sul	2025	7	0	7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00
Irecê	2024	3	3	0	33.33	0.00	0.00	0.00	0.00	66.67	0,00
Irecê	2025	5	0	5	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00
Itaparica	2024	3	3	0	33.33	0.00	33.33	0.00	0.00	33.33	0,00
Itaparica	2025	7	0	7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00
Litoral Norte e Agreste Baiano	2024	3	3	0	33.33	0.00	0.00	0.00	0.00	66.67	0,00
Litoral Norte e Agreste Baiano	2025	8	0	8	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00
Litoral Sul	2024	3	3	0	33.33	0.00	0.00	0.00	33.33	33.33	0,00
Litoral Sul	2025	9	0	9	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00

Territorialização e eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso

Programa do PPA/Ano/Território de Identidade	Ano	Situação para Avaliação			Desempenho(%)						Não Apto(%)
		Total	Apto	Não Apto	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Indeter minado	
406 - Cultura em Toda a Bahia											
Metropolitano de Salvador	2024	3	3	0	33.33	0.00	0.00	0.00	0.00	66.67	0,00
Metropolitano de Salvador	2025	9	0	9	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00
Médio Rio de Contas	2024	3	3	0	33.33	0.00	0.00	0.00	0.00	66.67	0,00
Médio Rio de Contas	2025	8	0	8	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00
Médio Sudoeste da Bahia	2024	3	3	0	66.67	0.00	0.00	0.00	0.00	33.33	0,00
Médio Sudoeste da Bahia	2025	4	0	4	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00
Piemonte Norte do Itapicuru	2024	3	3	0	66.67	0.00	0.00	0.00	0.00	33.33	0,00
Piemonte Norte do Itapicuru	2025	4	0	4	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00
Piemonte da Diamantina	2024	3	3	0	66.67	0.00	0.00	0.00	0.00	33.33	0,00
Piemonte da Diamantina	2025	4	0	4	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00
Piemonte do Paraguaçu	2024	3	3	0	66.67	0.00	0.00	0.00	0.00	33.33	0,00
Piemonte do Paraguaçu	2025	4	0	4	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00
Portal do Sertão	2024	3	3	0	33.33	0.00	0.00	33.33	0.00	33.33	0,00
Portal do Sertão	2025	9	1	8	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	11.11	88,89
Recôncavo	2024	3	3	0	33.33	0.00	0.00	0.00	0.00	66.67	0,00
Recôncavo	2025	9	1	8	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	11.11	88,89

Territorialização e eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso

Programa do PPA/Ano/Território de Identidade	Ano	Situação para Avaliação			Desempenho(%)						Não Apto(%)
		Total	Apto	Não Apto	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Indeterminado	
406 - Cultura em Toda a Bahia											
Semiárido Nordeste II	2024	3	3	0	66.67	0.00	0.00	0.00	0.00	33.33	0,00
Semiárido Nordeste II	2025	5	0	5	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00
Sertão Produtivo	2024	3	3	0	66.67	0.00	0.00	0.00	0.00	33.33	0,00
Sertão Produtivo	2025	6	1	5	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	16.67	83,33
Sertão do São Francisco	2024	3	3	0	33.33	0.00	33.33	0.00	0.00	33.33	0,00
Sertão do São Francisco	2025	9	1	8	11.11	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	88,89
Sisal	2024	3	3	0	33.33	0.00	0.00	33.33	0.00	33.33	0,00
Sisal	2025	5	0	5	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00
Sudoeste Baiano	2024	3	3	0	33.33	0.00	0.00	0.00	66.67	0.00	0,00
Sudoeste Baiano	2025	8	0	8	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00
Vale do Jiquiriçá	2024	3	3	0	33.33	0.00	0.00	0.00	33.33	33.33	0,00
Vale do Jiquiriçá	2025	7	0	7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00
Velho Chico	2024	3	3	0	33.33	0.00	33.33	0.00	0.00	33.33	0,00
Velho Chico	2025	6	0	6	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100,00

1.1.4.1. Desempenho dos Indicadores de Compromisso - Avanços e Conformidades

A efetividade compreende a verificação, em cada exercício do PPA, do percentual de alcance da meta do exercício em relação ao valor apurado e planejado do Indicador de Compromisso, baseado nas informações registradas no processo de acompanhamento. Após os cálculos da efetividade, os resultados são agrupados em faixas de desempenho. O quadro a seguir mostra o Indicador de Compromisso com desempenho superior a 70% e igual ou inferior a 90%, considerado bom; e se for superior a 90% e igual ou inferior a 130%, considerado ótimo. Além disso, mostra a execução orçamentário-financeira e física das ações orçamentárias associadas às iniciativas do Indicador de Compromisso, mostrando o conceito e evidenciando a compatibilidade ou incompatibilidade entre o desempenho do Indicador de Compromisso e a execução das ações orçamentárias. O quadro também apresenta o montante de recursos associados ao Indicador de Compromisso, as características desse indicador, bem como o comportamento da regionalização da meta e os motivos que contribuíram para o seu alcance no ano e quanto ao cumprimento da Meta do PPA.

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Avanços e Conformidades							
Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia							
Compromisso: 1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos							
Indicador de compromisso: 0001 - Projetos culturais apoiados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação							
Polaridade		Unidade de medida		Classificação		Valor de Referência	
Positiva		un		Resultado		1.877,00	
Meta				2020		1.970,00	
Ano	Valor Planejado	Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)	Execução Orçamentário-Financeira	
						Conceito	Compatibilidade
2024	1.970,00	1.815,00	92,13	Ótimo	16.401,33	Ótimo	Sim
2025	1.970,00	1.835,00	93,15	Ótimo	15.588,80	Bom	Sim
Ano		Motivo da Evolução		Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado			
2024		AÇÕES EM PROCESSO DE EXECUÇÃO/ AINDA NÃO PLENAMENTE IMPLEMENTADAS		O valor apurado da meta de número de projetos culturais apoiados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação poderia ter atingido ou superado o valor da meta pré estabelecida no PPA se o Edital da Política Nacional			

Aldir Blanc - PNAB, que foi lançado no segundo semestre de 2024, tivesse tido seu resultado publicado ainda no ano de 2024, mas só ocorreu em janeiro de 2025.

2025	AÇÕES EM PROCESSO DE EXECUÇÃO/ AINDA NÃO PLENAMENTE IMPLEMENTADAS	O motivo do valor apurado em 2025 tem a ver principalmente com a execução das 1.084 propostas selecionadas através dos 29 editais da primeira fase da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB, atingindo os 27 territórios de identidade. O valor atingido no ano de 2025 foi um pouco menor (1.835) do que o valor da meta pré estabelecida no PPA (1.970), mas deverá aumentar na próxima apuração tendo em vista a seleção de 27 editais da segunda fase da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB no ano de 2026.
------	---	--

Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta

Apesar do valor atingido no ano de 2025 ser um pouco menor (1.835) do que o valor da meta pré estabelecida no PPA (1.970), consideramos a apuração satisfatória.

Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso

Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)	
		2024	2025	2024	2025
Bacia do Jacuípe	-	-	16,00	-	-
Bacia do Paramirim	-	-	11,00	-	-
Bacia do Rio Corrente	-	-	18,00	-	-
Bacia do Rio Grande	-	-	19,00	-	-
Baixo Sul	-	-	40,00	-	-
Chapada Diamantina	-	-	60,00	-	-
Costa do Descobrimento	-	-	57,00	-	-
Estado	-	-	0,00	-	-
Extremo Sul	-	-	31,00	-	-
Irecê	-	-	35,00	-	-
Itaparica	-	-	32,00	-	-

Litoral Norte e Agreste Baiano	-	-	51,00	-	-
Litoral Sul	-	-	73,00	-	-
Metropolitano de Salvador	-	-	853,00	-	-
Médio Rio de Contas	-	-	37,00	-	-
Médio Sudoeste da Bahia	-	-	19,00	-	-
Piemonte Norte do Itapicuru	-	-	18,00	-	-
Piemonte da Diamantina	-	-	17,00	-	-
Piemonte do Paraguaçu	-	-	15,00	-	-
Portal do Sertão	-	-	79,00	-	-
Recôncavo	-	-	123,00	-	-
Semiárido Nordeste II	-	-	20,00	-	-
Sertão Produtivo	-	-	21,00	-	-
Sertão do São Francisco	-	-	43,00	-	-
Sisal	-	-	43,00	-	-
Sudoeste Baiano	-	-	56,00	-	-
Vale do Jiquiriçá	-	-	22,00	-	-
Velho Chico	-	-	26,00	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa	Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)		
	2024	2025	2024	2025	

0006 - Apoiar projetos artísticos e culturais selecionados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica	Bom	Bom	Muito Baixo	Baixo
0012 - Fomentar intercâmbios artístico-culturais internacionais para difusão das artes do estado - Não programada na LOA	-	-	-	-

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Avanços e Conformidades

Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia

Compromisso: 3 - Consolidar o desenvolvimento territorial da Cultura no Estado, contemplando e fortalecendo sua diversidade de expressões manifestadas em todos os territórios de identidade

Indicador de compromisso: 0001 - Número de municípios com pontos de cultura implantados e recredenciados

Polaridade		Unidade de medida		Classificação	Ano de Referência		Valor de Referência		Meta	
Positiva		un		Produto	2023		142,00		417,00	
Ano	Valor Planejado	Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)	Execução Orçamentário-Financeira		Conceito	Compatibilidade	
2024	142,00	221,00	155,63	Indeterminado	-	-	-	-	-	
2025	287,00	243,00	84,67	Bom	-	-	-	-	-	
Ano	Motivo da Evolução		Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado							
2024	AMPLIAÇÃO/INCREMENTO DOS SERVIÇOS		Já havia um histórico de Pontos de Cultura certificados através dos editais lançados pela Secult em 2008 e 2014 e houve um acréscimo considerável de pontos certificados pelo Ministério da Cultura - MinC por conta também do trabalho de formação com grupos, coletivos e associações culturais com grande potencial para buscar a certificação como pontos de cultura, realizado pela Diretoria de Cidadania Cultural da Secult no ano de 2024.							
2025	OUTRO MOTIVO		Houve um aumento significativo no número de certificações de Pontos e Pontões de Cultura, impulsionado principalmente pelas pré-certificações previstas nos novos editais lançados através da Política Nacional Aldir Blac - PNAB e pelas certificações realizadas diretamente na plataforma do Ministério da Cultura (MinC). Atualmente, o total chega a 1.283 pontos certificados. No entanto, esse crescimento resultou na inclusão de apenas 22 novos municípios. Outros fatores que contribuíram para a evolução da Meta foram a realização de oficinas de certificação, o lançamento de cinco editais através da Política Nacional							

Aldir Blac - PNAB, que contemplaram a etapa de pré-certificação e a execução de diversas ações de mobilização junto aos territórios.

Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta

A análise do valor apurado em 2025 em relação à meta do Indicador do PPA demonstra um desempenho relevante na implantação do Programa Cultura Viva Bahia, através da Política Nacional Aldir Blac - PNAB. Embora a meta estabelecida para o exercício não tenha sido integralmente atingida, o alcance de 22 municípios (243 no total geral) evidencia o avanço significativo da política pública e o fortalecimento da rede Cultura Viva no território baiano.

O resultado reflete o esforço de mobilização e execução dos editais lançados, além de indicar um processo de consolidação gradual do programa, especialmente nos municípios de menor porte. Dessa forma, o valor apurado em 2025 representa um avanço consistente em direção à meta prevista, servindo como base para o aprimoramento das estratégias nos próximos exercícios.

Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso

Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)	
		2024	2025	2024	2025
Bacia do Jacuípe	-	-	9,00	-	-
Bacia do Paramirim	-	-	3,00	-	-
Bacia do Rio Corrente	-	-	6,00	-	-
Bacia do Rio Grande	-	-	7,00	-	-
Baixo Sul	-	-	12,00	-	-
Chapada Diamantina	-	-	15,00	-	-
Costa do Descobrimento	-	-	6,00	-	-
Extremo Sul	-	-	8,00	-	-
Irecê	-	-	12,00	-	-
Itaparica	-	-	6,00	-	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	-	-	12,00	-	-

Litoral Sul	-	-	15,00	-	-
Metropolitano de Salvador	-	-	12,00	-	-
Médio Rio de Contas	-	-	6,00	-	-
Médio Sudoeste da Bahia	-	-	6,00	-	-
Piemonte Norte do Itapicuru	-	-	4,00	-	-
Piemonte da Diamantina	-	-	4,00	-	-
Piemonte do Paraguaçu	-	-	8,00	-	-
Portal do Sertão	-	-	11,00	-	-
Recôncavo	-	-	13,00	-	-
Semiárido Nordeste II	-	-	10,00	-	-
Sertão Produtivo	-	-	11,00	-	-
Sertão do São Francisco	-	-	9,00	-	-
Sisal	-	-	13,00	-	-
Sudoeste Baiano	-	-	11,00	-	-
Vale do Jiquiriçá	-	-	6,00	-	-
Velho Chico	-	-	8,00	-	-

Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso

Nome da Iniciativa	Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)	
	2024	2025	2024	2025

0001 - Implantar o Programa Cultura Viva Bahia - Não programada na LOA	-	-	-	-
--	---	---	---	---

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Avanços e Conformidades

Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia

Compromisso: 3 - Consolidar o desenvolvimento territorial da Cultura no Estado, contemplando e fortalecendo sua diversidade de expressões manifestadas em todos os territórios de identidade

Indicador de compromisso: 0002 - Número de escolas integrais com o Projeto Cultura e Educação de Ponto a Ponto implantado

Polaridade		Unidade de medida		Classificação		Ano de Referência		Valor de Referência		Meta	
Positiva		un		Produto		2023		0,00		27,00	
Ano	Valor Planejado		Valor Apurado		Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)	Execução Orçamentário-Financeira			
								Conceito		Compatibilidade	
2024	6,00		0,00		0,00	Muito Baixo	-	-	-	-	-
2025	14,00		16,00		114,29	Ótimo	-	-	-	-	-
Ano	Motivo da Evolução				Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado						
2024	IMPEDIMENTOS CONTRATUAL	DE	ORDEM	LEGAL/	Deve-se considerar que a meta seria atingida através de projetos propostos por Pontos de Cultura no Edital da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB, lançado pela Secult, dessa forma, a meta de 6 unidades para o ano de 2024 não foi atingida em virtude do primeiro edital somente ter sido lançado no segundo semestre de 2024 e o resultado ter sido publicado em janeiro de 2025, com 28 unidades contempladas. Sendo assim, esse número constará da meta de 2025 como atingida, o que atenderia os anos de 2024 (6 unidades) e 2025 (12 unidades) com folga.						
2025	APOORTE ORÇAMENTÁRIOS/ FAVORECERAM A EXECUÇÃO DAS AÇÕES	DE	RECURSOS	QUE	A superação da meta no exercício de 2025 reflete, principalmente, a boa aceitação dos Pontos de Cultura em relação ao Projeto Cultura e Educação de Ponto a Ponto, da Política Nacional Aldir Blac - PNAB. O elevado interesse e a adesão qualificada dos proponentes contribuíram diretamente para que o valor apurado superasse o resultado inicialmente previsto. Para 2026, está previsto o lançamento de um novo edital da Política Nacional Aldir Blac - PNAB, com ajustes que visam facilitar a adesão de novos Pontos de Cultura, especialmente em territórios que não foram contemplados no edital anterior. Dessa forma, há uma expectativa positiva de ampliação do alcance do projeto e de nova superação da meta estabelecida.						
Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta											

A nossa análise do valor apurado em 2025, em relação à meta do Indicador do PPA, demonstra um desempenho superior ao planejado. A meta estabelecida para o exercício era a implantação do Projeto Cultura e Educação de Ponto a Ponto em 14 territórios de identidade; contudo, o resultado alcançado foi a implantação em 16 unidades.

Esse desempenho evidencia a efetividade das ações executadas e a adequada implementação do Edital de Cultura e Educação de Ponto a Ponto, através da Política Nacional Aldir Blac - PNAB, que possibilitou ampliar o alcance do projeto além do previsto inicialmente. A superação da meta reflete o bom planejamento, a eficiência na execução e o interesse dos agentes culturais em participar da política pública.

Dessa forma, o valor apurado em 2025 indica um avanço consistente em relação à meta do Indicador do PPA, contribuindo positivamente para o cumprimento do objetivo global de implantação nos 27 territórios de identidade até 2027 e fortalecendo a política de Cultura e Educação nos territórios.

Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso					
Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)	
		2024	2025	2024	2025
Bacia do Jacuípe	-	-	1,00	-	-
Bacia do Paramirim	-	-	1,00	-	-
Bacia do Rio Corrente	-	-	0,00	-	-
Bacia do Rio Grande	-	-	1,00	-	-
Baixo Sul	-	-	1,00	-	-
Chapada Diamantina	-	-	0,00	-	-
Costa do Descobrimento	-	-	0,00	-	-
Extremo Sul	-	-	1,00	-	-
Irecê	-	-	1,00	-	-
Itaparica	-	-	1,00	-	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	-	-	1,00	-	-
Litoral Sul	-	-	0,00	-	-

Metropolitano de Salvador	-	-	1,00	-	-
Médio Rio de Contas	-	-	0,00	-	-
Médio Sudoeste da Bahia	-	-	1,00	-	-
Piemonte Norte do Itapicuru	-	-	1,00	-	-
Piemonte da Diamantina	-	-	0,00	-	-
Piemonte do Paraguaçu	-	-	0,00	-	-
Portal do Sertão	-	-	1,00	-	-
Recôncavo	-	-	1,00	-	-
Semiárido Nordeste II	-	-	1,00	-	-
Sertão Produtivo	-	-	1,00	-	-
Sertão do São Francisco	-	-	0,00	-	-
Sisal	-	-	1,00	-	-
Sudoeste Baiano	-	-	0,00	-	-
Vale do Jiquiriçá	-	-	0,00	-	-
Velho Chico	-	-	0,00	-	-

Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso				
Nome da Iniciativa	Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)	
	2024	2025	2024	2025

0002 - Implantar o Projeto Cultura e Educação de Ponto a Ponto	-	-	-	-
--	---	---	---	---

1.1.4.2. Desempenho dos Indicadores de Compromisso – Oportunidade de Melhoria

Em contraponto ao apresentado na seção anterior. O quadro a seguir mostra o Indicador de Compromisso com desempenho inferior a 70% ou superior a 130%. São os indicadores considerados com desempenho regular, baixo, muito baixo ou indeterminado. Além disso, o Quadro também mostra a execução orçamentário-financeira e física das ações orçamentárias associadas às iniciativas do Indicador de Compromisso, apresentando o seu desempenho e evidenciando a compatibilidade ou incompatibilidade entre o desempenho do Indicador de Compromisso e a execução das ações orçamentárias. O Quadro também apresenta o montante de recursos associados ao Indicador de Compromisso, as características desse indicador, bem como o comportamento da regionalização da meta e os motivos que contribuíram para o seu alcance no ano, assim como o cumprimento da Meta do PPA. As oportunidades de melhoria são evidenciadas caso a eficácia não seja classificada como boa ou ótima.

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria							
Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia							
Compromisso: 1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos							
Indicador de compromisso: 0002 - Projetos aprovados via Fazcultura							
Polaridade		Unidade de medida		Classificação		Ano de Referência	
Positiva		un		Resultado		2022	
						43,00	
						54,00	
Ano	Valor Planejado	Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)	Execução Orçamentário-Financeira	
						Conceito	Compatibilidade
2024	43,00	41,00	95,35	Ótimo	554,77	Regular	Não
2025	45,00	121,00	268,89	Indeterminado	270,55	Regular	Não
Ano		Motivo da Evolução		Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado			
2024		IMPEDIMENTOS DE ORDEM OPERACIONAL		Execução máxima dos recursos disponíveis para o exercício de 2024, o que impossibilitou eventuais novos projetos, em diversos territórios, a serem contemplados.			

2025	APORTE DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS/FINANCEIROS QUE FAVORECERAM A EXECUÇÃO DAS AÇÕES	O motivo para a superação do valor da meta se deu devido à aprovação da suplementação de R\$ 5.000.000,00 (cinco milhões de reais) ao Programa Estadual de Incentivo ao Patrocínio Cultural, ocorrida em 23/09/2025, após publicação do Decreto nº 24.008/2025, no Diário Oficial do Estado da Bahia. A suplementação financeira do chamamento público justifica-se pela necessidade de ampliar o atendimento às demandas apresentadas pelo setor cultural, possibilitando a seleção e o fomento de um número maior de agentes culturais e projetos. Considerando a expressiva quantidade de propostas habilitadas e tecnicamente aptas, a ampliação dos recursos permite contemplar iniciativas de reconhecido mérito que, em razão da limitação orçamentária inicial, não seriam atendidas. Nesse sentido, o reforço financeiro contribui para o fortalecimento da política pública cultural, ao ampliar seu alcance territorial e social, promovendo maior inclusão, diversidade e efetividade na aplicação dos recursos públicos.
------	---	---

Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta

O valor apurado foi superior ao planejado para 2025 e por isso é considerado super satisfatório. Essa superação ocorreu após a publicação no dia 23/09/2025, no Diário Oficial do Estado, do Decreto nº 24.008/2025, por meio do qual o Governador da Bahia aprovou a suplementação de R\$ 5.000.000,00 (cinco milhões de reais) ao Programa Estadual de Incentivo ao Patrocínio Cultural. A suplementação financeira do chamamento público justifica-se pela necessidade de ampliar o atendimento às demandas apresentadas pelo setor cultural, possibilitando a seleção e o fomento de um número maior de agentes culturais e projetos. Considerando a expressiva quantidade de propostas habilitadas e tecnicamente aptas, a ampliação dos recursos permite contemplar iniciativas de reconhecido mérito que, em razão da limitação orçamentária inicial, não seriam atendidas.

Nesse sentido, o reforço financeiro contribui para o fortalecimento da política pública cultural, ao ampliar seu alcance territorial e social, promovendo maior inclusão, diversidade e efetividade na aplicação dos recursos públicos.

Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso					
Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)	
		2024	2025	2024	2025
Baixo Sul	-	-	2,00	-	-
Chapada Diamantina	-	-	6,00	-	-
Costa do Descobrimento	-	-	3,00	-	-
Estado	-	-	0,00	-	-
Extremo Sul	-	-	1,00	-	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	-	-	2,00	-	-

Litoral Sul	-	-	3,00	-	-
Metropolitano de Salvador	-	-	78,00	-	-
Médio Rio de Contas	-	-	2,00	-	-
Portal do Sertão	-	-	8,00	-	-
Recôncavo	-	-	12,00	-	-
Sertão do São Francisco	-	-	2,00	-	-
Sudoeste Baiano	-	-	2,00	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa	Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)		
	2024	2025	2024	2025	
0002 - Apoiar propostas artísticas e culturais através do Programa Estadual de Incentivo ao Patrocínio Cultural – Fazcultura - Não programada na LOA	-	-	-	-	-
0004 - Articular, com o poder público e a iniciativa privada, a ampliação da execução do recurso de benefício fiscal destinado ao Fazcultura - Não programada na LOA	-	-	-	-	-
0005 - Gerir programas de apoio cultural	Regular	Regular	Ótimo	Ótimo	

Eficiência das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia

Compromisso: 1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos

Indicador de compromisso: 0003 - Público frequentador dos equipamentos culturais

Polaridade		Unidade de medida		Classificação	Ano de Referência		Valor de Referência		Meta					
Positiva		un		Produto		2022		657.577,00		2.400.000,00				
Ano	Valor Planejado		Valor Apurado		Eficácia (%)		Eficácia (Conceito)		Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)		Execução Orçamentário-Financeira			
											Conceito		Compatibilidade	
2024	723.334,00		2.168.830,00		299,84		Indeterminado		2.227,41		Bom		Não	
2025	2.245.887,00		4.243.041,00		188,92		Indeterminado		4.944,15		Bom		Não	
Ano	Motivo da Evolução				Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado									
2024	AMPLIAÇÃO/INCREMENTO DOS SERVIÇOS				A influência no valor apurado neste exercício se deu devido ao número maior de equipamentos culturais em funcionamento em 2024, o que favoreceu na evolução da meta, possibilitando o maior acesso de público nos equipamentos, bens e serviços culturais no ano de 2024.									
2025	INFLUÊNCIA DE FATORES OPERACIONAIS				A influência no valor apurado neste exercício se deu devido ao número maior de equipamentos culturais em funcionamento em 2025, o que favoreceu na evolução da meta, possibilitando o maior acesso de público nos equipamentos, bens e serviços culturais no ano de 2025. O valor da meta deverá aumentar na próxima apuração, pois estão previstas a conclusão de obras de requalificação de outros equipamentos em 2026, o que possibilitará um aumento ainda maior de público frequentador para os próximos anos.									
Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta														
Consideramos a apuração satisfatória.														
Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso														
Território		Meta		Valor Apurado				Eficácia (%)						
				2024		2025		2024		2025				
Bacia do Jacuípe		-		-		22,00		-		-				
Baixo Sul		-		-		3.817,00		-		-				
Chapada Diamantina		-		-		13.185,00		-		-				
Costa do Descobrimento		-		-		36.025,00		-		-				

Itaparica	-	-	5.242,00	-	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	-	-	25.370,00	-	-
Litoral Sul	-	-	79.260,00	-	-
Metropolitano de Salvador	-	-	3.405.648,00	-	-
Médio Rio de Contas	-	-	86.562,00	-	-
Portal do Sertão	-	-	126.180,00	-	-
Recôncavo	-	-	160.612,00	-	-
Sertão Produtivo	-	-	2.967,00	-	-
Sertão do São Francisco	-	-	132.756,00	-	-
Sudoeste Baiano	-	-	150.595,00	-	-
Vale do Jiquiriçá	-	-	14.688,00	-	-
Velho Chico	-	-	112,00	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa	Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)		
	2024	2025	2024	2025	
0007 - Promover atividades artístico-culturais para formação de público e plateia	Muito Baixo	Baixo	Muito Baixo	Baixo	
0008 - Dinamizar espaços culturais	Ótimo	Bom	Muito Baixo	Muito Baixo	
0011 - Produzir conteúdo sobre a cultura da Bahia	Ótimo	Bom	Baixo	Muito Baixo	
0013 - Realizar apresentações dos Corpos Artísticos do Teatro Castro Alves - TCA	Bom	Bom	Muito Baixo	Ótimo	

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia

Compromisso: 1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos

Indicador de compromisso: 0004 - Número de atividades artístico-culturais realizadas e apoiadas

Polaridade		Unidade de medida		Classificação	Ano de Referência		Valor de Referência		Meta	
Positiva		un		Produto	2022		594,00		17.000,00	
Ano	Valor Planejado	Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)	Execução Orçamentário-Financeira				
						Conceito	Compatibilidade			
2024	683,00	16.465,00	2.410,69	Indeterminado	28.890,47	Ótimo	Não			
2025	16.643,00	28.856,00	173,38	Indeterminado	53.630,79	Ótimo	Não			
Ano	Motivo da Evolução		Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado							
2024	AMPLIAÇÃO/INCREMENTO DOS SERVIÇOS		A influência no valor apurado neste exercício se deu devido ao número maior de equipamentos culturais em funcionamento em 2024, o que favoreceu na evolução da meta, possibilitando o alcance maior de atividades artístico-culturais realizadas e apoiadas no ano de 2024.							
2025	APORTE DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS/FINANCEIROS QUE FAVORECERAM A EXECUÇÃO DAS AÇÕES		A influência no valor apurado neste exercício se deu devido ao número maior de equipamentos culturais em funcionamento em 2025, o que favoreceu na evolução da meta, possibilitando um aumento no número de atividades artístico-culturais realizadas e apoiadas no ano de 2025. Além disso, o motivo do valor apurado em 2025 tem a ver também com a execução das 1.084 propostas selecionadas através dos 29 editais da primeira fase da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB, atingindo os 27 territórios de identidade.							
Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta										
Consideramos a apuração satisfatória.										
Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso										
Território		Meta	Valor Apurado			Eficácia (%)				

		2024	2025	2024	2025
Bacia do Jacuípe	-	-	17,00	-	-
Bacia do Paramirim	-	-	11,00	-	-
Bacia do Rio Corrente	-	-	18,00	-	-
Bacia do Rio Grande	-	-	17,00	-	-
Baixo Sul	-	-	507,00	-	-
Chapada Diamantina	-	-	79,00	-	-
Costa do Descobrimento	-	-	1.115,00	-	-
Extremo Sul	-	-	27,00	-	-
Irecê	-	-	29,00	-	-
Itaparica	-	-	30,00	-	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	-	-	2.354,00	-	-
Litoral Sul	-	-	6.412,00	-	-
Metropolitano de Salvador	-	-	10.438,00	-	-
Médio Rio de Contas	-	-	2.468,00	-	-
Médio Sudoeste da Bahia	-	-	17,00	-	-
Piemonte Norte do Itapicuru	-	-	15,00	-	-
Piemonte da Diamantina	-	-	17,00	-	-
Piemonte do Paraguaçu	-	-	17,00	-	-
Portal do Sertão	-	-	663,00	-	-

Recôncavo	-	-	141,00	-	-
Semiárido Nordeste II	-	-	18,00	-	-
Sertão Produtivo	-	-	33,00	-	-
Sertão do São Francisco	-	-	1.052,00	-	-
Sisal	-	-	38,00	-	-
Sudoeste Baiano	-	-	2.528,00	-	-
Vale do Jiquiriçá	-	-	772,00	-	-
Velho Chico	-	-	23,00	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa	Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)		
	2024	2025	2024	2025	
0003 - Promover ações de patrocínio em favor da aplicação direta em projetos e atividades culturais - Não programada na LOA	-	-	-	-	-
0009 - Realizar atividades artístico-culturais	Ótimo	Ótimo	Ótimo	Ótimo	
0010 - Realizar atividades artístico-culturais nos Largos e Praças do Centro Histórico de Salvador – CHS	Ótimo	Ótimo	Ótimo	Ótimo	
0014 - Fortalecer os Carnavais Culturais da Bahia e a economia da festa, garantindo a preservação das tradições, da diversidade, a inovação e o diálogo com a contemporaneidade	Ótimo	Ótimo	Ótimo	Ótimo	
Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria					
Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia					

Compromisso: 1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos

Indicador de compromisso: 0005 - Projetos culturais apoiados por meio do sistema de fomento à cultura – Fundo de Cultura														
Polaridade		Unidade de medida		Classificação		Ano de Referência		Valor de Referência		Meta				
Positiva		un		Resultado		2016		336,00		500,00				
Ano	Valor Planejado		Valor Apurado		Eficácia (%)		Eficácia (Conceito)		Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)		Execução Orçamentário-Financeira			
											Conceito		Compatibilidade	
2024	336,00		178,00		52,98		Regular		178.994,72		Regular		Sim	
2025	286,00		463,00		161,89		Indeterminado		93.746,96		Baixo		Não	
Ano	Motivo da Evolução				Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado									
2024	DIFICULDADES DE ÂMBITO INSTITUCIONAL				A execução máxima dos recursos disponíveis para o ano de 2024, o que impossibilitou eventuais novos projetos, a serem contemplados.									
2025	AMPLIAÇÃO/INCREMENTO DOS SERVIÇOS				O motivo que influenciou o valor apurado se deu devido ao aumento no valor disponibilizado no edital de R\$ 1.5 mi para o valor final de R\$ 5 milhões para o Edital de Mobilidade Cultural 2025/2026, e a inclusão da categoria “Formação de Profissionais Baianos com Especialistas Externos”, que viabiliza formações técnicas e artísticas realizadas na Bahia, conduzidas por profissionais de outros estados ou países. O Edital de Mobilidade Cultural 2025/2026 ainda se encontra em fase de execução, prevendo-se a contemplação de novos projetos ao longo de sua vigência.									
Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta														
O valor apurado é considerado satisfatório, tendo em vista a realização do Edital de Mobilidade Cultural 2025/2026, que teve um aumento no valor disponibilizado no edital de R\$ 1.5 mi para o valor final de R\$ 5 milhões, e a inclusão da categoria “Formação de Profissionais Baianos com Especialistas Externos”, que viabiliza formações técnicas e artísticas realizadas na Bahia, conduzidas por profissionais de outros estados ou países. O Edital de Mobilidade Cultural 2025/2026 ainda se encontra em fase de execução, prevendo-se a contemplação de novos projetos ao longo de sua vigência. Além disso, houve também a realização do Edital de Eventos Culturais Calendarizados, onde foram contemplados 25 (vinte e cinco) eventos para os anos de 2024 a 2028, e o Edital de Ações Continuadas, onde 22 (vinte e duas) instituições culturais estão sendo beneficiadas para os anos de 2024 a 2026.														
Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso														
Território		Meta		Valor Apurado				Eficácia (%)						
				2024		2025		2024		2025				

Bacia do Jacuípe	-	-	2,00	-	-
Baixo Sul	-	-	8,00	-	-
Chapada Diamantina	-	-	6,00	-	-
Costa do Descobrimento	-	-	4,00	-	-
Extremo Sul	-	-	2,00	-	-
Irecê	-	-	7,00	-	-
Itaparica	-	-	2,00	-	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	-	-	12,00	-	-
Litoral Sul	-	-	10,00	-	-
Metropolitano de Salvador	-	-	333,00	-	-
Médio Rio de Contas	-	-	7,00	-	-
Portal do Sertão	-	-	11,00	-	-
Recôncavo	-	-	35,00	-	-
Sertão do São Francisco	-	-	4,00	-	-
Sisal	-	-	8,00	-	-
Sudoeste Baiano	-	-	8,00	-	-
Vale do Jiquiriçá	-	-	2,00	-	-
Velho Chico	-	-	2,00	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa			Execução Orçamentário-financeira (Conceito)	Execução Física (Conceito)	

	2024	2025	2024	2025
0001 - Apoiar propostas selecionadas por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica do Fundo de Cultura do Estado da Bahia	Regular	Regular	Muito Baixo	Bom
0005 - Gerir programas de apoio cultural	Regular	Regular	Ótimo	Ótimo

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia

Compromisso: 2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais

Indicador de compromisso: 0001 - Número de equipamentos culturais requalificados e inaugurados

Polaridade		Unidade de medida		Classificação	Ano de Referência		Valor de Referência		Meta	
Positiva		un		Produto	2023		3,00		24,00	
Ano	Valor Planejado		Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)		Execução Orçamentário-Financeira		
								Conceito	Compatibilidade	
2024	5,00		21,00	420,00	Indeterminado	8.369,77		Baixo	Não	
2025	22,00		39,00	177,27	Indeterminado	2.665,69		Muito Baixo	Não	
Ano	Motivo da Evolução			Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado						
2024	APOORTE DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS/FINANCEIROS QUE FAVORECERAM A EXECUÇÃO DAS AÇÕES			Aporte de recursos orçamentários/financeiros que favoreceram a execução das ações.						
2025	INFLUÊNCIA DE FATORES OPERACIONAIS			O principal fator operacional/funcional que influenciou a evolução da Meta foi a requalificação e inauguração de equipamentos culturais, com destaque para a entrega de 18 equipamentos culturais ao longo de 2025.						
Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta										

Consideramos a apuração satisfatória.

Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso					
Território	Meta	Valor Apurado		Eficácia (%)	
		2024	2025	2024	2025
Baixo Sul	-	-	3,00	-	-
Costa do Descobrimento	-	-	1,00	-	-
Extremo Sul	-	-	1,00	-	-
Litoral Sul	-	-	1,00	-	-
Metropolitano de Salvador	-	-	29,00	-	-
Portal do Sertão	1,00	-	1,00	-	100,00
Recôncavo	1,00	-	2,00	-	200,00
Semiárido Nordeste II	-	-	1,00	-	-
Sertão do São Francisco	1,00	-	0,00	-	0,00
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa		Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)	
		2024	2025	2024	2025
0001 - Requalificar espaços e equipamentos culturais com infraestrutura física e tecnológica, visando garantir condições de acessibilidade e cumprimento das normas vigentes		Baixo	Muito Baixo	Regular	Baixo

Eficácia das Metas dos Indicadores de Compromisso - Oportunidade de Melhoria

Programa: 406 - Cultura em Toda a Bahia

Compromisso: 2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais

Indicador de compromisso: 0002 - Número de equipamentos culturais em funcionamento

Polaridade		Unidade de medida		Classificação	Ano de Referência		Valor de Referência		Meta	
Positiva		un		Produto	2023		40,00		48,00	
Ano	Valor Planejado	Valor Apurado	Eficácia (%)	Eficácia (Conceito)	Valor Liquidado (R\$ 1.000,00)	Execução Orçamentário-Financeira				
						Conceito	Compatibilidade			
2024	40,00	36,00	90,00	Bom	22.320,34	Ótimo	Sim			
2025	40,00	80,00	200,00	Indeterminado	22.792,66	Bom	Não			
Ano	Motivo da Evolução		Detalhamento do Motivo em relação ao valor planejado							
2024	IMPEDIMENTOS DE ORDEM OPERACIONAL		Impedimentos de ordem operacional e funcional (de funcionamento) influenciaram a evolução da Meta. O valor apurado da meta de número de equipamentos culturais em funcionamento, de 36 (trinta e seis) unidades, poderia ter atingido o valor da meta pré estabelecida no PPA, de 40 (quarenta) unidades, se os 4 (quatro) equipamentos que se encontram fechados devido a execução de obras de requalificação, tivessem suas obras concluídas ainda em 2024.							
2025	APORTE DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS/FINANCEIROS QUE FAVORECERAM A EXECUÇÃO DAS AÇÕES		A principal ocorrência relacionada ao aporte de recursos orçamentários e financeiros foi a ampliação da disponibilidade orçamentária ao longo do exercício, o que favoreceu a execução integral e tempestiva das ações previstas.							
Detalhamento do Motivo da Evolução em relação à Meta										
O alcance foi bastante satisfatório em relação ao planejado para o PPA.										
Regionalização da Meta do Indicador de Compromisso										
Território	Meta	Valor Apurado			Eficácia (%)					
		2024	2025		2024	2025				
Baixo Sul	-	-	2,00	-	-	-	-			

Chapada Diamantina	-	-	2,00	-	-
Costa do Descobrimento	-	-	2,00	-	-
Itaparica	-	-	1,00	-	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	-	-	2,00	-	-
Litoral Sul	-	-	2,00	-	-
Metropolitano de Salvador	-	-	54,00	-	-
Médio Rio de Contas	-	-	2,00	-	-
Portal do Sertão	-	-	3,00	-	-
Recôncavo	-	-	3,00	-	-
Sertão Produtivo	1,00	-	1,00	-	100,00
Sertão do São Francisco	-	-	2,00	-	-
Sudoeste Baiano	-	-	2,00	-	-
Vale do Jiquiriçá	-	-	2,00	-	-
Iniciativas associadas ao Indicador de Compromisso					
Nome da Iniciativa	Execução Orçamentário-financeira (Conceito)		Execução Física (Conceito)		
	2024	2025	2024	2025	
0002 - Assegurar o funcionamento dos espaços e equipamentos culturais	Bom	Bom	Baixo	Bom	

1.1.5. Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira e Física

O índice de execução orçamentário-financeira é o percentual de execução orçamentário-financeira das Ações Orçamentárias, levando em consideração o valor liquidado em relação ao valor orçado ao final do exercício. Por outro lado, o Índice de Execução Física é o percentual de execução física das Ações Orçamentárias, calculado com base na quantidade programada na LOA e concluída (soma das entregas com e sem pendência) em relação à quantidade programada na LOA ao final do exercício. Durante a análise da execução orçamentária-financeira e física das Ações Orçamentárias, elas são agrupadas em faixas de desempenho. Dessa forma, se o índice de execução for menor ou igual a 30%, é considerado desempenho muito baixo; se for maior que 30% e menor ou igual a 50%, é considerado baixo; se for maior que 50% e menor ou igual a 70%, é considerado regular; se for maior que 70% e menor ou igual a 90%, é considerado bom; se for maior que 90%, é considerado ótimo. O quadro a seguir mostra o desempenho das execuções orçamentário-financeira e física do conjunto das Ações orçamentárias do Programa do PPA 2024-2027, em cada exercício do período quadrienal, distribuído entre os montantes de recursos orçamentários previstos e executados e as respectivas faixas de desempenho.

Execução Orçamentário-Financeira e Física por Programa do PPA

Programa/Ano	Orçamentário-Financeira (em R\$ 1.000,00)						Distribuição das ações orçamentárias por faixa de desempenho									
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução (%)	Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira (%)					Desempenho da Execução Física (%)				
							Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo
406 - Cultura em Toda a Bahia																
2024	146.393,39	432.119,40	0,00	283.011,70	282.842,02	65,49	14,29	7,14	7,14	25,00	46,43	48,28	13,79	6,90	3,45	27,59
2025	167.639,00	450.525,09	0,00	273.589,27	272.511,51	60,73	17,86	3,57	21,43	17,86	39,29	25,00	3,57	7,14	21,43	42,86

Para a análise de compatibilidade entre as realizações e os recursos aplicados, são utilizadas métricas que visam demonstrar se as execuções orçamentário-financeiras e físicas têm uma execução equilibrada. Nas Ações Orçamentárias em que houver diferença entre a execução orçamentário-financeira e física maior que 30%, será registrado um motivo explicativo que ocasionou a não compatibilidade. O quadro a seguir mostra a frequência

de motivos contributivos para a ocorrência de não compatibilidade entre as execuções orçamentário-financeiras e físicas do conjunto das Ações Orçamentárias do Programa do PPA 2024-2027 em cada exercício do período quadrienal.

Motivos que contribuíram ou favoreceram para a não compatibilidade entre as execuções orçamentário-financeira e física dos Programas do PPA

Descrição do motivo	Frequência (%)	
	2024	2025
Quando a realização das atividades foi influenciada por situações relacionadas a fatores de caráter conjuntural, interno ou externo	-	2(11,11%)
Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	-	14(77,78%)
Quando a realização das atividades foi influenciada pela indisponibilidade, insuficiência ou contingenciamento de recursos	-	1(5,56%)
Quando a realização das atividades foi influenciada por situações de caráter operacional ou procedimental na execução da ação	-	1(5,56%)
Influência de fatores operacionais	1(100,00%)	-

Em conformidade com a Lei Estadual nº 13.214, de 29 de dezembro de 2014, que estabelece a política de desenvolvimento territorial da Bahia, o PPA 2024-2027 traz, além da regionalização das metas, uma abordagem territorial que considera a diversidade cultural, ambiental, econômica e social existente no Estado, e que possibilitou a participação social no ciclo de planejamento e gestão das políticas públicas. Neste contexto, na execução do PPA, os recursos orçamentários e financeiros devem ser alocados nos Territórios de Identidade, ou em seus municípios integrantes, exceto quando o gasto abrange todo o estado, tornando-o indivisível sob a perspectiva espacial. Portanto, o quadro a seguir mostra o desempenho das execuções orçamentárias e financeiras, bem como físicas, do conjunto das Ações orçamentárias do Programa do PPA 2024-2027 nos Territórios de Identidade em cada exercício do período quadrienal. Ele distribui os montantes de recursos orçamentários previstos e executados, junto com as respectivas faixas de desempenho. A ausência de recursos financeiros destinados aos Territórios de Identidade, apesar da realização física, ocorre devido à alocação dos recursos financeiros no Território de Identidade Estado, embora as entregas tenham sido realizadas em diversos Territórios de Identidade.

Execução Orçamentário-Financeira e Física dos Programas do PPA, por Território de Identidade

Ano/Território de Identidade	Valores em R\$1.000,00		Execução (%)	Distribuição das ações orçamentárias por faixa de desempenho									
				Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira (%)					Desempenho da Execução Física (%)				
	Orçado ao final do exercício	Liquidado		Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo
Bacia do Jacuípe													
2024	326,97	326,96	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	25,00	0,00	0,00	25,00	50,00
2025	1.081,40	1.081,40	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	25,00	0,00	0,00	0,00	75,00
Bacia do Paramirim													
2024	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
2025	600,00	600,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	0,00	33,33	66,67
Bacia do Rio Corrente													
2024	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
2025	1.000,00	1.000,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Bacia do Rio Grande													
2024	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
2025	860,46	860,46	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	0,00	50,00	50,00
Baixo Sul													
2024	979,65	796,62	81,32	0,00	0,00	25,00	25,00	50,00	71,43	0,00	0,00	14,29	14,29
2025	1.363,61	1.303,99	95,63	20,00	0,00	0,00	0,00	80,00	12,50	0,00	12,50	12,50	62,50

Execução Orçamentário-Financeira e Física dos Programas do PPA, por Território de Identidade

Ano/Território de Identidade	Valores em R\$1.000,00		Execução (%)	Distribuição das ações orçamentárias por faixa de desempenho									
				Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira (%)					Desempenho da Execução Física (%)				
	Orçado ao final do exercício	Liquidado		Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo
Chapada Diamantina													
2024	104,51	104,50	100,00	25,00	0,00	0,00	0,00	75,00	66,67	0,00	0,00	16,67	16,67
2025	1.045,63	1.044,63	99,90	25,00	0,00	0,00	0,00	75,00	37,50	0,00	0,00	12,50	50,00
Costa do Descobrimento													
2024	1.686,11	1.686,11	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	20,00	0,00	20,00	0,00	60,00
2025	913,20	913,20	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	16,67	0,00	0,00	0,00	83,33
Estado													
2024	338.198,70	212.568,86	62,85	20,00	6,67	6,67	20,00	46,67	81,82	0,00	9,09	0,00	9,09
2025	261.516,65	127.096,04	48,60	15,38	7,69	30,77	15,38	30,77	72,73	0,00	9,09	9,09	9,09
Extremo Sul													
2024	3,39	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
2025	902,64	902,64	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	25,00	0,00	0,00	0,00	75,00
Irecê													
2024	27,22	27,22	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	50,00	0,00	0,00	0,00	50,00

Execução Orçamentário-Financeira e Física dos Programas do PPA, por Território de Identidade

Ano/Território de Identidade	Valores em R\$1.000,00		Execução (%)	Distribuição das ações orçamentárias por faixa de desempenho									
				Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira (%)					Desempenho da Execução Física (%)				
	Orçado ao final do exercício	Liquidado		Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo
2025	1.143,85	1.143,85	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	16,67	0,00	0,00	16,67	66,67
Itaparica													
2024	55,18	54,18	98,19	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	50,00	0,00	0,00	0,00	50,00
2025	829,97	829,97	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	40,00	0,00	0,00	0,00	60,00
Litoral Norte e Agreste Baiano													
2024	187,19	136,79	73,07	0,00	50,00	0,00	0,00	50,00	16,67	0,00	0,00	0,00	83,33
2025	994,45	993,20	99,87	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Litoral Sul													
2024	80,00	80,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	28,57	14,29	14,29	0,00	42,86
2025	1.078,98	1.028,98	95,37	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	22,22	0,00	0,00	11,11	66,67
Metropolitano de Salvador													
2024	80.587,26	59.494,97	73,83	20,00	6,67	6,67	20,00	46,67	50,00	8,33	8,33	4,17	29,17
2025	150.292,57	116.749,22	77,68	25,00	0,00	6,25	25,00	43,75	16,67	4,17	4,17	12,50	62,50
Médio Rio de Contas													
2024	210,90	206,74	98,03	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	25,00	0,00	0,00	0,00	75,00

Execução Orçamentário-Financeira e Física dos Programas do PPA, por Território de Identidade

Ano/Território de Identidade	Valores em R\$1.000,00		Execução (%)	Distribuição das ações orçamentárias por faixa de desempenho									
				Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira (%)					Desempenho da Execução Física (%)				
	Orçado ao final do exercício	Liquidado		Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo
2025	747,86	630,63	84,33	50,00	0,00	0,00	0,00	50,00	16,67	0,00	0,00	0,00	83,33
Médio Sudoeste da Bahia													
2024	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
2025	844,00	844,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Piemonte Norte do Itapicuru													
2024	-	-	-	-	-	-	-	-	25,00	0,00	0,00	0,00	75,00
2025	903,61	902,60	99,89	33,33	0,00	0,00	0,00	66,67	25,00	0,00	0,00	0,00	75,00
Piemonte da Diamantina													
2024	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
2025	894,29	894,29	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	33,33	0,00	0,00	0,00	66,67
Piemonte do Paraguaçu													
2024	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
2025	595,25	595,25	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	33,33	0,00	0,00	0,00	66,67
Portal do Sertão													
2024	4.197,99	4.043,14	96,31	0,00	0,00	25,00	25,00	50,00	22,22	0,00	0,00	0,00	77,78

Execução Orçamentário-Financeira e Física dos Programas do PPA, por Território de Identidade

Ano/Território de Identidade	Valores em R\$1.000,00		Execução (%)	Distribuição das ações orçamentárias por faixa de desempenho									
				Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira (%)					Desempenho da Execução Física (%)				
	Orçado ao final do exercício	Liquidado		Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo
2025	13.833,56	6.193,07	44,77	33,33	0,00	0,00	0,00	66,67	22,22	0,00	11,11	0,00	66,67
Recôncavo													
2024	3.141,37	2.144,47	68,27	0,00	25,00	0,00	0,00	75,00	54,55	0,00	9,09	0,00	36,36
2025	3.063,69	2.116,98	69,10	50,00	0,00	0,00	25,00	25,00	36,36	0,00	0,00	0,00	63,64
Semiárido Nordeste II													
2024	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
2025	370,00	350,00	94,59	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	33,33	0,00	0,00	0,00	66,67
Sertão Produtivo													
2024	1.197,62	636,64	53,16	33,33	0,00	33,33	0,00	33,33	33,33	16,67	0,00	0,00	50,00
2025	592,99	592,99	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	40,00	0,00	0,00	0,00	60,00
Sertão do São Francisco													
2024	503,73	201,67	40,04	50,00	0,00	0,00	0,00	50,00	28,57	0,00	0,00	0,00	71,43
2025	1.046,73	913,19	87,24	50,00	0,00	0,00	0,00	50,00	28,57	0,00	0,00	0,00	71,43
Sisal													
2024	71,55	71,55	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	75,00	0,00	0,00	0,00	25,00

Execução Orçamentário-Financeira e Física dos Programas do PPA, por Território de Identidade

Ano/Território de Identidade	Valores em R\$1.000,00		Execução (%)	Distribuição das ações orçamentárias por faixa de desempenho									
				Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira (%)					Desempenho da Execução Física (%)				
	Orçado ao final do exercício	Liquidado		Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo	Muito Baixo	Baixo	Regular	Bom	Ótimo
2025	899,80	899,80	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Sudoeste Baiano													
2024	548,62	421,71	76,87	0,00	33,33	0,00	0,00	66,67	14,29	28,57	0,00	0,00	57,14
2025	1.610,23	1.610,23	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	16,67	0,00	0,00	0,00	83,33
Vale do Jiquiriçá													
2024	11,44	9,58	83,68	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00	25,00	0,00	0,00	0,00	75,00
2025	899,21	899,21	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Velho Chico													
2024	-	-	-	-	-	-	-	-	33,33	0,00	0,00	0,00	66,67
2025	600,46	599,46	99,83	50,00	0,00	0,00	0,00	50,00	25,00	0,00	0,00	0,00	75,00

Visando fornecer informações detalhadas sobre o comportamento da execução orçamentário-financeira e física no contexto dos objetivos do Programa, o quadro abaixo demonstra o desempenho dessa execução por Compromisso do Programa, evidenciando o desempenho agregado do conjunto de ações orçamentárias associadas ao Compromisso.

Execução Orçamentário-Financeira e Física do Programa do PPA por Compromisso

Compromisso/Ano	Orçamentário-Financeira (em R\$ 1.000,00)							Execução Física	
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução (%)	Conceito	Média da Execução Física (%)	Conceito
406-C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos									
2024	65.295,33	352.264,98	0,00	226.513,93	226.410,30	64,30	Regular	37,52	Baixo
2025	74.406,00	304.116,11	0,00	167.910,70	167.399,01	55,21	Regular	75,01	Bom
406-C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais									
2024	80.152,06	77.027,65	0,00	53.686,40	53.620,35	69,70	Regular	40,76	Baixo
2025	92.773,00	146.195,20	0,00	105.494,55	104.928,48	72,16	Bom	63,95	Regular
406-C3 - Consolidar o desenvolvimento territorial da Cultura no Estado, contemplando e fortalecendo sua diversidade de expressões manifestadas em todos os territórios de identidade									
2024	946,00	2.826,77	0,00	2.811,37	2.811,37	99,46	Ótimo	65,66	Regular
2025	460,00	213,78	0,00	184,02	184,02	86,08	Bom	38,46	Baixo

A Iniciativa expressa a ação essencial do governo para consecução do Compromisso. Portanto, no quadro a seguir, são apresentados os dados sobre a execução orçamentário- financeira e física da Iniciativa, evidenciando o desempenho do conjunto das ações orçamentárias associadas à mesma.

Execução Orçamentário-Financeira e Física do Programa do PPA por Iniciativa

Iniciativa/Ano	Orçamentário-Financeira (em R\$ 1.000,00)							Execução Física	
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução (%)	Conceito	Média da Execução Física (%)	Conceito
406-C1 - I0001 - Apoiar propostas selecionadas por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica do Fundo de Cultura do Estado da Bahia									
2024	32.250,00	301.883,22	0,00	178.439,95	178.362,67	59,11	Regular	1,38	Muito Baixo
2025	32.150,00	221.439,92	0,00	93.476,41	93.122,17	42,21	Baixo	86,85	Bom
406-C1 - I0005 - Gerir programas de apoio cultural									
2024	1.666,00	993,98	0,00	554,77	546,53	55,81	Regular	100,00	Ótimo
2025	1.670,00	410,69	0,00	270,55	257,08	65,88	Regular	100,00	Ótimo
406-C1 - I0006 - Apoiar projetos artísticos e culturais selecionados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica									
2024	14.599,33	16.716,41	0,00	16.401,33	16.401,33	98,12	Ótimo	23,00	Muito Baixo
2025	16.516,00	19.214,39	0,00	15.588,80	15.588,80	81,13	Bom	44,28	Baixo
406-C1 - I0007 - Promover atividades artístico-culturais para formação de público e plateia									
2024	330,00	77,85	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo	0,00	Muito Baixo
2025	900,00	99,00	0,00	93,00	93,00	93,94	Ótimo	50,00	Baixo
406-C1 - I0008 - Dinamizar espaços culturais									
2024	3.000,00	967,30	0,00	871,99	871,99	90,15	Ótimo	15,25	Muito Baixo
2025	2.000,00	2.690,78	0,00	1.937,30	1.937,30	72,00	Bom	10,45	Muito Baixo

Execução Orçamentário-Financeira e Física do Programa do PPA por Iniciativa

Iniciativa/Ano	Orçamentário-Financeira (em R\$ 1.000,00)							Execução Física	
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução (%)	Conceito	Média da Execução Física (%)	Conceito
406-C1 - I0009 - Realizar atividades artístico-culturais									
2024	3.530,00	15.465,90	0,00	14.550,09	14.542,61	94,08	Ótimo	91,41	Ótimo
2025	5.170,00	31.508,30	0,00	29.896,81	29.756,81	94,89	Ótimo	96,33	Ótimo
406-C1 - I0010 - Realizar atividades artístico-culturais nos Largos e Praças do Centro Histórico de Salvador – CHS									
2024	4.500,00	3.010,76	0,00	2.762,25	2.752,52	91,75	Ótimo	99,78	Ótimo
2025	6.000,00	8.862,79	0,00	8.472,89	8.468,90	95,60	Ótimo	100,00	Ótimo
406-C1 - I0011 - Produzir conteúdo sobre a cultura da Bahia									
2024	0,00	873,00	0,00	811,60	811,60	92,97	Ótimo	33,33	Baixo
2025	2.000,00	3.194,10	0,00	2.416,12	2.416,12	75,64	Bom	19,23	Muito Baixo
406-C1 - I0013 - Realizar apresentações dos Corpos Artísticos do Teatro Castro Alves - TCA									
2024	420,00	666,80	0,00	543,81	543,81	81,56	Bom	0,00	Muito Baixo
2025	0,00	704,00	0,00	497,73	497,73	70,70	Bom	100,00	Ótimo
406-C1 - I0014 - Fortalecer os Carnavais Culturais da Bahia e a economia da festa, garantindo a preservação das tradições, da diversidade, a inovação e o diálogo com a contemporaneidade									
2024	5.000,00	11.609,77	0,00	11.578,13	11.577,23	99,73	Ótimo	100,00	Ótimo
2025	8.000,00	15.992,13	0,00	15.261,09	15.261,09	95,43	Ótimo	100,00	Ótimo

Execução Orçamentário-Financeira e Física do Programa do PPA por Iniciativa

Iniciativa/Ano	Orçamentário-Financeira (em R\$ 1.000,00)							Execução Física	
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução (%)	Conceito	Média da Execução Física (%)	Conceito
406-C2 - I0001 - Requalificar espaços e equipamentos culturais com infraestrutura física e tecnológica, visando garantir condições de acessibilidade e cumprimento das normas vigentes									
2024	8.700,00	18.309,28	0,00	8.369,77	8.319,01	45,71	Baixo	65,62	Regular
2025	17.835,00	32.598,25	0,00	2.665,69	2.630,09	8,18	Muito Baixo	36,00	Baixo
406-C2 - I0002 - Assegurar o funcionamento dos espaços e equipamentos culturais									
2024	21.452,06	24.781,99	0,00	22.320,34	22.305,06	90,07	Ótimo	43,41	Baixo
2025	24.938,00	27.089,16	0,00	22.792,66	22.262,20	84,14	Bom	77,26	Bom
406-C2 - I0003 - Promover a ampliação, requalificação e restauro do Teatro Castro Alves-TCA									
2024	50.000,00	33.936,38	0,00	22.996,29	22.996,29	67,76	Regular	0,00	Muito Baixo
2025	50.000,00	86.507,79	0,00	80.036,19	80.036,19	92,52	Ótimo	40,00	Baixo
406-C3 - I0002 - Implantar o Projeto Cultura e Educação de Ponto a Ponto									
2024	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
2025	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-
406-C3 - I0005 - Realizar Conferências de Cultura									
2024	0,00	2.640,21	0,00	2.639,91	2.639,91	99,99	Ótimo	100,00	Ótimo
2025	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-	-	-

Execução Orçamentário-Financeira e Física do Programa do PPA por Iniciativa

Iniciativa/Ano	Orçamentário-Financeira (em R\$ 1.000,00)							Execução Física	
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução (%)	Conceito	Média da Execução Física (%)	Conceito
406-C3 - I0006 - Fortalecer a relação institucional entre dirigentes de cultura, conselhos municipais e o Estado									
2024	946,00	186,56	0,00	171,46	171,46	91,90	Ótimo	48,48	Baixo
2025	460,00	213,78	0,00	184,02	184,02	86,08	Bom	38,46	Baixo

O quadro a seguir mostra as iniciativas do programa para as quais houve programação de ação orçamentária. Assim, apresenta o relato sobre como essa iniciativa se relaciona com o alcance dos objetivos definidos nos Compromissos do Programa ou a situação da sua implementação.

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
406-C1 - I0001 - Apoiar propostas selecionadas por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica do Fundo de Cultura do Estado da Bahia	
2024	Esta iniciativa resultou para a SECULT e a Superintendência de Promoção Cultural - SUPROCULT na realização dos Editais da Lei Paulo Gustavo BA, tendo um total de 3 (três) Chamadas aos proponentes para serem contemplados: 1º chamada: 1.589 Propostas / 2º chamada: 170 Propostas / 3º chamada: 51 Propostas: Total de Contemplados em 2024: 1802 Propostas; do Edital de Mobilidade Cultural, onde foram contempladas em 2024 um total de 134 propostas; do Edital de Calendarizados, onde foram contempladas em 2024 um total de 26 propostas; e do Edital de Ações Continuadas, onde foram contempladas um total de 22 propostas em 2024. Além disso, houve a realização dos Editais da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB 2024, tendo recebido, originalmente, R\$ 110.139.945,61 milhões, com um total de 9935 inscritos nos seus 29 Editais de Fomento Cultural, Premiação Cultural, Subsídio e manutenção de espaços e organizações culturais, Cultura Viva e Bolsa Cultural, atingindo 359 cidades de todo Estado da Bahia, bem como, os 27 Territórios de Identidade. Esta iniciativa resultou para a Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB, entidade vinculada à SECULT, a abertura do Edital para Cooperação Técnica com vistas a apoiar Instituições Culturais, onde a instituição selecionada foi a Fundação Cultural de Mata de São João. O Termo de Acordo de Cooperação Técnica foi publicado e atualmente está em fase de execução das atividades pactuadas. O Termo de Acordo de Cooperação Técnica tem como objetivo a cooperação técnica entre os partícipes, com vistas a assegurar a implantação do Núcleo de Extensão da Escola de Dança da FUNCEB no Município de Mata de São João - BA, favorecendo as comunidades com o desenvolvimento de produção artísticas, contribuindo na formação e a qualificação de agentes multiplicadores, criadores, produtores, gestores e agentes culturais, considerando características e necessidades específicas de cada área, proporcionar

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	oportunidade de acesso e inclusão de crianças, jovens e adultos em atividades artístico-educativas. De acordo com o Plano de Trabalho além dos componentes que serão tratados em sala de aula, serão realizadas aulas Temáticas; aulas Públicas e Criação e Apresentação de Mostra Artística. Além disso, foram celebrados Termo de Fomentos para concessão de apoio cultural e financeiro com as seguintes instituições: Instituto de Cultural, Educação e Desenvolvimento - ICED; Organização Não Governamental Raso da Catarina; Associação Filhos do Mundo-FEME e Instituto Pau Brasil, tendo como objetivo a execução de projetos para fortalecimento da cultura popular baiana, capacitação e qualificação nas diversas áreas artísticas e técnicas para profissionais e público em geral.
2025	Esta iniciativa resultou, para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT) e a Superintendência de Promoção Cultural (SUPROCULT), por meio do Fundo de Cultura da Bahia (FCBA), na execução do Edital de Mobilidade Cultural 2023/2024, que selecionou 154 propostas em 22 países de destino, contemplando proponentes de 16 Territórios de Identidade da Bahia. A edição 2023/2024 teve chamadas contínuas com execução prevista inicialmente até dezembro de 2024, mas se estendeu até 2025, conforme ocorre frequentemente com os ciclos de editais da SecultBA, ou são sucedidos por novas etapas, como o Edital de Mobilidade Cultural 2025/2026 que teve um aumento significativo no valor disponibilizado, passando de R\$ 1,5 milhão para R\$ 5 milhões, além da criação da categoria “Formação de Profissionais Baianos com Especialistas Externos”, que viabiliza formações técnicas e artísticas realizadas na Bahia com profissionais de outros estados e países. Até o momento, foram firmados 76 Termos de Acordo e Compromisso (TACs), sendo 75 já pagos, totalizando R\$ 2.095.807,30, com outros sete termos em tramitação. Os projetos selecionados contemplam ações no Brasil e em diversos países da África, Américas, Europa e Ásia. A presente iniciativa resultou também na realização do Edital de Eventos Culturais Calendarizados, onde foram contemplados 25 (vinte e cinco) eventos para os anos de 2024 a 2028, com destaque para o Festival de Jazz do Capão, um dos maiores festivais de jazz do estado da Bahia, e o Panorama Internacional Coisa de Cinema, principal e mais antigo festival de cinema em atividade no estado. Além desses em destaque, outros eventos estão sendo apoiados, entre eles: Chocolat Bahia - Festival Internacional do Chocolate e Cacau; Feliga Piatã - Feira Literária e Gastronômica de Piatã; Encontro de Chegadas, Marujadas e Lutas entre Mouros e Cristãos da Bahia; IC - Encontro de Artes; ÔDEDE - A Varanda Cultural do Olodum; Animaí - Festival Baiano de Animação e Games; Caruru dos Sete Poetas: Recital com Gostinho de Dendê; Mostra de Cinemas Africanos; Festa de Arte e Literatura Negra Infantojuvenil - Festa Literária Arte e Identidade; Super Talento; Sonora Bahia - Festival Internacional de Compositoras; FENATIFS - Festival Nacional de Teatro Infantil de Feira de Santana; Festival - 3º Round Novos Futuros Possíveis; Programa do Festival Internacional de Artes Cênicas da Bahia (FIAC Bahia); Jornada de Dança da Bahia; Caravana - Black Week Moda e Enfrentamento; Festival Umbuzada Sonora; Mostra de Teatro do Velho Chico; Cantoria de São Gabriel; Noite da Beleza Negra; Festival Internacional de Artistas de Rua - Festival de Rua; Festival Bahia de Todas as Cores e Fórum Audiovisual dos Interiores da Bahia. Outro edital executado pelo Fundo de Cultura da Bahia – FCBA é o de Ações Continuadas, onde 22 (vinte e duas) instituições culturais estão sendo beneficiadas para os anos de 2024 a 2026, com destaque para a Fundação Casa de Jorge Amado, Academia de Letras da Bahia e Instituto Rumpilezz. Além dessas em destaque, outras instituições estão sendo beneficiadas, entre elas: Fundação Anísio Teixeira; Instituto Cultural Alto da Colina; Teatro Gamboa; Casa da Cultura de Valente; Teatro Popular de Ilhéus; Casa de Cultura Jonas e Pilar; Fundação Hansen Bahia; Fundação Pierre Verger; Associação Cultural do Samba de Roda Dalva Damiana; Caraíva Viva; Instituto Sacatar; Teatro Vila Velha; Zumvi Arquivo Fotográfico; Fundação Museu Carlos Costa Pinto; Casa da Ponte Maestro Ubiratan Marques; Associação Pracatum Ação Social – Apas; Grupo Folclórico Cultural Zambiapunga; Fundação Balé Folclórico da Bahia e Minerva Cachoeirana. No âmbito da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB – Ciclo 1), 1.084 (mil e oitenta e quatro) projetos foram selecionados através dos 29 editais de diversas áreas culturais como música, teatro, audiovisual, literatura, patrimônio, economia criativa e política cultura viva, e onde foram investidos R\$ 71,7 milhões para o fomento cultural. Destaca-se o edital de Formação – Cultura Bahia Pela Paz, que visa apoiar projetos e ações artístico-culturais em andamento, propostos por coletivos localizados nas áreas de altos índices de vulnerabilidade social dentro do Programa Bahia Pela Paz (Salvador - Liberdade, Paripe, Águas Claras e São Caetano e adjacências; Feira de Santana - Conceição e Mangabeira). O recurso do edital teve o valor total disponível de R\$ 780.000,00 (setecentos e oitenta mil reais) a ser distribuído, o que resultou na seleção de 12 (doze) propostas. Dos 12 (doze) projetos selecionados, 3 (três) já foram concluídos e 9 (nove) ainda estão em processo

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	de execução, com previsão até o ano de 2026. Considerando a especificidade de execução em bairros de Salvador e Feira de Santana, foram selecionadas 10 (dez) propostas no território Metropolitano de Salvador e 2 (duas) propostas no território Portal do Sertão (Apoio a Associações e Espaços Artísticos Culturais para Ações de Formação - R\$ 80.000,00 : Instituição - Associação Cultural Esperança / Projeto - Contra A Onda / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Instituto Comunitário Princesa Anastácia / Projeto - A Paz Começa e Floresce na Villa: Com Arte, Trabalho e Cultura / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Centro Comunitário da Igreja Batista Central de Paripe / Projeto - Letras&Notas / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Associação Cultural Linha Oito - ACL8 / Projeto - Capoeira Para A Vida / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Associação Comunitária Cultural Da Conceição li Adjacência / Projeto - Formação de Jovens e Mães Solteiras / Feira De Santana / Portal do Sertão; Instituição - Associação de Moradores Paripe em Movimento / Projeto - Dupla Ação Capoeira / Salvador / Metropolitano de Salvador); (Apoio a Grupos e Coletivos para Ações de Formação - R\$ 50.000,00: Instituição - Coletivo Musa / Projeto - Financiamento das Ações de Formação e Atividades Culturais, Artísticas e Didáticas do Coletivo Musa em 2025 / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Cintia Maria de Cerqueira Soares / Projeto - “Pipas Literarts Nas Escolas” / Feira De Santana / Portal do Sertão; Instituição - Cia Beluna de Arte / Projeto - Cia Beluna de Arte - 3 Guerreiras Da Liberdade / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Eumelanina Circuito / Projeto: Di Kebrada / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Favelartsafricanas / Projeto - Favela Por Uma Outra Narrativa / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Condor Literário / Projeto - Tokliterart Na Melhor Idade / Salvador / Metropolitano de Salvador). Em novembro de 2025, foram lançados os 21 editais do Ciclo 2 da PNAB Bahia, com mais de R\$ 70 milhões em investimentos e previsão de apoio a até 1.090 projetos, organizados em seis eixos de atuação cultural. Entre as novidades estão o edital de Ações Continuadas das Artes e a Premiação Artística ao Forró da Bahia, reafirmando o compromisso com a valorização, a diversidade e a territorialização das políticas culturais no estado.
406-C1 - I0005 - Gerir programas de apoio cultural	
2024	Esta iniciativa não sofreu alterações, considerando que a gestão dos mecanismos do Fazcultura e Fundo de Cultura da Bahia permanecem sob a alçada da Superintendência de Promoção Cultural - Suprocult, cuja atribuição tem sido realizada a contento com monitoramento dos apoios e financiamentos promovidos, em interlocução com as unidades executoras vinculadas à Secult.
2025	Esta iniciativa resultou, para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT) e a Superintendência de Promoção Cultural (SUPROCULT), por meio do Fundo de Cultura da Bahia (FCBA), na execução do Edital de Mobilidade Cultural 2023/2024, que selecionou 154 propostas em 22 países de destino, contemplando proponentes de 16 Territórios de Identidade da Bahia. A edição 2023/2024 teve chamadas contínuas com execução prevista inicialmente até dezembro de 2024, mas se estendeu até 2025, conforme ocorre frequentemente com os ciclos de editais da SecultBA, ou são sucedidos por novas etapas, como o Edital de Mobilidade Cultural 2025/2026 que teve um aumento significativo no valor disponibilizado, passando de R\$ 1,5 milhão para R\$ 5 milhões, além da criação da categoria “Formação de Profissionais Baianos com Especialistas Externos”, que viabiliza formações técnicas e artísticas realizadas na Bahia com profissionais de outros estados e países. Até o momento, foram firmados 76 Termos de Acordo e Compromisso (TACs), sendo 75 já pagos, totalizando R\$ 2.095.807,30, com outros sete termos em tramitação. Os projetos selecionados contemplam ações no Brasil e em diversos países da África, Américas, Europa e Ásia. Esta iniciativa resultou também na realização do Edital de Eventos Culturais Calendarizados, onde foram contemplados 25 (vinte e cinco) eventos para os anos de 2024 a 2028, e do Edital de Ações Continuadas, onde 22 (vinte e duas) instituições culturais estão sendo beneficiadas para os anos de 2024 a 2026. No âmbito da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB – Ciclo 1), 1.084 (mil e oitenta e quatro) projetos foram selecionados através dos 29 editais de diversas áreas culturais como música, teatro, audiovisual, literatura, patrimônio, economia criativa e política cultura viva, e onde foram investidos R\$ 71,7 milhões para o fomento cultural. Quanto ao Programa Estadual de Incentivo ao Patrocínio Cultural – Fazcultura, no ano de 2024, foi atingida a

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	execução integral do recurso financeiro disponível, totalizando R\$ 15 milhões em iniciativas culturais. Isso acontece após 10 anos da última vez em que o Estado alcançou a plena utilização do orçamento destinado ao programa e isso só foi possível graças aos mais de 40 (quarenta) projetos participantes no ano de 2024. Em 17 de abril de 2025 foi publicado no Diário Oficial do Estado da Bahia o Decreto nº 2.065 que altera o Regulamento do Programa, no que se refere ao percentual de abatimento de ICMS - Imposto sobre Operações Relativas à Circulação de Mercadorias e sobre Prestações de Serviços de Transporte Interestadual e Intermunicipal e de Comunicação para projetos culturais, que foi atualizado de 3% para 5%. Com essa mudança, empresas de grande, médio e pequeno porte do estado passam a ter maior volume de verba disponível para investimento em projetos culturais. A mudança prevê, ainda, que o abatimento do imposto poderá ser utilizado em um único recolhimento ou em períodos sucessivos, até atingir o limite de 80% do valor total aprovado para o projeto cultural. Quanto à execução dos projetos, o Fazcultura possui, até o momento, 49 (quarenta e nove) projetos que já foram realizados ou estão sendo apoiados ao longo do ano de 2025. No que se refere à gestão e à governança dos mecanismos de fomento, ao longo de 2025 foram realizadas reuniões com o objetivo de assegurar o pleno funcionamento do Fundo de Cultura, viabilizando o acompanhamento, o monitoramento e a avaliação dos projetos apoiados, bem como reuniões voltadas ao gerenciamento dos projetos patrocinados por meio do Fazcultura. De forma geral, os resultados evidenciam a ampliação do alcance territorial, o aumento dos investimentos e o fortalecimento institucional das políticas culturais da Bahia.
406-C1 - I0006 - Apoiar projetos artísticos e culturais selecionados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica	
2024	Esta iniciativa resultou para a APG/SECULT o apoio contínuo à Orquestra Sinfônica da Bahia apoiada - OSBA, contribuindo no fomento às cadeias produtivas e aos segmentos culturais, de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando à ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos; Esta iniciativa resultou para a Fundação Pedro Calmon - FPC, entidade vinculada à SECULT, por meio de acordos de cooperação técnica firmados com municípios baianos, o incentivo e apoio a modernização de bibliotecas públicas e comunitárias, através da doação de acervo bibliográfico, equipamentos de informática e multimeios. Até o presente momento, 14 (quatorze) Territórios de Identidade foram contemplados e os impactos da modernização desses espaços consistem em: 1. Acesso ampliado: As doações de acervos e equipamentos possibilitam que bibliotecas em municípios mais remotos e carentes se tornem centros de conhecimento e cultura, democratizando o acesso à informação e à leitura; 2. Inclusão digital: Os equipamentos de informática doados possibilitam aos usuários o acesso a recursos online, cursos e informações, favorecendo a inclusão digital e reduzindo a exclusão tecnológica; 3. Valorização da cultura local: contribui para a promoção de atividades culturais e educacionais, que são essenciais para o fortalecimento das identidades locais e do patrimônio cultural; Esta iniciativa resultou para o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC, entidade vinculada à SECULT, o Chamamento Público para seleção de 12 propostas de Residências e Ocupações Artísticas para os Museus do IPAC (MAM, MAC, Centro Cultural Solar Ferrão, Parque Histórico Castro Alves). A publicação do edital resultou em 145 projetos enviados, estando em fase de análise para a escolha dos 12 projetos vencedores; Esta iniciativa resultou para a Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB, entidade vinculada à SECULT, a abertura de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica com vistas a apoiar Projetos Artísticos e Culturais (Filarmônicas), onde 10 (dez) Filarmônicas foram selecionadas para o Desfile Cívico do Dois de Julho 2024 e 3 (três) Instituições apoiadas. Foram realizados também os seguintes projetos: VII Seminário de Criação em Dança; Circulações Literárias da Bahia; Salões de Artes Visuais da Bahia 2024; Programa de Residência Artística para Mulheres Artistas Visuais do Estado da Bahia.
2025	Esta iniciativa resultou para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT os seguintes apoios: - Edital de Mobilidade Cultural 2023/2024, que selecionou 154 (cento e cinquenta e quatro) propostas, em 22 (vinte e dois) países de destino e contemplando proponentes de 16 territórios de identidade. A edição 2023/2024 teve chamadas contínuas com execução prevista inicialmente até dezembro de 2024, mas se estendeu até 2025, conforme ocorre frequentemente com os ciclos de editais da SecultBA, ou são sucedidos por novas etapas; - Edital de Mobilidade Cultural 2025/2026, onde já foram firmados 76 TACs, com um total de 75 pagos, somando um

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	montante de R\$ 2.095.807,30. Estão em tramitação 07 Termos para assinatura, totalizando ainda, um investimento de R\$ 174.150,00; - Edital de Eventos Culturais Calendarizados, onde foram contemplados 25 (vinte e cinco) eventos para os anos de 2024 a 2028; - Edital de Ações Continuadas, onde 22 (vinte e duas) instituições culturais estão sendo beneficiadas para os anos de 2024 a 2026; - 29 Editais da Política Nacional Aldir Blanc – PNAB (ciclo 1), onde os projetos selecionados aumentaram de 956 (novecentos e cinquenta e seis) para 1.084 (mil e oitenta e quatro) projetos, após a convocação dos projetos suplentes, onde foram investidos R\$ 6,4 milhões, elevando o total de investimento do edital para R\$ 71,7 milhões. - Edital do Programa Ouro Negro 2025 contemplou 112 (cento e doze) projetos de instituições culturais de matrizes africanas, como blocos afro, afoxés, blocos de samba, de reggae e de índio, incluindo grupos tradicionais; - 10ª edição convocatória do Ocupe Seu Espaço, que selecionou 131 (cento e trinta e uma) propostas artístico-culturais para a ocupação, com gratuidade de pauta, das salas de espetáculos, anfiteatros, foyers/galerias, áreas externas e salas multiuso dos Espaços Culturais da Secretaria de Cultura, entre agosto de 2024 e fevereiro de 2025; - Programa de Residências e Ocupações Artísticas nos Museus da SECULT/BA, que visa realizar 12 (doze) residências e ocupações artísticas para quatro equipamentos museológicos de renome situados no Estado da Bahia, o Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM), o Centro Cultural Solar Ferrão, o Museu de Arte Contemporânea da Bahia (MAC_BAHIA) e o Parque Histórico Castro Alves, além de residências e ocupações realizadas através de Termo de Fomento. Além disso, está em instrução processual o edital para a realização do Prêmio MAC_BAHIA, com objetivo de refletir a contemporaneidade artística atual, eixo programático central de um museu de arte contemporânea, e onde serão contemplados 6 (seis) propostas; - Edital de Festas, Feiras e Festivais Literários, do programa Bahia Literária, alinhado às políticas públicas que garantem o acesso à leitura e à produção literária, com a seleção de 81 (oitenta e um) projetos nos 27 territórios de identidade, garantindo apoio financeiro para fortalecer a produção literária e proporcionar oportunidades únicas para escritores, editores e amantes da literatura; - Edital Quarta que Dança – Circuitos Artísticos, que visa o apoio financeiro de 08 (oito) projetos para a realização de circuitos artísticos com apresentações de espetáculos de dança, além de atividades de formação, em espaços culturais do estado da Bahia; - Chamamento Público - Bandas Filarmônicas da Bahia no Desfile Cívico Dois de Julho 2025, que trata-se da seleção de 10 (dez) bandas filarmônicas com até 41 (quarenta e um) integrantes cada, para comporem a grade de programação do Desfile Cívico Dois de Julho 2025. - Edital Circulações Literárias da Bahia, para a seleção de 14 (catorze) propostas que estimulem atividades de circulação e difusão de artistas da palavra, bem como a distribuição da produção literária baiana; - 10ª edição do Prêmio Nacional de Fotografia Pierre Verger, um dos maiores concursos para trabalhos fotográficos do Brasil que visa selecionar e destacar obras artísticas de todo o território nacional. - Projeto #FicaGamboa - Festival de Artes e (Re)existências, iniciativa cultural que reúne artistas baianos em múltiplas linguagens (música, teatro, artes visuais). Através desta iniciativa, houve também o apoio à projetos e instituições culturais por meio de emendas parlamentares, tais como: apoio financeiro a grupos de Samba Junino da cidade de Salvador/BA, proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 40.000,00, beneficiando moradores do bairro de Engenho Velho de Brotas e adjacências; apoio financeiro a Associação Capoeira da Terra e Artes Integradas, da cidade de Poções/BA, para confecção dos figurinos, adereços e cenários da quadrilha junina Raízes do Sertão, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00, beneficiando moradores do município de Poções/BA; apoio financeiro para Quadrilhas Juninas (Forró do ABC), proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 40.000,00; apoio a Associação de Capoeira Alegria do Mestre Canjiquinha e Mestre Roque, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00; apoio a realização de projeto cultural de realização de oficinas de dança, música e capoeira, em Salvador/BA, proveniente da emenda estadual da deputada Maria Del Carmen, no valor de R\$ 27.350,00, beneficiando diretamente 200 crianças e adolescentes do bairro de Alto do Cabrito, no Subúrbio Ferroviário de Salvador; apoio financeiro a instituição cultural Associação Integrada Tocando A Vida Com Amor, de Santo Antônio de Jesus/BA, proveniente da emenda estadual do deputado Robinson Almeida, no valor de R\$50.000,00, beneficiando 50 adolescentes de comunidades periféricas da cidade de Santo Antônio de Jesus/BA; apoio financeiro para o Museu do Mar - Aleixo Belov, gerido pela Fundação Aleixo Belov (sem fins), visando ações de estímulo à cultura, proveniente da emenda estadual do deputado Antonio Henrique Junior, no valor R\$ 50.000,00.

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
406-C1 - I0007 - Promover atividades artístico-culturais para formação de público e plateia	
2024	Esta iniciativa resultou para a Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB, entidade vinculada à SECULT, na realização de 46 (quarenta e seis) apresentações do Domingo no TCA – Verão OSBA; 6 (seis) apresentações da 3ª Edição do Projeto Concha Negra; e as Convocatórias da Sala do Coro 2024.1 e 2024.2, na Concha Acústica /Sala do Coro, atingindo um público de 26.836 pessoas. Está em fase de elaboração a 4ª Edição do Projeto Concha Negra; 6 (seis) apresentações do Domingo no TCA Especial na Concha; Convocatória da Sala do Coro 2025.1 com 28 projetos, com um público estimado em 64.928 pessoas.
2025	Esta iniciativa resultou para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT no projeto Amô pelo Pelô, uma ação de ocupação cultural permanente das ruas, largos e museus do Centro Histórico, com programação artístico-cultural diversa e se mantém na programação semanal dos largos, museus e centro de formação, promovendo vida cultural intensa para o Centro Histórico. Em 2025, foram realizadas 621 (seiscentos e vinte e uma) atividades no âmbito dos largos e ruas do Pelourinho, com um total de público de 342.096 (trezentos e quarenta e dois mil e noventa e seis) pessoas. Além disso, segue em execução o Programa Estudantes nos Museus, uma parceria entre a Secretaria de Cultura do Estado (SecultBA), por meio do Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC, e a Secretaria de Educação - SEC via Fundação Luís Eduardo Magalhães - FLEM, que visa promover visitas educativas e oficinas criativas nos principais equipamentos culturais ligados ao Instituto, conectando adolescentes ao patrimônio artístico, histórico e cultural do estado. Cerca de 40 (quarenta) estudantes participam diariamente das ações, que incluem mediações, oficinas e experiências imersivas, transformando o museu em uma extensão da sala de aula. Em 2025 o projeto alcançou um público de 17.120 pessoas, entre alunos e professores. Outra atividade realizada pelo Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia – IPAC foi o projeto Vila Ocupa o MAB, firmada através de Termo de Fomento firmado com a Organização da Sociedade Civil - OSC Sol Movimento de Cena, gestora do Teatro Vila Velha, que promoveu além da dinamização do espaço, atividades para formação de público e plateia, a exemplo da Universidade Livre do Teatro Vila Velha, Vila Lacre, Vila Verão e cursos e oficinas diversas, com público total de 3.295 pessoas. Ao longo de todo o ano de 2025, esta iniciativa resultou na realização de um conjunto expressivo de atividades culturais promovidas pela Orquestra Sinfônica da Bahia (OSBA), pelo Balé Teatro Castro Alves (BTCA) e pelos espaços do Teatro Castro Alves (TCA), ampliando significativamente o acesso da população às artes. No acumulado do ano, a Orquestra Sinfônica da Bahia realizou 177 (cento e setenta e sete) apresentações públicas, entre concertos, ensaios abertos e execuções camerísticas, alcançando um público total de 36.704 pessoas, evidenciando seu compromisso contínuo com a difusão da música e a democratização do acesso cultural no estado. No mesmo período, o Balé Teatro Castro Alves contabilizou 29 (vinte e nove) ações, sendo 28 (vinte e oito) apresentações públicas e 1 (uma) oficina, realizadas majoritariamente em Salvador, alcançando um público total de 2.372 pessoas, reforçando sua atuação na difusão da dança contemporânea e na aproximação com diferentes públicos. No âmbito da ocupação da Sala do Coro do Teatro Castro Alves, cuja convocatória foi lançada em setembro de 2024, foram selecionados 28 (vinte e oito) projetos, dentre 100 (cem) inscrições, contemplando as linguagens da dança, música, teatro e circo. Entre janeiro e junho de 2025, período em que o espaço esteve em funcionamento, foram realizadas 78 (setenta e oito) sessões, que alcançaram um público total de 7.508 pessoas. A iniciativa consolidou a Sala do Coro como espaço estratégico para a difusão cultural, com foco no fomento a produções emergentes, experimentais e de pequeno porte, especialmente da cena local. As ações de mediação cultural, quando realizadas, foram de responsabilidade das produções dos espetáculos selecionados. Em razão das obras de requalificação do Teatro Castro Alves, a Sala do Coro teve suas atividades suspensas no segundo semestre de 2025. Paralelamente, no período de agosto a dezembro de 2025, a Concha Acústica do Teatro Castro Alves manteve sua programação ativa, com a realização de 26 (vinte e seis) shows, que reuniram um público total de 82.287 pessoas, assegurando a continuidade da oferta cultural durante o período de intervenções no complexo. As obras de requalificação do Teatro Castro Alves, que incluem a modernização da Sala Principal, apresentaram avanço físico planejado de 56,11% e realizado de 57,03%, resultando em desvio positivo de +0,92%, com previsão de reinauguração até junho de 2026. Ao

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	longo de todo o ano de 2025, a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT/BA), por meio da rede de 18 (dezoito) centros culturais distribuídos em 12 Territórios de Identidade, manteve uma atuação contínua na promoção de atividades artísticas, culturais e formativas, mesmo diante do cenário de obras de requalificação que impactaram parcial ou integralmente alguns equipamentos. Considerando os centros culturais que permaneceram em funcionamento ao longo do ano, o acumulado anual de público em 2025 foi o seguinte: Casa da Música, com 5.854 pessoas; Cine Teatro Lauro de Freitas, com 19.370 pessoas; Cine Teatro Solar Boa Vista, com 9.142 pessoas; Espaço Cultural Alagados, com 12.937 pessoas; Espaço Xisto Bahia, com 21.109 pessoas; Centro de Cultura de Mutuípe, com 8.200 pessoas; Centro de Cultura ACM – Jequié, com 54.208 pessoas; Centro de Cultura Adonias Filho – Itabuna, com 32.944 pessoas; Centro de Cultura de Alagoinhas, com 16.171 pessoas; Centro de Cultura Amélio Amorim – Feira de Santana, com 45.000 pessoas; Centro de Cultura Camillo de Jesus Lima – Vitória da Conquista, com 57.914 pessoas; Centro de Cultura João Gilberto – Juazeiro, com 101.193 pessoas; Centro de Cultura Olívia Barradas, com 2.180 pessoas (em funcionamento parcial); Centro de Cultura de Guanambi, com 2.722 (em funcionamento parcial); Centro de Cultura de Porto Seguro, com 22.598 pessoas; e o Teatro e Centro de Convenções de Feira de Santana, com 70.000 pessoas. Dessa forma, o total acumulado de público atendido em 2025 nos centros culturais em funcionamento alcançou 488.542 pessoas, englobando tanto atividades formativas quanto ações de difusão cultural. Ressaltamos que o Centro Cultural Plataforma - Salvador e o Teatro Dona Canô – Santo Amaro encontram-se fechados por conta de obras de requalificação e com previsão de conclusão para 2026. Esse resultado evidencia o impacto e a efetividade das políticas públicas de cultura executadas pela SECULT/BA, refletindo o fortalecimento da formação de público, a ampliação do acesso à cultura e a consolidação dos centros culturais como espaços estratégicos de convivência, aprendizagem e fruição artística. A expressiva circulação anual reafirma o compromisso da Secretaria com uma programação contínua, diversa e territorialmente representativa, contribuindo de forma decisiva para o fortalecimento do ecossistema cultural baiano. A presente iniciativa resultou também na execução do Edital de Dinamização dos Espaços Culturais – Dinamizaê, um dos 29 Editais da Política Nacional Aldir Blanc – PNAB (ciclo 1), que prevê a concessão de recursos financeiros para incentivar a formação, circulação e ocupação estratégica de projetos, promovendo a difusão cultural e a ampliação do acesso, além de dinamizar as programações dos espaços culturais da Secult/BA, e selecionou 33 (trinta e três) propostas, atingindo um total de 12 territórios de identidade: Metropolitano de Salvador; Médio Rio de Contas; Vale do Jiquiriçá; Extremo Sul; Chapada Diamantina; Recôncavo; Sertão do São Francisco; Sudoeste Baiano; Irecê; Sertão Produtivo; Litoral Norte e Agreste Baiano; Costa do Descobrimento. Além disso, a Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura (Sudecult/SecultBA), por meio da Diretoria de Espaços Culturais - DEC, realizou o projeto de formação "Espaços Culturais Em Diálogo", que promoveu encontros nos diversos Espaços Culturais geridos pela SECULT/BA. O projeto abordou temas essenciais para o setor, tais como políticas culturais no Estado, desenvolvimento territorial, gestão de equipamentos culturais, participação sociais e diretrizes institucionais, fortalecendo a articulação com artistas, produtores, gestores culturais, parceiros institucionais e sociedade civil. Essas ações contribuíram diretamente para a qualificação da gestão cultural e para a ampliação contínua de público, reforçando o papel dos espaços culturais como centros vivos de conhecimento, criação e participação comunitária.
406-C1 - I0008 - Dinamizar espaços culturais	
2024	Esta iniciativa resultou para a SECULT/SUDECULT/Diretoria de Espaços Culturais - DEC, a realização de projetos e editais com o objetivo de democratizar o acesso e dinamizar os 17 espaços culturais sob sua gestão. Entre essas iniciativas, destacam-se os Projetos Estratégicos, um dos principais instrumentos da SECULT/BA para fortalecer as características culturais e artísticas dos territórios, ampliando o alcance das ações culturais. Uma dessas iniciativas é o Ocupe seu Espaço, que segue em plena execução, visando impulsionar a difusão, democratizar o acesso, dinamizar a programação e contribuir para o cumprimento das políticas culturais na dimensão territorial da cultura, através de pautas gratuitas, com projetos culturais em seus distintos formatos de atividades. Além da programação espontânea, em sintonia com a Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), foi lançado o Edital de Dinamização dos Espaços Culturais – Dinamizaê, que prevê a concessão de recursos

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	financeiros para incentivar a formação, circulação e ocupação estratégica de projetos, promovendo a difusão cultural e a ampliação do acesso, além de dinamizar as programações dos espaços culturais da Secult/BA. O Edital Dinamizaê está em fase final de seleção de propostas, com publicação da lista de habilitados prevista para janeiro de 2025. Além disso, reforçam a dinamização dos espaços da SECULT/Diretoria de Espaços Culturais - DEC o Edital de Salas Vocacionadas, que prevê instalação de equipamentos de cinema em 14 espaços culturais, bem como um calendário de exposições de filmes. Esta iniciativa resultou para o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC, entidade vinculada à SECULT, na dinamização em Museus, através de realização de eventos, exposições, mostras, performances, residências artísticas e ocupações, além de atividades educativas diversas como oficinas de xilogravura, cerâmica, desenho e técnicas de pintura, aulas de bordado, circo, yoga, jiu-jitsu, meditação, dança, shows musicais, recitais eruditos, além de eventos em parceria com sociedade civil, resultando no acesso de 956.370 pessoas aos Museus do IPAC e contribuindo no fomento às cadeias produtivas e aos segmentos culturais, de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos. Está em fase de licitação, uma produtora para planejamento e execução de serviços de dinamização e difusão dos Museus.
2025	A presente iniciativa resultou, para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT), por meio da Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura (SUDECULT) e da Diretoria de Espaços Culturais (DEC), na execução de projetos e editais voltados à democratização do acesso e à dinamização dos 18 (dezoito) espaços culturais sob sua gestão. Entre esses esforços, destacam-se os Projetos Estratégicos, importantes instrumentos desta Secretaria para fortalecimento das características culturais e artísticas dos territórios, ampliando o alcance e o impacto das ações culturais em toda a Bahia. Uma dessas iniciativas é a 10ª edição convocatória do Ocupe Seu Espaço, que visou impulsionar a difusão, democratizar o acesso, dinamizar a programação e contribuir para o cumprimento das políticas culturais na dimensão territorial da cultura. A 10ª edição selecionou 131 (cento e trinta e uma) propostas artístico-culturais para a ocupação, com gratuidade de pauta, das salas de espetáculos, anfiteatros, foyers/galerias, áreas externas e salas multiuso dos Espaços Culturais da Secretaria de Cultura, entre agosto de 2024 e fevereiro de 2025. Além da programação espontânea, encontra-se em execução o Edital de Dinamização dos Espaços Culturais - Dinamizaê, um dos 29 editais da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB), que está sendo executado em 15 (quinze) espaços culturais geridos pela Diretoria de Espaços Culturais. O edital tem o aporte de recursos financeiros destinados a incentivar ações de formação, circulação e ocupação estratégica, promovendo a difusão cultural, ampliando o acesso e fortalecendo a dinâmica dos espaços culturais da Secult/BA. No total, 33 (trinta e três) propostas foram selecionadas, alcançando 12 territórios de identidade: Metropolitano de Salvador; Médio Rio de Contas; Vale do Jiquiriçá; Extremo Sul; Chapada Diamantina; Recôncavo; Sertão do São Francisco; Sudoeste Baiano; Irecê; Sertão Produtivo; Litoral Norte e Agreste Baiano; e Costa do Descobrimento. Outro edital em execução e também realizado através da Política Nacional Aldir Blanc – PNAB (ciclo 1) é o Edital de Salas Vocacionadas, que prevê a instalação de equipamentos de cinema em 14 (quatorze) espaços culturais, bem como um calendário de exposições de filmes entre junho de 2025 e maio de 2026. A presente iniciativa resultou também na execução do Edital Lina Bo Bardi, um dos 29 Editais da Política Nacional Aldir Blanc – PNAB (ciclo 1), que visa o apoio a projetos que tenham por objeto ações educativas no Museu de Arte Moderna da Bahia - MAM, Museu de Arte da Bahia - MAB, Centro Cultural Solar Ferrão, Museu de Arte Contemporânea – MAC, Museu do Recôncavo Wanderley Pinho para a dinamização, difusão e democratização dos seus acervos museológicos, e selecionou 5 (cinco) projetos, atingindo 2 territórios de identidade: Metropolitana de Salvador e Sul Baiano. Estão em execução os projetos contemplados no Edital Lina Bo Bardi: Artes e Acervos Revisitados no Museu de Arte da Bahia; Projeto Cutucar o MAM- 45 anos de Oficinas Criativas; Laboratório Criativo: Arte e Tecnologia no Museu; Museu é a Rua; Reconvexo do Recôncavo: Tecendo Rees para Expansão de Novos Olhares sobre a História. Outro edital em execução e também realizado através da Política Nacional Aldir Blanc – PNAB (ciclo 1) é o Edital Lygia Sampaio, que visa o apoio a projetos de livre temática com objetivo de abrigar residências e ocupações artísticas e culturais a dinamização, difusão, ampliação e democratização do acesso dos públicos em geral, a sistematização de informações de bens culturais dos museus, a conservação e a segurança de acervos e a elevação do nível de qualidade da gestão museológica para museus baianos, com atenção especial ao Museu do Recôncavo Wanderley Pinho.

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Foram 30 (trinta) propostas selecionadas, alcançando um total de 10 territórios de identidade: Metropolitano de Salvador; Recôncavo; Sertão do São Francisco; Sisal; Costa do Descobrimento; Piemonte do Paraguaçu; Chapada Diamantina; Portal do Sertão; Litoral Sul; Médio Rio de Contas. Estão em execução os projetos: Ocupação Caminhos: entre o Sagrado e o Profano; Teatro e História, uma ocupação no Museu; Museu Ponto On; Projeto Coletiva Xiló: Mulheres na Xilogravura; ArteFlora; Ele é Xangô! Nos Terreiros do Candomblé em Salvador; Museus em Movimento: Caminhos expositivos entre curadoria e montagem; Exposição Selos e Postais Centenários; Marofo:Ecos do Engenho; Narrativas da Palavra: Engendrando o Ver; Artes e Culturas Integradas no Casarão de Caboto; Raízes Atravessadas- Residência artística; Dançando Memórias; Atualização e Expansão do Guia de Museus Baianos; Transformando Espaços: Acessibilidade para todos no Museu de Arte Popular Juraci Dórea; Reconstruindo Identidades Culturais através das Práticas Alimentares em Mucugê; Dinamização do Museu do Centro Cultural: Memória, Formação e Inclusão; A Arte do acervo Museal MAB; O corpo Liberto- uma mostra de Arte e Loucura; Arrolamento Museológico Básico do MAESB; Formação de Processos Criativos em Design de Estamparia Textil; Documentação do Acervo Pessoal de Amélia Castro Alves; Rota da Capitaia: conectando saberes e histórias; Até Quando; Quintas no Museu; Exposição Flores que Curam ; A arte não envelhece; Execução de Plano Museológico - Pinacoteca do Beiru; Mar e Fé: Novas Rotas; Criação de Site Acessível para Museu do Recôncavo e sua região. Além disso, a presente iniciativa resultou também na dinamização de museus, através de realização de eventos, exposições, mostras, performances, residências artísticas e ocupações, além de atividades educativas diversas como oficinas de xilogravura, cerâmica, desenho e técnicas de pintura, aulas de bordado, circo, yoga, jiu-jitsu, meditação, dança, shows musicais, recitais eruditos, e ainda eventos em parceria com sociedade civil, que resultou no acesso de 608.276 pessoas aos Museus do Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia – IPAC em 2025, contribuindo no fomento às cadeias produtivas e aos segmentos culturais, de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando à ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos.
406-C1 - I0009 - Realizar atividades artístico-culturais	
2024	Esta iniciativa resultou para a APG/SECULT o apoio a 35 (trinta e cinco) Eventos Culturais, sendo 4 (quatro) de conotação Internacional, além de promover Eventos Artísticos Culturais, a saber: Apoio para realização da "14ª Semana Cultural de Pintadas" – Emenda Estadual Dep. Neusa Cadore, em Pintadas; Apoio à realização de atividades de formação em artes por meio do Ponto de Cultura AEC TEA - Associação Educativo-Cultural Trarcília Evangelista de Andrade, no município de Capim Grosso; Apoio à realização cultural do evento "Canto do Jacuípe" - Emenda Estadual Dep. Neusa Cadore - Consórcio Público de Desenvolvimento Sustentável da Bacia do Jacuípe, em Nova Fátima; Apoio ao II Festival da Cerâmica de Maragogipinho - 14 a 17 de novembro de 2024 no município de Aratuípe; apoio ao 1º Seminário Nacional de Etnovivências e o Enfrentamento à crise climática - ARAGUAKSÃ 2024, em Porto Seguro, de 27/07 a 01/08; Apoio ao Festival de Cinema da Bahia (FECIBA) - 8ª Edição, em Ilhéus; Apoio à realização do 1º Festival de música Vozes Barbarense, no município de Santa Bárbara - Emenda Estadual Dep. Neusa Cadore; Apoio ao FEIRA ENCENA 2024, em Feira de Santana; Apoio à realização do Festival Literário e Cultural de Feira de Santana – FLIFS; Apoio à 4ª Edição da Feira Literária do Poeta - FLIPO nos dias 12 à 16/03/2024, na Praça Dionísio Cerqueira, Centro, em Castro Alves; Apoio para a salvaguarda da Festa de Nossa Senhora D’Ajuda, em Cachoeira; Apoio para contratação de artistas - Recôncavo Afro Festival 12 a 15 de Dezembro de 2024, cidades de Cachoeira, São Félix, Maragogipe e Santo Amaro, culminando em Salvador; Apoio à Feira Literária Internacional de Cachoeira – FLICA; apoio à realização da Festa do Vaqueiro, em Curaçá; Apoio para execução do Projeto Nossa Gente, em benefício do Instituto de Pesquisa e Desenvolvimento Olhos D’Água – Emenda Estadual do Dep. Zé Raimundo, em Caetité; Apoio ao Festival Agosto do Rock 4, no município de Vitória da Conquista; Apoio à realização do Festival Suíça Baiana - Ano X; Apoio à 8ª Edição da Festa Literária Internacional do Pelourinho - Flipelô de 7 a 11 de agosto de 2024; Apoio à 21ª Parada LGBTQIAPN+ e Semana da Diversidade, em Salvador; Apoio à realização do 1º Festival Nacional de Artesanato na Bahia - FENABA 17 À 19/5 ARENA FONTE NOVA; Apoio à programação cultural do X Congresso Nacional de Arquivologia realizado no período de 14 a 18 de outubro de 2024 no Quality Hotel & Suítes São Salvador, em Salvador/BA; Apoio/cooperação para viabilização das atividades de produção, infraestrutura, logística e contratação artística do Encontro G20, em Salvador;

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Apoio para Aquisição de passagens para a 4ª Edição do "Cameroon Fashion Design", em Yaoundé, na República dos Camarões, no Continente Africano no interregno de 31.05.2024 a 09.06.2024; Apoio para Contratação do Instituto Rumpilezz para produção de inauguração de Praça no MAM - Apresentação musical da atração Letieres Leite & Orquestra Rumpilezz no evento de inauguração da "Praça Maestro Letieres Santos Leite" no Museu de Arte Moderna da Bahia – MAM; apoio ao Festival da Juventude pela Paz no trânsito; Apoio para a 43ª Edição do Festival Del Caribe, de 01 a 09 de Julho, em Santiago de Cuba; Apoio para o Festejo Junino na Praça Almirante Coelho Neto - Fornecimento de estrutura de palco e sonorização para a realização do evento - Primeiro Arraiá dos Barris, realizado em 08 de junho de 2024, na cidade de Salvador/BA; Apoio ao projeto Dia de Forró; Apoio para o projeto Forró no Parque, Tributo a Zelito Miranda, cantor e compositor, que possui 25 anos de trajetória na música nordestina, incluir estilos como o rock, jazz, dentre outros ritmos misturados ao forró pé de serra - 19/05 - Largo Quincas Berro D'água – Pelourinho; Apoio à 12ª Edição - Pátria Língua Portuguesa realizado nos dias 28 e 30 de novembro de 2024, em Londres e no Brasil; apoio ao Samba da Independência; apoio à realização do Projeto BIENAL DO LIVRO DA BAHIA 2024 , no período de 26 de abril a 01 de maio de 2024, realizado no Município de Salvador; Apoio à 15ª Feira Baiana da Agricultura Familiar e Economia Solidária - 11 a 15 de dezembro de 2024, em Salvador; Apoio para o Projeto Festa do Peguari e Frutos do Mar 2024, realizado no dia 21 de Janeiro, em Ilha de Maré, no Distrito de Das Neves em Salvador-BA., apoio à Realização do Cena Nordeste Festival - 06 e 07 de dezembro - Pelourinho; com a participação artística regional do Estado para apresentação na região Nordeste, contribuindo no fomento às cadeias produtivas e aos segmentos culturais, de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos; Esta iniciativa resultou para a Fundação Pedro Calmon - FPC, entidade vinculada à SECULT, na realização de 931 (novecentos e trinta e um) eventos artístico-culturais, incluindo Feiras, Festas e Festivais literários, Encontros, Contação de História, Palestras, Oficinas, Exposições, Conversas Literárias, Aulas, Cafés Literários, Rodas de Conversas, Apresentações Teatrais, Caravanas, Seminários, Eventos Temáticos, Lançamentos de Livros e Palestras . Esses eventos foram realizados em 22 (vinte e dois) Territórios de Identidade: Bacia do Jacuípe, Bacia do Paramirim, Bacia do Rio Corrente, Bacia do Rio Grande, Baixo Sul, Chapada Diamantina, Extremo Sul, Irecê, Litoral Norte / Agreste Baiano, Litoral Sul, Médio Rio de Contas, Médio Sudoeste da Bahia, Piemonte do Paraguaçu, Portal do Sertão, Recôncavo, Semi-Árido Nordeste II, Sertão Produtivo, Sisal, Sudoeste Baiano, Vale do Jiquiriçá, Velho Chico, Metropolitano de Salvador. O Centro de Memória da Bahia (CMB) contribuiu com oficinas, com destaque para a oficina realizada em Lençóis. Além disso, a Diretoria do Livro e da Leitura (DLL) da Fundação Pedro Calmon também promoveu a premiação dos Escritores Escolares, estimulando e reconhecendo a produção literária nas escolas e apoiou 10 (dez) eventos artísticos-culturais, dentre eles Feiras, Festas e Festivais literários. Esses eventos foram realizados em 07 (sete) Territórios de Identidade: Bacia do Rio Jacuípe, Sudoeste Baiano, Litoral Sul, Sertão do São Francisco, Bacia do Rio Corrente, Portal do Sertão e Baixo Sul. A Diretoria de Bibliotecas Públicas (DIBIP) da Fundação Pedro Calmon - FPC apoiou tecnicamente a realização de 68 (sessenta e oito) eventos culturais, com a participação da Biblioteca de Extensão (Bibex), em 16 (dezesseis) Territórios de Identidade, sendo eles: Baixo Sul, Chapada Diamantina, Irecê, Litoral Norte / Agreste Baiano, Litoral Sul, Médio Sudoeste da Bahia, Piemonte da Diamantina, Piemonte do Itapicuru, Piemonte do Paraguaçu, Portal do Sertão, Recôncavo, RMS, Sertão do São Francisco, Sertão Produtivo, Sudoeste Baiano e Vale do Jiquiriçá. As atividades artístico-culturais apoiadas foram: Comemoração da transferência da Capital Salvador para Cachoeira Feira Literária de Cachoeira; Festival Literário de Boipeba; Visita do Governador ao Município de Camamu; Feira Literária Internacional de Canudos; 4º FLIPO "Feira Literária do Poeta" em Castro Alves; 1ª Feira Literária de Cruz das Almas; 1ª Festa Literária de Curaçá (FLIC); Caravana dos Estudantes em Feira de Santana; Festival Literário de Feira de Santana (FLIFES); Feira Natalina da Vila Santa Inês, Distrito de Tiquarucu - Feira de Santana; 7º FLI - Festa Literária de Ilhéus; Festival Literário de Iará (FLIRA); 6º Encontro Literário da Rede Municipal de Educação de Irecê; 1ª Feira Literária no Município de Itaberaba (FELITA); Feira Literária de Itacaré (FLICARÉ); Festa Literária do Município de Itarantim; IV Festival Literário de Jacobina (FLIJA); Primeiro Encontro da Juventude do Município de Capão (Lençóis); Projeto 2ª Edição do Café Literário do CEEP Vale do Paraguaçu – Maragogipe; V Caatinga Cultural – Milagres; Projeto Viajando no Mundo da Leitura – Mucugê; Feira Literária de Mucugê (FLIGÊ); 13ª Edição do Projeto Dia D da Leitura – Olindina; II Etapa do Projeto Leitura Itinerante – Palmas de Monte Alto; Primeiro Encontro da Juventude em Palmeiras; 1ª Edição da Feira Literária e Gastronômica de Piatã (FELIGA); Projeto de Cidadania da Secretaria Municipal de Educação – Poções; Projeto de Maio Laranja no Município de Ruy Barbosa; Festival de

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Latinidades; Feira Internacional do Pelourinho (FLIPELO); II Edição FLICEMPA – Salvador; Arte Identidade; Rota da Juventude (CUJOVE) – Salvador; Natal Solidário – ONG Bumbá – Escola de Formação Artística – Salvador; Primeiro Encontro Estadual da Periferia Brasileira de Letras na Bahia (PBL - Ba) – CSU Castelo Branco; Feira de Sustentabilidade Quilombola – São Félix; II Feira Literária Passé (FLIPASSÉ) – São Sebastião do Passé; Encontro Territorial de Líderes de Classe – Senhor do Bonfim; Projeto Cidadania Rural – Simões Filho; Projeto Teodoro Sampaio Cidade Leitora; IV Festa Literária de Terra Nova; Festa Literária de Feira da Mata – Entre Rios; 1ª Feira Literária de Inhambupe (FLIIN); 2ª Feira Literária Internacional de Nazaré (FLINA); I Festival Literário e Artístico de Poções (FLIAP); 1ª Festa Literária de Saubara; 5ª Edição da Festa Literária de Uauá (FLIU); Festival Cultural e Apoio Institucional na Difusão das Atividades e Acervos do Centro de Memória da Bahia. Essas ações refletem o compromisso da Fundação Pedro Calmon com a promoção de atividades culturais visando o acesso à informação e o fortalecimento da cultura literária e artística no Estado da Bahia; Esta iniciativa resultou para o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC, entidade vinculada à SECULT, em parcerias com organizações da sociedade civil, através de termos de fomento para ações referentes a atividades culturais para salvaguarda e preservação, inclusive de ritos públicos, festividades e celebrações populares: Bembé do Mercado; Lançamento do Projeto Ela é Mulher Capoeira; Cortejo e Festival pelos Caminhos da Independência; Preservar com Fé 2024; Careta quem é você? Carnaval de Maragogipe de 2024; Festa de Nossa Senhora do Rosário/2024 E Festa de Santa Bárbara/2024; Evento expositivo no MAM, referente à Itinerância da 35 Bienal de São Paulo; 6º Arquimemória; Esta iniciativa resultou para a Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB, entidade vinculada à SECULT, a realização das comemorações do Mês das Artes Cênicas (27 de março); Dois de Julho; Mostra Pedagógica do Curso de Educação Profissional Técnica de Nível Médio em Dança da Escola de Dança e o Novembro das Artes Negras. Além disso, foi realizada também a Edição do Festival Cena Nordeste, em Salvador, nos dias 07 e 08 de dezembro de 2024, o qual proporcionou um circuito de circulação de obras de arte no segmento de grafite em muros, em nove estados do Nordeste, com o intuito de dar visibilidade nacional para a relevante produção artística nordestina, evidenciando a região como um eixo estruturante para as Artes no Brasil, e ainda, ampliar a difusão da produção artística baiana entre os nove estados da Região Nordeste. Foi realizada também a Mostra Artístico-Pedagógica do Centro de Formação em Artes - CFA, que consiste na apresentação artística contemplando todos os cursos oferecidos pelo CFA, com a estimativa de participação de 600 pessoas estudantes e um público aproximado de 5.000 pessoas, entre novembro e dezembro de 2024.
2025	Esta iniciativa resultou para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT na realização do projeto 'Verão Axé 40' que teve o intuito de promover uma programação cultural diversificada para milhares de turistas que passaram pela capital baiana no verão de 2025 e envolveu ações assistenciais, de segurança, saúde, esporte, trabalho e direitos humanos, além de eventos que fortaleceram a cultura, a arte e o turismo. Dentre as ações que ocorreram ao longo do mês de janeiro, o 'Amô pelo Pelô', realizado pelo segundo ano consecutivo, visou integrar o projeto de verão e movimentou o coração do Centro Histórico de Salvador com uma programação plural e democrática, através de outras ações estruturantes. Dentre as atividades, destacam-se; o 'Pelô Novos Sons', que valorizou talentos emergentes e artistas de médio porte do cenário musical baiano; os 'Aulões de Dança' com ritmos variados, o 'Baile Quintas Dancehall', fortalecendo a cultura afro-caribenha; o 'Pelô em Cena', com peças de curta duração; o 'Samba e Desfiles Percussivos', nas ruas e vielas Pelô; o 'Especial Axé 40', com shows de artistas consagrados do Axé Music e uma programação destinada ao público infantil, incluindo performances circenses, teatro, recreação, pintura facial, contação de histórias, entre outros. O Amô pelo Pelô é uma ação de ocupação cultural permanente das ruas, largos e museus do Centro Histórico, com programação artístico-cultural diversa e se mantém na programação semanal dos largos, museus e centro de formação, promovendo vida cultural intensa para o Centro Histórico. Além das atividades culturais do 'Amô pelo Pelô', a Secretaria de Cultura atua através de cessão de pauta (sonorização, espaço, iluminação) para dinamização cultural do Centro Histórico de Salvador. Em 2025, foram realizadas 621 (seiscentos e vinte e uma) atividades no âmbito dos largos e ruas do Pelourinho, com um total de público de 342.096 (trezentos e quarenta e dois mil e noventa e seis) pessoas. Uma série de atividades que fomentam as cadeias produtivas da Cultura na Bahia e fortalecem a diversidade das expressões da Cultura popular e identitárias contaram com o apoio do Governo do Estado para sua realização, com destaque para a 22ª Festa do Peguari e Frutos do Mar, festa que celebra a cultura local, os pescadores, as marisqueiras,

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	a culinária e o artesanato da região, realizada na Ilha de Maré em Salvador, e com um valor investido de R\$ 50.000,00; a VIII Jornada de Agroecologia da Bahia 2025 - Teia dos Povos, uma celebração da cultura e das diversidades dos povos indígenas, comunidades negras e populações do campo e da cidade, realizada em Salvador e com um investimento de R\$ 30.000,00; e o Banho de Mar a Fantasia 2025, onde foram investidos R\$ 50.000,00, visando mobilizar comunidades do Centro Histórico de Salvador e de bairros vizinhos, promovendo o empoderamento destas comunidades e gerando impactos culturais e econômicos significativos. Além disso, houve apoio técnico na realização do projeto Olojá 2025, manifestação cultural denominada Senhor do Mercado, onde atua na organização dedicada à preservação e valorização do patrimônio imaterial da Bahia, com foco especial nas tradições culturais e religiosas afro-brasileiras; do Tríduo Santo Antônio 2025, que visou fomentar e fortalecer a cultura do povo nordestino através da tradicional reza do tríduo/trezena de Santo Antônio com o repertório do oratório de saudação ao Santo; da Festa Literária Internacional do Pelourinho – FLIPELO 2025, festival gratuito de ocupação do espaços do Centro Histórico de Salvador; da Caminhada Azoany, que celebra a fé e a tradição do sincretismo religioso, com foco na homenagem ao orixá Omolu/Obaluaê e na luta contra a intolerância religiosa; da VI Semana de Arte e Cultura - Zambiapunga (Nilo Peçanha), que valoriza a cultura popular e simboliza a cultura afro-brasileira, representando resistência, fé e ancestralidade através de um ritual centenário originário do Congo e Angola; da Festa de Santa Bárbara, celebração tradicional da padroeira dos bombeiros e dos mercados, que é Patrimônio Imaterial da Bahia, e todos os anos reúne mais de 10 mil fiéis no Centro Histórico de Salvador, teve o valor de R\$ 175.000,00 investidos; e do Festival de Música e Arte Olodum - FEMADUM, realizado ao longo de 43 anos com objetivo de apresentar composições musicais para o repertório do Olodum, dar visibilidade às manifestações culturais de matriz africana e revelar novos talentos musicais, teve o valor de R\$ 200.000,00 investidos. A SECULT/BA preserva a memória do povo e da cultura através de ações de salvaguarda, conservação e valorização do patrimônio material e imaterial do estado. Entre elas está o Apoio às Festas Calendarizadas, como o Bembé do Mercado, festividade religiosa afro-brasileira realizada em Santo Amaro, voltada para celebrar a Abolição da Escravatura, patrimônio cultural imaterial tombado pelo Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC e inscrito no Livro de Registro das Celebrações, pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), onde foram investidos R\$ 190.000,00; e a Festa de Santa Bárbara, celebração tradicional da padroeira dos bombeiros e dos mercados, que é Patrimônio Imaterial da Bahia, e todos os anos reúne mais de 10 mil fiéis no Centro Histórico de Salvador. Além disso, houve a realização do 2º Festival de Capoeira Conquista Axé 2025; do XII Encontro de Cheganças, Marujadas e Lutas entre Mouros e Cristãos da Bahia; Cortejo e Cerimonial Pelos Caminhos da Independência; Dezembro no Museu do Mar Aleixo Belov; VI Semana de Arte e Cultura Zambiapunga; Festa D'Ajuda 2025; Esquentando os Atabaques - Afoxés 2025, além diversos eventos culturais nos Museus, como o projeto Vila Ocupa o MAB e JAM no MAM, além de atrações na Praça das Artes, no Pelourinho, como as bandas Cheiro de Amor, 3º Round, Estakazero, Jeane Lima, Patrulha do Samba, Samba Trator, Omo Obá, Orisun, Olodum, Beto Jamaica, Oz Bambaz, Samba de Caboclo, Banda Cascadura, entre outros, proporcionando um público de 108.322 pessoas em 2025 e, conseqüentemente, circulando também no Centro Histórico. Ao longo do ano de 2025, a Fundação Cultural da Bahia e a Fundação Cultural do Estado da Bahia – FUNCEB desenvolveram um conjunto amplo e integrado de ações artístico-culturais, abrangendo diversas linguagens, territórios e públicos, com foco na difusão cultural, formação, escuta social, valorização da diversidade e fortalecimento das políticas públicas de cultura no Estado da Bahia. Entre as ações de difusão e circulação, destaca-se o lançamento do Catálogo “Panorama da Música da Bahia – PAMBA – Fluxos Sonoros”, realizado em fevereiro de 2025 nas cidades de Salvador/BA e São Paulo/SP, com apresentações musicais e participação de aproximadamente 230 pessoas. Ainda no primeiro semestre, foram realizadas atividades comemorativas ao Dia do Circo, em março de 2025, por meio de rodas de conversa e exibições de filmes, alcançando cerca de 90 pessoas, majoritariamente artistas circenses, em espaços culturais e institucionais dos municípios de Conde, Macaúbas e Palmeiras. No campo da memória, formação e valorização das artes cênicas, foi realizado o lançamento do livro “Harildo Deda – A Matéria dos Sonhos”, no Teatro Martim Gonçalves, em Salvador, como parte do projeto Mestras e Mestres da Cena, reunindo aproximadamente 150 participantes, entre profissionais do teatro baiano e públicos ligados às artes. Na área da literatura, ocorreu o Encontro Circulações Literárias, em abril de 2025, na Biblioteca Central dos Barris, em Salvador, reunindo artistas contemplados no Edital Circula Cena 2024. Com foco na escuta social e no diálogo com os setores culturais, a FUNCEB realizou, entre março e maio de 2025, os Diálogos Setoriais nos municípios de Cachoeira, Ipiaú, Jequié, Palmeiras, Feira de Santana e Teixeira de Freitas, por

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	meio de reuniões híbridas que contemplaram as sete linguagens artísticas da instituição — Artes Visuais, Circo, Dança, Literatura, Música, Teatro e Audiovisual —, contando com a participação de aproximadamente 700 artistas da Bahia. No período de maio a julho de 2025, em comemoração ao Mês do Teatro, foram realizadas Oficinas Cênicas no Barracão das Artes, em Salvador, envolvendo cerca de 100 participantes, entre estudantes e público em geral. Em julho, a FUNCEB apoiou e integrou a realização do Desfile Cívico do Dois de Julho, contribuindo para a apresentação de bandas filarmônicas no cortejo comemorativo nas ruas de Salvador. Ao longo do segundo semestre de 2025, a Fundação Cultural da Bahia deu continuidade às ações estruturantes por meio da execução de Projetos Culturais e Editais de Chamamento Público, destacando-se o Programa Qualificação no Circo – Edital de Pequenas Aquisições, o Edital do Prêmio Nacional de Fotografia Pierre Verger 2025/2026 e o Edital Circulações Literárias da Bahia – Ano II. Destaca-se ainda o desenvolvimento do projeto “PAMBA Difusão Ampliada”, voltado à expansão da circulação e visibilidade da música autoral baiana, com metas de apoio a festivais, realização de shows no Teatro Dois de Julho (IRDEB), inserção de conteúdos na Rádio Educadora e TVE, distribuição do catálogo PAMBA e promoção da participação de artistas em feiras e festivais nacionais e internacionais, com público estimado de 10.000 pessoas. No último trimestre de 2025, a FUNCEB realizou a 8ª edição do Novembro das Artes Negras, com o tema “Aquilombar-se: Resistência, Arte e Construção Coletiva”, reafirmando o compromisso institucional com a valorização da cultura negra e a descentralização das ações culturais. A programação gratuita contemplou apresentações artísticas, oficinas, exposições, exibições audiovisuais, palestras temáticas e mostras pedagógicas, abrangendo as áreas de teatro, música, dança e audiovisual. As ações ocorreram em diversos espaços culturais e comunitários de Salvador e do município de Simões Filho, incluindo equipamentos culturais, territórios quilombolas e unidades prisionais, promovendo acesso, diversidade e inclusão. De forma integrada, as ações realizadas em 2025 contribuíram para o fortalecimento das políticas culturais no Estado da Bahia, ampliando o acesso da população às artes, valorizando a diversidade cultural, promovendo a escuta dos setores artísticos e incentivando a circulação, a formação e a difusão da produção cultural baiana em âmbito local, nacional e internacional. Ao longo de 2025, a Fundação Pedro Calmon – FPC desenvolveu e apoiou um amplo conjunto de ações voltadas à salvaguarda da memória histórica, bibliográfica e documental, bem como à promoção do livro, da leitura e do acesso à cultura em todo o estado da Bahia, atuando de forma integrada por meio de suas diretorias, unidades vinculadas e parcerias interinstitucionais. No campo da memória e do patrimônio documental, o Centro de Memória da Bahia – CMB realizou projetos de valorização das lutas sociais, da história política e dos acervos públicos e privados, com destaque para exposições permanentes e temporárias, projetos de memória e liberdade, aulas públicas em diferentes municípios, mapeamento de acervos privados de interesse público, oficinas de preservação documental e assessorias técnicas para requalificação expográfica de memoriais e casas de memória. Essas ações alcançaram dezenas de municípios e territórios de identidade, fortalecendo políticas de preservação, acesso e difusão da memória baiana. O Arquivo Público do Estado da Bahia – APEB, ao longo do ano, promoveu exposições, encontros técnicos, seminários, rodas de conversa e publicações voltadas à difusão do patrimônio arquivístico, ao fortalecimento da gestão documental e à ampliação do debate público sobre história, identidade e cidadania. No âmbito das bibliotecas públicas e da promoção da leitura, a Diretoria de Bibliotecas Públicas – DIBIP realizou ações culturais, educativas e formativas em bibliotecas e espaços comunitários, com a realização de encontros estaduais, seminários temáticos, festivais literários, exposições, atividades de extensão, visitas guiadas e ações intersetoriais voltadas à educação cidadã e aos direitos humanos. Destacam-se ainda as ações itinerantes da Biblioteca de Extensão – BIBEX e a participação em grandes eventos institucionais, ampliando o alcance dos serviços bibliotecários. A Diretoria do Livro e da Leitura – DLL executou políticas estruturantes de incentivo à leitura, circulação do livro e valorização de autores e autoras, por meio de eventos literários, lançamentos, oficinas, rodas de conversa, festivais, recitais e ações de distribuição gratuita de livros, com atuação em bibliotecas, escolas, feiras literárias, comunidades tradicionais e territórios periféricos. Como resultado acumulado de 2025, a Fundação Pedro Calmon viabilizou e apoiou mais de 1.700 eventos culturais, educativos e literários, entre exposições, seminários, oficinas, festivais, feiras literárias, palestras, rodas de conversa, apresentações artísticas e ações formativas, alcançando mais de 190 mil pessoas em todos os territórios de identidade da Bahia. As ações foram realizadas tanto em equipamentos culturais quanto em espaços externos, garantindo descentralização, democratização do acesso à cultura, fortalecimento da memória coletiva e ampliação das políticas públicas do livro, da leitura e dos arquivos no estado. Através desta iniciativa, houve também a realização e apoio de atividades artístico-culturais por meio de emendas parlamentares, tais

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	como: apoio a realização do evento cultural “Arraiá da Conquista Cultural”, em Vitória da Conquista, proveniente da emenda estadual do deputado Fabrício Falcão, no valor de R\$ 250.000,00; apoio na realização do projeto “São Pedro da Família 2025”, em Vitória da Conquista, também proveniente da emenda estadual do deputado Fabrício Falcão, no valor de R\$ 150.000,00; apoio a Sociedade do Culto Afro Brasileiro do Município de Poções e Microrregião, para realização do evento "Marcha do Dendê", proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 130.000,00; apoio financeiro a Quadrilhas Juninas do Forró do ABC e FEBAQ – Federação Baiana das Quadrilhas Juninas, ambas da cidade de Salvador/BA, proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 40.000,00; apoio financeiro ao evento “Dia do Samba”, da Fundação Vovô do Mangue, proveniente da emenda estadual do deputado Robinson Almeida, no valor de R\$ 50.000,00; apoio financeiro a Associação de Agricultores Familiares da Comunidade Remanescente de Quilombo Cinzentos, para fortalecimento e fomento da Cultura na Comunidade, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 25.000,00; apoio financeiro a Associação de Agricultores Familiares da Comunidade Remanescente de Quilombo de Água Doce, para fortalecimento e fomento da Cultura na Comunidade, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 25.000,00; apoio a realização do evento cultural “Encontro de Cordas”, também proveniente da emenda estadual da deputada Maria Del Carmen, no valor de R\$ 40.000,00, contemplando a cidade de Teixeira de Freitas/BA e beneficiando crianças, jovens e adultos da comunidade local; apoio ao projeto cultural “Ocupa Parque - Ações Culturais para a Apropriação do Parque São Bartolomeu”, em Salvador/BA; também proveniente da emenda estadual da deputada Maria Del Carmen, no valor de R\$ 80.000,00, devendo atingir diretamente um público de 1.600 pessoas no Subúrbio Ferroviário de Salvador; apoio a realização do festival “O Cantô da Bacia do Corrente”, proveniente da emenda estadual do deputado Radiovaldo Costa, no valor de R\$ 100.000,00, contemplando as cidades de São Félix do Coribe e Santa Maria da Vitória, e beneficiando moradores desses referidos municípios; apoio na realização cultural do projeto “Canto do Jacuípe”, nos municípios do Território da Bacia do Jacuípe, também proveniente da emenda estadual do deputado Radiovaldo Costa, no valor de R\$ 100.000,00, e beneficiando os moradores dos municípios do Território da Bacia do Jacuípe; apoio na realização da Semana Cultural, no município de Pintadas, também proveniente da emenda estadual do deputado Radiovaldo Costa, no valor de R\$ 100.000,00, beneficiando moradores de 15 municípios pertencentes ao território da Bacia do Jacuípe e indiretamente mais de 80 municípios baianos; apoio ao projeto “Raízes que Povoam”, que visa à promoção da cultura, incentivando a difusão, produção, promoção e intercâmbio artístico-cultural e patrimonial, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 50.000,00, contemplando as cidades de Salvador, Lauro de Freitas, Camaçari e Santo Amaro, e visando alcançar um público de pelo menos 140 pessoas nas atividades, entre agentes culturais, estudantes e demais interessados em cada cidade; apoio para realização da festa literária da Ilha de Boipeba/Flipeba, pela Associação Comercial e Empresarial de Boipeba, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 100.000,00, beneficiando a população da Ilha de Boipeba/BA; apoio a realização do II Encontro de Circenses - ACIB, em Feira de Santana/BA, proveniente da emenda estadual da deputada Maria Del Carmen, no valor de R\$ 50.000,00, beneficiando aproximadamente um total de 150 pessoas, entre crianças, adolescentes, idosos e públicos em geral do município, perfazendo um total de aproximadamente 230 pessoas atingidas direta e indiretamente nos 03 dias de realização do encontro; apoio financeiro para aquisição de equipamentos para a Sociedade Filarmônica 19 de Setembro, da cidade de de Ibipeba/BA, proveniente da emenda estadual do deputado Ricardo Rodrigues, no valor de R\$ 200.000,00, beneficiando crianças e jovens a partir de 8 anos que desejam aprender um instrumento musical, bem como moradores de Ibipeba e região que se beneficiam das atividades culturais promovidas pela Filarmônica; apoio ao projeto Slam das Minas Bahia, para realização de oficinas formativas e batalha inaugural de poesia falada, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00; apoio ao Grupo de Acolhimento aos Presos e Egressos do Nordeste, com aquisição de bens/equipamentos para a realização de batalhas de rima na Capital e em cidades do interior da Bahia, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00; apoio na produção de documentário de 52 minutos que investigue a história da mineração de chumbo em Boquira/BA, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00; apoio na aquisição de serviços de oficinairos e insumos para execução de projeto cultural promovido pela OSC Sociedade Carnavalesca e Cultural Filhos do KorimEfan, proveniente da emenda estadual da deputada Maria Del Carmen, no valor de R\$ 40.000,00; apoio financeiro à Filarmônica Lyra de Mucugê, para aquisição de equipamentos, proveniente da emenda estadual

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 70.000,00; apoio financeiro a realização do Festival de Sanfoneiros por meio da Sociedade Musical e Beneficente Lira dos Artistas, proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 50.000,00.
406-C1 - I0010 - Realizar atividades artístico-culturais nos Largos e Praças do Centro Histórico de Salvador – CHS	
2024	Esta iniciativa resultou na realização do Amô pelo Pelô, projeto que surgiu como desdobramento de uma série de ações projetadas para o Centro Histórico de Salvador, numa perspectiva que vai além da exploração do já reconhecido potencial cultural e turístico do Pelourinho, Patrimônio Histórico da Humanidade. A ação foi lançada em janeiro de 2024 e se dá através de uma ocupação cultural de largos do Centro Histórico com programação artístico-cultural diversa, promovendo vida cultural intensa para o Centro Histórico. O projeto Amô Pelo Pelô tem como objetivo convocar baianos, baianas e turistas para viver e demonstrar todo o amor pelo coração do Centro Histórico, em suas ruas, vielas, ladeiras e largos do Pelourinho, além de valorizar a diversidade musical e os talentos locais da Bahia, oferecendo uma programação repleta de ritmos para o público. A SECULT e o Centro de Culturas Populares e Identitárias - CCPI continuam atuando através de cessão de pauta (sonorização, espaço, iluminação) para dinamização cultural do Centro Histórico de Salvador, com planejamento, promoção, dinamização e gestão cultural do Centro Histórico de Salvador, levando diversidade cultural aos espaços sob responsabilidade do Governo da Bahia.
2025	Esta iniciativa resultou na realização do projeto Verão Axé 40, cujo objetivo foi promover uma programação cultural diversificada para milhares de turistas que passaram pela capital baiana no verão de 2025. O projeto envolveu ações integradas nas áreas assistencial, de segurança, saúde, esporte, trabalho e direitos humanos, além de eventos que fortaleceram a cultura, a arte e o turismo. Dentre as ações realizadas ao longo do mês de janeiro, o Amô pelo Pelô, promovido pelo segundo ano consecutivo, integrou a programação do projeto de verão e movimentou o coração do Centro Histórico de Salvador com uma agenda plural, democrática e estruturante. Entre as atividades desenvolvidas, destacam-se o Pelô Novos Sons, voltado à valorização de talentos emergentes e artistas de médio porte do cenário musical baiano; os Aulões de Dança, com ritmos variados; o Baile Quintas Dancehall, fortalecendo a cultura afro-caribenha; o Pelô em Cena, com apresentações de peças de curta duração; o Samba e os Desfiles Percussivos, realizados nas ruas e vielas do Pelourinho; além do Especial Axé 40, com shows de artistas consagrados do Axé Music. A programação incluiu ainda ações voltadas ao público infantil, com performances circenses, teatro, recreação, pintura facial e contação de histórias. O Amô pelo Pelô configura-se como uma ação permanente de ocupação cultural das ruas, largos e museus do Centro Histórico, mantendo programação artístico-cultural diversa e regular nos largos, museus e centros de formação, promovendo intensa vida cultural na região. Além das atividades próprias do programa, a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia atuou por meio da cessão de pauta, disponibilizando sonorização, iluminação e espaços, contribuindo para a dinamização cultural do Centro Histórico de Salvador. Em 2025, foram realizadas 621 (seiscentas e vinte e uma) atividades nos largos e ruas do Pelourinho, alcançando um público estimado de 342.096 (trezentas e quarenta e duas mil e noventa e seis) pessoas. Outras ações complementares foram desenvolvidas pelo Centro de Formação em Artes – CFA, gerido pela Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB), como os Cursos Livres nos Largos do Pelourinho, com o objetivo de difundir o trabalho da Escola de Dança, fortalecer a atuação dos profissionais da área e fomentar a troca de experiências e conhecimentos. O Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia – IPAC retomou, em 2025, a dinamização da Praça das Artes, no Pelourinho, com programação de apresentações artísticas e culturais durante o verão. O compartilhamento de estrutura e a montagem de programação em parceria com produtores culturais impulsionaram o programa Amô pelo Pelô nos meses de janeiro e fevereiro no Centro Histórico de Salvador. Diante do sucesso das atividades após o período de verão, foi realizado investimento de R\$ 463.999,64 em estrutura de palco, montagem e sonorização, com o objetivo de dinamizar o espaço e apoiar a produção de eventos nos meses subsequentes de 2025. A iniciativa possibilitou a realização de apresentações de atrações como Cheiro de Amor, 3º Round, Estakazero, Jeane Lima, Patrulha do Samba, Samba Trator, Omo Obá, Orisun, Olodum, Beto Jamaica, Oz Bambaz, Samba de Caboclo, Banda Cascadura, entre outros, que reuniram

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	um público de 108.322 pessoas na Praça das Artes ao longo de 2025, contribuindo significativamente para a circulação de público e o fortalecimento da atividade cultural no Centro Histórico de Salvador.
406-C1 - I0011 - Produzir conteúdo sobre a cultura da Bahia	
2024	Esta iniciativa resultou na produção do documentário "35 Anos do Centro Técnico do Teatro Castro Alves - TCA", que encontra-se em execução, com previsão de conclusão no primeiro semestre de 2025. Este documentário estará disponível por meio de Plataforma Digital, Youtube, com exibição na Sala do Coro do TCA. Esta iniciativa resultou também na produção de vídeos-documentários sobre a Cultura da Bahia e de comunicação institucional.
2025	Esta iniciativa resultou para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT na produção dos seguintes conteúdos: - Cartilha "Cultura em Desenvolvimento" (Cartilha Para Gestores Municipais Da Bahia), publicação que fortalece a atuação de gestoras e gestores culturais dos 417 municípios baianos. O lançamento ocorreu durante o Encontro de Dirigentes Municipais de Cultura da Bahia, realizado no mês maio de 2025 no Centro de Convenções de Feira de Santana. Com a participação de representantes dos 27 territórios de identidade cultural da Bahia, o evento serviu de espaço para o compartilhamento de experiências e estratégias de gestão pública da cultura. A cartilha, distribuída aos participantes, é uma ferramenta prática, acessível e atualizada com orientações jurídicas, marcos legais e diretrizes para a consolidação dos Sistemas Municipais de Cultura, além de ter detalhado o fluxo de implementação da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB). Organizada em cinco capítulos, a publicação aborda temas como territorialização da cultura, competências jurídicas da gestão, democratização do acesso, estruturação dos sistemas locais e articulação com os sistemas estadual e nacional de cultura. Também traz informações sobre os instrumentos de financiamento, participação social e os desafios atuais da política cultural (Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura - SUDECULT). - Cartilha da Rede Cultural Bahia, desenvolvida pela Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura (SUDECULT), atualmente está em fase de finalização, foi construída a partir das demandas identificadas após o Edital nº 023/2023 da Lei Paulo Gustavo Bahia (LPGBA), que revelou o quanto a gestão cultural, a profissionalização e o trabalho em rede são necessidades urgentes dos espaços culturais. Esse material servirá como referência para o fortalecimento institucional dos equipamentos e para a implementação de práticas de gestão mais qualificadas, democráticas e conectadas ao território. O documento também apresentará, de forma detalhada, o ciclo de formações da Rede, seus objetivos, metodologias e os conteúdos que serão oferecidos aos participantes, sempre com foco na valorização da cultura, no desenvolvimento territorial e na ampliação das capacidades técnicas e colaborativas dos gestores. A Cartilha da Rede Cultural Bahia será, portanto, uma ferramenta estratégica para orientar, fortalecer e inspirar a atuação dos espaços culturais, promovendo uma gestão mais integrada, participativa e alinhada às políticas públicas de cultura do Estado (Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura - SUDECULT). - Catálogo 'Mestras e Mestres Da Cena': "Harildo Déda: A Matéria Dos Sonhos - 2ª Edição Revista e Ampliada" é uma obra literária realizada pela Fundação Cultural do Estado da Bahia (Funceb), unidade vinculada à SecultBA, em co-realização com a Fundação Nacional de Artes (Funarte), vinculada ao Ministério da Cultura, Governo Federal. Essa nova edição do livro "Harildo Déda: a matéria dos sonhos" fruto de um trabalho minucioso de pesquisa, é um resgate da memória artístico-pedagógica dessa grande personalidade das artes cênicas baianas. O evento de lançamento ocorreu em março de 2025, no Teatro Martim Gonçalves (UFBA), local onde Harildo passou grande parte da sua vida. O evento integrou as comemorações ao mês do Teatro e foi aberto ao público. Houve um recital poético com leitura de trechos do livro feita por atores e atrizes do Clube da Cena e que trabalharam com Harildo, sob a direção de Luiz Marfuz(Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB). - Catálogo do Prêmio Pierre Verger: 10ª edição do Prêmio Nacional de Fotografia Pierre Verger, um dos maiores concursos para trabalhos fotográficos do Brasil, visa selecionar e destacar obras artísticas de todo o território nacional. Serão contemplados no valor de R\$ 30 mil, quatro ensaios fotográficos indicados para 'Destaque' nas categorias: Ancestralidades e Representações, Questões Históricas e Livre Temática e Técnica. Dos quatro ensaios indicados como 'Destaque' pela Comissão de Seleção, um será obrigatoriamente

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	de autoria de fotógrafo(a) baiano(a) ou residente na Bahia há, no mínimo, dois anos. Cada ensaio deve ser composto por no mínimo 10 e no máximo 20 de fotografias, além de um texto narrativo/conceitual sobre a proposta inscrita. Serão ainda selecionados outros 12 ensaios fotográficos, cujos(as) autores(as) receberão apoio financeiro no valor de R\$ 3 mil. A comissão de Seleção indicará ainda três Ensaios suplentes, distribuindo-os de forma equânime pelas três categorias, por ordem de classificação. Todos os 12 ensaios fotográficos selecionados e os quatro Destaques participarão da Exposição Coletiva e do Catálogo do Prêmio Pierre Verger (Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB). - Projeto Político Pedagógico (PPP) da Escola de Dança da FUNCEB - Unidade integrada ao Centro de Formação em Artes (CFA) da Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB), entidade vinculada à Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT – BA), é um documento que define as diretrizes e metas da instituição, buscando a qualidade do processo educativo e a formação integral dos alunos. A FUNCEB promoveu uma consulta pública para a construção colaborativa do PPP, visando à ampla participação da comunidade escolar e artística (Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB). - Projeto Documentário, 35 anos do Centro Técnico do Teatro Castro Alves - TCA, denominado “No Coração da Cidade”, apresenta, de forma sensível e cuidadosa, a trajetória do Centro Técnico do TCA, ressaltando sua relevância como espaço de criação, inovação e suporte técnico-artístico ao longo de mais de três décadas. A obra integra a uma trilogia audiovisual do Teatro Castro Alves, que apresenta seus corpos artísticos e espaços fundamentais e foi finalizado no mês de julho de 2025. Este documentário será entregue à sociedade por meio de diversas plataformas, garantindo amplo acesso e difusão do conteúdo. A primeira exibição ocorreu no dia 30 de julho de 2025, na Sala do Coro do TCA, para um total de 120 pessoas, proporcionando uma experiência presencial e imersiva ao público presente. Além disso, há a intenção de expandir as exibições para outras salas de referência, como a Sala Walter da Silveira e/ou Sala Glauber Rocha, assim como em festivais, ampliando ainda mais o alcance do projeto no circuito cultural. Para democratizar o acesso, o documentário será disponibilizado posteriormente nas mídias sociais e no canal do YouTube do Teatro Castro Alves, permitindo que qualquer pessoa interessada possa assistir de qualquer lugar, a qualquer momento. Quanto à abrangência de público, o documentário tem como foco principal artistas, produtores culturais e trabalhadores dos bastidores do espetáculo, mas também se destina a qualquer pessoa que se interesse pelo universo por trás das cortinas, seja por curiosidade, estudo ou afinidade. Dessa forma, busca alcançar tanto espectadores especializados quanto o público geral, promovendo uma reflexão sobre a importância dos profissionais que tornam as artes cênicas possíveis (Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB). - Criação de 134 publicações (cards e vídeos) comemorativos e informativos nas redes sociais, divulgando a cultura e a história baiana (Fundação Pedro Calmon – FPC). - Projeto “A Bahia em Todos os Sentidos”: Revisão textual, seleção de fotos, revisão de audiodescrição e produção de e-book, livro já finalizado aguardando alinhamento com a diretoria geral para lançamento em 2026 (Fundação Pedro Calmon – FPC). - Projeto “Memórias Reveladas das Lutas Políticas na Bahia (1964-1985)”: Conversão e publicação no YouTube de 10 episódios, com edição de mídias antigas; produção de pesquisa e roteiro para novos episódios (Fundação Pedro Calmon – FPC). - Projeto “Memórias Quilombolas” (em parceria com a Secretaria de Promoção da Igualdade Racial - SEPROMI): Registro audiovisual com lideranças quilombolas. Já realizadas 4 gravações (Bom Jesus da Lapa e Seabra), incluindo entrevistas, edição de vídeo e produção de documentário (Fundação Pedro Calmon – FPC).
406-C1 - I0013 - Realizar apresentações dos Corpos Artísticos do Teatro Castro Alves - TCA	
2024	A Orquestra Sinfônica da Bahia manteve uma vasta programação de eventos abertos a população baiana com apresentações em espaços diversos, incluindo outras cidades, com o objetivo de ampliar o acesso a este dispositivo cultural ao maior número possível de público a ser alcançado. O eventos realizados foram os seguintes: Projeto OSBA na Estrada -Edição Feira de Santana, Naípe de Violoncelos da OSBA, Concerto Pedro e o Lobo, OSBA Solar acontece no Teatro Solar Boa Vista, Série Manuel Inácio da Costa, Série Carybé , Grupo de Metais e Percussão, OSBA na Estrada, Edição Santo Amaro, OSBA na Estrada -Edição Cachoeira. O Balé do Teatro Castro Alves

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	(BTCA) prosseguiu com a sua Programação de atividades com apresentações dos espetáculos "Você Sabia?" e a nova montagem "Ero", em Salvador e no Festival de Dança em Trancoso.
2025	Ao longo do ano de 2025, a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia – SECULT assegurou a continuidade e o fortalecimento dos corpos artísticos estaduais, com destaque para a Orquestra Sinfônica da Bahia (OSBA) e o Balé Teatro Castro Alves (BTCA), por meio de ações estruturantes, programações artísticas amplas e políticas de valorização institucional. A Orquestra Sinfônica da Bahia (OSBA) teve sua gestão garantida com a renovação do contrato firmado com a Associação Amigos do Teatro Castro Alves (ATCA), organização social responsável por sua administração. O contrato, no valor de R\$ 26 milhões, possui vigência de 24 meses e assegura as condições institucionais e financeiras necessárias ao pleno funcionamento da orquestra. A iniciativa reforça a política estadual de valorização dos corpos artísticos, permitindo a ampliação das temporadas, a circulação por diferentes territórios e o fortalecimento das ações formativas e de aproximação com o público. Durante 2025, a OSBA manteve uma programação diversificada em Salvador e no interior do estado, contemplando concertos sinfônicos, projetos camerísticos e ações voltadas à formação de plateias. A orquestra participou do Festival Música em Trancoso, em Porto Seguro, com os concertos “Gregorianas”, “OSBREGA Concerto do Amor”, “Noite Clássica” e “Baile Concerto 40 anos de Axé Music”. A programação anual incluiu ainda séries como a Manuel Inácio da Costa, Carybé e OSBA Solar, além do Núcleo de Música Antiga OSBA/OSUFBA, homenagens especiais — como a dedicada à cantora Gal Costa — e apresentações em eventos culturais relevantes, como a Feira Literária de Mucugê e o Festival de Inverno de Jacobina. O projeto OSBA na Estrada promoveu a circulação da orquestra por cidades do interior, levando repertórios de grandes compositores, como Tchaikovsky e Shostakovich, enquanto o OSBAcuri fortaleceu a formação de plateias infantojuvenis, com espetáculos como Pedro e o Lobo. As cameratas da OSBA também tiveram participação expressiva, com apresentações em Salvador, Camaçari e outros municípios. Ao longo de 2025, a Orquestra Sinfônica da Bahia realizou 177 (cento e setenta e sete) apresentações públicas, considerando concertos, ensaios abertos e apresentações camerísticas, alcançando um público total de 36.704 pessoas, reafirmando seu papel como referência nacional na música orquestral e seu compromisso com a democratização do acesso à cultura. O Balé Teatro Castro Alves (BTCA), companhia pública de dança contemporânea vinculada à Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB), também consolidou sua atuação ao longo de 2025 por meio de ações que reforçam seu papel estratégico no cenário da dança brasileira. Entre as iniciativas estruturantes, destacam-se a contratação de companhia profissional de dança para a montagem do espetáculo Eró, a realização do programa BTCA Residência e o avanço das obras de reforma da sede dos corpos artísticos do Teatro Castro Alves. No campo da criação, difusão e formação, o BTCA ampliou sua presença junto ao público com projetos como o BTCA Circula, que promoveu apresentações e oficinas nas cidades de Alagoinhas, Feira de Santana e Santo Antônio de Jesus; a oferta contínua de Aulas Abertas; e o programa de extensão LAB BTCA, voltado à formação de artistas iniciantes por meio de processos criativos interdisciplinares, integrando práticas corporais, técnicas de palco e expressão cênica. Durante o ano de 2025, o Balé Teatro Castro Alves realizou 29 (vinte e nove) ações, entre apresentações e oficinas, em Salvador e no interior do estado, alcançando um público total de 2.372 pessoas, ampliando o acesso à dança contemporânea e fortalecendo o diálogo com diferentes públicos e territórios.
406-C1 - I0014 - Fortalecer os Carnavais Culturais da Bahia e a economia da festa, garantindo a preservação das tradições, da diversidade, a inovação e o diálogo com a contemporaneidade	
2024	Esta iniciativa resultou na realização do Carnaval no Pelô 2024, de forma diversa e democrática, com um carnaval de rua com desfiles dos microtrios e nanotrios, além de promover, nos palcos, grandes encontros musicais e variados ritmos numa ampla programação. O Carnaval do Pelô 2024 contemplou estilos musicais como Afro, Reggae, Arrocha, Axé, Antigos Carnavais, Samba, Rap, Pagode/Pagotrap, Pop e Guitarra Baiana, além de Orquestras e Bailes Infantis, e movimentou mais de 1 milhão de pessoas durante os dias de folia nas praças, largos e ruas do Centro Histórico de Salvador.

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
2025	A Secretaria de Cultura da Bahia estruturou um conjunto de ações que consolidam o Carnaval como política cultural permanente, valorizando a diversidade, a ocupação dos territórios e as expressões identitárias da Bahia. São elas: - Apoio às tradicionais Festas Pré-carnaval em bairros históricos de Salvador: Em 2024 e 2025, a Secult apoiou as tradicionais festas de pré-carnaval de Salvador, como o cortejo dos Palhaços do Rio Vermelho, os bloquinhos do Santo Antônio Além do Carmo e o Baile de Mar à Fantasia, eventos que valorizam os bairros históricos de Salvador. - Carnaval no Centro Histórico de Salvador: No Centro Histórico de Salvador, o Carnaval 2025 contou com 362 atrações culturais apoiadas pelo Governo do Estado ao longo de seis dias (27/02 a 04/03), com programação intensa no Circuito Batatinha, praças e largos do Pelourinho. O Edital Carnaval do Pelô 2025, com investimento de R\$ 2.865.000,00, selecionou 81 (oitenta e uma) propostas artísticas distribuídas em 10 modalidades, reforçando a pluralidade da festa. Grandes nomes da música baiana participaram da celebração que homenageou os 40 anos do Axé e os 75 anos do Trio Elétrico. - Carnaval de Bairro: A política cultural para o Carnaval da Bahia também gerou impactos econômicos relevantes para o comércio local e apoio à desconcentração dos circuitos através da valorização do Carnaval nos bairros populares de Salvador, com investimento em iniciativas nos bairros do Nordeste de Amaralina, Pernambués, Garcia (Mudança do Garcia), Itapuã (Palco do Rock) e Rio Vermelho. - Programa Ouro Negro: A edição 2025 do Programa Ouro Negro, maior desde sua criação, contou com R\$ 15 milhões em investimentos, sendo R\$ 13,56 milhões destinados ao Carnaval de Salvador e R\$ 90 mil a municípios do interior (Poções, Caravelas e Camaçari), além de recursos voltados para outras festividades ao longo do ano, como micareta e as tradicionais lavagens. Ao todo, 79 (setenta e nove) entidades de matriz africana foram apoiadas para desfiles nos circuitos oficiais. A presença dessas entidades, sobretudo no Circuito Osmar (Campo Grande), teve papel central na revitalização e equilíbrio da circulação dos foliões, promovendo uma maior desconcentração territorial da festa. - Interiorização do Carnaval (ações em Maragogipe e presença do Ouro Negro em três cidades do interior): No interior do estado, o compromisso de interiorização da folia foi cumprido com o apoio ao Carnaval de Maragogipe, reconhecido como Patrimônio Cultural Imaterial, pelo Governo do Estado da Bahia, através do Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia – IPAC, por meio do Decreto nº 11.449, de 02 março de 2009. Entre os anos de 2023 e 2025, a Secult/BA apoiou a realização do Carnaval de Maragogipe, festa tradicional local que acontece todos os anos durante o período oficial do Carnaval. - Presença do Programa Ouro Negro em três municípios do interior (Poções, Caravelas e Camaçari).
406-C2 - I0001 - Requalificar espaços e equipamentos culturais com infraestrutura física e tecnológica, visando garantir condições de acessibilidade e cumprimento das normas vigentes	
2024	Esta iniciativa resultou para a APG/SECULT as seguintes requalificações e manutenções de equipamentos culturais: Reforma e Acessibilidade do Centro de Cultura Olívia Barradas em Valença (Convênio Nº 825400/2015); Manutenção da cobertura da sala principal, Adequação das instalações elétricas e Manutenção e adequação da bilheteria do Centro de Cultura de Porto Seguro; Elaboração de Projetos Complementares executivos para o Centro de Cultura de Alagoinhas; Aquisição de equipamentos de sonorização e de iluminação para modernização do Centro de Cultura Antônio Carlos Magalhães - ACM, em Jequié; Elaboração dos Projetos Executivos de Engenharia e Arquitetura e Manutenção emergencial no telhado do Centro de Cultura Amélio Amorim, em Feira de Santana; Manutenção emergencial, obra de manutenção predial para reabertura e Manutenção corretiva do sistema de climatização do Teatro Dona Canô, em Santo Amaro; Requalificação, aquisição de vestimentas cênicas, através do convênio nº 905686/2020 e Projeto de Reforma parcial das instalações físicas, com adequação as normas de acessibilidade e modernização da caixa cênica do Centro de Cultura João Gilberto, em Juazeiro/Ba; Manutenção, Elaboração dos projetos para construção de módulos anexos, Contratação de serviços de levantamento topográfico planialtimétrico, levantamento por observação com receptores do Sistema GPS e locação de furos de sondagem, Obra de manutenção predial (Parte Interna) e Elaboração dos Projetos para Construção de Módulos Anexos (complementação) do Centro de Cultura de Guanambi; Manutenção corretiva do sistema de climatização central, Manutenção e Adequação do Sistema Elétrico e Segurança Contra Incêndio e Pânico do Centro de Cultura Camillo de Jesus Lima, em Vitória da Conquista; Adequação do sistema de Ar Condicionado no 3º andar, Fundação Pedro Calmon – FPC, obra de Modernização dos Elevadores da Biblioteca Central do Estado

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	- Novembro e Dezembro do corrente ano; Manutenção predial e Adequação dos sanitários e piso tátil na Casa da Música, em Salvador; Elaboração dos Projetos de Engenharia e Arquitetura, para Manutenção do telhado do Centro Cultural Plataforma, em Salvador; Avaliação do Imóvel denominado Cine Teatro Jandaia, em Salvador; Manutenção e serviços de Poda e roçagem de vegetação no Cine Teatro Solar Boa Vista, em Salvador; Manutenção corretiva e preventiva no edifício sede do Centro de Culturas Populares e Identitárias - CCPI e nos largos (Tereza Batista, Pedro Archanjo e Quincas Berro D'Água); Manutenção corretiva na copa, cozinha e sanitários no pav. térreo, (Ala B), Manutenção do hall, monitoramento e refeitório (pavimento térreo), Adequação complementar da área do depósito, Manutenção com instalação de ar condicionado no auditório do anexo, Manutenção com instalações hidráulicas, elétricas e refrigeração, manutenção das portas de vidros e passarelas metálicas, Levantamento Planimétrico Georreferenciado do Palácio da Aclamação, contribuindo no aprimoramento físico e tecnológico da rede de equipamentos culturais. Esta iniciativa resultou para a Fundação Pedro Calmon - FPC, entidade vinculada à SECULT, a modernização do sistema de Ar Condicionado no 3º andar da sua sede (Biblioteca Central do Estado da Bahia) e a contratação de e uma empresa para obra de modernização dos Elevadores da Biblioteca. As duas ações de requalificações estão sendo custeadas com recursos da Secult. Além disso, no Arquivo Público do Estado da Bahia - APEB foi instalado ar-condicionado na Sala de Pesquisa do APEB em dezembro de 2024, proporcionando um ambiente mais confortável e climatizado para os pesquisadores que frequentam o espaço. A Fundação Pedro Calmon também realizou a lavagem e higienização das poltronas do auditório Kátia Mattoso, proporcionando maior conforto e melhor conservação do espaço. Além disso, foi realizada a instalação de película de proteção contra incidência solar nas dependências da Biblioteca Central. Esta iniciativa resultou para o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC, entidade vinculada à SECULT, a requalificação nos espaços e equipamentos geridos pela IPAC, a exemplo: Praça das Artes, com a instalação de novos postes; Praça Quincas Berro D'Água, com recuperação estrutural do palco; Praças Pedro Archanjo e Tereza Batista, foram realizados serviços de troca de telhado, recuperação do gradil e portões, paisagismo; Solar Ferrão foi contratado e implantado projeto de prevenção de incêndio e pânico; Parque Nova Visçosa (Franz Kracjberg), recuperados Casa da Árvore e Ateliê Franz Kracjberg; Museu de Arte Moderna - MAM e Museu de Arte Contemporânea - MAC, foi realizada extirpação e poda de árvores; Museu de Arte da Bahia - MAB foi realizada requalificação do piso e está em execução a obra e paisagismo da área externa lateral (jardim), abertura de duas salas expositivas no sub solo e estão em processo de aquisição serviços adicionais no MAB, para Revestimento Cerâmico e Forro para abrigar o Museu Tempostal, Forro para sala de ocupação do Vila Velha, Assentamento de Porcelanato da Biblioteca e Recuperação dos Lampadários e Gradil; Museu do Recôncavo: com abertura prevista para o mês de janeiro, estão em andamento: Contratação de sistema de combate a pânico e incêndio; contratação de sistema de videomonitoramento; contratação de empresa de internet, contratação de gradil de entorno do Museu e colocação de vidros temperados para segurança e climatização das salas do primeiro andar do museu. Foram realizados serviços de manutenção e conservação, compreendendo ações referentes ao saneamento, abastecimento de água, sistema e equipamentos de eletricidade, manutenção de elevadores, sistemas de ar condicionado. Foram requalificados espaços para atendimento da nova proposta conceitual do equipamento; Requalificação do imóvel Casarão 62, no Santo Antônio Além do Carmo: substituição e recuperação de madeiramento, instalação de dobradiças e janelas, pintura geral, recuperação, impermeabilização e pintura de fachada do imóvel; Recuperação estrutural da cobertura da Igreja Matriz de Valença: foi aberto processo licitatório, restando fracassado, em razão incapacidade técnica da empresa vencedora e foi iniciado o serviço de recuperação da cobertura.
2025	Durante o ano de 2025, a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT) executou e deu continuidade a um conjunto abrangente de ações voltadas à requalificação, manutenção, modernização e preservação de equipamentos culturais, incluindo Centros de Cultura, museus, espaços históricos e bens patrimoniais, tanto sob gestão direta da SECULT quanto do Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia (IPAC). As ações tiveram como diretrizes a ampliação do acesso à cultura, a melhoria das condições de uso dos equipamentos, a promoção da acessibilidade, a adequação às normas técnicas vigentes e a salvaguarda do patrimônio cultural material e imaterial. O Teatro Dona Canô, localizado em Santo Amaro, permaneceu fechado ao longo de 2025 em razão da continuidade das obras de manutenção predial estruturadas em múltiplas etapas. Após a conclusão da primeira etapa em 2024, com investimento de R\$ 406.303,82, avançaram, em 2025, a segunda etapa,

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	contemplando intervenções na fachada, poltronas, climatização e assoalho do palco, e a formalização de uma terceira etapa, motivada por novas demandas identificadas durante visita técnica, incluindo adequações em banheiros, áreas administrativas, SPDA, guarda-corpo do mezanino e cobertura. As intervenções visam garantir a plena requalificação do equipamento e sua reabertura em condições adequadas de segurança e conforto. A Casa da Música seguiu em pleno funcionamento em 2025, após a sua reabertura em setembro de 2025, com investimento total de R\$ 262.342,04. As obras permitiram a retomada regular da programação artístico-cultural, permanecendo, entretanto, a perspectiva de futuras adequações estruturais complementares. O Centro Cultural Plataforma permaneceu fechado ao público em 2025. Foi concluída uma intervenção pontual na cobertura e no forro da sala de espetáculos, no valor estimado de R\$ 655.717,91, destinada à solução de infiltrações. Paralelamente, foram definidos os escopos técnicos para uma requalificação ampla do equipamento, abrangendo adequações às normas de combate a incêndio, substituição de revestimentos acústicos, pisos, forros, revisão elétrica e hidrossanitária, melhorias de acessibilidade, pintura geral e requalificação de áreas técnicas e artísticas, com previsão de reabertura no primeiro semestre de 2026. O Centro Cultural de Guanambi permaneceu parcialmente fechado ao longo de 2025. Foram concluídas etapas sucessivas de manutenção predial iniciadas em 2024, com investimentos acumulados superiores a R\$ 1,1 milhão, contemplando intervenções no palco, sistemas hidrossanitários, saídas de emergência, climatização, cobertura, forros e carpete da sala de espetáculos. No decorrer de 2025, identificou-se a necessidade de novas intervenções na área externa de acesso, bem como a constatação de que o equipamento demanda uma requalificação estruturante, e não apenas ações corretivas, para atendimento pleno às normas técnicas e reabertura segura. O Centro Cultural Camillo de Jesus Lima permaneceu em funcionamento durante 2025, mesmo com a necessidade de adequações indicadas pelo Corpo de Bombeiros. Os reparos estiveram em execução ao longo do ano, com investimento de R\$ 119.573,53, visando a regularização do equipamento. O Centro de Cultura Amélio Amorim, em Feira de Santana, manteve programação contínua em 2025, incluindo ações espontâneas e atividades oriundas do edital Dinamizaê (PNAB). Embora o espaço venha recebendo manutenções pontuais desde 2013, ao longo de 2025 consolidou-se o diagnóstico da necessidade de uma requalificação ampla, envolvendo cobertura, sistemas elétrico, de iluminação, som e climatização, camarins, banheiros, comunicação visual, paisagismo e áreas externas, com vistas à melhoria do conforto, acessibilidade e funcionalidade do equipamento. Em 2025, o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC executou um conjunto expressivo de obras e serviços em museus e bens culturais. No Museu de Arte da Bahia (MAB), foram realizados serviços de drenagem, implantação de piso tátil em áreas externas e assentamento de porcelanato na biblioteca. No Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM), ocorreram intervenções de restauro na Capela, requalificação do Parque de Esculturas, recuperação da passarela e guarda-corpos, impermeabilização, tratamento de ferragens, pintura e restauro da fachada posterior. O Centro Cultural Solar Ferrão passou por requalificação integral ao longo de 2025, abrangendo recuperação e pintura de portas e janelas, pintura interna e externa, revisão completa da rede elétrica e substituição de componentes, com previsão de inauguração no primeiro semestre de 2026. Com a mudança da sede administrativa do IPAC, foi realizada ampla reforma nos imóveis da Rua Gregório de Matos, nº 29 e 31, no Centro Histórico de Salvador, incluindo recuperação hidráulica e elétrica, criação de novos espaços internos, restauro de elementos arquitetônicos, climatização, serviços em forro e cobertura e pintura geral interna. Destaca-se, ainda, a entrega do Museu do Recôncavo Wanderley Pinho, reinaugurado em 8 de dezembro de 2025, após requalificação estrutural e atualização museográfica, com a criação de novos espaços expositivos e a adoção de um conceito que valoriza narrativas africanas e indígenas. Em novembro de 2025, foi inaugurado o Memorial das Matriarcas Odé Kayodê, na Casa de Mãe Stella de Oxóssi, após ampla obra de revitalização, implantação de projeto de prevenção contra incêndio e adequações expográficas. Ao longo de 2025, a SECULT investiu mais de R\$ 8 milhões, por meio da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB), em seis editais voltados ao segmento de Museus e Patrimônio, contemplando ações de manutenção, conservação, salvaguarda de bens culturais materiais e imateriais, educação museal, residências artísticas e fortalecimento da gestão museológica, alcançando diversos territórios de identidade da Bahia. No âmbito do Novo Programa de Aceleração do Crescimento (Novo PAC Seleções), a Bahia teve aprovados projetos para contratação de projetos executivos de engenharia destinados ao restauro de bens históricos em Salvador e Santo Amaro, com previsão de R\$ 50 milhões em investimentos. Em 2025, os projetos estiveram em fase de licitação e instrução processual, incluindo intervenções em conjuntos arquitetônicos, conventos, terreiros, equipamentos culturais e imóveis históricos, sob responsabilidade do IPAC. Os projetos do PAC Seleções,

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	que estão sob responsabilidade do IPAC são: - Projeto de reforma do Complexo Arquitetônico da Faculdade de Medicina da Bahia, em Salvador; - Projetos para restauração do telhado do Convento de Santa Clara do Desterro, em Salvador; - Projeto para restauração e revitalização do Conjunto Arquitetônico do Ilê Maroialaji – Terreiro do Alaketu, em Salvador; - Projeto para restauração do Solar do Conde de Subaé – Centro Cultural da Casa do Samba, em Santo Amaro.
406-C2 - I0002 - Assegurar o funcionamento dos espaços e equipamentos culturais	
2024	Esta iniciativa resultou para a APG/SECULT no funcionamento de 1 (um) Conselho Estadual de Cultura - CEC e de 17 (dezessete) Centros Culturais, além de abranger os serviços das concessionárias, contribuindo no aprimoramento físico e tecnológico da rede de equipamentos culturais; Esta iniciativa resultou para a Fundação Pedro Calmon - FPC, entidade vinculada à SECULT, em medidas necessárias para assegurar o funcionamento de todos os seus equipamentos e espaços de culturais geridos pela FPC, são eles: Arquivo Público do Estado da Bahia; Biblioteca Anísio Teixeira; Biblioteca de Extensão; Biblioteca Infantil Monteiro Lobato; Biblioteca Juracy Magalhães Júnior Itaparica; Biblioteca Juracy Magalhães Júnior Rio Vermelho; Biblioteca Pública do Estado da Bahia; Biblioteca Pública Thales de Azevedo; Biblioteca Virtual Consuelo Pondé; Casa Afrânio Peixoto e a Sede da Fundação Pedro Calmon. Além disso, a Fundação Pedro Calmon está em dia com o pagamento dos encargos necessários para o pleno funcionamento de todos os seus equipamentos e espaços culturais; Esta iniciativa resultou para o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC, entidade vinculada à SECULT, no funcionamento dos Museus, em que foram adquiridos diversos equipamentos e móveis como: roçadeiras, bebedouros, refrigeradores, containers, armários, estantes, mesas e cadeiras, além do pagamento das concessionárias dos Museus, que foi realizado normalmente; Esta iniciativa resultou para a Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB, entidade vinculada à SECULT, a realização de despesas administrativas com o intuito de assegurar o funcionamento dos espaços do Teatro Castro Alves (Sala do Coro e Concha Acústica do TCA), bem como uma programação vasta de eventos realizados de janeiro a dezembro/2024. Além disso, foi dado prosseguimento em ações com o intuito de assegurar o funcionamento da FUNCEB e garantir a eficiência na gestão dos encargos relacionados às concessionárias de serviço público, onde foram adotadas as seguintes medidas: Renovação dos Contratos de Prestação de Serviço - a renovação dos contratos com as concessionárias de serviços foi realizada de forma antecipada, evitando assim a ocorrência de pagamentos por indenizações devido à falta de contrato vigente. Esta ação garante a continuidade dos serviços essenciais sem interrupções; Controle dos Saldos Contratuais - implementou-se um monitoramento contínuo dos saldos dos contratos, possibilitando ajustes e renegociações necessárias. Essa medida visa garantir que os recursos disponíveis sejam utilizados de forma adequada, evitando inadimplências e custos adicionais; Manutenções Preventivas na Infraestrutura Física - foram realizadas manutenções preventivas nas instalações físicas dos imóveis sob responsabilidade da FUNCEB. Essas intervenções visam minimizar riscos de acidentes e evitar aumentos desnecessários no consumo de serviços fornecidos pelas concessionárias, como energia elétrica e água. Essas ações contribuíram para a continuidade dos serviços, otimização dos recursos e manutenção da infraestrutura. Outras ações em prosseguimento que asseguram o funcionamento da FUNCEB é o aprimoramento e aperfeiçoamento do serviço a ser prestado para a sociedade. Para tanto, foram adquiridos material permanente necessários a melhoria da estrutura física funcional e manutenção dos contratos de prestação de serviço necessários a realização das atividades administrativas. Adicionalmente, a FUNCEB vem promovendo a modernização física e tecnológica da rede de equipamentos culturais, garantindo o bom funcionamento dos espaços e dos recursos destinados às atividades culturais. Com uma gestão consciente do orçamento disponível, a FUNCEB segue também aprimorando os computadores e as instalações físicas, contribuindo para a eficiência operacional e o melhor atendimento das demandas da instituição.
2025	Em 2025, a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT/BA) consolidou importantes avanços na gestão, manutenção e qualificação de sua rede de espaços e equipamentos culturais, reafirmando o compromisso do Governo do Estado com a democratização do acesso à cultura, a valorização da diversidade cultural e a preservação do patrimônio histórico, artístico e documental baiano. Ao longo do ano, foi assegurado o funcionamento contínuo do Conselho Estadual de Cultura (CEC),

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	órgão colegiado de caráter normativo e consultivo, fundamental para o acompanhamento e a formulação da política estadual de cultura. Paralelamente, a SECULT/BA manteve a regularidade administrativa e financeira dos seus equipamentos culturais, garantindo a eficiência na gestão dos encargos relacionados aos serviços das concessionárias, bem como investimentos em melhorias físicas e tecnológicas. A SECULT/BA administrou, em 2025, um total de 18 centros culturais, distribuídos em 12 Territórios de Identidade, sendo 5 localizados em Salvador e 13 no interior do estado. Durante o exercício, a maior parte dos equipamentos manteve funcionamento regular, enquanto alguns operaram de forma parcial ou permaneceram temporariamente fechados para a execução de obras de manutenção e requalificação, com cronogramas de reabertura previstos entre 2025 e 2026. Segue abaixo a atualização de funcionamento dos referidos centros culturais: - Casa da Música, em Salvador, em funcionamento; - Centro de Cultura de Plataforma, em Salvador, encontra-se fechado e tem previsão de reabertura no primeiro semestre de 2026, devido à complexidade da obra; - Cine-Teatro Solar Boa Vista, em Salvador, em funcionamento; - Espaço Cultural Alagados, em Salvador, em funcionamento. - Espaço Xisto, em Salvador, em funcionamento. - Cine Lauro de Freitas, em funcionamento; - Centro de Cultura Olívia Barradas, em Valença, funcionando parcialmente e com sala de espetáculos interdita; - Centro de Cultura de Porto Seguro, em funcionamento; - Centro de Cultura de Alagoinhas, funcionando parcialmente, com sala de espetáculos interdita. - Centro de Cultura Adonias Filho, em Itabuna, em funcionamento; - Centro de Cultura ACM, em Jequié, em funcionamento, mas necessitando de obra de manutenção; - Centro de Cultura Amélio Amorim, em Feira de Santana, em funcionamento; - Teatro Dona Canô, em Santo Amaro, encontra-se fechado, com obra de manutenção em execução e com previsão de reabertura para 2026; - Centro de Cultura João Gilberto, em Juazeiro, em funcionamento; - Centro de Cultura de Guanambi, encontra-se fechado, com obra de manutenção em execução e com previsão de reabertura para 2026; - Centro de Cultura Camillo de Jesus, em Vitória da Conquista, em funcionamento; - Casa de Cultura de Mutuípe, em funcionamento; - Teatro e Centro de Convenções de Feira de Santana, em funcionamento. Destaca-se, nesse contexto, o Teatro e Centro de Convenções de Feira de Santana, equipamento cultural multifuncional inaugurado em dezembro de 2024 e plenamente consolidado em 2025 como referência regional para a realização de eventos culturais, congressos, exposições e atividades voltadas ao turismo de negócios, fortalecendo o circuito cultural do Portal do Sertão. O Teatro Castro Alves (TCA), um dos principais equipamentos culturais do estado, seguiu em processo de requalificação ao longo de 2025, sob responsabilidade da Companhia de Desenvolvimento Urbano do Estado da Bahia (CONDER), alcançando 57,03% de execução física da obra até dezembro. Permaneceram fechados para reforma a Sala Principal, o estacionamento e a Sala do Coro, enquanto a Concha Acústica, o Centro Técnico e a área administrativa continuaram em funcionamento. Mesmo durante o período de obras, foram garantidas a continuidade das atividades da Orquestra Sinfônica da Bahia (OSBA) e do Balé Teatro Castro Alves (BTCA), que passaram a utilizar outros espaços culturais, assegurando a manutenção da produção artística e da oferta cultural à população. Os largos Pedro Archanjo, Quincas Berro D'Água e Tereza Batista, localizados no Centro Histórico de Salvador, permaneceram em pleno funcionamento durante todo o ano de 2025, com programação artístico-cultural diversa e contínua. No acumulado do ano, foram realizadas 621 atividades culturais, que reuniram um público estimado de 342.096 pessoas, evidenciando a relevância desses espaços como polos permanentes de fruição cultural e de valorização das expressões artísticas populares e contemporâneas. Os espaços que visam a salvaguarda da memória histórica, bibliográfica e documental, a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT junto com a Fundação Pedro Calmon - FPC possui os seguintes equipamentos em pleno funcionamento: Centro de Memória da Bahia - Salvador; Biblioteca Pública do Estado da Bahia; Casa e Memorial Afrânio Peixoto - Lençóis; Biblioteca Anísio Teixeira - Salvador; Biblioteca de Extensão - Salvador; Biblioteca Infantil Monteiro Lobato - Salvador; Biblioteca Juracy Magalhães Júnior - Salvador; Biblioteca Juracy Magalhães Júnior - Itaparica; Biblioteca Pública Thales de Azevedo - Salvador e Biblioteca Virtual Consuelo Pondé - Salvador. Durante o exercício de 2025, o Arquivo Público do Estado da Bahia (APEB) avançou na tramitação e execução do edital do Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social (BNDES), voltado à implementação do plano de salvaguarda documental. Paralelamente, foram mantidas rotinas permanentes de conservação do acervo, com controle ambiental, uso de equipamentos desumidificadores e conformidade com a Norma Brasileira de Descrição Arquivística (NOBRAGEM), assegurando condições adequadas de preservação. No âmbito da preservação do patrimônio cultural material, imaterial, histórico, natural e artístico, a SECULT/BA, em parceria com o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia (IPAC), deu continuidade às obras de manutenção e revitalização de alguns equipamentos museais, com reaberturas realizadas

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	ou programadas. Destaca-se a reabertura do Museu Wanderley Pinho, em dezembro de 2025, ampliando novamente o acesso do público a esse importante patrimônio cultural do estado. Os museus em funcionamento apresentaram expressiva visitação ao longo de 2025, com destaque para: - Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM): 262.069 visitantes; - Museu de Arte Contemporânea da Bahia (MAC): 136.767 visitantes; - Parque Histórico Castro Alves: 112.755 visitantes; - Museu de Arte da Bahia (MAB): 86.051 visitantes, incluindo a incorporação do Museu UdoKnoff de Azulejaria e Cerâmica, formalizada em abril de 2025; - Casa das Matriarcas: 4.134 visitantes; - Museu Wanderley Pinho: 6.500 visitantes após sua reabertura. O exercício de 2025 foi marcado pela manutenção do funcionamento da rede estadual de equipamentos culturais, pelo avanço de obras estruturantes, pela ampliação do acesso do público às ações culturais e pelo fortalecimento das políticas de preservação da memória e do patrimônio cultural baiano. A atuação da SECULT/BA ao longo do ano reafirmou o compromisso com uma política cultural pública, descentralizada e inclusiva, voltada à valorização da diversidade cultural e ao fortalecimento da cidadania cultural em todo o Estado da Bahia.
406-C2 - I0003 - Promover a ampliação, requalificação e restauro do Teatro Castro Alves-TCA	
2024	A presente iniciativa continua em andamento, seguindo o cronograma previsto na licitação. A assinatura da ordem de serviço da 3ª Etapa do Novo TCA – Requalificação, Restauração, Reforma e Ampliação do Teatro Castro Alves foi realizada em 01/03/2024. A execução da obra foi dividida em dois grandes eixos: Ala de Público (Foyer + Plateia + Áreas externas) e Backstage (camarins, palco, centro técnico, administrativo e sala de ensaio). Essa divisão foi realizada para otimizar os prazos de execução, compatibilizando-os com as autorizações do IPHAN. As demolições iniciadas pela área denominada Backstage em 13/05/2024 foram finalizadas. Na Sala Principal, foram finalizadas as retiradas das poltronas, do carpete, dos revestimentos laterais e do forro para realização das medições acústicas restando realizar apenas duas das seis medições acústicas previstas. A desmontagem das instalações prediais existentes encontra-se em andamento. As prospecções no ambiente do Foyer do Teatro Castro Alves foram finalizadas. A desmontagem da mecânica cênica existente foi finalizada. As tratativas para realização do restauro das poltronas da platéia da Sala Principal do Teatro Castro Alves por empresa especializada encontram-se em andamento junto ao MinC. As aquisições de materiais e equipamentos prosseguem para avanço das atividades de obra (A exemplo de: equipamentos para subestação, equipamentos para sistema de climatização, revestimentos, louças, elementos para alvenarias, outros). As intervenções de obra no Edifício Principal do Teatro Castro Alves encontram-se em andamento (A exemplo de: levante de drywall, levante de alvenarias em bloco de concreto, montagem de estruturas metálicas, execução de reforços em estruturas metálicas sob o palco, execução de reforços da estrutura metálica da cobertura, preparação para execução dos serviços de restauro das fachadas, preparação para execução do serviço de substituição integral da cobertura, conferência de níveis e outras atividades). Referente as atualizações das atividades relativas ao TCA Itinerante, as instalações do Espaço Xisto foram readequadas durante o mês de julho/2024 para receber o Balé Teatro Castro Alves (BTCA) até a inauguração da Obra do TCA. Os ensaios do grupo se iniciaram em agosto/2024 e no mesmo mês o BTCA estreou seu primeiro espetáculo ocupando o Espaço Xisto. Além dos espetáculos, estão previstas atividades de formação e discussões públicas sobre as ações do BTCA. O Solar Boa Vista passou por adequações, durante os meses de junho/2024 e julho/2024, para receber a Orquestra Sinfônica da Bahia (OSBA) até a inauguração do TCA. O espaço será utilizado como sala de ensaio e para pequenas apresentações. A orquestra criará um programa específico para o Solar Boa Vista que dialogue com o território do Engenho Velho De Brotas, além de fazer atividades de extensão e ensaios abertos. Com o avanço das obras na Ala Nobre do TCA, estão previstas palestras temáticas (patrimônio, arquitetura, artes visuais, engenharia, gestão e etc.) e o lançamento de um programa público gratuito de visitas educativas às obras. A 3ª Etapa do "Novo TCA" contemplará uma intervenção cuidadosa num espaço que tem importante memória de percepção aural e visual entre artistas e público. A Sala Principal do Teatro Castro Alves, ponto central deste projeto, passará por atualização acústica e tecnológica, resultado de avaliação técnica. Trata-se de escopo singular e de alta especialização. Como a atualização acústica apresenta maior complexidade projetual, a 3ª Etapa tem como meta readequar a acústica da Sala Principal para melhorar as condições de escuta de música não amplificada, com atenção na produção da Orquestra Sinfônica da Bahia (OSBA), residente no TCA, bem como trazer o TCA para o

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	nível técnico de teatros contemporâneos, com a tecnologia de palco, ou cenotécnica, que contemplará a especificação de equipamentos modernos para movimentação de cenários; iluminação cênica; assoalho do palco; vestimentas cênicas – como cortinas, pernas, bambolinas; ou conchas acústicas para orquestras e as disciplinas de áudio e vídeo, que têm interface direta com o conhecimento de atuação no palco e das demandas de artistas e produtores, trarão a incorporação de equipamentos e soluções tecnológicas contemporâneas. Além disso, está prevista para a 3ª Etapa, a finalização da rota de acessibilidade que tornará o Complexo TCA completamente acessível e em acordo com a ABNT-NBR-9050. As intervenções sobre o conjunto edificado do Teatro Castro Alves estão balizadas pelas diretrizes e a análise do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e toda a intervenção sobre esse conjunto protegido em esfera nacional busca garantir a preservação dos seus elementos arquitetônicos, visando contribuir na consolidação da política de preservação da arquitetura moderna brasileira.
2025	A presente iniciativa continua em andamento, seguindo o cronograma previsto na licitação. A obra está em plena execução sob a responsabilidade da CONDER (Companhia de Desenvolvimento Urbano do Estado da Bahia), e, de acordo com a última medição fornecida pela Companhia, apresenta 57,03% de avanço. Conforme previsto, a conclusão está programada para 2026. Atualmente, seguem fechados para reforma a Sala Principal, o estacionamento e a Sala do Coro, enquanto a Concha Acústica, o Centro Técnico e a área administrativa permanecem em funcionamento. Ressalta-se ainda a mudança no acesso do público à Concha Acústica, que passou a ser feito pela Ladeira da Fonte, visando maior comodidade e segurança. Em paralelo às obras, o Teatro Castro Alves promove desde maio de 2025 o Programa "TCA de Perto – Obras", que oferece visitas educativas ao teatro durante a sua reforma, permitindo que o público acompanhe o andamento da obra e conheça os bastidores do teatro. O programa guia o visitante por um roteiro educativo voltado à arquitetura e memória cultural com objetivo de diálogo sobre restauro, preservação e o valor histórico e arquitetônico do TCA. As visitas acontecem quinzenalmente, sempre às sextas-feiras, com grupos de 10 pessoas e duração de 90 minutos, com retirada de ingressos através da plataforma Sympla. Ao todo, 280 pessoas tiveram a oportunidade de conhecer de perto os bastidores e detalhes da obra, fortalecendo a relação do público com o Teatro Castro Alves e promovendo maior transparência e engajamento com a requalificação do espaço.
406-C3 - I0002 - Implantar o Projeto Cultura e Educação de Ponto a Ponto	
2024	O Projeto Cultura e Educação de Ponto a Ponto faz parte de uma das linhas dos editais da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB/Cultura Viva 2024. Tem por objeto a seleção de projetos de residência artístico cultural, a serem executados em escolas da rede estadual de ensino, que compartilhem processos de pesquisa, criação e/ou ensaios artísticos com a comunidade escolar, e desenvolvam atividades educativas voltadas para formação cultural, socioambiental e de temas que valorizem e fortaleçam a diversidade e as identidades culturais locais, e os saberes orgânicos, comunitários, populares e/ou tradicionais (como de mestres e mestras), promovendo assim, o acesso da população aos bens e aos serviços culturais nos territórios e comunidades onde atuam nos termos da Política Nacional de Cultura Viva. Este Edital é realizado com recursos do Governo Federal, repassados ao Estado da Bahia por meio da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB, para a seleção de 48 projetos. A PNAB está em fase de análise e classificação dos projetos. A Política Nacional Cultura Viva tem uma modalidade própria na PNAB Bahia. Ela compreende editais que atendem aos Pontos e Pontões de Cultura e visa articular, capacitar e fomentar ações realizadas por entidades, coletivos e agentes culturais em suas comunidades, bem como apoiar, valorizar, reconhecer, dimensionar e divulgar as culturas e os fazeres culturais em seus diferentes territórios. Com investimento de R\$ 13.220.000,00, fazem parte dessa modalidade os editais Prêmio Cultura Viva Bahia (Cultura Viva Bahia); Edital Cultura Viva na Bahia (Cultura Viva Bahia); Cultura e Educação Ponto a Ponto (Cultura Viva Bahia); Edital Cultura Viva e Territórios de Identidade (Cultura Viva Bahia) e o Qualicultura Viva (Cultura Viva Bahia).

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
2025	Esta iniciativa resultou na seleção de 28 (vinte e oito) propostas, resultantes do Edital Cultura Viva Bahia/Cultura e Educação Ponto a Ponto, através da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB (ciclo 1), que tem como finalidade a seleção de projetos de residência artístico-cultural a serem implementados em escolas da rede estadual de ensino, com o objetivo de compartilhar práticas e processos criativos com a comunidade escolar. As atividades devem promover a formação cultural e socioambiental, valorizando a diversidade, as identidades culturais locais e os saberes populares, tradicionais e comunitários. Estão sendo executados 28 projetos oriundos de 17 Territórios de Identidade (Bacia do Jacuípe; Bacia do Paramirim; Bacia do Rio Grande; Baixo Sul; Chapada Diamantina; Extremo Sul; Irecê; Itaparica; Litoral Norte e Agreste Baiano; Médio Sudoeste da Bahia; Metropolitano de Salvador; Piemonte Norte do Itapicuru; Portal do Sertão; Recôncavo; Semiárido Nordeste II; Sertão Produtivo; Sisal), contemplando 22 municípios baianos, com investimento já comprometido de R\$ 2.240.000,00 (dois milhões duzentos e quarenta mil reais). Todos os projetos já receberam os recursos provenientes do edital e os planos de trabalho já estão sendo executados com previsão de início de prestação de contas em julho de 2026. Conforme estabelecido no Plano Plurianual (PPA) 2024–2027, a meta da Secretaria de Cultura da Bahia é implementar pelo menos um projeto Cultura e Educação de Ponto a Ponto em cada um dos 27 Territórios de Identidade do estado. Dado que o Edital 27/2024 contemplou 17 territórios, restam 10 territórios a serem contemplados em futuras seleções ou ações complementares, com vistas ao cumprimento integral da meta estabelecida no PPA. Além disso, outros seis editais, ligados à Lei Cultura Viva, estão previstos para o ciclo 2 da PNAB, com previsão de lançamento no primeiro semestre de 2026, objetivando alcançar os 11 territórios não contemplados no ciclo I, para perfazer, dessa forma, a totalidade dos 27 territórios de identidade.
406-C3 - I0005 - Realizar Conferências de Cultura	
2024	Esta iniciativa resultou na participação da Secult na Conferência Nacional de Cultura, visando a promoção de discussões e articulação coletivas entre Governo e sociedade civil (eleitas entre propostas municipais e estadual) para debater e decidir as prioridades nas Políticas Públicas em Cultura nos próximos anos. A previsão para realização da VIIª Conferência Estadual da Bahia é para o primeiro semestre de 2026.
2025	Esta iniciativa resultou para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT BA em um amplo processo participativo que mobilizou todos os territórios de identidade da Bahia, visando fortalecer o Plano Estadual de Cultura com foco na diversidade das identidades baianas e no território. Entre 2023 e 2024, 378 municípios realizaram conferências municipais de cultura, somadas a 27 etapas territoriais e 17 encontros setoriais organizados diretamente pela Secretaria. O processo culminou na VI Conferência Estadual de Cultura, em Feira de Santana, com mais de 10 mil participantes em todas as etapas. Essas ações garantiram a escuta da população e a construção coletiva de diretrizes, metas e estratégias para o novo ciclo do Plano Estadual de Cultura. Vale ressaltar que as Conferências de Cultura geralmente ocorrem em intervalos de alguns anos, com etapas municipais, estaduais e nacionais, mas a periodicidade exata pode variar.
406-C3 - I0006 - Fortalecer a relação institucional entre dirigentes de cultura, conselhos municipais e o Estado	
2024	Esta iniciativa resultou em ações de busca ativa para os editais da Política Nacional Cultura Viva, que foram lançados através da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB, na Bahia. Para tanto, foi estabelecido parcerias com as Secretarias de Assistência e Desenvolvimento Social (SEADS), Educação (SEC), de Promoção da Igualdade Racial (Sepromi), Comissão Estadual de Pontos de Cultura e movimentos sociais. Até a presente data, já foram alcançados diretamente um público de mais de 1.446 pessoas, com formações e apresentação dos editais na modalidade presencial e online, atendendo todos os macroterritórios do estado. As atividades de preparação para os editais da PNAB-BA da Diretoria de Cidadania Cultural – DCC, da Superintendência de Desenvolvimento Cultural – Sudecult, têm, além do seu papel formativo e democratização

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	do acesso às informações sobre políticas públicas culturais, colaborado com ações estratégicas e prioritárias para o Governo da Bahia, como o fortalecimento dos Centros Sociais Urbanos e o Programa Bahia pela Paz. As atividades são: Programa Conselho em Foco, que visa o fortalecimento da participação social; Panorama dos Sistemas Municipais de Cultura, em que a análise dos dados fornecerá subsídios para o fortalecimento das políticas culturais e a continuidade das ações da Secult em âmbito municipal; Encontro de Dirigentes Municipais, que visa orientar e proporcionar a formação aos gestores/as municipais de cultura consoante as políticas públicas vigentes; Eleição do Conselho Estadual de Cultura, que visa formular a Política de Cultura do Estado da Bahia, exercendo funções normativas, deliberativas e consultivas, fortalecendo a gestão participativa e democrática; Busca ativa para o edital Cultura Viva nas Câmaras Temáticas, com a realização de formações para integrantes das câmaras temáticas dos conselhos municipais; e Webnário de Camaras Temáticas, que visa a articulação e integração, compreendendo as Câmaras Técnicas como instrumento de governança das políticas públicas de cultura e fortalecimento da sociedade. A SECULT/Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura, através das suas diretorias, mantém uma agenda constante de orientação e atendimentos aos dirigentes municipais de Cultura, bem como mantém um fluxo de encaminhamentos das suas demandas proporcionando uma gestão participativa entre a SECULT, os dirigentes, conselheiros municipais e os demais órgãos vinculados do Governo e sociedade civil.
2025	A Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT BA promoveu a articulação com a União dos Municípios da Bahia (UPB) que resultou na criação de uma Diretoria de Cultura dentro da entidade em junho de 2025. A medida fortalece o papel dos municípios na formulação, execução e integração das políticas públicas de cultura, e representa um avanço institucional que amplia a capilaridade das ações culturais no estado. A nova diretoria surge como instância estratégica para apoiar os gestores municipais de cultura na gestão dos recursos, promovendo maior eficiência na execução de políticas públicas culturais, como exemplificado pela adesão de 100% dos municípios baianos à Política Nacional Aldir Blanc (PNAB), resultado direto da atuação conjunta entre a UPB e a SECULT. Além disso, a SECULT BA marcou presença no II Encontro Nacional de Gestores de Cultura, realizado entre os dias 23 e 25 de abril de 2025, em João Pessoa (PB). Com o tema “Pacto pela Cultura: um Novo Ciclo das Políticas Culturais no Brasil”, o evento reuniu mais de 1.500 participantes para debater os novos rumos das políticas públicas culturais e reforçar a cultura como vetor de desenvolvimento humano, social e econômico. A cerimônia de abertura, realizada no Centro de Convenções de João Pessoa, contou com a presença da ministra da Cultura, Margareth Menezes, além de lideranças e gestores culturais dos 26 estados, do Distrito Federal e de cerca de 700 municípios. A delegação da Bahia, formada por representantes da Secretaria de Cultura do Estado (Secult-BA) e de suas unidades vinculadas (Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB, Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC e Fundação Pedro Calmon - FPC), além do Conselho Estadual de Cultura - CEC, teve atuação de destaque nos seminários e nas atividades dos laboratórios de gestão. Durante o evento, o Laboratório de Gestão se consolidou como um espaço estratégico para a troca de experiências e o aprofundamento técnico. Os temas discutidos abrangeram a prestação de contas da Lei Paulo Gustavo, a utilização de dados e indicadores para o fortalecimento da gestão cultural, a implementação da Política Nacional Cultura Viva, a elaboração e execução de editais da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB), a construção do Sistema Nacional de Cultura e do Sistema Nacional de Patrimônio Cultural, além de reflexões sobre o direito administrativo aplicado à cultura. Através dessa iniciativa, foi realizado também o fortalecimento das Câmaras Técnicas e Temáticas de Cultura, vinculadas aos Colegiados Territoriais de Desenvolvimento Sustentável (CODETER's), com o acompanhamento do Edital Cultura Viva e Território de Identidade, com a realização de atendimento e assistência técnica aos gestores de cultura baianos, através da diretoria, coordenação de sistemas e coordenação de articulação. Além disso, houve também o fortalecimento da territorialização através do novo Processo Seletivo Simplificado por meio do Regime Especial de Direito Administrativo – REDA, com vistas à contratação dos Representantes Territoriais de Cultura para os 27 Territórios de Identidade. Outra ação realizada a partir dessa iniciativa foi a criação da minuta do Projeto de Lei que tem como objetivo formalizar a participação do Estado da Bahia no Fórum Nacional de Secretários e Dirigentes Estaduais de Cultura, reconhecendo sua importância como instância estratégica de articulação federativa e promoção do desenvolvimento cultural em âmbito estadual e nacional. Trata-se de um instrumento fundamental para o fortalecimento das políticas públicas culturais, que têm como

Iniciativas do Programa do PPA com Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	base o compromisso constitucional de garantir o acesso à cultura como direito de todos os cidadãos. A iniciativa contemplou também agentes culturais dos Pontões de Cultura, que são redes colaborativas formadas por diversos Pontos de Cultura.

O quadro a seguir mostra as iniciativas do programa para as quais não houve programação de ação orçamentária nem de custo específico ou inespecífico no orçamento do ano. Assim, apresenta o relato sobre como essa iniciativa se relaciona com o alcance dos objetivos definidos nos Compromissos do Programa ou a situação da sua implementação.

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
406-C1 - I0001 - Apoiar propostas selecionadas por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica do Fundo de Cultura do Estado da Bahia	
2024	Esta iniciativa resultou para a SECULT e a Superintendência de Promoção Cultural - SUPROCULT na realização dos Editais da Lei Paulo Gustavo BA, tendo um total de 3 (três) Chamadas aos proponentes para serem contemplados: 1º chamada: 1.589 Propostas / 2º chamada: 170 Propostas / 3º chamada: 51 Propostas: Total de Contemplados em 2024: 1802 Propostas; do Edital de Mobilidade Cultural, onde foram contempladas em 2024 um total de 134 propostas; do Edital de Calendarizados, onde foram contempladas em 2024 um total de 26 propostas; e do Edital de Ações Continuadas, onde foram contempladas um total de 22 propostas em 2024. Além disso, houve a realização dos Editais da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB 2024, tendo recebido, originalmente, R\$ 110.139.945,61 milhões, com um total de 9935 inscritos nos seus 29 Editais de Fomento Cultural, Premiação Cultural, Subsídio e manutenção de espaços e organizações culturais, Cultura Viva e Bolsa Cultural, atingindo 359 cidades de todo Estado da Bahia, bem como, os 27 Territórios de Identidade. Esta iniciativa resultou para a Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB, entidade vinculada à SECULT, a abertura do Edital para Cooperação Técnica com vistas a apoiar Instituições Culturais, onde a instituição selecionada foi a Fundação Cultural de Mata de São João. O Termo de Acordo de Cooperação Técnica foi publicado e atualmente está em fase de execução das atividades pactuadas. O Termo de Acordo de Cooperação Técnica tem como objetivo a cooperação técnica entre os partícipes, com vistas a assegurar a implantação do Núcleo de Extensão da Escola de Dança da FUNCEB no Município de Mata de São João - BA, favorecendo as comunidades com o desenvolvimento de produção artísticas, contribuindo na formação e a qualificação de agentes multiplicadores, criadores, produtores, gestores e agentes culturais, considerando características e necessidades específicas de cada área, proporcionar oportunidade de acesso e inclusão de crianças, jovens e adultos em atividades artístico-educativas. De acordo com o Plano de Trabalho além dos componentes que serão tratados em sala de aula, serão realizadas aulas Temáticas; aulas Públicas e Criação e Apresentação de Mostra Artística. Além disso, foram celebrados Termo de Fomentos para concessão de apoio cultural e financeiro com as seguintes instituições: Instituto de Cultural, Educação e Desenvolvimento - ICED; Organização Não Governamental Raso da Catarina; Associação Filhos do Mundo-FEME e Instituto Pau Brasil, tendo como objetivo a execução de projetos para fortalecimento da cultura popular baiana, capacitação e qualificação nas diversas áreas artísticas e técnicas para profissionais e público em geral.

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
2025	Esta iniciativa resultou, para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT) e a Superintendência de Promoção Cultural (SUPROCULT), por meio do Fundo de Cultura da Bahia (FCBA), na execução do Edital de Mobilidade Cultural 2023/2024, que selecionou 154 propostas em 22 países de destino, contemplando proponentes de 16 Territórios de Identidade da Bahia. A edição 2023/2024 teve chamadas contínuas com execução prevista inicialmente até dezembro de 2024, mas se estendeu até 2025, conforme ocorre frequentemente com os ciclos de editais da SecultBA, ou são sucedidos por novas etapas, como o Edital de Mobilidade Cultural 2025/2026 que teve um aumento significativo no valor disponibilizado, passando de R\$ 1,5 milhão para R\$ 5 milhões, além da criação da categoria “Formação de Profissionais Baianos com Especialistas Externos”, que viabiliza formações técnicas e artísticas realizadas na Bahia com profissionais de outros estados e países. Até o momento, foram firmados 76 Termos de Acordo e Compromisso (TACs), sendo 75 já pagos, totalizando R\$ 2.095.807,30, com outros sete termos em tramitação. Os projetos selecionados contemplam ações no Brasil e em diversos países da África, Américas, Europa e Ásia. A presente iniciativa resultou também na realização do Edital de Eventos Culturais Calendarizados, onde foram contemplados 25 (vinte e cinco) eventos para os anos de 2024 a 2028, com destaque para o Festival de Jazz do Capão, um dos maiores festivais de jazz do estado da Bahia, e o Panorama Internacional Coisa de Cinema, principal e mais antigo festival de cinema em atividade no estado. Além desses em destaque, outros eventos estão sendo apoiados, entre eles: Chocolat Bahia - Festival Internacional do Chocolate e Cacau; Feliga Piatã - Feira Literária e Gastronômica de Piatã; Encontro de Chegadas, Marujadas e Lutas entre Mouros e Cristãos da Bahia; IC - Encontro de Artes; ÔDEDE - A Varanda Cultural do Olodum; Animaí - Festival Baiano de Animação e Games; Caruru dos Sete Poetas: Recital com Gostinho de Dendê; Mostra de Cinemas Africanos; Festa de Arte e Literatura Negra Infantojuvenil - Festa Literária Arte e Identidade; Super Talento; Sonora Bahia - Festival Internacional de Compositoras; FENATIFS - Festival Nacional de Teatro Infantil de Feira de Santana; Festival - 3º Round Novos Futuros Possíveis; Programa do Festival Internacional de Artes Cênicas da Bahia (FIAC Bahia); Jornada de Dança da Bahia; Caravana - Black Week Moda e Enfrentamento; Festival Umbuzada Sonora; Mostra de Teatro do Velho Chico; Cantoria de São Gabriel; Noite da Beleza Negra; Festival Internacional de Artistas de Rua - Festival de Rua; Festival Bahia de Todas as Cores e Fórum Audiovisual dos Interiores da Bahia. Outro edital executado pelo Fundo de Cultura da Bahia – FCBA é o de Ações Continuadas, onde 22 (vinte e duas) instituições culturais estão sendo beneficiadas para os anos de 2024 a 2026, com destaque para a Fundação Casa de Jorge Amado, Academia de Letras da Bahia e Instituto Rumpilezz. Além dessas em destaque, outras instituições estão sendo beneficiadas, entre elas: Fundação Anísio Teixeira; Instituto Cultural Alto da Colina; Teatro Gamboa; Casa da Cultura de Valente; Teatro Popular de Ilhéus; Casa de Cultura Jonas e Pilar; Fundação Hansen Bahia; Fundação Pierre Verger; Associação Cultural do Samba de Roda Dalva Damiana; Caraíva Viva; Instituto Sacatar; Teatro Vila Velha; Zumvi Arquivo Fotográfico; Fundação Museu Carlos Costa Pinto; Casa da Ponte Maestro Ubiratan Marques; Associação Pracatum Ação Social – Apas; Grupo Folclórico Cultural Zambiapunga; Fundação Balé Folclórico da Bahia e Minerva Cachoeirana. No âmbito da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB – Ciclo 1), 1.084 (mil e oitenta e quatro) projetos foram selecionados através dos 29 editais de diversas áreas culturais como música, teatro, audiovisual, literatura, patrimônio, economia criativa e política cultura viva, e onde foram investidos R\$ 71,7 milhões para o fomento cultural. Destaca-se o edital de Formação – Cultura Bahia Pela Paz, que visa apoiar projetos e ações artístico-culturais em andamento, propostos por coletivos localizados nas áreas de altos índices de vulnerabilidade social dentro do Programa Bahia Pela Paz (Salvador - Liberdade, Paripe, Águas Claras e São Caetano e adjacências; Feira de Santana - Conceição e Mangabeira). O recurso do edital teve o valor total disponível de R\$ 780.000,00 (setecentos e oitenta mil reais) a ser distribuído, o que resultou na seleção de 12 (doze) propostas. Dos 12 (doze) projetos selecionados, 3 (três) já foram concluídos e 9 (nove) ainda estão em processo de execução, com previsão até o ano de 2026. Considerando a especificidade de execução em bairros de Salvador e Feira de Santana, foram selecionadas 10 (dez) propostas no território Metropolitano de Salvador e 2 (duas) propostas no território Portal do Sertão (Apoio a Associações e Espaços Artísticos Culturais para Ações de Formação - R\$ 80.000,00 : Instituição - Associação Cultural Esperança / Projeto - Contra A Onda / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Instituto Comunitário Princesa Anastácia / Projeto - A Paz Começa e Floresce na Villa: Com Arte, Trabalho e Cultura / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Centro Comunitário da Igreja Batista Central de Paripe / Projeto - Letras&Notas / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Associação Cultural Linha Oito - ACL8 / Projeto - Capoeira

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Para A Vida / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Associação Comunitária Cultural Da Conceição li Adjacência / Projeto - Formação de Jovens e Mães Solteiras / Feira De Santana / Portal do Sertão; Instituição - Associação de Moradores Paripe em Movimento / Projeto - Dupla Ação Capoeira / Salvador / Metropolitano de Salvador); (Apoio a Grupos e Coletivos para Ações de Formação - R\$ 50.000,00: Instituição - Coletivo Musa / Projeto - Financiamento das Ações de Formação e Atividades Culturais, Artísticas e Didáticas do Coletivo Musa em 2025 / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Cintia Maria de Cerqueira Soares / Projeto - “Pipas Literarts Nas Escolas” / Feira De Santana / Portal do Sertão; Instituição - Cia Beluna de Arte / Projeto - Cia Beluna de Arte - 3 Guerreiras Da Liberdade / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Eumelanina Circuito / Projeto: Di Kebrada / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Favelartsafricanas / Projeto - Favela Por Uma Outra Narrativa / Salvador / Metropolitano de Salvador; Instituição - Condor Literário / Projeto - Tokliterart Na Melhor Idade / Salvador / Metropolitano de Salvador). Em novembro de 2025, foram lançados os 21 editais do Ciclo 2 da PNAB Bahia, com mais de R\$ 70 milhões em investimentos e previsão de apoio a até 1.090 projetos, organizados em seis eixos de atuação cultural. Entre as novidades estão o edital de Ações Continuadas das Artes e a Premiação Artística ao Forró da Bahia, reafirmando o compromisso com a valorização, a diversidade e a territorialização das políticas culturais no estado.
406-C1 - I0002 - Apoiar propostas artísticas e culturais através do Programa Estadual de Incentivo ao Patrocínio Cultural – Fazcultura	
2024	O Fazcultura é um ato contínuo, de modo que não há interrupção no processamento interno, sendo ele: Análise Prévia; Análise Técnica e Análise de Mérito. Isso ocorre tendo em vista que, o ato convocatório passou por alteração, mormente sobre prazo de inscrição das propostas. Em 2024, o ato constitutivo do Fazcultura se deu com sua Publicação no Diário Oficial do Estado da Bahia, no dia 05 de março de 2024, tendo tido, até o presente momento, 64 propostas aprovadas e publicadas no DOE, com um total de 99 fichas habilitadas.
2025	O Programa Estadual de Incentivo ao Patrocínio Cultural – Fazcultura é um programa consolidado como um dos principais mecanismos de fomento à cultura no Estado da Bahia, promovendo ações de patrocínio a partir da renúncia do recebimento do Imposto sobre Circulação de Mercadorias e Prestação de Serviços – ICMS pelo Estado, em favor da aplicação direta em projetos e atividades culturais. Em 2024, o Fazcultura atingiu a execução integral do recurso financeiro disponível, totalizando R\$ 15 milhões investidos em iniciativas culturais. Esse resultado representa um marco histórico, uma vez que há 10 anos o Estado não alcançava a plena utilização do orçamento destinado ao programa, desempenho que foi possível graças à participação de mais de 40 (quarenta) projetos culturais ao longo do ano. Em 21 de janeiro de 2025, foi publicado no Diário Oficial do Estado o decreto do Programa Estadual de Incentivo ao Patrocínio Cultural – Fazcultura 2025, após sanção do governador Jerônimo Rodrigues, destinando novamente R\$ 15 milhões ao financiamento de projetos voltados à promoção da arte e da cultura nas comunidades baianas, bem como à preservação do patrimônio cultural material e imaterial do Estado, por meio de incentivos fiscais concedidos às empresas patrocinadoras. As inscrições de projetos e atividades culturais permaneceram abertas até 31 de dezembro de 2025. Ao longo de 2025, 49 (quarenta e nove) projetos já foram realizados ou encontravam-se em execução com apoio do programa, com destaque para o XVII Festival da Cultura Japonesa de Salvador – Bon Odori 2025, principal evento dedicado à cultura japonesa no Estado da Bahia, e para o Festival Sangue Novo – Ano VII, um dos principais festivais de música contemporânea do Nordeste. Além desses, diversos outros projetos foram contemplados, abrangendo múltiplas linguagens e segmentos culturais, tais como: Festival SSA Mapping – 6ª edição (Artes Visuais); Festival Cultural e Gastronômico da Ostra (Cultura Popular); ABW Crew – Recriando Nosso Futuro – 2ª edição (Dança); ABW Crew – Residência Artística em Danças Urbanas (Dança); Festival Viva Luiz – Música, Arte e Cultura Nordestina (Manifestações Culturais); A Feira – 10 Anos (Música); Festival de Primavera de Morro de São Paulo (Música); Festival Som do Sabor (Música); Praia do Forte com Dendê (Música); Sonzinhos da Bahia (Música); Apelos e Canções (Música); Festival Pura Vida (Música); Sinfônica Garcia D’Ávila – Musicando Sonhos no Castelo – 3ª edição (Música); Orquestra Filarmônica Matense (Música); Festival de Jazz – Música e Arte (Música); Festival Praia do Forte – A Seu

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Gosto (Música); Núcleo Territorial Neojibá – Antônio Gasparini: manutenção, integração e difusão (Música); Festival Conexão com o Paraíso 2025 (Música); Capão In Blues – 2ª edição (Música); Festival de Música A TARDE FM (Música); FLIPO – Feira Literária do Poeta (Literatura); Domingo Tem Teatro – Ano 17 (Teatro); Manutenção das Ações da Fundação Cultural de Mata de São João (Artes Transversais); Capoeiragem Mirim (Manifestações Étnicas); Tempero Bahia – Festival de Cultura e Gastronomia de Salvador (Segmentos Integrados). Adicionalmente, em 17 de abril de 2025, foi publicado no Diário Oficial do Estado da Bahia o Decreto nº 2.065, que alterou o Regulamento do Programa no que se refere ao percentual de abatimento do ICMS para projetos culturais, ampliando-o de 3% para 5%. Com essa alteração, empresas de grande, médio e pequeno porte passaram a dispor de maior capacidade de investimento em projetos culturais, sendo previsto que o abatimento do imposto possa ser utilizado em um único recolhimento ou em períodos sucessivos, até o limite de 80% do valor total aprovado para cada projeto cultural.
406-C1 - I0003 - Promover ações de patrocínio em favor da aplicação direta em projetos e atividades culturais	
2024	Esta iniciativa não sofreu alterações, considerando que os resultados em ações de patrocínio continuam ocorrendo exclusivamente, por meio do mecanismo de fomento Fazcultura, haja vista revogação legal da possibilidade de o Fundo de Cultura da Bahia - FCBA possuir mantenedores.
2025	Esta iniciativa resultou para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT na execução de 49 (quarenta e nove) projetos no ano de 2025, através do Programa Estadual de Incentivo ao Patrocínio Cultural – Fazcultura, com destaque para o XVII Festival da Cultura Japonesa de Salvador 2025 (Bon Odori), principal evento dedicado à cultura japonesa do Estado da Bahia, e o Festival Sangue Novo – Ano VII, um dos principais festivais de música contemporânea do Nordeste. Além desses em destaque, outros projetos estão sendo apoiados, entre eles: Festival SSA MAPPING - 6ª edição (Artes Visuais); 17º Festival de Cultura e Gastronômico da Ostra (Cultura Popular); ABW Crew – Recriando Nosso Futuro 2ª edição (Dança); ABW Crew – Residência Artística em Danças Urbanas (Dança); Festival Viva Luiz Musica, arte e a cultura Nordestina (Manifestações Culturais); A Feira 10 Anos (Música); Festival de Primavera de Morro de São Paulo 2024 (Música); Festival Som do Sabor (Música); Praia do Forte com Dendê (Música); Sonzinhos da Bahia (Música); Apelos e Canções (Música); Festival Pura Vida (Música); Sinfônica Garcia D Ávila - Musicando Sonhos no Castelo - 3ª edição (Música); Orquestra Filarmônica Matense (Música); Festival de Jazz - Música e Arte (Música); 17º Festival Cultural e Gastronômico da Ostra (Música); Festival Praia do Forte A seu Gosto (Música); Núcleo Territorial Neojibá - Antônio Gasparine: manutenção, integração e difusão (Música); Festival Conexão Com o Paraíso 2025 (Música); Capão In Blues - 2a Edição (Música); Festival de Música A Tarde FM (Música); FLIPO - Feira Literária do Poeta (Literatura); Domingo Tem Teatro Ano 17 (Teatro); Manutenção das Ações da Fundação Cultural de Mata de São João (Artes Transversais); Capoeiragem Mirim 2023 (Manifestações Étnicas); Tempero Bahia – Festival de Cultura e Gastronomia de Salvador – BA (Segmentos Integrados). Paralelamente, a SECULT/BA realizou o projeto “Verão Axé 40”, que promoveu uma programação cultural diversificada durante o verão de 2025, articulando ações nas áreas de cultura, turismo, assistência social, saúde, esporte, trabalho, segurança e direitos humanos. No âmbito desse projeto, destacou-se o “Amô pelo Pelô”, realizado pelo segundo ano consecutivo, com o objetivo de ocupar de forma permanente e democrática os espaços do Centro Histórico de Salvador. O “Amô pelo Pelô” contou com uma programação plural, incluindo ações como Pelô Novos Sons, Aulões de Dança, Baile Quintas Dancehall, Pelô em Cena, Samba e Desfiles Percussivos, além do Especial Axé 40, que reuniu artistas consagrados do Axé Music e atividades voltadas ao público infantil. A iniciativa manteve-se ativa ao longo do ano, integrando a programação regular dos largos, museus e centros de formação do Centro Histórico. Além dessas ações, a SECULT/BA atuou por meio da cessão de pauta (sonorização, espaço e iluminação) para dinamização cultural do Pelourinho. Em 2025, foram realizadas 621 atividades culturais nos largos e ruas do Centro Histórico, alcançando um público total estimado de 342.096 pessoas. Uma série de atividades que fomentam as cadeias produtivas da Cultura na Bahia e fortalecem a diversidade das expressões da Cultura popular e identitárias contaram com o apoio do Governo do Estado para sua realização, com destaque para a 22ª Festa do Peguari e Frutos do Mar, festa que celebra a cultura local, os pescadores, as marisqueiras, a culinária e o artesanato da região, realizada na

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Ilha de Maré em Salvador, e com um valor investido de R\$ 50.000,00; a VIII Jornada de Agroecologia da Bahia 2025 - Teia dos Povos, uma celebração da cultura e das diversidades dos povos indígenas, comunidades negras e populações do campo e da cidade, realizada em Salvador e com um investimento de R\$ 30.000,00; e o Banho de Mar a Fantasia 2025, onde foram investidos R\$ 50.000,00, visando mobilizar comunidades do Centro Histórico de Salvador e de bairros vizinhos, promovendo o empoderamento destas comunidades e gerando impactos culturais e econômicos significativos. Além disso, houve apoio técnico na realização do projeto Olojá 2025, manifestação cultural denominada Senhor do Mercado, onde atua na organização dedicada à preservação e valorização do patrimônio imaterial da Bahia, com foco especial nas tradições culturais e religiosas afro-brasileiras; do Tríduo Santo Antônio 2025, que visou fomentar e fortalecer a cultura do povo nordestino através da tradicional reza do tríduo/trezena de Santo Antônio com o repertório do oratório de saudação ao Santo; da Festa Literária Internacional do Pelourinho – FLIPELO 2025, festival gratuito de ocupação do espaços do Centro Histórico de Salvador; da Caminhada Azoany, que celebra a fé e a tradição do sincretismo religioso, com foco na homenagem ao orixá Omolu/Obaluê e na luta contra a intolerância religiosa; da VI Semana de Arte e Cultura - Zambiapunga (Nilo Peçanha), que valoriza a cultura popular e simboliza a cultura afro-brasileira, representando resistência, fé e ancestralidade através de um ritual centenário originário do Congo e Angola; da Festa de Santa Bárbara, celebração tradicional da padroeira dos bombeiros e dos mercados, que é Patrimônio Imaterial da Bahia, e todos os anos reúne mais de 10 mil fiéis no Centro Histórico de Salvador, teve o valor de R\$ 175.000,00 investidos; e do Festival de Música e Arte Olodum - FEMADUM, realizado ao longo de 43 anos com objetivo de apresentar composições musicais para o repertório do Olodum, dar visibilidade às manifestações culturais de matriz africana e revelar novos talentos musicais, teve o valor de R\$ 200.000,00 investidos. A SECULT/BA preserva a memória do povo e da cultura através de ações de salvaguarda, conservação e valorização do patrimônio material e imaterial do estado. Entre elas está o Apoio às Festas Calendarizadas, como o Bembé do Mercado, festividade religiosa afro-brasileira realizada em Santo Amaro, voltada para celebrar a Abolição da Escravatura, patrimônio cultural imaterial tombado pelo Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC e inscrito no Livro de Registro das Celebrações, pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), onde foram investidos R\$ 190.000,00; e a Festa de Santa Bárbara, celebração tradicional da padroeira dos bombeiros e dos mercados, que é Patrimônio Imaterial da Bahia, e todos os anos reúne mais de 10 mil fiéis no Centro Histórico de Salvador. Além disso, houve a realização do 2º Festival de Capoeira Conquista Axé 2025; do XII Encontro de Cheganças, Marujadas e Lutas entre Mouros e Cristãos da Bahia; Cortejo e Cerimonial Pelos Caminhos da Independência; Dezembro no Museu do Mar Aleixo Belov; VI Semana de Arte e Cultura Zambiapunga; Festa D'Ajuda 2025; Esquentando os Atabaques - Afoxés 2025, além diversos eventos culturais nos Museus, como o projeto Vila Ocupa o MAB e JAM no MAM, além de atrações na Praça das Artes, no Pelourinho, como as bandas Cheiro de Amor, 3º Round, Estakazero, Jeane Lima, Patrulha do Samba, Samba Trator, Omo Obá, Orisun, Olodum, Beto Jamaica, Oz Bambaz, Samba de Caboclo, Banda Cascadura, entre outros, proporcionando um público de 108.322 pessoas e, conseqüentemente, circulando também no Centro Histórico. Através desta iniciativa, houve também a realização e apoio de atividades artístico-culturais por meio de emendas parlamentares, viabilizando eventos, festivais, cursos, aquisições de equipamentos e ações formativas em diversos municípios baianos, ampliando o acesso à cultura e fortalecendo a economia criativa nos territórios. Ações como: apoio a realização do evento cultural "Arraiá da Conquista Cultural", em Vitória da Conquista, proveniente da emenda estadual do deputado Fabrício Falcão, no valor de R\$ 250.000,00; apoio na realização do projeto "São Pedro da Família 2025", em Vitória da Conquista, também proveniente da emenda estadual do deputado Fabrício Falcão, no valor de R\$ 150.000,00; apoio a Sociedade do Culto Afro Brasileiro do Município de Poções e Microrregião, para realização do evento "Marcha do Dendê", proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 130.000,00; apoio financeiro a Quadrilhas Juninas do Forró do ABC e FEBAQ – Federação Baiana das Quadrilhas Juninas, ambas da cidade de Salvador/BA, proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 40.000,00; apoio financeiro ao evento "Dia do Samba", da Fundação Vovô do Mangue, proveniente da emenda estadual do deputado Robinson Almeida, no valor de R\$ 50.000,00; apoio financeiro a Associação de Agricultores Familiares da Comunidade Remanescente de Quilombo Cinzento, para fortalecimento e fomento da Cultura na Comunidade, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 25.000,00; apoio financeiro a Associação de Agricultores Familiares da Comunidade Remanescente de Quilombo de Água Doce, para fortalecimento e fomento da Cultura na Comunidade, proveniente da emenda estadual do deputado

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Hilton Coelho, no valor de R\$ 25.000,00; apoio a realização do evento cultural “Encontro de Cordas”, também proveniente da emenda estadual da deputada Maria Del Carmen, no valor de R\$ 40.000,00, contemplando a cidade de Teixeira de Freitas/BA e beneficiando crianças, jovens e adultos da comunidade local; apoio ao projeto cultural “Ocupa Parque - Ações Culturais para a Apropriação do Parque São Bartolomeu”, em Salvador/BA; também proveniente da emenda estadual da deputada Maria Del Carmen, no valor de R\$ 80.000,00, devendo atingir diretamente um público de 1.600 pessoas no Subúrbio Ferroviário de Salvador; apoio a realização do festival “O Cantô da Bacia do Corrente”, proveniente da emenda estadual do deputado Radiovaldo Costa, no valor de R\$ 100.000,00, contemplando as cidades de São Félix do Coribe e Santa Maria da Vitória, e beneficiando moradores desses referidos municípios; apoio na realização cultural do projeto “Canto do Jacuípe”, nos municípios do Território da Bacia do Jacuípe, também proveniente da emenda estadual do deputado Radiovaldo Costa, no valor de R\$ 100.000,00, e beneficiando os moradores dos municípios do Território da Bacia do Jacuípe; apoio na realização da Semana Cultural, no município de Pintadas, também proveniente da emenda estadual do deputado Radiovaldo Costa, no valor de R\$ 100.000,00, beneficiando moradores de 15 municípios pertencentes ao território da Bacia do Jacuípe e indiretamente mais de 80 municípios baianos; apoio na realização do evento "Auto de Natal - Um Ato Pela Cultura De Paz", proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor R\$ 35.000,00; apoio ao projeto “Raízes que Povoam”, que visa à promoção da cultura, incentivando a difusão, produção, promoção e intercâmbio artístico-cultural e patrimonial, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 50.000,00, contemplando as cidades de Salvador, Lauro de Freitas, Camaçari e Santo Amaro, e visando alcançar um público de pelo menos 140 pessoas nas atividades, entre agentes culturais, estudantes e demais interessados em cada cidade; apoio para realização da festa literária da Ilha de Boipeba/Flipeba, pela Associação Comercial e Empresarial de Boipeba, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 100.000,00, beneficiando a população da Ilha de Boipeba/BA; apoio a realização do II Encontro de Circenses - ACIB, em Feira de Santana/BA, proveniente da emenda estadual da deputada Maria Del Carmen, no valor de R\$ 50.000,00, beneficiando aproximadamente um total de 150 pessoas, entre crianças, adolescentes, idosos e públicos em geral do município, perfazendo um total de aproximadamente 230 pessoas atingidas direta e indiretamente nos 03 dias de realização do encontro; apoio financeiro para aquisição de equipamentos para a Sociedade Filarmônica 19 de Setembro, da cidade de de Ibipeba/BA, proveniente da emenda estadual do deputado Ricardo Rodrigues, no valor de R\$ 200.000,00, beneficiando crianças e jovens a partir de 8 anos que desejam aprender um instrumento musical, bem como moradores de Ibipeba e região que se beneficiam das atividades culturais promovidas pela Filarmônica; apoio ao projeto Slam das Minas Bahia, para realização de oficinas formativas e batalha inaugural de poesia falada, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00; apoio ao Grupo de Acolhimento aos Presos e Egressos do Nordeste, com aquisição de bens/equipamentos para a realização de batalhas de rima na Capital e em cidades do interior da Bahia, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00; apoio na produção de documentário de 52 minutos que investigue a história da mineração de chumbo em Boquira/BA, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00; apoio na aquisição de serviços de oficineiros e insumos para execução de projeto cultural promovido pela OSC Sociedade Carnavalesca e Cultural Filhos do KorimEfan, proveniente da emenda estadual da deputada Maria Del Carmen, no valor de R\$ 40.000,00; apoio financeiro à Filarmônica Lyra de Mucugê, para aquisição de equipamentos, proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 70.000,00; apoio financeiro a realização do Festival de Sanfoneiros por meio da Sociedade Musical e Beneficente Lira dos Artistas, proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 50.000,00. Dessa forma, a iniciativa contribuiu de maneira significativa para a promoção da diversidade cultural, a valorização das identidades locais, a democratização do acesso à cultura e o fortalecimento das cadeias produtivas culturais na Bahia, reafirmando o papel estratégico da SECULT/BA na implementação de políticas públicas culturais estruturantes.
406-C1 - I0004 - Articular, com o poder público e a iniciativa privada, a ampliação da execução do recurso de benefício fiscal destinado ao Fazcultura	

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
2024	Esta iniciativa não sofreu alterações, considerando que a mesma resultou na realização de reuniões com a Secretaria de Desenvolvimento Econômico, bem como, com a Federação das Indústrias do Estado da Bahia (FIEB), visando à construção de banco de dados de empresas com recolhimento de Imposto sobre Circulação de Mercadorias e Serviços - ICMS enquanto potenciais patrocinadoras de projetos culturais. Está em fase de planejamento a mobilização dessas empresas e encontros de apresentação do mecanismo que possui perfil mercadológico.
2025	Em 2025, o Programa Estadual de Incentivo ao Patrocínio Cultural – Fazcultura, executado pela Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT) e pela Superintendência de Promoção Cultural (SUPROCULT), apresentou crescimento significativo no número de projetos apoiados. De janeiro a agosto de 2025, o programa contabilizava 28 projetos realizados ou em execução ao longo do ano; ao final de dezembro de 2025, esse número alcançou 49 projetos executados, abrangendo diversas linguagens artísticas, com destaque para o XVII Festival da Cultura Japonesa de Salvador 2025 (Bon Odori), principal evento dedicado à cultura japonesa do Estado da Bahia, e o Festival Sangue Novo – Ano VII, um dos principais festivais de música contemporânea do Nordeste. Além desses em destaque, outros projetos estão sendo apoiados, entre eles: 17º Festival de Cultura e Gastronômico da Ostra (Cultura Popular); ABW Crew – Recriando Nosso Futuro 2ª edição (Dança); ABW Crew – Residência Artística em Danças Urbanas (Dança); Festival Viva Luiz Musica, arte e a cultura Nordestina (Manifestações Culturais); A Feira 10 Anos (Música); Festival de Primavera de Morro de São Paulo 2024 (Música); Festival Som do Sabor (Música); Praia do Forte com Dendê (Música); Sonzinhos da Bahia (Música); Apelos e Canções (Música); Festival Pura Vida (Música); Sinfônica Garcia D Ávila - Musicando Sonhos no Castelo - 3ª edição (Música); Orquestra Filarmônica Matense (Música); Festival de Jazz - Música e Arte (Música); 17º Festival Cultural e Gastronômico da Ostra (Música); Festival Praia do Forte A seu Gosto (Música); Núcleo Territorial Neojibá - Antônio Gasparine: manutenção, integração e difusão (Música); Festival Conexão Com o Paraíso 2025 (Música); Capão In Blues - 2a Edição (Música); Festival de Música A Tarde FM (Música); FLIPO - Feira Literária do Poeta (Literatura); Domingo Tem Teatro Ano 17 (Teatro); Manutenção das Ações da Fundação Cultural de Mata de São João (Artes Transversais); Capoeiragem Mirim 2023 (Manifestações Étnicas); Tempero Bahia – Festival de Cultura e Gastronomia de Salvador – BA (Segmentos Integrados). O desempenho do programa foi fortalecido pela publicação do Decreto nº 2.065, em 17 de abril de 2025, que alterou o Regulamento do Fazcultura ao ampliar o percentual de abatimento do ICMS de 3% para 5%, possibilitando maior capacidade de investimento por parte de empresas de pequeno, médio e grande porte. O decreto também permitiu que o abatimento do imposto seja utilizado de forma parcelada ou em um único recolhimento, até o limite de 80% do valor total aprovado por projeto. Cabe ainda ressaltar que, em 2024, o Fazcultura atingiu a execução integral dos recursos disponíveis, totalizando R\$ 15 milhões investidos em iniciativas culturais, marco que não era alcançado havia dez anos, resultado da participação de mais de 40 projetos culturais naquele exercício.
406-C1 - I0006 - Apoiar projetos artísticos e culturais selecionados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica	
2024	Esta iniciativa resultou para a APG/SECULT o apoio contínuo à Orquestra Sinfônica da Bahia apoiada - OSBA, contribuindo no fomento às cadeias produtivas e aos segmentos culturais, de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando à ampliação do acesso democrático aos bens e serviços culturais e artísticos; Esta iniciativa resultou para a Fundação Pedro Calmon - FPC, entidade vinculada à SECULT, por meio de acordos de cooperação técnica firmados com municípios baianos, o incentivo e apoio a modernização de bibliotecas públicas e comunitárias, através da doação de acervo bibliográfico, equipamentos de informática e multimeios. Até o presente momento, 14 (quatorze) Territórios de Identidade foram contemplados e os impactos da modernização desses espaços consistem em: 1. Acesso ampliado: As doações de acervos e equipamentos possibilitam que bibliotecas em municípios mais remotos e carentes se tornem centros de conhecimento e cultura, democratizando o acesso à informação e à leitura; 2. Inclusão digital: Os equipamentos de informática doados possibilitam aos usuários o acesso a recursos online, cursos

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	e informações, favorecendo a inclusão digital e reduzindo a exclusão tecnológica; 3. Valorização da cultura local: contribui para a promoção de atividades culturais e educacionais, que são essenciais para o fortalecimento das identidades locais e do patrimônio cultural; Esta iniciativa resultou para o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC, entidade vinculada à SECULT, o Chamamento Público para seleção de 12 propostas de Residências e Ocupações Artísticas para os Museus do IPAC (MAM, MAC, Centro Cultural Solar Ferrão, Parque Histórico Castro Alves). A publicação do edital resultou em 145 projetos enviados, estando em fase de análise para a escolha dos 12 projetos vencedores; Esta iniciativa resultou para a Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB, entidade vinculada à SECULT, a abertura de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica com vistas a apoiar Projetos Artísticos e Culturais (Filarmônicas), onde 10 (dez) Filarmônicas foram selecionadas para o Desfile Cívico do Dois de Julho 2024 e 3 (três) Instituições apoiadas. Foram realizados também os seguintes projetos: VII Seminário de Criação em Dança; Circulações Literárias da Bahia; Salões de Artes Visuais da Bahia 2024; Programa de Residência Artística para Mulheres Artistas Visuais do Estado da Bahia.
2025	Esta iniciativa resultou para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT os seguintes apoios: - Edital de Mobilidade Cultural 2023/2024, que selecionou 154 (cento e cinquenta e quatro) propostas, em 22 (vinte e dois) países de destino e contemplando proponentes de 16 territórios de identidade. A edição 2023/2024 teve chamadas contínuas com execução prevista inicialmente até dezembro de 2024, mas se estendeu até 2025, conforme ocorre frequentemente com os ciclos de editais da SecultBA, ou são sucedidos por novas etapas; - Edital de Mobilidade Cultural 2025/2026, onde já foram firmados 76 TACs, com um total de 75 pagos, somando um montante de R\$ 2.095.807,30. Estão em tramitação 07 Termos para assinatura, totalizando ainda, um investimento de R\$ 174.150,00; - Edital de Eventos Culturais Calendarizados, onde foram contemplados 25 (vinte e cinco) eventos para os anos de 2024 a 2028; - Edital de Ações Continuadas, onde 22 (vinte e duas) instituições culturais estão sendo beneficiadas para os anos de 2024 a 2026; - 29 Editais da Política Nacional Aldir Blanc – PNAB (ciclo 1), onde os projetos selecionados aumentaram de 956 (novecentos e cinquenta e seis) para 1.084 (mil e oitenta e quatro) projetos, após a convocação dos projetos suplentes, onde foram investidos R\$ 6,4 milhões, elevando o total de investimento do edital para R\$ 71,7 milhões. - Edital do Programa Ouro Negro 2025 contemplou 112 (cento e doze) projetos de instituições culturais de matrizes africanas, como blocos afro, afoxés, blocos de samba, de reggae e de índio, incluindo grupos tradicionais; - 10ª edição convocatória do Ocupe Seu Espaço, que selecionou 131 (cento e trinta e uma) propostas artístico-culturais para a ocupação, com gratuidade de pauta, das salas de espetáculos, anfiteatros, foyers/galerias, áreas externas e salas multiuso dos Espaços Culturais da Secretaria de Cultura, entre agosto de 2024 e fevereiro de 2025; - Programa de Residências e Ocupações Artísticas nos Museus da SECULT/BA, que visa realizar 12 (doze) residências e ocupações artísticas para quatro equipamentos museológicos de renome situados no Estado da Bahia, o Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM), o Centro Cultural Solar Ferrão, o Museu de Arte Contemporânea da Bahia (MAC_BAHIA) e o Parque Histórico Castro Alves, além de residências e ocupações realizadas através de Termo de Fomento. Além disso, está em instrução processual o edital para a realização do Prêmio MAC_BAHIA, com objetivo de refletir a contemporaneidade artística atual, eixo programático central de um museu de arte contemporânea, e onde serão contemplados 6 (seis) propostas; - Edital de Festas, Feiras e Festivais Literários, do programa Bahia Literária, alinhado às políticas públicas que garantem o acesso à leitura e à produção literária, com a seleção de 81 (oitenta e um) projetos nos 27 territórios de identidade, garantindo apoio financeiro para fortalecer a produção literária e proporcionar oportunidades únicas para escritores, editores e amantes da literatura; - Edital Quarta que Dança – Circuitos Artísticos, que visa o apoio financeiro de 08 (oito) projetos para a realização de circuitos artísticos com apresentações de espetáculos de dança, além de atividades de formação, em espaços culturais do estado da Bahia; - Chamamento Público - Bandas Filarmônicas da Bahia no Desfile Cívico Dois de Julho 2025, que trata-se da seleção de 10 (dez) bandas filarmônicas com até 41 (quarenta e um) integrantes cada, para comporem a grade de programação do Desfile Cívico Dois de Julho 2025. - Edital Circulações Literárias da Bahia, para a seleção de 14 (catorze) propostas que estimulem atividades de circulação e difusão de artistas da palavra, bem como a distribuição da produção literária baiana; - 10ª edição do Prêmio Nacional de Fotografia Pierre Verger, um dos maiores concursos para trabalhos fotográficos do Brasil que visa selecionar e destacar obras artísticas de todo o território nacional. - Projeto #FicaGamboa - Festival de Artes e (Re)existências, iniciativa cultural que reúne artistas baianos em múltiplas linguagens (música, teatro, artes visuais).

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Através desta iniciativa, houve também o apoio à projetos e instituições culturais por meio de emendas parlamentares, tais como: apoio financeiro a grupos de Samba Junino da cidade de Salvador/BA, proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 40.000,00, beneficiando moradores do bairro de Engenho Velho de Brotas e adjacências; apoio financeiro a Associação Capoeira da Terra e Artes Integradas, da cidade de Poções/BA, para confecção dos figurinos, adereços e cenários da quadrilha junina Raízes do Sertão, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00, beneficiando moradores do município de Poções/BA; apoio financeiro para Quadrilhas Juninas (Forró do ABC), proveniente da emenda estadual da deputada Olívia Santana, no valor de R\$ 40.000,00; apoio a Associação de Capoeira Alegria do Mestre Canjiquinha e Mestre Roque, proveniente da emenda estadual do deputado Hilton Coelho, no valor de R\$ 20.000,00; apoio a realização de projeto cultural de realização de oficinas de dança, música e capoeira, em Salvador/BA, proveniente da emenda estadual da deputada Maria Del Carmen, no valor de R\$ 27.350,00, beneficiando diretamente 200 crianças e adolescentes do bairro de Alto do Cabrito, no Subúrbio Ferroviário de Salvador; apoio financeiro a instituição cultural Associação Integrada Tocando A Vida Com Amor, de Santo Antônio de Jesus/BA, proveniente da emenda estadual do deputado Robinson Almeida, no valor de R\$50.000,00, beneficiando 50 adolescentes de comunidades periféricas da cidade de Santo Antônio de Jesus/BA; apoio financeiro para o Museu do Mar - Aleixo Belov, gerido pela Fundação Aleixo Belov (sem fins), visando ações de estímulo à cultura, proveniente da emenda estadual do deputado Antonio Henrique Junior, no valor R\$ 50.000,00.
406-C1 - I0012 - Fomentar intercâmbios artístico-culturais internacionais para difusão das artes do estado	
2024	As Ações de Intercâmbio artístico-cultural continuam sendo realizadas pela Secretária de Cultura/Superintendência de Promoção Cultural, por meio do Edital de Mobilidade Artística Cultural. Este Edital busca promover o diálogo intercultural, a cooperação, a co-produção, o intercâmbio e a colaboração entre artistas baianos e artistas de outros estados e países, além de promover a inserção da Bahia no circuito nacional e internacional das artes e da cultura. Estes são os objetivos do Edital do Programa de Mobilidade Cultural da Bahia, que no ano de 2024 contemplou um total de 134 propostas.
2025	Esta iniciativa resultou para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT na execução do Programa Mobilidade Cultural, que promove iniciativas de intercâmbio, criação conjunta e difusão, com foco na valorização da cultura baiana em diálogo com outras realidades artísticas. O Edital de Mobilidade Cultural 2023/2024 selecionou 154 propostas em 22 países de destino, contemplando proponentes de 16 Territórios de Identidade da Bahia. A edição 2023/2024 teve chamadas contínuas com execução prevista inicialmente até dezembro de 2024, mas se estendeu até 2025, conforme ocorre frequentemente com os ciclos de editais da SecultBA, ou são sucedidos por novas etapas, como o Edital de Mobilidade Cultural 2025/2026, que teve um aumento significativo no valor disponibilizado, passando de R\$ 1,5 milhão para R\$ 5 milhões. O valor global do edital será dividido em dois ciclos de desembolso: R\$2,5 milhões para propostas com execução prevista até fevereiro de 2026, e R\$2,5 milhões para propostas com execução entre março e dezembro do mesmo ano. A distribuição dos recursos também considerará critérios de territorialização, com a meta de alcançar propostas de todos os 27 Territórios de Identidade da Bahia. Uma novidade desta edição é a inclusão da categoria “Formação de Profissionais Baianos com Especialistas Externos”, que viabiliza formações técnicas e artísticas realizadas na Bahia, conduzidas por profissionais de outros estados ou países. Essa categoria surgiu a partir da escuta das demandas do setor e visa ampliar o acesso a capacitações especializadas nos territórios com menor oferta formativa, promovendo intercâmbio de saberes e fortalecendo a cadeia produtiva da cultura local. Propostas como EUROTOUR 2025 – BAIANASYSTEM, que levou a banda baiana para turnê pela Europa em setembro de 2025 (Dublin, Londres, Porto, Almancil, Lisboa, Barcelona, Amsterdã, Genebra, Zurique e Berlim); Banda Mel no 15º Dia de Brasil - Barcelona 2025 (Salvador), com apresentação em Barcelona; Teatro de Chocolate - Participação Sapcine (Salvador), com apresentação na cidade de Cali, na Colômbia; Documentário Tupinambá (Salvador), com apresentação na Colômbia; Música em Mannheim (Candeias), com apresentação na Alemanha; Residência Somos Berlin (Salvador), com residência

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	artística em Berlim; Vozes da Diáspora: Diálogo Bahia e Angola (Feira de Santana), com apresentação na Angola; StudioE na Argentina, Rumo ao Mundial (Ilhéus), com apresentação na Argentina; Do Sertão à Suíça (Salvador), com apresentação na Suíça, são alguns exemplos de projetos que fazem parte do edital de 2025 e que visam fomentar intercâmbios artístico-culturais internacionais para difusão das artes do estado da Bahia. Outra ação realizada pela SECULT/BA a partir dessa iniciativa é o SaisonsCulturelles (Estações Culturais), uma ação cultural e diplomática da França que visa promover o diálogo intercultural através da promoção da cultura francesa no exterior e da diversidade das expressões culturais estrangeiras na França. A temporada de 2025 promoveu intercâmbios culturais, cooperação tecnológica e ambiental, celebrando também os 200 anos das relações diplomáticas entre as duas nações. A ação ocorreu em novembro de 2025, no Brasil, com a realização de exposições de artes visuais, oficinas científicas, seminários temáticos e articulação e mobilização de participação de 60 jovens baianos oriundos da rede estadual de ensino. Além disso, entre os dias 5 e 9 de novembro de 2025, Salvador sediou o Fórum Internacional Nosso Futuro: Brasil–França – Diálogos com a África, uma iniciativa que marcou as celebrações dos 200 anos de relações diplomáticas entre o Brasil e a França, no âmbito da Temporada Cruzada Brasil–França. O evento foi coordenado pela Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT) e pela Assessoria de Relações Internacionais (ASSINT), com o apoio da Secretaria de Relações Institucionais (SERIN), por meio da Coordenação Geral de Políticas de Juventude (COJUVE), e de diversas outras secretarias de estado. A realização do Fórum reafirmou o compromisso do Governo da Bahia com o fortalecimento das políticas públicas de juventude, da diplomacia cultural e da cooperação afro-diaspórica. Uma delegação de 150 jovens de diversas regiões do estado foi mobilizada para o evento, oriundos de 25 municípios baianos, incluindo Araci, Banzaê, Barra da Estiva, Cachoeira, Caculé, Conceição do Coité, Feira de Santana, Ibititá, Ilhéus, Juazeiro, Lagoa Real, Lauro de Freitas, Medeiros Neto, Monte Santo, Paulo Afonso, Porto Seguro, Prado, Ruy Barbosa, Salvador, Santa Cruz Cabralia, Santo Amaro, Santo Antônio de Jesus, Serrinha, São Miguel das Matas e Vitória da Conquista. Foram 56 jovens hospedados em Salvador e 120 jovens alimentados diariamente ao longo das atividades, que incluíram vivências culturais, rodas de diálogo internacional, debates e oficinas sobre juventude, clima, cultura e democracia. As discussões promoveram a troca de experiências entre juventudes do Brasil, da França e de países africanos, fortalecendo redes de cooperação e destacando a importância da diversidade, inclusão e representatividade nas políticas públicas. Ao integrar a programação oficial da Temporada Cruzada, o Fórum consolidou a Bahia como referência nacional e internacional na gestão participativa e intersetorial de políticas de juventude, reafirmando o papel do Estado na construção de um futuro mais democrático, plural e sustentável.
406-C2 - I0001 - Requalificar espaços e equipamentos culturais com infraestrutura física e tecnológica, visando garantir condições de acessibilidade e cumprimento das normas vigentes	
2024	Esta iniciativa resultou para a APG/SECULT as seguintes requalificações e manutenções de equipamentos culturais: Reforma e Acessibilidade do Centro de Cultura Olívia Barradas em Valença (Convênio Nº 825400/2015); Manutenção da cobertura da sala principal, Adequação das instalações elétricas e Manutenção e adequação da bilheteria do Centro de Cultura de Porto Seguro; Elaboração de Projetos Complementares executivos para o Centro de Cultura de Alagoinhas; Aquisição de equipamentos de sonorização e de iluminação para modernização do Centro de Cultura Antônio Carlos Magalhães - ACM, em Jequié; Elaboração dos Projetos Executivos de Engenharia e Arquitetura e Manutenção emergencial no telhado do Centro de Cultura Amélio Amorim, em Feira de Santana; Manutenção emergencial, obra de manutenção predial para reabertura e Manutenção corretiva do sistema de climatização do Teatro Dona Canô, em Santo Amaro; Requalificação, aquisição de vestimentas cênicas, através do convênio nº 905686/2020 e Projeto de Reforma parcial das instalações físicas, com adequação as normas de acessibilidade e modernização da caixa cênica do Centro de Cultura João Gilberto, em Juazeiro/Ba; Manutenção, Elaboração dos projetos para construção de módulos anexos, Contratação de serviços de levantamento topográfico planialtimétrico, planimétrico, levantamento por observação com receptores do Sistema GPS e locação de furos de sondagem, Obra de manutenção predial (Parte Interna) e Elaboração dos Projetos para Construção de Módulos Anexos (complementação) do Centro de Cultura de Guanambi; Manutenção corretiva do sistema de climatização central, Manutenção e Adequação do Sistema Elétrico e Segurança Contra Incêndio e Pânico do Centro de Cultura Camillo de Jesus Lima, em Vitória da

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Conquista; Adequação do sistema de Ar Condicionado no 3º andar, Fundação Pedro Calmon – FPC, obra de Modernização dos Elevadores da Biblioteca Central do Estado - Novembro e Dezembro do corrente ano; Manutenção predial e Adequação dos sanitários e piso tátil na Casa da Música, em Salvador; Elaboração dos Projetos de Engenharia e Arquitetura, para Manutenção do telhado do Centro Cultural Plataforma, em Salvador; Avaliação do Imóvel denominado Cine Teatro Jandaia, em Salvador; Manutenção e serviços de Poda e roçagem de vegetação no Cine Teatro Solar Boa Vista, em Salvador; Manutenção corretiva e preventiva no edifício sede do Centro de Culturas Populares e Identitárias - CCPI e nos largos (Tereza Batista, Pedro Archanjo e Quincas Berro D'Água); Manutenção corretiva na copa, cozinha e sanitários no pav. térreo, (Ala B), Manutenção do hall, monitoramento e refeitório (pavimento térreo), Adequação complementar da área do depósito, Manutenção com instalação de ar condicionado no auditório do anexo, Manutenção com instalações hidráulicas, elétricas e refrigeração, manutenção das portas de vidros e passarelas metálicas, Levantamento Planimétrico Georreferenciado do Palácio da Aclamação, contribuindo no aprimoramento físico e tecnológico da rede de equipamentos culturais. Esta iniciativa resultou para a Fundação Pedro Calmon - FPC, entidade vinculada à SECULT, a modernização do sistema de Ar Condicionado no 3º andar da sua sede (Biblioteca Central do Estado da Bahia) e a contratação de e uma empresa para obra de modernização dos Elevadores da Biblioteca. As duas ações de requalificações estão sendo custeadas com recursos da Secult. Além disso, no Arquivo Público do Estado da Bahia - APEB foi instalado ar-condicionado na Sala de Pesquisa do APEB em dezembro de 2024, proporcionando um ambiente mais confortável e climatizado para os pesquisadores que frequentam o espaço. A Fundação Pedro Calmon também realizou a lavagem e higienização das poltronas do auditório Kátia Mattoso, proporcionando maior conforto e melhor conservação do espaço. Além disso, foi realizada a instalação de película de proteção contra incidência solar nas dependências da Biblioteca Central. Esta iniciativa resultou para o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC, entidade vinculada à SECULT, a requalificação nos espaços e equipamentos geridos pela IPAC, a exemplo: Praça das Artes, com a instalação de novos postes; Praça Quincas Berro D'Água, com recuperação estrutural do palco; Praças Pedro Archanjo e Tereza Batista, foram realizados serviços de troca de telhado, recuperação do gradil e portões, paisagismo; Solar Ferrão foi contratado e implantado projeto de prevenção de incêndio e pânico; Parque Nova Visçosa (Franz Kracjberg), recuperados Casa da Árvore e Ateliê Franz Kracjberg; Museu de Arte Moderna - MAM e Museu de Arte Contemporânea - MAC, foi realizada extirpação e poda de árvores; Museu de Arte da Bahia - MAB foi realizada requalificação do piso e está em execução a obra e paisagismo da área externa lateral (jardim), abertura de duas salas expositivas no sub solo e estão em processo de aquisição serviços adicionais no MAB, para Revestimento Cerâmico e Forro para abrigar o Museu Tempostal, Forro para sala de ocupação do Vila Velha, Assentamento de Porcelanato da Biblioteca e Recuperação dos Lampadários e Gradil; Museu do Recôncavo: com abertura prevista para o mês de janeiro, estão em andamento: Contratação de sistema de combate a pânico e incêndio; contratação de sistema de videomonitoramento; contratação de empresa de internet, contratação de gradil de entorno do Museu e colocação de vidros temperados para segurança e climatização das salas do primeiro andar do museu. Foram realizados serviços de manutenção e conservação, compreendendo ações referentes ao saneamento, abastecimento de água, sistema e equipamentos de eletricidade, manutenção de elevadores, sistemas de ar condicionado. Foram requalificados espaços para atendimento da nova proposta conceitual do equipamento; Requalificação do imóvel Casarão 62, no Santo Antônio Além do Carmo: substituição e recuperação de madeiramento, instalação de dobradiças e janelas, pintura geral, recuperação, impermeabilização e pintura de fachada do imóvel; Recuperação estrutural da cobertura da Igreja Matriz de Valença: foi aberto processo licitatório, restando fracassado, em razão incapacidade técnica da empresa vencedora e foi iniciado o serviço de recuperação da cobertura.
2025	Durante o ano de 2025, a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT) executou e deu continuidade a um conjunto abrangente de ações voltadas à requalificação, manutenção, modernização e preservação de equipamentos culturais, incluindo Centros de Cultura, museus, espaços históricos e bens patrimoniais, tanto sob gestão direta da SECULT quanto do Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia (IPAC). As ações tiveram como diretrizes a ampliação do acesso à cultura, a melhoria das condições de uso dos equipamentos, a promoção da acessibilidade, a adequação às normas técnicas vigentes e a salvaguarda do patrimônio cultural material e imaterial. O Teatro Dona Canô, localizado em Santo Amaro, permaneceu fechado ao longo de 2025 em razão da continuidade das obras de manutenção predial

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	estruturadas em múltiplas etapas. Após a conclusão da primeira etapa em 2024, com investimento de R\$ 406.303,82, avançaram, em 2025, a segunda etapa, contemplando intervenções na fachada, poltronas, climatização e assoalho do palco, e a formalização de uma terceira etapa, motivada por novas demandas identificadas durante visita técnica, incluindo adequações em banheiros, áreas administrativas, SPDA, guarda-corpo do mezanino e cobertura. As intervenções visam garantir a plena requalificação do equipamento e sua reabertura em condições adequadas de segurança e conforto. A Casa da Música seguiu em pleno funcionamento em 2025, após a sua reabertura em setembro de 2025, com investimento total de R\$ 262.342,04. As obras permitiram a retomada regular da programação artístico-cultural, permanecendo, entretanto, a perspectiva de futuras adequações estruturais complementares. O Centro Cultural Plataforma permaneceu fechado ao público em 2025. Foi concluída uma intervenção pontual na cobertura e no forro da sala de espetáculos, no valor estimado de R\$ 655.717,91, destinada à solução de infiltrações. Paralelamente, foram definidos os escopos técnicos para uma requalificação ampla do equipamento, abrangendo adequações às normas de combate a incêndio, substituição de revestimentos acústicos, pisos, forros, revisão elétrica e hidrossanitária, melhorias de acessibilidade, pintura geral e requalificação de áreas técnicas e artísticas, com previsão de reabertura no primeiro semestre de 2026. O Centro Cultural de Guanambi permaneceu parcialmente fechado ao longo de 2025. Foram concluídas etapas sucessivas de manutenção predial iniciadas em 2024, com investimentos acumulados superiores a R\$ 1,1 milhão, contemplando intervenções no palco, sistemas hidrossanitários, saídas de emergência, climatização, cobertura, forros e carpete da sala de espetáculos. No decorrer de 2025, identificou-se a necessidade de novas intervenções na área externa de acesso, bem como a constatação de que o equipamento demanda uma requalificação estruturante, e não apenas ações corretivas, para atendimento pleno às normas técnicas e reabertura segura. O Centro Cultural Camillo de Jesus Lima permaneceu em funcionamento durante 2025, mesmo com a necessidade de adequações indicadas pelo Corpo de Bombeiros. Os reparos estiveram em execução ao longo do ano, com investimento de R\$ 119.573,53, visando a regularização do equipamento. O Centro de Cultura Amélio Amorim, em Feira de Santana, manteve programação contínua em 2025, incluindo ações espontâneas e atividades oriundas do edital Dinamizaê (PNAB). Embora o espaço venha recebendo manutenções pontuais desde 2013, ao longo de 2025 consolidou-se o diagnóstico da necessidade de uma requalificação ampla, envolvendo cobertura, sistemas elétrico, de iluminação, som e climatização, camarins, banheiros, comunicação visual, paisagismo e áreas externas, com vistas à melhoria do conforto, acessibilidade e funcionalidade do equipamento. Em 2025, o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC executou um conjunto expressivo de obras e serviços em museus e bens culturais. No Museu de Arte da Bahia (MAB), foram realizados serviços de drenagem, implantação de piso tátil em áreas externas e assentamento de porcelanato na biblioteca. No Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM), ocorreram intervenções de restauro na Capela, requalificação do Parque de Esculturas, recuperação da passarela e guarda-corpos, impermeabilização, tratamento de ferragens, pintura e restauro da fachada posterior. O Centro Cultural Solar Ferrão passou por requalificação integral ao longo de 2025, abrangendo recuperação e pintura de portas e janelas, pintura interna e externa, revisão completa da rede elétrica e substituição de componentes, com previsão de inauguração no primeiro semestre de 2026. Com a mudança da sede administrativa do IPAC, foi realizada ampla reforma nos imóveis da Rua Gregório de Matos, nº 29 e 31, no Centro Histórico de Salvador, incluindo recuperação hidráulica e elétrica, criação de novos espaços internos, restauro de elementos arquitetônicos, climatização, serviços em forro e cobertura e pintura geral interna. Destaca-se, ainda, a entrega do Museu do Recôncavo Wanderley Pinho, reinaugurado em 8 de dezembro de 2025, após requalificação estrutural e atualização museográfica, com a criação de novos espaços expositivos e a adoção de um conceito que valoriza narrativas africanas e indígenas. Em novembro de 2025, foi inaugurado o Memorial das Matriarcas Odé Kayodê, na Casa de Mãe Stella de Oxóssi, após ampla obra de revitalização, implantação de projeto de prevenção contra incêndio e adequações expográficas. Ao longo de 2025, a SECULT investiu mais de R\$ 8 milhões, por meio da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB), em seis editais voltados ao segmento de Museus e Patrimônio, contemplando ações de manutenção, conservação, salvaguarda de bens culturais materiais e imateriais, educação museal, residências artísticas e fortalecimento da gestão museológica, alcançando diversos territórios de identidade da Bahia. No âmbito do Novo Programa de Aceleração do Crescimento (Novo PAC Seleções), a Bahia teve aprovados projetos para contratação de projetos executivos de engenharia destinados ao restauro de bens históricos em Salvador e Santo Amaro, com previsão de R\$ 50 milhões em investimentos. Em 2025, os projetos estiveram em fase de licitação e instrução processual, incluindo

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	intervenções em conjuntos arquitetônicos, conventos, terreiros, equipamentos culturais e imóveis históricos, sob responsabilidade do IPAC. Os projetos do PAC Seleções, que estão sob responsabilidade do IPAC são: - Projeto de reforma do Complexo Arquitetônico da Faculdade de Medicina da Bahia, em Salvador; - Projetos para restauração do telhado do Convento de Santa Clara do Desterro, em Salvador; - Projeto para restauração e revitalização do Conjunto Arquitetônico do Ilê Maroialaji – Terreiro do Alaketu, em Salvador; - Projeto para restauração do Solar do Conde de Subaé – Centro Cultural da Casa do Samba, em Santo Amaro.
406-C3 - I0001 - Implantar o Programa Cultura Viva Bahia	
2024	O Projeto de Lei Cultura Viva Bahia adapta o Programa Cultura Viva ao contexto local, estabelecendo uma política de Estado que visa estimular e fortalecer a criação e gestão cultural em todos os territórios da Bahia. A proposta enfatiza a importância dos Pontos de Cultura, promovendo uma política cultural comunitária e integrada com a esfera federal. O objetivo é garantir o exercício dos direitos culturais, fortalecendo a identidade local e fomentando o diálogo entre o Estado e a sociedade. A legislação busca simplificar procedimentos e facilitar parcerias, promovendo o desenvolvimento territorial da cultura e valorizando a diversidade cultural do Estado. Esta iniciativa resultou na análise da Minuta do Projeto de Lei Cultura Viva Bahia pela Secretaria de Administração do Estado da Bahia (SAEB), pela Procuradoria Geral do Estado da Bahia (PGE), Casa Civil e Assembleia Legislativa da Bahia - ALBA, e teve a audiência pública realizada na ALBA no dia 31/10/2024. O Projeto Lei da Política Estadual Cultura Viva (PECV) 25.545/2024 foi sancionado pelo Governador do Estado em 03/12/2024, Jerônimo Rodrigues, durante visita ao município de Camamu, com a presença do secretário de Cultura da Bahia, Bruno Monteiro, pontos de cultura, grupos e coletivos da cultura popular e comunitária do território Baixo Sul. A sanção representa um importante avanço para o fortalecimento e ampliação da estrutura dos Pontos de Cultura no estado. A Lei da Política Estadual Cultura Viva tem o objetivo de promover a produção e difusão da cultura e o acesso aos direitos culturais à população baiana, constituindo-se como política de base comunitária, territorial e ou temático identitária, do Sistema Estadual de Cultura do Estado da Bahia. Atualmente, a Bahia tem cerca de 900 Pontos de Cultura certificados. Estes Pontos de Cultura estão presentes em 209 municípios e distribuídos nos 27 Territórios de Identidade. Em 2024, a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia investiu mais de R\$ 13 milhões, por meio da Política Nacional de Fomento à Cultura Aldir Blanc (PNAB), em cinco editais para o segmento do Cultura do Viva.
2025	Esta iniciativa resultou para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT BA no investimento de mais de R\$ 13 milhões, por meio da Política Nacional de Fomento à Cultura Aldir Blanc – PNAB (ciclo 1), em cinco editais para o segmento do Cultura Viva, são eles: - Prêmio Cultura Viva Bahia, que visa a premiação de projetos, iniciativas, atividades ou ações de Pontos e Pontões de Cultura, nos termos da Política Nacional de Cultura Viva; - Cultura Viva Na Bahia, que visa a seleção de projetos que promovam o acesso da população aos bens e aos serviços culturais nos territórios e comunidades onde atuam, nos termos da Política Nacional de Cultura Viva; - Cultura e Educação Ponto a Ponto, que visa o apoio a projetos de residência artístico-cultural, a serem executados em escolas da rede estadual de ensino, que compartilhem processos de pesquisa, criação e/ou ensaios artísticos com a comunidade escolar nos termos da Política Nacional Cultura Viva; - Cultura Viva e Territórios de Identidade, que visa o apoio a projetos que promovam ações formativas para a criação e fortalecimento das Câmaras Técnicas e Temáticas de Cultura, vinculadas aos Colegiados Territoriais de Desenvolvimento Sustentável (CODETER's), e o acesso da população aos bens e aos serviços culturais nos territórios e comunidades onde atuam, nos termos da Política Nacional de Cultura Viva; - Qualicultura Viva, que visa o apoio a projetos que desenvolvam, acompanhem e articulem atividades culturais, em parceria com as redes regionais, identitárias e temáticas de pontos de cultura e outras redes temáticas visando à capacitação, ao mapeamento e a ações conjuntas, nos termos da Política Nacional de Cultura Viva. Nos 5 editais lançados do Cultura Viva, foram pré-certificados 356 Pontos de Cultura, que já foram enviados ao Ministério da Cultura - MinC para a devida certificação, aumentando a rede de Pontos e Pontões certificados na Bahia para 1.266 entidades culturais. Todos os projetos já receberam os recursos provenientes dos editais e os planos de trabalho já estão sendo executados com previsão de início de prestação de contas em julho de 2026. De agosto a dezembro de

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	2025, foram realizados os atendimentos online e presencias aos Pontos e Pontões de Cultura para acompanhamento dos projetos propostos nos editais de fomento do Cultura Viva; reuniões com rede de Pontões de Cultura; reuniões com redes indígenas e reunião com a Comissão Estadual; reuniões de orientação para os Pontos e Pontões pré-certificados nos editais do Cultura Viva; organização e preparação dos fóruns territoriais como estratégia para o fortalecimento da rede de Pontos e Pontões que compõem o Cultura Viva; atividades formativas para os Pontos e Pontões de Cultura; apresentação da Diretoria de Cidadania Cultural - DCC e formação sobre pré-certificação na reunião ordinária da Câmara de Patrimônio e do Conselho Estadual de Cultura. Outra ação importante realizada em novembro de 2025 através dessa iniciativa foi o “III Teia Estadual dos Pontos de Cultura da Bahia”, encontro virtual no Youtube da Secretaria Estadual de Cultura (SecultBA), que reuniu representantes da cultura comunitária para intercâmbios, debates e fortalecimento entre coletivos de todo o estado. A programação do evento foi apresentada na live, que teve como tema “Vozes e territórios pela implementação da Lei Cultura Viva Bahia e pela justiça climática”. No encontro virtual, representantes da SecultBA tiveram a oportunidade de falar sobre a importância dos Pontos de Cultura. Além disso, foi apresentada a dinâmica da etapa estadual da Teia, que acontecerá nos dias 13 e 14 de março de 2026, em Feira de Santana. A transmissão também contextualiza a participação da Bahia na 6ª Teia Nacional, que ocorrerá entre 24 e 29 de março, no Espírito Santo. A live foi marcada também pela indicação do calendário dos 27 Fóruns Territoriais e os critérios de participação. A transmissão inicia o processo de realização do IV Fórum Estadual dos Pontos de Cultura da Bahia, dedicado à eleição da nova Comissão Estadual e ao encaminhamento das propostas para a Política Estadual Cultura Viva.
406-C3 - I0003 - Promover ações continuadas de formação e qualificação dos Representantes Territoriais de Cultura – RTC	
2024	Esta iniciativa resultou na realização do II e III Encontro de Formação dos Representantes Territoriais - RTC's com a Secult (objetivos institucionais), na cidade de Salvador, tendo como pauta a avaliação da execução do planejamento de 2024 da Secult/Ba, na perspectiva da territorialização da cultura (projetos Lei Paulo Gustavo - LPG, Política Nacional Aldir Blanc - PNAB, feiras literárias, Bahia Filmes, Cultura Viva, TCA, BB Cultural na Bahia) e teve como base o alinhamento dos objetivos estratégicos da Secult para atuação ordenada dos servidores, de maneira a respeitar a diversidade manifestada de cada região. Além disso, foi realizada a formação para os RTC's em parceria com a Diretoria de Cidadania Cultural – DCC, da Superintendência de Desenvolvimento Cultural – Sudecult, para mobilização dos pontos de culturas no territórios, afim de oportunizar, por meio das representações territoriais, o acesso a cultura em toda Bahia, com a finalidade de articular os segmentos culturais entre os municípios. A presente iniciativa resultou também na realização da PNAB em toda Bahia - Formação para editais Secult para os Representantes Territoriais - RTC's, com o intuito de oportunizar, por meio das representações territoriais, o acesso a cultura em toda Bahia, com a finalidade de articular os segmentos culturais entre os municípios, além da realização da PNAB em toda Bahia - Formação de Espaços Culturais Indígenas e mobilização com os RTC's, onde houve a articulação entre lideranças indígenas e municípios, sobre ações necessárias a implantação dos equipamentos culturais indígenas em comunidades indígenas.
2025	Esta iniciativa resultou para a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia - SECULT BA no Processo Seletivo Simplificado por meio do Regime Especial de Direito Administrativo – REDA, com vistas à contratação dos Representantes Territoriais de Cultura para os 27 Territórios de Identidade, com um total de 31 (trinta e uma) vagas disponíveis. As atribuições para as vagas visam executar atividades de suporte técnico nos processos de trabalhos, programas, projetos e ações governamentais direcionadas às artes e à cultura do Estado da Bahia; representar a SECULTBA nos Colegiados Territoriais, bem como, articular e dinamizar as Câmaras Temáticas de Cultura; mobilizar públicos e redes específicos para as ações e projetos da SECULTBA no Território de Identidade de atuação; difundir e divulgar projetos e ações da SECULTBA; participar do levantamento de informações e dados no Território de Identidade de atuação; realizar visitas, acompanhamentos e fiscalizações aos projetos da SECULTBA; recepcionar e encaminhar demandas do campo cultural local à Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura da Secretaria de Cultura da Bahia; estimular a gestão participativa da cultura nos municípios do território; prestar assessoria aos dirigentes municipais de cultura para a implantação dos Sistemas,

Iniciativas do Programa do PPA sem Programação Orçamentária

Iniciativa/Ano	Relato sobre a Iniciativa
	Conselhos e Planos Municipais de Cultura; promover e apoiar a articulação e o diálogo contínuos com representações do Estado e organizações da sociedade civil no Território; trabalhar conjuntamente com os Equipamentos Culturais da SECULTBA; articular com as redes territoriais do âmbito artístico e cultural. A programação do trabalho dos RTCs (Representante Territorial de Cultura) foi definida pela Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura (SUDECULT) e pela Diretoria de Territorialização da Cultura (DTC), de acordo com o conjunto de ações territoriais da cultura da SECULT BA, abrangendo todos os municípios de atuação de cada um dos 27 territórios de identidade da Bahia, e considerando que, os RTCs deverão ter nos municípios base dos seus territórios a sede fixa de trabalho em equipamentos culturais da SECULTBA ou outros órgãos do Governo do Estado da Bahia, quando não houver agendas de trabalho nos demais municípios do território.
406-C3 - I0004 - Elaborar diagnóstico panorâmico dos Territórios de Identidade	
2024	Esta iniciativa resultou no diagnóstico realizado em 2024, que oferece uma visão abrangente da rede de Pontos e Pontões de Cultura na Bahia, identificando suas características, desafios e potencialidades. Com base nessa análise, é possível elaborar um plano estratégico para fortalecer essa rede e impulsionar o desenvolvimento cultural do estado. O diagnóstico é uma ferramenta importante para a gestão cultural, fundamentando a criação de políticas públicas que incentivem a cultura popular, valorizem a diversidade cultural e promovam o desenvolvimento local, visando consolidar o fortalecimento da cultura em todos os territórios da Bahia. Para o alcance do objetivo, foi conduzida uma coleta de dados utilizando um formulário do Google, que contou com a participação de 339 Pontos de Cultura credenciados. Após a coleta, os dados foram analisados e organizados em tabelas, quadros e gráficos, facilitando a visualização das informações. Atualmente, o diagnóstico resultante dessa análise está em fase de diagramação, com o intuito de ser lançado e divulgado ao público. Essa etapa é fundamental para compartilhar as informações obtidas e promover a transparência dos resultados da pesquisa. Esta iniciativa resultou também na criação do Panorama dos Sistemas Municipais de Cultura, um documento elaborado pela Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT/BA) e que oferece uma análise abrangente sobre a implementação e o estado atual dos Sistemas Municipais de Cultura (SMCs) nos 417 municípios baianos. O Panorama dos Sistemas Municipais de Cultura visa mapear a existência de Conselhos, Fundos e Planos de Cultura nos 417 municípios do estado, bem como atualizar informações sobre quais são os órgãos gestores de cultura (Secretarias, Diretorias, Coordenações), seus gestores, presidentes de conselhos, entre outras informações. A partir de dados dos órgãos oficiais de cultura em 416 dos 417 municípios (99,76%), a publicação destaca avanços na implementação e monitoramento dos sistemas de cultura. Através desta ferramenta, a SecultBa consegue mapear Conselhos, Fundos e Planos de Cultura de todos os territórios do Estado, bem como atualizar informações sobre quais são os órgãos gestores de cultura (Secretarias, Diretorias, Coordenações), seus gestores, presidentes de conselhos, entre outras informações. O mapeamento fornece uma visão ampla e detalhada sobre os sistemas municipais de cultura e funciona como ferramenta fundamental para o fortalecimento das políticas culturais. O Panorama dos Sistemas Culturais dos Municípios baianos 2024 aponta as oportunidades e desafios para a expansão da cultura no Estado. A análise dos dados divulgados possibilita o financiamento de políticas culturais que dão continuidade ao fortalecimento das atividades realizadas no âmbito municipal, consolidando os Sistemas Municipais de Cultura em todo o estado da Bahia.
2025	O diagnóstico foi finalizado e lançado em novembro de 2025. Além disso, a Secretaria de Cultura da Bahia (SecultBA) abriu uma escuta pública para o Plano Estadual de Cultura 2025–2035 no período de 03 de dezembro de 2025 a 19 de janeiro de 2026. A escuta pública para a elaboração do novo Plano Estadual de Cultura da Bahia, que compreenderá o período de 2026 a 2036, está aberta e a SecultBA convida a classe cultural baiana a participar da construção das diretrizes que vão orientar a política cultural do estado na próxima década. Os agentes culturais podem enviar propostas, indicar necessidades e sugerir caminhos para fortalecer a cultura em todos os territórios da Bahia. A participação é aberta a artistas, produtores, coletivos, gestores, pesquisadores e demais fazeres da cultura. A iniciativa reforça o compromisso com a democratização das políticas culturais e integra o trabalho da Diretoria de Territorialização da Cultura (DTC), vinculada à Superintendência de Desenvolvimento

Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso						
Iniciativa	I0001 - Apoiar propostas selecionadas por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica do Fundo de Cultura do Estado da Bahia						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	1889 - Apoio a Projeto Cultural Calendarizado						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	3.400,00	6.435,00	0,00	6.344,93	6.344,93	98,60	Ótimo
2025	3.400,00	5.558,97	0,00	5.510,00	5.510,00	99,12	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			919 - Projeto cultural apoiado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	10,00	35,00	0,00	25,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	10,00	29,00	0,00	0,00	26,00	89,66	Bom
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Chapada Diamantina			0,00	1,00	-	-	

Estado	0,00	0,00	6.344,93	5.510,00
Irecê	0,00	1,00	-	-
Litoral Sul	0,00	1,00	-	-
Metropolitano de Salvador	0,00	17,00	-	-
Portal do Sertão	0,00	1,00	-	-
Recôncavo	0,00	2,00	-	-
Sudoeste Baiano	0,00	1,00	-	-
Velho Chico	0,00	2,00	-	-
Público Beneficiário				
Público	Quantidade			
	2024		2025	
-	-		-	
Fazedor de Cultura	-		23,00	
Agente Cultural	-		1,00	
Produtor Cultural	-		1,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve o registro do motivo		-	
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-	

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso						
Iniciativa	I0006 - Apoiar projetos artísticos e culturais selecionados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	7983 - Incentivo à Produção e Difusão Cultural						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	670,00	1.253,37	0,00	1.203,23	1.203,23	96,00	Ótimo
2025	816,00	3.045,54	0,00	2.345,11	2.345,11	77,00	Bom
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1433 - Ação de incentivo à cultura realizada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	4,00	4,00	0,00	2,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	4,00	7,00	0,00	0,00	7,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	

2025	816,00	3.045,54	0,00	2.345,11	2.345,11	77,00	Bom
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1433 - Ação de incentivo à cultura realizada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	4,00	4,00	0,00	2,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	4,00	7,00	0,00	0,00	7,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Metropolitano de Salvador			0,00	7,00	1.203,23	2.345,11	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024	2025		
-				-	-		
Sociedade						-	0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Não houve o registro do motivo			-			
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			-			

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso						
Iniciativa	I0007 - Promover atividades artístico-culturais para formação de público e plateia						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	7996 - Promoção de Evento em Equipamento Cultural						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	30,00	30,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	600,00	93,00	0,00	93,00	93,00	100,00	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1437 - Evento artístico-cultural promovido			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	1,00	1,00	0,00	0,00	1,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		

		2024	2025	2024	2025
Metropolitano de Salvador		0,00	1,00	0,00	93,00
Público Beneficiário					
Público			Quantidade		
			2024		2025
-			-	-	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-		
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-		

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso						
Iniciativa	I0009 - Realizar atividades artístico-culturais						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	7980 - Apoio à Realização de Evento Cultural						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	1.230,00	11.901,82	0,00	11.167,34	11.165,97	93,83	Ótimo

2025	2.870,00	28.266,56	0,00	26.976,28	26.836,28	95,44	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			508 - Evento cultural apoiado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	13,00	86,00	0,00	4,00	74,00	86,05	Bom
2025	17,00	360,00	8,00	0,00	335,00	93,06	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade		Quantidade Concluída		Valor liquidado			
		2024	2025	2024	2025		
Bacia do Jacuípe		3,00	6,00	250,00	1.081,40		
Bacia do Rio Corrente		1,00	10,00	-	1.000,00		
Baixo Sul		4,00	5,00	120,00	1.014,94		
Costa do Descobrimento		1,00	15,00	100,00	900,00		
Litoral Norte e Agreste Baiano		4,00	13,00	-	900,00		
Litoral Sul		4,00	9,00	80,00	900,00		
Metropolitano de Salvador		25,00	71,00	7.197,01	3.643,83		
Portal do Sertão		6,00	21,00	2.119,33	899,61		
Recôncavo		11,00	23,00	911,00	2.019,08		
Sertão Produtivo		1,00	13,00	40,00	592,99		

Sertão do São Francisco	4,00	9,00	100,00	899,99
Sudoeste Baiano	6,00	12,00	250,00	1.568,84
Vale do Jiquiriçá	4,00	13,00	-	899,21
Bacia do Paramirim	-	8,00	-	600,00
Bacia do Rio Grande	-	6,00	-	860,46
Chapada Diamantina	-	16,00	-	901,59
Extremo Sul	-	5,00	-	887,28
Irecê	-	9,00	-	900,00
Itaparica	-	6,00	-	829,97
Médio Rio de Contas	-	3,00	-	599,64
Médio Sudoeste da Bahia	-	14,00	-	844,00
Piemonte Norte do Itapicuru	-	4,00	-	894,68
Piemonte da Diamantina	-	8,00	-	894,29
Piemonte do Paraguaçu	-	12,00	-	595,25
Semiárido Nordeste II	-	4,00	-	350,00
Sisal	-	14,00	-	899,80
Velho Chico	-	6,00	-	599,46
Público Beneficiário				
Público	Quantidade			
	2024		2025	

Agente Cultural	0,00	0,00
Cidadão	0,00	0,00
Fazedor de Cultura	0,00	0,00
População Municipal	0,00	0,00
Produtor Cultural	0,00	0,00
Sociedade	0,00	0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso						
Iniciativa	I0009 - Realizar atividades artístico-culturais						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	7986 - Realização de Evento Artístico-Cultural						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	2.300,00	3.564,08	0,00	3.382,75	3.376,64	94,91	Ótimo

2025	2.300,00	3.241,74	0,00	2.920,53	2.920,53	90,09	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			505 - Evento artístico-cultural realizado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	65,00	433,00	0,00	3,00	419,00	96,77	Ótimo
2025	55,00	1.241,00	0,00	0,00	1.236,00	99,60	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade		Quantidade Concluída		Valor liquidado			
		2024	2025	2024	2025		
Chapada Diamantina		65,00	38,00	0,00	-		
Irecê		1,00	-	-	-		
Litoral Norte e Agreste Baiano		1,00	1,00	-	-		
Litoral Sul		3,00	1,00	0,00	-		
Metropolitano de Salvador		327,00	1.178,00	3.382,75	2.187,94		
Médio Sudoeste da Bahia		2,00	1,00	-	-		
Piemonte Norte do Itapicuru		1,00	-	-	-		
Piemonte do Paraguaçu		3,00	-	-	-		
Portal do Sertão		5,00	2,00	0,00	732,58		
Recôncavo		3,00	6,00	-	-		

Sertão Produtivo	1,00	1,00	-	-
Sudoeste Baiano	7,00	-	-	-
Baixo Sul	-	3,00	0,00	-
Sertão do São Francisco	-	1,00	0,00	-
Bacia do Jacuípe	-	1,00	-	-
Extremo Sul	-	1,00	-	-
Itaparica	-	1,00	-	-
Médio Rio de Contas	-	1,00	-	-
Público Beneficiário				
Público	Quantidade			
	2024		2025	
Pessoas	0,00		0,00	
Sociedade	0,00		0,00	
Agente Cultural	-		0,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-	
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		O valor programado na LOA foi de R\$ 1.000.000,00. No entanto por necessidade estratégica, foi remanejado para outra ação orçamentária, na qual o produto foi entregue em conjunto com outra ação. Logo, o produto entregue nesta PAOE corresponde ao valor orçado, liquidado e pago.	
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-	

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso						
Iniciativa	I0010 - Realizar atividades artístico-culturais nos Largos e Praças do Centro Histórico de Salvador – CHS						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	7995 - Realização de Evento Artístico-Cultural no Centro Antigo de Salvador						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	4.500,00	3.010,76	0,00	2.762,25	2.752,52	91,75	Ótimo
2025	6.000,00	8.862,79	0,00	8.472,89	8.468,90	95,60	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			505 - Evento artístico-cultural realizado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	12,00	459,00	0,00	1,00	458,00	99,78	Ótimo
2025	12,00	621,00	0,00	0,00	621,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		

2024	420,00	666,80	0,00	543,81	543,81	81,56	Bom
2025	0,00	704,00	0,00	497,73	497,73	70,70	Bom
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1271 - Apresentação de música/dança realizada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	2,00	2,00	0,00	2,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	2,00	2,00	0,00	0,00	2,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Metropolitano de Salvador			0,00	2,00	543,81	497,73	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024	2025		
-				-	-		
Agente Cultural				-			0,00
Sociedade				-			0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			

2024	Não houve o registro do motivo	-
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso
Iniciativa	I0014 - Fortalecer os Carnavais Culturais da Bahia e a economia da festa, garantindo a preservação das tradições, da diversidade, a inovação e o diálogo com a
Prioridade da LDO	Não
Ação Orçamentária	5856 - Apoio à Realização de Carnaval Cultural
Compatibilidade	Sim

Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	5.000,00	11.609,77	0,00	11.578,13	11.577,23	99,73	Ótimo
2025	8.000,00	15.992,13	0,00	15.261,09	15.261,09	95,43	Ótimo

Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1435 - Carnaval cultural apoiado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	15,00	0,00	0,00	15,00	100,00	Ótimo
2025	10,00	12,00	0,00	0,00	12,00	100,00	Ótimo

Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade				
Território de Identidade	Quantidade Concluída		Valor liquidado	
	2024	2025	2024	2025
Metropolitano de Salvador	14,00	11,00	9.958,13	10.790,93
Portal do Sertão	1,00	1,00	1.620,00	4.470,16
Público Beneficiário				
Público	Quantidade			
	2024	2025		
Fazedor de Cultura		112,00		1,00
Agente Cultural		-		1,00
Produtor Cultural		-		1,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-	
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-	

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia
Compromisso	C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais
Iniciativa	I0002 - Assegurar o funcionamento dos espaços e equipamentos culturais
Prioridade da LDO	Não

Ação Orçamentária		2277 - Funcionamento do Conselho Estadual de Cultura					
Compatibilidade		Sim					
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	415,00	335,00	0,00	247,95	244,44	74,02	Bom
2025	415,00	577,11	0,00	562,52	543,43	97,47	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			868 - Conselho de cultura em funcionamento			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	1,00	0,00	0,00	1,00	100,00	Ótimo
2025	1,00	1,00	0,00	0,00	1,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Estado			0,00	0,00	247,95	562,52	
Metropolitano de Salvador			1,00	1,00	-	-	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			

		2024	2025
População do Estado da Bahia		0,00	0,00
Sociedade		0,00	0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-	
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-	

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais						
Iniciativa	I0002 - Assegurar o funcionamento dos espaços e equipamentos culturais						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	4514 - Encargos com Concessionária de Serviço Público em Unidade Finalística						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	5.490,00	6.190,00	0,00	5.826,41	5.821,26	94,13	Ótimo
2025	6.107,00	6.955,41	0,00	6.731,89	6.731,89	96,79	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1664 - Unidade finalística em funcionamento			

	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	41,00	41,00	3,00	12,00	26,00	63,41	Regular
2025	34,00	46,00	5,00	0,00	41,00	89,13	Bom
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Estado			26,00	41,00	5.826,41	6.731,89	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024		2025	
Instituição cultural				0,00	0,00		
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Não houve o registro do motivo			-			
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			-			

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia
Compromisso	C3 - Consolidar o desenvolvimento territorial da Cultura no Estado, contemplando e fortalecendo sua diversidade de expressões manifestadas em todos os territórios

Iniciativa	I0006 - Fortalecer a relação institucional entre dirigentes de cultura, conselhos municipais e o Estado						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	3160 - Apoio à Territorialização da Cultura						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	346,00	186,56	0,00	171,46	171,46	91,90	Ótimo
2025	350,00	212,58	0,00	184,02	184,02	86,57	Bom
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			2710 - Território de identidade visitado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	33,00	0,00	0,00	32,00	96,97	Ótimo
2025	1,00	104,00	0,00	0,00	80,00	76,92	Bom
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Bacia do Jacuípe			1,00	6,00	-	-	
Bacia do Paramirim			1,00	3,00	-	-	

Bacia do Rio Corrente	1,00	3,00	-	-
Bacia do Rio Grande	1,00	1,00	-	-
Baixo Sul	1,00	11,00	-	-
Chapada Diamantina	1,00	2,00	-	-
Costa do Descobrimento	1,00	1,00	-	-
Estado	0,00	0,00	171,46	184,02
Extremo Sul	1,00	-	-	-
Irecê	1,00	5,00	-	-
Itaparica	4,00	1,00	-	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	1,00	5,00	-	-
Litoral Sul	1,00	9,00	-	-
Metropolitano de Salvador	1,00	2,00	-	-
Médio Rio de Contas	1,00	3,00	-	-
Médio Sudoeste da Bahia	1,00	-	-	-
Piemonte Norte do Itapicuru	1,00	4,00	-	-
Piemonte da Diamantina	1,00	1,00	-	-
Piemonte do Paraguaçu	1,00	1,00	-	-
Portal do Sertão	1,00	1,00	-	-
Recôncavo	1,00	2,00	-	-
Semiárido Nordeste II	2,00	1,00	-	-

Sertão Produtivo	1,00	2,00	-	-
Sertão do São Francisco	2,00	2,00	-	-
Sisal	1,00	5,00	-	-
Sudoeste Baiano	1,00	-	-	-
Vale do Jiquiriçá	1,00	8,00	-	-
Velho Chico	1,00	1,00	-	-
Público Beneficiário				
Público	Quantidade			
	2024		2025	
Sociedade	0,00		0,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-	
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-	

1.1.5.2. Desempenho da Execução Orçamentário-Financeira e Física – Oportunidade de Melhoria

Esta seção do relatório analisa as oportunidades de melhoria da execução orçamentário-financeira e física da ação orçamentária. Os quadros abaixo apresentam as ações orçamentárias que demonstraram alguma inconformidade na compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física ou desempenho Muito Baixo, Baixo ou Regular nos conceitos atribuídos a essas execuções. Esses quadros, também contemplam as ações que apresentaram compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física ou desempenho Bom ou Ótimo, porém, não houve a identificação da

alocação de recursos liquidados e da entrega em pelo menos um Território de Identidade. Além disso, contempla, a ação governamental em que o beneficiário foi indeterminado ou determinado, porém, não quantificado em pelo menos uma entrega. Essa análise permite verificar se a execução da ação orçamentária está em desacordo com o planejamento e identificar oportunidades para melhorar os processos da implementação da política pública.

Programa		406 - Cultura em Toda a Bahia					
Compromisso		C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso					
Iniciativa		I0001 - Apoiar propostas selecionadas por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica do Fundo de Cultura do Estado da Bahia					
Prioridade da LDO		Não					
Ação Orçamentária		2314 - Apoio à Instituição Cultural					
Compatibilidade		Não					
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	16.475,00	20.560,09	0,00	11.177,62	11.177,62	54,37	Regular
2025	14.375,00	19.353,17	0,00	9.964,25	9.664,25	51,49	Regular
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			148 - Instituição cultural apoiada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	18,00	29,00	0,00	23,00	2,00	6,90	Muito Baixo

2025	17,00	22,00	0,00	0,00	22,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade		Quantidade Concluída		Valor liquidado			
		2024	2025	2024	2025		
Baixo Sul		0,00	1,00	-	-		
Costa do Descobrimento		0,00	1,00	-	-		
Estado		0,00	0,00	11.177,62	9.964,25		
Extremo Sul		1,00	-	-	-		
Litoral Sul		0,00	2,00	-	-		
Metropolitano de Salvador		1,00	13,00	-	-		
Recôncavo		0,00	3,00	-	-		
Sisal		0,00	2,00	-	-		
Público Beneficiário							
Público			Quantidade				
			2024		2025		
Fazedor de Cultura			0,00	-			
População do Estado da Bahia			0,00	0,00			
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física				
2024	Não houve o registro do motivo		-				

2025	Não houve o registro do motivo	-
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	O orçamento estimado na LOA através da fonte 150, foi frustrado no decorrer do exercício financeiro.

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso						
Iniciativa	I0001 - Apoiar propostas selecionadas por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica do Fundo de Cultura do Estado da Bahia						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	3345 - Desenvolvimento de Ações da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	0,00	106.295,16	0,00	2.165,22	2.165,22	2,04	Muito Baixo
2025	0,00	185.180,86	0,00	75.718,98	75.664,74	40,89	Baixo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			2844 - Ação de fomento à cultura desenvolvida			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	4,00	0,00	1,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	1,00	50,00	20,00	0,00	30,00	60,00	Regular

Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade				
Território de Identidade	Quantidade Concluída		Valor liquidado	
	2024	2025	2024	2025
Estado	0,00	30,00	2.165,22	75.718,98
Público Beneficiário				
Público	Quantidade			
			2024	2025
-			-	-
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		-	
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Houve um equívoco no momento da distribuição e o FIPLAN não permite mais ajustar. O valor correto do produto da PAOE 3345 é 30, conforme descritivo: 1.084 (mil e oitenta e quatro) projetos foram selecionados através dos 29 Editais da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB (ciclo 1) e foram investidos um total de R\$ 71,7 milhões. Além disso, houve a realização de 1 edital promovido pela Fundação Cultural do Estado da Bahia (Funceb), através da 8ª edição do Novembro das Artes Negras, que celebrou o Mês da Consciência Negra com o tema "Aquilombar-se: Resistência, Arte e construção coletiva", e selecionou oito propostas artísticas gratuitas a serem realizadas em dois bairros de Salvador, Sussuarana e Águas Claras, e no Quilombo Pitanga dos Palmares, em Simões Filho, além de prisionais. Produto: 02844 - Ação de fomento à cultura desenvolvida - un = 29 Editais da PNAB (ciclo 1) + 1 edital da FUNCEB, em todo Estado. Além disso, Ministério da Cultura anualmente disponibiliza recurso oriundos da PNAB,	

conforme plano de ação 2024-2028, que em 2025, disponibilizou o valor de R\$ 88 Milhões, relativo a parcela PNAB ciclo 2, o qual somou-se ao ciclo 1.

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso						
Iniciativa	I0001 - Apoiar propostas selecionadas por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica do Fundo de Cultura do Estado da Bahia						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	7993 - Apoio a Projeto Cultural						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	12.375,00	13.093,47	0,00	3.733,62	3.656,34	28,52	Muito Baixo
2025	14.375,00	11.346,93	0,00	2.283,19	2.283,19	20,12	Muito Baixo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			919 - Projeto cultural apoiado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	50,00	70,00	0,00	66,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	50,00	89,00	0,00	0,00	87,00	97,75	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							

Território de Identidade	Quantidade Concluída		Valor liquidado	
	2024	2025	2024	2025
Bacia do Jacuípe	0,00	-	6,96	-
Baixo Sul	0,00	2,00	72,83	46,37
Chapada Diamantina	0,00	1,00	61,11	23,04
Costa do Descobrimento	0,00	-	5,52	-
Extremo Sul	0,00	2,00	0,00	15,36
Irecê	0,00	1,00	27,22	43,85
Itaparica	0,00	-	54,18	-
Litoral Norte e Agreste Baiano	0,00	3,00	112,56	93,20
Litoral Sul	0,00	3,00	-	128,98
Metropolitano de Salvador	0,00	65,00	2.888,99	1.671,38
Médio Rio de Contas	0,00	1,00	61,99	31,00
Portal do Sertão	0,00	3,00	52,21	90,71
Recôncavo	0,00	5,00	309,06	97,90
Sisal	0,00	-	21,55	-
Sudoeste Baiano	0,00	1,00	49,88	41,40
Vale do Jiquiriçá	0,00	-	9,58	-
Público Beneficiário				
Público		Quantidade		

		2024	2025
-		-	-
Fazedor de Cultura		-	0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-	
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	O orçamento estimado na LOA através da fonte 150, foi frustrado no decorrer do exercício financeiro.	

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso						
Iniciativa	I0005 - Gerir programas de apoio cultural						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	2828 - Funcionamento do Fundo de Cultura						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	1.500,00	879,24	0,00	502,53	494,65	57,15	Regular
2025	1.500,00	290,69	0,00	194,41	187,17	66,88	Regular
Ano	Execução Física						

	Produto da Ação Orçamentária			2521 - Fundo de cultura em funcionamento			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	1,00	0,00	0,00	1,00	100,00	Ótimo
2025	1,00	1,00	0,00	0,00	1,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Estado			1,00	1,00	502,53	194,41	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024		2025	
População do Estado da Bahia				0,00	0,00		
Sociedade				0,00		0,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Não houve o registro do motivo			-			
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada			A PAOE atende a despesas de manutenção do Fundo de Cultura do Estado da Bahia, logo seu produto foi executado, dentro dos parâmetros.			

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso						
Iniciativa	I0005 - Gerir programas de apoio cultural						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	6713 - Gerenciamento de Projeto Apoiado pelo Fazcultura						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	166,00	114,74	0,00	52,25	51,88	45,53	Baixo
2025	170,00	120,00	0,00	76,14	69,91	63,45	Regular
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			918 - Projeto do Fazcultura gerenciado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	1,00	0,00	0,00	1,00	100,00	Ótimo
2025	1,00	1,00	0,00	0,00	1,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	

Estado	0,00	0,00	52,25	76,14
Metropolitano de Salvador	1,00	1,00	-	-
Público Beneficiário				
Público	Quantidade			
	2024		2025	
População do Estado da Bahia	0,00		0,00	
Sociedade	0,00		0,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		
2024	Não houve o registro do motivo	-		
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	A PAOE em tela atende a despesas vinculadas ao Fazcultura, das quais registraram economia, logo satisfatória.		

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso
Iniciativa	I0006 - Apoiar projetos artísticos e culturais selecionados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica
Prioridade da LDO	Não
Ação Orçamentária	3696 - Apoio às Filarmônicas
Compatibilidade	Não
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)

	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	160,00	360,00	0,00	309,97	309,97	86,10	Bom
2025	200,00	495,00	0,00	320,00	320,00	64,65	Regular
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1201 - Filarmônica apoiada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	4,00	7,00	1,00	6,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	2,00	5,00	1,00	2,00	1,00	20,00	Muito Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade		Quantidade Concluída		Valor liquidado			
		2024	2025	2024	2025		
Bacia do Jacuípe		0,00	-	70,00	-		
Baixo Sul		0,00	-	10,00	-		
Chapada Diamantina		0,00	0,00	40,00	120,00		
Recôncavo		0,00	-	40,00	-		
Sertão do São Francisco		0,00	-	99,97	-		
Sisal		0,00	-	50,00	-		
Irecê		-	1,00	-	200,00		

Público Beneficiário		
Público	Quantidade	
	2024	2025
-	-	-
Sociedade	-	0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física
2024	Não houve o registro do motivo	-
2025	Não houve o registro do motivo	-
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	Houve execução física e financeira de 100% na Ação 3696, com recursos oriundos de Emenda Parlamentar, nos Territórios de Irecê e da Chapada Diamantina. No entanto, na Região Metropolitana não houve execução, uma vez que se tratava de Emendas Federais que não puderam ser executadas devido a entraves no alinhamento com os parlamentares. Ressalta-se que essas emendas estão previstas para execução em 2026.

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso
Iniciativa	I0006 - Apoiar projetos artísticos e culturais selecionados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica
Prioridade da LDO	Não
Ação Orçamentária	7993 - Apoio a Projeto Cultural
Compatibilidade	Não
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)

	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	200,00	110,00	0,00	50,00	50,00	45,45	Baixo
2025	1.000,00	27,35	0,00	27,35	27,35	100,00	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			919 - Projeto cultural apoiado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	5,00	5,00	0,00	0,00	1,00	20,00	Muito Baixo
2025	4,00	4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Metropolitano de Salvador			0,00	0,00	0,00	27,35	
Sudoeste Baiano			1,00	-	50,00	0,00	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024		2025	
População do Estado da Bahia				0,00		-	
-				-		-	

Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	Não houve execução até Dezembro de 2025 das 3 unidades do produto 00919 - Projeto cultural apoiado em Todo Estado.
2025	Não houve o registro do motivo	-

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso						
Iniciativa	I0006 - Apoiar projetos artísticos e culturais selecionados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica						
Prioridade da LDO	Sim - Projetos artísticos e culturais - Lei Aldir Blanc						
Ação Orçamentária	2314 - Apoio à Instituição Cultural						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2025	14.500,00	15.646,50	0,00	12.896,34	12.896,34	82,42	Bom
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			148 - Instituição cultural apoiada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito

Ação Orçamentária		3696 - Apoio às Filarmônicas					
Compatibilidade		Não					
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	160,00	360,00	0,00	309,97	309,97	86,10	Bom
2025	200,00	495,00	0,00	320,00	320,00	64,65	Regular
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1201 - Filarmônica apoiada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	4,00	7,00	1,00	6,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	2,00	5,00	1,00	2,00	1,00	20,00	Muito Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Bacia do Jacuípe			0,00	-	70,00	-	
Baixo Sul			0,00	-	10,00	-	
Chapada Diamantina			0,00	0,00	40,00	120,00	
Recôncavo			0,00	-	40,00	-	

Sertão do São Francisco	0,00	-	99,97	-
Sisal	0,00	-	50,00	-
Irecê	-	1,00	-	200,00

Público Beneficiário			
Público	Quantidade		
	2024	2025	
-	-	-	

Sociedade	-	0,00
-----------	---	------

Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física
2024	Não houve o registro do motivo	-
2025	Não houve o registro do motivo	-
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	Houve execução física e financeira de 100% na Ação 3696, com recursos oriundos de Emenda Parlamentar, nos Territórios de Irecê e da Chapada Diamantina. No entanto, na Região Metropolitana não houve execução, uma vez que se tratava de Emendas Federais que não puderam ser executadas devido a entraves no alinhamento com os parlamentares. Ressalta-se que essas emendas estão previstas para execução em 2026.

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso
Iniciativa	I0006 - Apoiar projetos artísticos e culturais selecionados por meio de editais, chamamentos públicos e acordos de cooperação técnica
Prioridade da LDO	Não

Ação Orçamentária		7993 - Apoio a Projeto Cultural					
Compatibilidade		Não					
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	200,00	110,00	0,00	50,00	50,00	45,45	Baixo
2025	1.000,00	27,35	0,00	27,35	27,35	100,00	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			919 - Projeto cultural apoiado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	5,00	5,00	0,00	0,00	1,00	20,00	Muito Baixo
2025	4,00	4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Metropolitano de Salvador			0,00	0,00	0,00	27,35	
Sudoeste Baiano			1,00	-	50,00	0,00	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			

		2024	2025
População do Estado da Bahia		0,00	-
-		-	-
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-	
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	Não houve execução até Dezembro de 2025 das 3 unidades do produto 00919 - Projeto cultural apoiado em Todo Estado.	
2025	Não houve o registro do motivo	-	

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C1 - Fomentar as cadeias produtivas e os segmentos culturais de forma descentralizada territorialmente e abrangente setorialmente, visando a ampliação do acesso						
Iniciativa	I0007 - Promover atividades artístico-culturais para formação de público e plateia						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	7984 - Realização de Evento Artístico-Cultural para Formação de Público e Platéia						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	300,00	47,85	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	300,00	6,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo

Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			505 - Evento artístico-cultural realizado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	4,00	4,00	0,00	1,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	1,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024		2025	
-				-		-	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			-			
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			-			

Compatibilidade		Não					
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	3.000,00	967,30	0,00	871,99	871,99	90,15	Ótimo
2025	2.000,00	2.690,78	0,00	1.937,30	1.937,30	72,00	Bom
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1909 - Ação de dinamização realizada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	25,00	118,00	41,00	58,00	18,00	15,25	Muito Baixo
2025	25,00	67,00	1,00	59,00	7,00	10,45	Muito Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Metropolitano de Salvador			15,00	7,00	871,99	1.937,30	
Recôncavo			3,00	0,00	-	-	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024		2025	

Estudante		0,00	0,00
Frequentedor		0,00	0,00
Museólogo		0,00	0,00
Historiador		-	0,00
Pesquisador		-	0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve o registro do motivo	-	
2025	Quando a realização das atividades foi influenciada por situações relacionadas a fatores de caráter conjuntural, interno ou externo	A informação sobre defasagem está incorreta, pois não está de acordo com os registros da execução física da ação orçamentária validada pela APG. A dinamização dos equipamentos culturais é dívida em 03 subprodutos (exposição, ação educativa e evento) que na maioria das situações passam de um exercício para outro. Destas, temos coleções e acervo próprios que ficam em cartaz em longa duração e ainda, atividades no educativo dos museus que são do fazer ordinário do equipamento e, portanto não são concluídas, o que interfere na relação executado/pago.	

Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	0,00	873,00	0,00	811,60	811,60	92,97	Ótimo
2025	2.000,00	3.194,10	0,00	2.416,12	2.416,12	75,64	Bom
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			122 - Conteúdo cultural publicado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	2,00	3,00	0,00	1,00	1,00	33,33	Baixo
2025	25,00	26,00	0,00	0,00	5,00	19,23	Muito Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Estado			0,00	0,00	811,60	2.416,12	
Metropolitano de Salvador			1,00	4,00	-	-	
Bacia do Paramirim			-	1,00	-	-	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			

		2024	2025
Sociedade		0,00	0,00
Agente Cultural		-	0,00
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	
2024	Não houve o registro do motivo	-	
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	Não houve execução até Dezembro de 2025 das 21 unidades do produto 00122 - Conteúdo cultural publicado em Todo Estado.	
2025	Não houve o registro do motivo	-	

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais						
Iniciativa	I0001 - Requalificar espaços e equipamentos culturais com infraestrutura física e tecnológica, visando garantir condições de acessibilidade e cumprimento das normas						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	7857 - Requalificação de Equipamento Cultural						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	8.700,00	18.309,28	0,00	8.369,77	8.319,01	45,71	Baixo
2025	17.835,00	29.849,25	0,00	2.665,69	2.630,09	8,93	Muito Baixo

Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1434 - Equipamento cultural requalificado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	17,00	64,00	0,00	13,00	42,00	65,62	Regular
2025	22,00	50,00	2,00	7,00	36,00	72,00	Bom
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade		Quantidade Concluída		Valor liquidado			
		2024	2025	2024	2025		
Baixo Sul		0,00	2,00	593,79	192,69		
Costa do Descobrimento		2,00	1,00	1.580,59	13,20		
Extremo Sul		1,00	-	-	-		
Litoral Norte e Agreste Baiano		1,00	-	24,23	-		
Metropolitano de Salvador		28,00	31,00	4.220,24	2.438,68		
Médio Rio de Contas		2,00	0,00	144,75	0,00		
Portal do Sertão		2,00	0,00	251,60	0,00		
Recôncavo		2,00	0,00	884,41	0,00		
Sertão Produtivo		2,00	-	596,64	-		
Sertão do São Francisco		1,00	1,00	1,70	13,20		
Sudoeste Baiano		1,00	-	71,83	-		

Piemonte Norte do Itapicuru		-	1,00	-	7,92
Público Beneficiário					
Público		Quantidade			
		2024		2025	
Frequentador		0,00		0,00	
População Municipal		0,00		0,00	
População do Estado da Bahia		0,00		0,00	
Sociedade		0,00		0,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-			
2025	Quando a realização das atividades foi influenciada por situações relacionadas a fatores de caráter conjuntural, interno ou externo	O total de produtos não foi atingido em sua totalidade, devido a fatores externos, entre a SECULT, SUPAT e CONDER. Órgãos que detém da expertise funcional das atividades em OBRA.			
2025	Não houve o registro do motivo	-			
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	No ano de 2025 foram promovidas requalificações nos equipamentos culturais vinculados à Fundação Pedro Calmon, conforme informações prestadas no último Acompanhamento registrado no FIPLAN. Todavia, embora as requalificações tenham ocorrido e sido custeadas com os recursos da FPC, foram utilizados recursos de outra ação orçamentária, que apresentava disponibilidade orçamentária e financeira suficiente para suportar a despesa, qual seja, a PAOE 2000 – Manutenção dos Serviços Administrativos, razão pela qual incorreu a defasagem identificada pela SEPLAN para a PAOE 7857.			
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	As entregas planejadas para o ano de 2025 foram executadas conforme cronograma físico financeiro acompanhado diretamente pela área técnica responsável, no caso, a Diretoria Preservação, Restauro e Obras.			

Foram entregues algumas obras, dentre elas o Museu do Recôncavo Wanderley Pinho, porém, duas estão em execução, com previsão de entrega no primeiro semestre de 2026, que são Requalificação do Complexo Cultural Solar Ferrão e Igreja Matriz de Valença.

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais						
Iniciativa	I0001 - Requalificar espaços e equipamentos culturais com infraestrutura física e tecnológica, visando garantir condições de acessibilidade e cumprimento das normas						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	7047 - Implantação de Centro de Cultura						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2025	0,00	2.749,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1903 - Centro de cultura implantado			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2025	12,00	14,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Público Beneficiário							

Público		Quantidade
		2025
-		-
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais						
Iniciativa	I0002 - Assegurar o funcionamento dos espaços e equipamentos culturais						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	4356 - Funcionamento do Teatro Castro Alves						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	2.913,06	4.022,83	0,00	3.264,04	3.264,04	81,14	Bom
2025	3.320,00	4.075,41	0,00	2.540,94	2.540,94	62,35	Regular
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			335 - Teatro em funcionamento			

	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	1,00	1,00	0,00	0,00	1,00	100,00	Ótimo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Metropolitano de Salvador			0,00	1,00	3.264,04	2.540,94	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024		2025	
População do Estado da Bahia				0,00	0,00	0,00	
Sociedade				0,00	0,00	0,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Não houve o registro do motivo			-			
2025	Quando a realização das atividades foi influenciada pela indisponibilidade, insuficiência ou contingenciamento de recursos orçamentários ou financeiros, inicialmente previstos			A Ação 4356, referente ao funcionamento do Teatro Castro Alves, é financiada basicamente pela Fonte 213, em razão da arrecadação própria do Teatro. Entretanto, nem sempre há disponibilidade de concessão financeira suficiente para a execução integral do orçamento.			

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais						
Iniciativa	I0002 - Assegurar o funcionamento dos espaços e equipamentos culturais						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	4357 - Funcionamento de Biblioteca e Arquivo Público						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	62,00	262,00	0,00	209,64	209,64	80,02	Bom
2025	70,00	117,66	0,00	115,94	115,94	98,54	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			522 - Biblioteca/arquivo público em funcionamento			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	8,00	12,00	0,00	11,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	2,00	35,00	0,00	0,00	10,00	28,57	Muito Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	

Chapada Diamantina	0,00	0,00	3,39	-
Metropolitano de Salvador	0,00	10,00	206,25	65,94
Baixo Sul	-	0,00	-	50,00

Público Beneficiário				
Público		Quantidade		
		2024	2025	
Administração Pública		0,00	0,00	

Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física
2024	Não houve o registro do motivo	-
2025	Quando a realização das atividades foi influenciada por situações de caráter operacional ou procedimental na execução da ação	A execução financeira desta ação orçamentária reflete, na prática, a totalidade dos recursos investidos para “manter em pleno funcionamento” as bibliotecas públicas, a Casa e Memorial Afrânio Peixoto e o Arquivo Público da Bahia. Conforme evidenciado nos relatórios extraídos pelo FIPLAN, são custeadas com recursos dessa PAOE diversas despesas operacionais essenciais, tais como adiantamentos para despesas miúdas, aquisição de materiais para manutenções pontuais e pequenos reparos, entre outras demandas de caráter mais imediato. Desta forma, o valor apresentado a título de execução física corresponde ao número de equipamentos culturais em funcionamento que tiveram despesas custeadas com recursos desta ação orçamentária; o valor da execução financeira, por sua vez, representa o montante total de recursos investidos para assegurar o funcionamento adequado desses equipamentos culturais durante o exercício.

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia
-----------------	-------------------------------

Compromisso	C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais						
Iniciativa	I0002 - Assegurar o funcionamento dos espaços e equipamentos culturais						
Prioridade da LDO	Não						
Ação Orçamentária	4526 - Funcionamento de Museu						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	8.179,00	10.430,01	0,00	9.991,17	9.991,17	95,79	Ótimo
2025	8.200,00	10.663,31	0,00	10.428,81	10.025,93	97,80	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			356 - Museu em funcionamento			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	9,00	17,00	0,00	0,00	8,00	47,06	Baixo
2025	9,00	9,00	0,00	0,00	6,00	66,67	Regular
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Estado			0,00	0,00	9.991,17	10.428,81	

Metropolitano de Salvador	6,00	5,00	-	-
Recôncavo	2,00	1,00	-	-

Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física
2024	Não houve o registro do motivo	-
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	Encontram-se fechados os três equipamentos a seguir: O Centro Cultural Solar Ferrão, por motivo de obras de requalificação. A previsão de abertura é no primeiro semestre de 2026. O Museu UdoKnoff, teve espaço físico no Pelourinho fechado e plano museológico descontinuado, sendo acervo recepcionado como coleção no Museu de Arte da Bahia. O Museu do Recolhimento dos Humildes está fechado, com acervo em reserva técnica, sem visitação ao público. O Instituto desenvolveu plano de gestão para reabertura e dinamização, que está em análise pela Irmandade do Recolhimento dos Humildes.

Ação Orçamentária	6903 - Funcionamento de Unidade Cultural						
Compatibilidade	Sim						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	4.393,00	3.542,14	0,00	2.781,13	2.774,50	78,52	Bom
2025	6.826,00	4.700,27	0,00	2.412,56	2.304,07	51,33	Regular
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			446 - Unidade cultural em funcionamento			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	24,00	24,00	0,00	1,00	12,00	50,00	Baixo
2025	24,00	24,00	3,00	0,00	19,00	79,17	Bom
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade		Quantidade Concluída		Valor liquidado			
		2024	2025	2024	2025		
Baixo Sul		0,00	1,00	-	-		
Costa do Descobrimento		1,00	1,00	-	-		
Estado		0,00	0,00	2.781,13	2.412,56		
Litoral Norte e Agreste Baiano		1,00	1,00	-	-		

Litoral Sul	1,00	1,00	-	-
Metropolitano de Salvador	4,00	9,00	-	-
Médio Rio de Contas	1,00	1,00	-	-
Portal do Sertão	1,00	2,00	-	-
Sertão do São Francisco	1,00	1,00	-	-
Sudoeste Baiano	1,00	1,00	-	-
Vale do Jiquiriçá	1,00	1,00	-	-
Público Beneficiário				
Público		Quantidade		
		2024	2025	
Sociedade		0,00	0,00	
Administração Pública		-	0,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		
2024	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-		
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	-		
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Como não houve nenhuma mudança estrutural nas Unidades Culturais pertencentes à FUNCEB, não houve necessidade de executar a totalidade do recurso. Dessa forma, parte do valor foi descentralizada para custear despesas com a locação de mão de obra da Sede e das próprias Unidades desta Fundação.		

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia						
Compromisso	C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais						
Iniciativa	I0003 - Promover a ampliação, requalificação e restauro do Teatro Castro Alves-TCA						
Prioridade da LDO	Sim - Teatro Castro Alves -TCA - ampliação, requalificação e restauro						
Ação Orçamentária	7955 - Requalificação do Complexo Teatro Castro Alves						
Compatibilidade	Não						
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	50.000,00	33.936,38	0,00	22.996,29	22.996,29	67,76	Regular
2025	50.000,00	86.506,79	0,00	80.036,19	80.036,19	92,52	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1424 - Unidade do Complexo TCA requalificada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	1,00	4,00	0,00	2,00	2,00	50,00	Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	

Metropolitano de Salvador		0,00	2,00	22.996,29	80.036,19
Público Beneficiário					
Público			Quantidade		
			2024		2025
-			-	-	
Sociedade			-	0,00	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física		
2024	Influência de fatores operacionais		A presente iniciativa encontra-se em execução, conforme cronograma de execução previsto e informações apresentadas no Relato da Iniciativa.		
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada		A Obra encontra-se em fase de execução, o valor estimado em orçamento, não foi concluído em 2025.		
2025	Não houve o registro do motivo		-		

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia
Compromisso	C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais
Iniciativa	I0003 - Promover a ampliação, requalificação e restauro do Teatro Castro Alves-TCA
Prioridade da LDO	Sim - Teatro Castro Alves -TCA - ampliação, requalificação e restauro
Ação Orçamentária	7955 - Requalificação do Complexo Teatro Castro Alves
Compatibilidade	Não
Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)

	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	50.000,00	33.936,38	0,00	22.996,29	22.996,29	67,76	Regular
2025	50.000,00	86.506,79	0,00	80.036,19	80.036,19	92,52	Ótimo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1424 - Unidade do Complexo TCA requalificada			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	1,00	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	1,00	4,00	0,00	2,00	2,00	50,00	Baixo
Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00) e Física por Território de Identidade							
Território de Identidade			Quantidade Concluída		Valor liquidado		
			2024	2025	2024	2025	
Metropolitano de Salvador			0,00	2,00	22.996,29	80.036,19	
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024	2025		
-				-	-		
Sociedade				-			0,00

Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física	Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física
2024	Influência de fatores operacionais	A presente iniciativa encontra-se em execução, conforme cronograma de execução previsto e informações apresentadas no Relato da Iniciativa.
2025	Descreva o motivo, não identificado nos itens anteriores, que influenciou a defasagem apresentada	A Obra encontra-se em fase de execução, o valor estimado em orçamento, não foi concluído em 2025.
2025	Não houve o registro do motivo	-

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia
Compromisso	C2 - Aprimorar física e tecnologicamente a rede de equipamentos culturais
Iniciativa	I0003 - Promover a ampliação, requalificação e restauro do Teatro Castro Alves-TCA
Prioridade da LDO	Não
Ação Orçamentária	7955 - Requalificação do Complexo Teatro Castro Alves
Compatibilidade	Sim

Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2025	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1424 - Unidade do Complexo TCA requalificada			

	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2025	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2025			
Sociedade				0,00			
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Influência de fatores operacionais			A presente iniciativa encontra-se em execução, conforme cronograma de execução previsto e informações apresentadas no Relato da Iniciativa.			
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			A Obra encontra-se em fase de execução, o valor estimado em orçamento, não foi concluído em 2025.			
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			-			

Programa	406 - Cultura em Toda a Bahia
Compromisso	C3 - Consolidar o desenvolvimento territorial da Cultura no Estado, contemplando e fortalecendo sua diversidade de expressões manifestadas em todos os territórios
Iniciativa	I0006 - Fortalecer a relação institucional entre dirigentes de cultura, conselhos municipais e o Estado
Prioridade da LDO	Não
Ação Orçamentária	4108 - Funcionamento de Colegiado de Gestão Participativa da Cultura
Compatibilidade	Sim

Ano	Execução orçamentário-financeira (em R\$ 1.000,00)						
	Orçado Inicial	Orçado ao final do exercício	Contingenciado	Liquidado	Pago	Execução Financeira (%)	Conceito
2024	600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-
2025	110,00	1,20	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Ano	Execução Física						
	Produto da Ação Orçamentária			1904 - Colegiado de gestão participativa em funcionamento			
	Quantidade Inicial	Quantidade programada ao final do exercício	Não Iniciado	Em Execução	Concluído	Execução Física (%)	Conceito
2024	12,00	12,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
2025	12,00	12,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Muito Baixo
Público Beneficiário							
Público				Quantidade			
				2024		2025	
-				-		-	
Ano	Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			Detalhamento do Motivo para não compatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			
2024	Não houve o registro do motivo			-			
2025	Não houve incompatibilidade entre a execução orçamentário-financeira e física			-			

1.1.5.3. Índice das Despesas de Exercícios Anteriores (DEA) e da Previsão dos Restos a Pagar (RP)

Esta seção destaca o índice de despesa de exercícios anteriores - DEA – que é a despesa de exercício encerrado, para a qual o orçamento respectivo consignava crédito próprio, com saldo suficiente para atendê-la, ou que não se tenha processado na época própria, bem como os restos a pagar com prescrição interrompida e os compromissos reconhecidos após o encerramento do exercício correspondente. Ademais, destaca, também, a previsão de restos a pagar, que são as despesas empenhadas e não pagas até o final do exercício. O objetivo desses índices é evidenciar fatos que ocorrem na execução da ação orçamentária e podem comprometer a eficiência da ação governamental. Menores valores desses índices refletem menores intercorrências na execução do que foi planejado no orçamento anual, com cumprimento do cronograma de pagamento das obrigações assumidas com terceiros para execução da política pública. São indicadores que visam medir a excelência dos processos internos na perspectiva do esforço governamental.

Índice da Despesas de Exercícios Anteriores (DEA) do Programa

Ano:2024		
Programa/Órgãos	DEA	
	Valor (R\$ 1.000,00)	Execução (%)
406 - Cultura em Toda a Bahia	2.799,71	0,99
SECULT	2.799,72	0,99
1106 - Realização de Fórum de Cultura	2.577,92	97,65
7986 - Realização de Evento Artístico-Cultural	101,92	3,01
4514 - Encargos com Concessionária de Serviço Público em Unidade Finalística	81,16	1,39

Índice da Despesas de Exercícios Anteriores (DEA) do Programa

Ano:2025		
Programa/Órgãos	DEA	
	Valor (R\$ 1.000,00)	Execução (%)
406 - Cultura em Toda a Bahia	630,68	0,23
SECULT	630,69	0,23
7986 - Realização de Evento Artístico-Cultural	336,95	11,54
4514 - Encargos com Concessionária de Serviço Público em Unidade Finalística	103,62	1,54
7857 - Requalificação de Equipamento Cultural	58,57	2,20

Índice da Previsão dos Restos a Pagar do Programa (RP)

Ano:2024		
Programa/Órgãos	RP	
	Valor (R\$ 1.000,00)	Execução (%)
406 - Cultura em Toda a Bahia	13.547,54	4,57
SECULT	13.547,54	4,57
7955 - Requalificação do Complexo Teatro Castro Alves	7.412,28	24,38
7857 - Requalificação de Equipamento Cultural	3.034,23	26,73
3345 - Desenvolvimento de Ações da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura	1.633,00	42,99

Índice da Previsão dos Restos a Pagar do Programa (RP)

Ano:2025		
Programa/Órgãos	RP	
	Valor (R\$ 1.000,00)	Execução (%)
406 - Cultura em Toda a Bahia	10.053,54	3,56
SECULT	10.053,54	3,56
7857 - Requalificação de Equipamento Cultural	3.161,01	54,58
6903 - Funcionamento de Unidade Cultural	1.557,11	40,33
3345 - Desenvolvimento de Ações da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura	1.220,67	1,59